



ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ ЭСТРАДНОЙ И ДЖАЗОВОЙ МУЗЫКИ

Образовательная программа
Музыкальная звукорежиссура

Направление подготовки
53.05.03 Музыкальная звукорежиссура

Уровень высшего образования
Специалитет



Разработчик программы:

- Тараканова Екатерина Михайловна, доцент, кандидат искусствоведения
- Неваляная Виолетта Владимировна, старший преподаватель

©АНО ВО «Институт современного искусства»



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Цели:	Цель изучения дисциплины «История эстрадной и джазовой музыки» – сформировать у студентов комплексное представление о принципах и культурно-историческом развитии джазовой музыки в общем историческом контексте развития истории мировой музыки. Сформировать систематизированные знания об основных закономерностях и особенностях джазовой музыки у разных исполнителей и в различных стилях, с акцентом на народные особенности (ладовые, интонационные и гармонические) в ИЭИДМ.
Задачи:	Введение в круг проблем, связанных с историческим развитием ИЭИДМ в творчестве разных периодов у звёзд джаза в исторической перспективе, а также изучение тех аспектов ИЭИДМ, которые могут быть связаны с областью будущей профессиональной деятельности. Выработка навыков анализа и обобщения исторической информации о развитии ИЭИДМ у различных исполнителей и в различных стилях, (в том числе в джазовой и рок стилистике).
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-1

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ОПК-1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– основные этапы исторического развития музыкального искусства;– основные этапы развития эстрадно-джазовой музыки– стили и жанры эстрадно-джазовой музыки– характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования эстрадно-джазовой музыки



Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– применять теоретические и исторические знания при анализе музыкальных произведений;– постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте;– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;– выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи и жанра– постигать музыкальное произведение в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– профессиональной терминологией;– навыками использования музыкально-теоретических и музыкально-исторических знаний в профессиональной деятельности– методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

ФТД, Факультативы	Б1.О.08.04
-------------------	------------

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками:

- История зарубежной музыки (ОПК-1; ОПК-4)
- История отечественной музыки (ОПК-1; ОПК-4)
- История культуры и искусства (УК-5)
- Джазовая гармония (ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6)
- Импровизация (ПКО-1; ПКО-2)
- Джазовое пение (ПК-3; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3)

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

3.1. Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 5 зачетных единиц (ЗЕ), 180 академических часов.



3.2. Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно - заочная	заочная
Общая трудоемкость дисциплины	180	180	
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	64	16	
Лекции (Л)	64	16	
Семинары (С)			
Практические занятия (ПЗ)			
Самостоятельная работа студента (СРС)	80	128	
Практическая подготовка			
Форма промежуточной аттестации			
Экзамен (Э)	8 семестр	8 семестр	
Зачет (З)			
Дифференцированный зачет (ДЗ)			

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

4.1. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана (7);
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:
 - «Лек» - лекционные,
 - «ПрЗ» / «ИнЗ» / «С» – групповые и мелкогрупповые практические занятия / индивидуальные занятия / семинары,
 - «СРС» - самостоятельная работа студентов.
- формы текущего контроля успеваемости

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
1.	Блюз	8					



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
	1.1 Зарождение, становление и развитие блюза		10	4		6	Контроль освоения теоретического материала
2.	Джаз						
	2.1 Зарождение джаза, первые солисты, диксиленд		10	4		6	Контроль освоения теоретического материала
	2.2 Свинг		16	8		8	Контроль освоения теоретического материала, угадайка
	2.3 Бибоп		10	4		6	Контроль освоения теоретического материала
	2.4 Современные стили джаза		10	4		6	Контроль освоения теоретического материала, угадайка
3.	Рок						
	3.1 Рок-н-ролл		10	4		6	Контроль освоения теоретического материала
	3.2 Классический рок		14	8		6	Контроль освоения теоретического материала
	3.3 Развитие жанра рок: альтернативные разновидности		14	8		6	Контроль освоения теоретического материала
	3.4 Русский рок		10	4		6	Контроль освоения теоретического материала, угадайка
4.	Современные жанры эстрадной музыки						



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
	4.1 Соул		10	4		6	Контроль освоения теоретического материала
	4.2 Ритм-энд-блюз		10	4		6	Контроль освоения теоретического материала
	4.3 Регги		10	4		6	Контроль освоения теоретического материала
	4.4 R&B		10	4		6	Контроль освоения теоретического материала, угадайка

Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
1.	Блюз	8					
	1.2 Зарождение, становление и развитие блюза		10	1		9	Контроль освоения теоретического материала
2.	Джаз						Контроль освоения теоретического материала
	2.1 Зарождение джаза, первые солисты, диксиленд		10	1		9	Контроль освоения теоретического материала
	2.2 Свинг		16	2		14	
	2.3 Бибоп		10	1		9	Контроль освоения теоретического материала
	2.4 Современные стили джаза		10	1		9	Контроль освоения теоретического материала



Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
3	Рок						
	3.1 Рок-н-ролл		10	1		9	Контроль освоения теоретического материала
	3.2 Классический рок		17	2		15	Контроль освоения теоретического материала
	3.3 Развитие жанра рок: альтернативные разновидности		10	1		9	Контроль освоения теоретического материала
	3.4 Русский рок		10	1		9	Контроль освоения теоретического материала, угадка
4	Современные жанры эстрадной музыки						
	4.1 Соул		10	1		9	Контроль освоения теоретического материала
	4.2 Ритм-энд-блюз		10	1		9	Контроль освоения теоретического материала
	4.3 Регги		10	1		9	Контроль освоения теоретического материала
	4.4 R&B		10	1		9	Контроль освоения теоретического материала. угадка

4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам



Раздел 1. Блюз

1.1 Зарождение, становление и развитие блюза. Изучение зарождения, становления и развития жанра блюза, его особенностей и отличительных черт.

Раздел 2. Джаз

2.1 Зарождение джаза, первые солисты, диксиленд. Изучение особенностей зарождения жанра, его первых представителей, солистов. Понятие диксиленд, его отличительные особенности.

жанра, эстетика, лучшие образцы жанра, музыкальные особенности.

2.2 Свинг. Изучение особенностей стиля: эстетика, представители, особенности, лучшие музыкальные образцы.

2.3 Бибоп. Изучение особенностей стиля: эстетика, представители, особенности, лучшие музыкальные образцы.

2.4 Современные стили джаза. Изучение основных современных стилей джаза, их особенностей и отличительных черт, основных представителей и лучших музыкальных образцов.

Раздел 3. Рок

3.1 Рок-н-ролл. Изучение зарождения и развития жанра, основных представителей, лучших музыкальных образцов.

3.2 Классический рок. Изучение особенностей стиля: эстетика, представители, особенности, лучшие музыкальные образцы.

3.3 Развитие жанра рок: альтернативные разновидности. Изучение основных разновидностей рока, их особенностей и отличительных черт, основных представителей и лучших музыкальных образцов.

3.4 Русский рок. Изучение русского рока, его основных представителей, особенностей и отличительных черт, характерных для русской музыкальной культуры на примерах лучших музыкальных образцов.

Раздел 4. Современные жанры эстрадной музыки

4.1 Соул. Изучение особенностей стиля: эстетика, представители, особенности, лучшие музыкальные образцы.

4.2 Ритм-энд-блюз. Изучение особенностей стиля: эстетика, представители, особенности, лучшие музыкальные образцы.

4.3 Регги. Изучение особенностей стиля: эстетика, представители, особенности, лучшие музыкальные образцы.

4.4 R&B. Изучение особенностей стиля: эстетика, представители, особенности, лучшие музыкальные образцы.



ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

4.3. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	Блюз		Подготовка к устным ответам, докладам, угадайка	ОПК-1
2.	Джаз		Подготовка к устным ответам, докладам, угадайка	ОПК-1
3.	Рок		Подготовка к устным ответам, докладам, угадайка	ОПК-1
4.	Современные жанры эстрадной музыки		Подготовка к устным ответам, докладам, угадайка	ОПК-1

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (разбор конкретных ситуаций) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- лекция;
- самостоятельная работа студентов;

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

Лекция. Используются различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющая студентов к источникам информации для



дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную. Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у обучающихся соответствующих компетенций и соотносится с выбранными преподавателем методами контроля.

Самостоятельная работа обучающихся. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

- 1) Краткий конспект лекций по дисциплине;
- 2) Словарь терминов и персоналий по дисциплине

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете деканата.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а так же методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «**Оценочные средства дисциплины**».

6. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

7.1. Основная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Столяр Р. С.	Джаз. Введение в стилистику	Спб.,: Издательство "Лань", "Планета музыки", 2021 – 112 с. – ISBN 978-5-8114-7593-3 — Режим доступа : https://e.lanbook.com/book/162332
2	Верменич Ю. Т.	Джаз: история, стили, мастера	Спб., М., Краснодар : Издательство "Лань", "Планета музыки", 2021 – 608 с.



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
			– 978-5-8114-7786-9 — Режим доступа : https://e.lanbook.com/book/166855
3	Умнова	Музыка второй половины XX – начала XXI века	Кемерово : Издательство Кемеровский государственный институт культуры, 2019 – 260 с. – ISBN 978-5-8154-0505-9 — Режим доступа : https://e.lanbook.com/book/156992

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО- ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

Современные профессиональные базы данных

- Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
- Университетская информационная система РОССИЯ <https://uisrussia.msu.ru/>
- <http://elibrary.ru>
- <http://e.lanbook.com>
- <https://www.allmusic.com/>
- <http://www.rolldabeats.com/>
- <https://musicbrainz.org/>
- <https://www.discogs.com/>

Информационные справочные системы

<http://www.russianculture.ru/>

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);



**10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ,
необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине
(модулю)**

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
Лекция	Аудитория с партами/столами, стульями, ноутбуком, колонками, телевизором.



ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РПД	№ протокола кафедры
14.06.2021	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	№6 от 26 мая 2021