



ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ РЕЖИССУРЫ

Образовательная программа

ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО: РЕЖИССУРА ДРАМЫ

Направление подготовки

53.04.05 ИСКУССТВО

Уровень высшего образования

Магистратура



Разработчики программы:

- Попов П.Г., кандидат искусствоведения, профессор



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Цели:	формирование базовых знаний в области концептуальных оснований режиссёрской деятельности.
Задачи:	– изучение теоретических основ Системы К.С. Станиславского; – изучение метода действенного анализа; – изучение метода физических действий; – изучение творческих принципов ведущих отечественных и зарубежных режиссёров.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-2; ПК-6

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ПК-2	Способен быть мобильным в освоении произведений искусства разных стилей, жанров, эпох, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду
Знать:	– произведения искусства разных стилей, жанров, эпох; – актуальные события и мероприятия культурной жизни общества
Уметь:	– участвовать в культурной жизни общества, создавать художественно-творческую и образовательную среду
Владеть:	– готовностью быть мобильным в освоении произведений искусства разных стилей, жанров, эпох; – способностью к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту, к созданию художественно- творческой и образовательной среды

ПК-6	Способен владеть методологией научной исследовательской деятельности, способностью анализировать, критически осмысливать произведение искусства и исполнительскую деятельность в контексте исторических традиций и художественных ценностей общества
Знать:	– методологию научно исследовательской деятельности; – специфику осуществления научно- исследовательской работы в сфере искусства
Уметь:	– формулировать актуальные проблемы научно-исследовательской работы в искусстве, в контексте исторических традиций и художественных ценностей общества;



	<ul style="list-style-type: none"> – оформлять и представлять результаты, проделанного исследования
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – научной методологией оценки и разрешения возникающих проблем; – всеми методами научного познания, способствующими решению своих профессиональных задач. – практическими навыками применения общепрофессиональных знаний теории и методов исследования – способностью выявлять, понимать, критически анализировать произведение искусства и исполнительскую деятельность в контексте исторических традиций и художественных ценностей общества

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	Б1.О.05
-------------------	----------------

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые дисциплинами и/или практиками на предшествующем уровне образования.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

- 3.1.** Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 10 зачетных единиц (ЗЕ), 360 академических часов.
- 3.2.** Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно - заочная	заочная
Общая трудоемкость дисциплины	360	360	
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	198	54	



Лекции (Л)	36	—	
Семинары (С)	—	—	
Практические занятия (ПЗ)	162	54	
Самостоятельная работа студента (СРС)	81	243	
Форма промежуточной аттестации			
Экзамен (Э)	1, 4, 5 семестры (81 час.)	1, 4, 5 семестры (63 час.)	
Зачет (З)	3 семестр	3 семестр	
Дифференцированный зачет (ДЗ)			

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

4.1. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана;
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:
 - «Лек» - лекционные,
 - «ПрЗ» / «ИнЗ» / «С» – групповые и мелкогрупповые практические занятия / индивидуальные занятия / семинары,
 - «СРС» - самостоятельная работа студентов.
- формы текущего контроля успеваемости

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	Пр	СРС	
1	Введение в предмет. Истоки режиссуры.	1	15	—	12	3	Опрос
2	Режиссура в творчестве драматургов и актёров.	1	15	—	12	3	Опрос
3	Истоки режиссуры в становлении русского театра	1	42	—	12	3	Экзамен (27 часов)
4	Возникновение режиссёрского театра	2	24	12	—	12	Семинарское занятие
5	Режиссёрское искусство XX века	2	24	12	—	12	Семинарское занятие
6	Современное режиссёрское искусство	2	24	12	—	12	Семинарское занятие



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	Пр	СРС	
7	Режиссерский анализ произведения	3	72	—	54	18	Семинарское занятие
8	Формирование режиссёрского замысла	4	22	—	18	4	Опрос
9	Воплощение режиссёрского замысла	4	50	—	18	5	Экзамен (27 часов)
10	Образное решение спектакля	5	22	—	18	4	Опрос
11	Пространственное и звуковое решение спектакля	5	50	—	18	5	Экзамен (27 часов)

Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	Пр	СРС	
1	Введение в предмет. Истоки режиссуры.	1	19	—	3	16	Опрос
2	Режиссура в творчестве драматургов и актёров.	1	19	—	3	16	Опрос
3	Истоки режиссуры в становлении русского театра	1	34	—	4	21	Экзамен (9 часов)
4	Возникновение режиссёрского театра	2	24	—	4	20	Семинарское занятие
5	Режиссёрское искусство XX века	2	24	—	4	20	Семинарское занятие
6	Современное режиссёрское искусство	2	24	—	4	20	Семинарское занятие
7	Режиссерский анализ произведения	3	72	—	12	60	Семинарское занятие
8	Формирование режиссёрского замысла	4	20	—	5	15	Опрос
9	Воплощение режиссёрского замысла	4	52	—	5	20	Экзамен (27 часов)
10	Образное решение спектакля	5	20	—	5	15	Опрос
11	Пространственное и звуковое решение спектакля	5	52	—	5	20	Экзамен (27 часов)

4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам



1. Введение в предмет. Истоки режиссуры.

Введение. История театра как история формирования жанровых структур. Театр и зритель. Первые шаги режиссуры в творчестве античных авторов. Феспид, Эсхил, Софокл, Еврипид, Аристофан, Аристотель. Технологические новации театра древнего Рима и их значение для будущего.

2. Режиссура в творчестве драматургов и актёров.

Эпоха Возрождения. Технологические достижения итальянского театра. Устройство театра Испании и Англии. Лопе де Руэде – первый «режиссёр», соединивший функции, автора, директора труппы и актёра. Шекспир – режиссёр (на примере пьес «Гамлет» и «Сон в летнюю ночь»). Французский классицизм. Мольер – режиссёр. Эпоха просвещения (предвидения Д. Дидро, П. Бомарше, Ф. Лессинга, новации Ф. Лекена и Д. Гаррика). Режиссёрские опыты И-В. Гёте.

3. Истоки режиссуры в становлении русского театра.

Политические предпосылки возникновения театра при царе Алексее Михайловиче. А.П. Сумароков и Ф.Г. Волков – создатели русского профессионального театра. Основание русской театральной школы при царице Елизавете Петровне. Ф.Г. Волков – первый русский режиссёр. И.А. Дмитревский – первый театральный педагог. Теоретические предвидения А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя. Князь П. Мещерский и М.С. Щепкин. «Режиссура» А.Н. Островского.

4. Возникновение режиссёрского театра.

Влияние гастролей труппы герцога Мейнингенского на творческие взгляды К.С. Станиславского. А.П. Чехов и новая драма. Создание МХТ как театра режиссёрского. К.С. Станиславский – режиссёр. Вл.И. Немирович-Данченко – режиссёр. Режиссёрские открытия Е.Б. Вахтангова. В.Х. Мейерхольд – автор спектакля.

5. Режиссёрское искусство XX века.

Поколение режиссёров – учеников школы МХТ (А.Д. Попов, А.Д. Дикий, А.М. Лобанов, С.М. Михоэлс и др.) Послевоенное поколение советской режиссуры (Г.А. Товстоногов, А.А. Гончаров, Б.И. Ровенских и др.) Создание театра «Современник» и режиссура О.Н. Ефремова. Создание Театра Драмы и Комедии на Таганке и режиссура Ю.П. Любимова. А.В. Эфрос. Режиссёрское искусство в Европе (Б. Брехт, П. Брук, Дж. Стрелер, Е. Гротовский).

6. Современное режиссёрское искусство.

Борьба тенденций в современной режиссуре. Русская школа психологического реализма и её противостояние с западной театральной моделью. Перспективы режиссёрского искусства.

7. Режиссёрский анализ произведения.

Дилетантизм. Сценическое искусство и сценическое ремесло. Новаторство и мода в театральном искусстве. Основные элементы Системы К.С. Станиславского. Метод действенного анализа. Фабула и сюжет. Структура и композиция сюжета. Событийный ряд, основные событийные узлы. Предлагаемые обстоятельства. Сквозное действие. Два значения термина "Сверхзадача" у К.С. Станиславского. Мотивация поведения персонажей. Жанр и стиль пьесы.

8. Формирование режиссёрского замысла спектакля.

Вл.И. Немирович-Данченко о "Трёх волнах" создания сценического произведения. Вахтанговское "Триединство". Тема, идея, сверхзадача. Границы свободы режиссёрской интерпретации пьесы. Жанр пьесы и жанр спектакля. Режиссёрские акценты. "Роман жизни" (по Г.А. Товстоногову).

9. Воплощение режиссёрского замысла спектакля.

Метод физических действий. Распределение ролей. Мизансцена - язык режиссёра.



Принципы работы режиссёра с актёром. Принципы работы режиссёра со сценографом. Темпо-ритмическое решение спектакля. Сценическая атмосфера. Перспектива актёра и перспектива роли. Принципы перевоплощения актёра в образ. "Биомеханика" В.Э. Мейерхольда.

10. Образное решение спектакля.

Природа сценической образности. Мизансцена - образ. Мизансцена - метафора. Мизансцена - символ. Образное решение пространства спектакля.

11. Пространственное и звуковое решение спектакля.

Принципы взаимодействия сцены и зрительного зала. Принципы поиска музыкально-шумового решения. Природа сценической условности

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	Введение в предмет. Истоки режиссуры.	3 (очная форма) 16 (очно-заочная форма)	Работа с литературой	ПК-2; ПК-6
2.	Режиссура в творчестве драматургов и актёров.	3 (очная форма) 16 (очно-заочная форма)	Работа с литературой	ПК-2; ПК-6
3.	Истоки режиссуры в становлении русского театра	3 (очная форма) 21 (очно-заочная форма)	Работа с литературой	ПК-2; ПК-6
4.	Возникновение режиссёрского театра	12 (очная форма) 20 (очно-заочная форма)	Работа с литературой. Подготовка к семинару	ПК-2; ПК-6
5.	Режиссёрское искусство XX века	12 (очная форма) 20 (очно-заочная форма)	Работа с литературой. Подготовка к семинару	ПК-2; ПК-6
6.	Современное режиссёрское искусство	12 (очная форма) 20 (очно-заочная форма)	Работа с литературой. Подготовка к семинару	ПК-2; ПК-6
7.	Режиссерский анализ произведения	18 (очная форма) 60 (очно-заочная)	Работа с литературой. Подготовка к семинару	ПК-2; ПК-6



		форма)		
8.	Формирование режиссёрского замысла	4 (очная форма) 15 (очно-заочная форма)	Работа с литературой	ПК-2; ПК-6
9.	Воплощение режиссёрского замысла	5 (очная форма) 20 (очно-заочная форма)	Работа с литературой	ПК-2; ПК-6
10.	Образное решение спектакля	4 (очная форма) 15 (очно-заочная форма)	Работа с литературой	ПК-2; ПК-6
11.	Пространственное и звуковое решение спектакля	5 (очная форма) 20 (очно-заочная форма)	Работа с литературой	ПК-2; ПК-6

5.2. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (разбор конкретных ситуаций) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебных курсов должны быть предусмотрены мастер-классы специалистов.

5.3. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- лекция;
- семинар;
- самостоятельная работа студентов.

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- подготовка докладов к семинарам; разбор конкретных ситуаций.

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

Лекция. Используются различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную. Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у обучающихся



соответствующих компетенций и соотносится с выбранными преподавателем методами контроля.

Самостоятельная работа обучающихся. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

Практическое занятие – групповое, мелкогрупповое, индивидуальное занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения.

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

- 1) Краткий конспект лекций по дисциплине

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете деканата.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а так же методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «Оценочные средства дисциплины».

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

7.1. Основная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Сахновский, В.Г.— пользователей.	Режиссура и методика ее преподавания : учебное пособие / В.Г. Сахновский.	6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 320 с. — ISBN 978-5-8114-1972-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/112750 (дата обращения: 27.09.2019). — Режим доступа: для авториз.



7.2. Дополнительная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Товстоногов, Г.А.	О профессии режиссера : учебное пособие / Г.А. Товстоногов.	4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 428 с. — ISBN 978-5-8114-2465-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/113988 (дата обращения: 27.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2	Сахновский, В.Г.	Мысли о режиссуре / В.Г. Сахновский. — 4-е изд., стер.	Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 140 с. — ISBN 978-5-8114-4504-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/121593 (дата обращения: 27.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3	Козинцев, Г.М.	О режиссуре. О комическом, эксцентрическом и гротескном искусстве. Наш современник Вильям Шекспир : учебное пособие / Г.М. Козинцев.	2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 604 с. — ISBN 978-5-8114-4173-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/119606 (дата обращения: 27.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4	Кнебель, М.О.	Школа режиссуры Немировича-Данченко : учебное пособие / М.О. Кнебель.	2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 208 с. — ISBN 978-5-8114-3090-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/113964 (дата обращения: 27.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.



8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

Современные профессиональные базы данных

- Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
- Университетская информационная система РОССИЯ <https://uisrussia.msu.ru/>
- <http://www.lib.ru/CINEMA/>
- <http://bookz.ru>
- [http://www/ecniga.com.ua](http://www.ecniga.com.ua)
- <http://lib.rus.ec/g/cine>
- www.knigafund.ru

Информационные справочные системы

- <https://www.afisha.ru/ссылка 2>
- <http://www.russianculture.ru/>
- <https://edu.rin.ru/>
- <http://www.edu.ru/>
- <https://tvkultura.ru/>

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
--------------------	--



Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
Лекция	Аудитория для лекционных занятий с партами (столами), стационарным или переносным мультимедийным комплексом
Семинар	Аудитория для семинарских занятий с партами (столами), стационарным или переносным мультимедийным комплексом



ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РПД	№ протокола кафедры
	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	
	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	
	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	