



ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ СМЕХОВОЙ КУЛЬТУРЫ

Образовательная программа
Театрализованные представления и праздники

Направление подготовки
51.04.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Уровень высшего образования
Магистратура

Очная/заочная форма обучения



Разработчик программы:

Смирнягина Т.Ю. , кандидат искусствоведения,
профессор кафедры РТПиП

© Смирнягина Т.Ю.
© АНО ВО «Институт современного
искусства»



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

ФТД.01 История и теория смеховой культуры

Цели:	исследование западноевропейской и древнерусской смеховых культур, поиски их сходства и различия; поиски карнавального начала в жанрах и праздниках. Формирование навыков оценки процессов и явлений, связанных с представлением о карнавальной картине мира как традиционной системе ценностей праздничного мира.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">- творческое освоение ценностей смеховой культуры;- ознакомление с истоками средневековой смеховой культуры;- освоение источников в сравнении средневековой смеховой культуре Европы и Руси;- смех как отдельное явление русской культуры;- основные смеховые образы и формы карнавального поведения;- изучение системы ценностей смеховых традиций – базовых основ смехового мира.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-5, ПК-1

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
Знать:	<ul style="list-style-type: none">основные понятия и принципы смеховой культуры;этапы развития смеховой карнавальной культуры;основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического контекста развития общества;многообразие основных смеховых образов и форм карнавального поведения;основные подходы к изучению карнавального начала которые позволяют глубже понять культурный диалог Запада и России современной эпохи
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">применять навыки оценки явлений, связанных с представлением о карнавальном мире как традиционной системе ценностей праздничного мира;применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания в профессиональной деятельности, в разработке площадных массовых действ.
Владеть:	навыками самостоятельного анализа видов, форм и жанров смеховой культуры в процессе межкультурного взаимодействия



ПК-1	Готовность выявлять и анализировать актуальные проблемы теории и истории театрализованных представлений и праздников
Знать:	принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений, площадных форм массового зрелища на основе смеховых традиций, гротескных образов, разнообразных площадных форм массового действия.
Уметь:	различать особенности применения технологий смеховой культуры в режиссуре театрализованных представлений и праздников в соответствии с конкретными задачами профессиональной деятельности и в соответствии с запросами общества
Владеть:	технологиями смеховой культуры при создании комического, смешного, ироничного в режиссуре театрализованных представлений и праздников в связи с задачами их организации на основе традиционной системы ценностей праздничного мира

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Факультативная часть	ФТД. 01
----------------------	---------

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками дисциплин предшествующей ступени профильного образования.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

- 3.1. Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 3 зачетных единиц (ЗЕ), 108 академических часов.
- 3.2. Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):



Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно - заочная	заочная
Общая трудоемкость дисциплины	108		108
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:			
Лекции (Л)	32		16
Семинары (С)			
Практические занятия (ПЗ)			
Самостоятельная работа студента (СРС)	76		88
Практическая подготовка	76		88
Форма промежуточной аттестации			
Экзамен (Э)			
Зачет (З)	Зачет 1 сем		Зачет 1 сем. (4 часа)
Дифференцированный зачет (ДЗ)			

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

4.1. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана (1 семестр);
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:
 - «Лек» - лекционные,
 - «СРС» - самостоятельная работа студентов.
- формы текущего контроля успеваемости

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
1.	СМЕХОВЫЕ ТРАДИЦИИ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ: МЕНТАЛЬНОСТЬ И СИСТЕМА ЦЕННОСТЕЙ	1	54	16		38	Зачет
1.1	Смеховая народная культура в средневековой Европе.		12	4		8	Контроль освоения теории
1.2	Карнавал как особый вид смеховой культуры		14	4		10	Контроль освоения теории
1.3	Праздничные формы «антиповедения» и образы карнавального мира		14	4		10	Контроль освоения теории
1.4	Анализ произведений сатирического жанра Нового времени:		14	4		10	Контроль освоения теории
2.	РУССКАЯ СМЕХОВАЯ КУЛЬТУРА. ИСТОКИ, СТАНОВЛЕНИЕ И ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ.	1	54	16		38	Контроль освоения теории
2.1	Смех как зрелище и неотъемлемая часть славянского мировоззрения		12	4		8	Контроль освоения теории
2.2	Принципы карнавальной культуры в святочных и масленичных играх, балаганных зрелищах.		14	4		10	Контроль освоения теории
2.3	Смеховая культура в современных формах театра, цирка, эстрады, теле- и шоу программах.		14	4		10	Контроль освоения теории
2.4	Карнавальные виды современного искусства (уличный театр, пантомима, клоунада эпохи постмодернизма).		14	4		10	Контроль освоения теории



Для заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
1.	СМЕХОВЫЕ ТРАДИЦИИ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ: МЕНТАЛЬНОСТЬ И СИСТЕМА ЦЕННОСТЕЙ	1	52	8		44	Зачет
1.1	Смеховая народная культура в средневековой Европе.		13	2		11	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
1.2	Карнавал как особый вид смеховой культуры		13	2		11	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
1.3	Праздничные формы «антиповедения» и образы карнавального мира		13	2		11	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
1.4	Анализ произведений сатирического жанра Нового времени:		13	2		11	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
2.	РУССКАЯ СМЕХОВАЯ КУЛЬТУРА. ИСТОКИ, СТАНОВЛЕНИЕ И ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ.	1	52	8		44	
2.1	Смех как зрелище и неотъемлемая часть славянского мировоззрения		13	2		11	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
2.2	Принципы карнавальной культуры в святочных и масленичных играх, балаганных зрелищах.		13	2		11	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
2.3	Смеховая культура в современных формах театра, цирка, эстрады, теле- и шоу программах.		13	2		11	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
2.4	Карнавальные виды современного искусства (уличный театр, пантомима, клоунада эпохи постмодернизма).		13	2		11	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
	Зачет. Разработка научного доклада по темам лекционного материала.		4				4 зачет



4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам

1) СМЕХОВЫЕ ТРАДИЦИИ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ: МЕНТАЛЬНОСТЬ И СИСТЕМА ЦЕННОСТЕЙ

Тема 1. Смеховая народная культура в средневековой Европе.

Амбивалентность как специфическая особенность художественных образов народной смеховой культуры. Три периода в истории Средневековья: V-XI вв. - раннее Средневековье; XII-XIII вв. - высокое Средневековье, XIV-XV вв. - позднее Средневековье. Универсализм как идеал средневековой культуры XIV-XV вв. Средние века – визуальная эпоха. Время и пространство средневековой культуры. Праздничный смех. Серьезное и смешное как особенности восприятия мира средневековым человеком в его двойном аспекте. Оппозиции: микрокосм – макрокосм, мир – антимир, свое – чужое, праведное – грешное, хорошо – плохо, верх – низ.

Истоки смеховой культуры в народном творчестве. Смеховая культура западноевропейского средневекового города.

Комические жанры и приемы осмеяния в искусстве Средневековья.

Модели смехового поведения. Особенности городской культуры: новые жанры словесности (сатирические и пародийные). Возникновение иронии, пародии в традиционном народном творчестве как переосмысление важнейших культурных основ прежней картины мира.

Фольклор и народный театр средневековья (фарс, соти). Приёмы фарсовой буффонады в цирковой клоунаде, приемы соти (фр. *sotie*; *sottie*; дурачество, шалость) – сатирическая и аллегорическая комедия, театральные жанры во французской литературе XV–XVI веков, пародия на церковную обрядность, чиновников. Страницы сатирического и пародийного творчества: поэзия вагантов – бродячих школяров и студентов. Бродячие актеры (гистрионы, жонглёры, мимы, шпильманы, миннезингеры и т.д.).

Роман Рабле "Гаргантюа и Пантагрюэль" – связь с народной смеховой культурой как "энциклопедия" средневекового смеха.

Тема 2. Карнавал как особый вид смеховой культуры

Актуализация карнавальных процессов в период кризиса культуры. Содержание междисциплинарного диалога европейского средневековья и Ренессанса в концепции философа и культуролога - М.М. Бахтина. Бахтин о явлениях карнавализации, карнавальных механизмах. Карнавал как знаковая система культуры, кульминационная точка в природном и аграрном цикле, особый вид смеховой культуры, разворачивающийся в рамках площадного действия, обладающий особым «типом образности». Универсальный и мирозерцательный характер карнавала, как особая точка зрения на мир в ее "идеальной" форме.

Концепция смеховой культуры М.М. Бахтина:

1) тезис о существовании единства смеховых форм, объединенных общим структурным признаком («смеховая двуми́рность»); 2) концепт «карнавал», фиксирующий социальную и мировоззренческую базу этого единства; 3) выявление содержательной доминанты «карнавальной культуры» («амбивалентность», образ «рождающей смерти», «карнавальный образ»).

Карнавал – культурный и массовый поведенческий феномен, "тип образности" (М.М.Бахтин) карнавала как значимый компонент средневековой и ренессансной народной культуры. Универсальный и мирозерцательный характер карнавала, как



особая точка зрения на мир в ее "идеальной" форме. Термин карнавализация, определенный Бахтиным как «культурный и массовый поведенческий феномен, фундированный соответствующим типом образности».

Тема 3. Праздничные формы «антиповедения» и образы карнавального мира.

Карнавальная культура как особая концепция бытия и особый тип образности, «где особое представление о телесном целом и о границах этого целого» (Бахтин). Карнавал и смеховые действия: - праздник дураков, праздник осла, храмовые праздники и пр. Истоки пародийного начала средневековой культуры в народных праздничных традициях. (В.П. Даркевич).

Тема 4. Анализ произведений сатирического жанра Нового времени:

- немецкого и нидерландского гуманизма (конец 15-16 вв):

Себастьян Брант. Поэма «Корабль дураков»,

Э. Роттердамский «Похвала глупости» (1509).

РАЗДЕЛ 2. РУССКАЯ СМЕХОВАЯ КУЛЬТУРА. ИСТОКИ, СТАНОВЛЕНИЕ И ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ.

Тема 4. Смех как зрелище и неотъемлемая часть славянского мировоззрения.

Смеховая культура Древней Руси. «Игрище» и «позорище». Скоморошество и юродство. Балагурство и ряженье. Специфика смеховых игровых элементов в обрядах (смех и игра). Главная функция смеховой традиции - мирообразующая функция смеха. Народная смеховая культура более структурирована, чем смеховой мир и менее структурирована, чем смеховая культура, свободнее в своих проявлениях, чем смеховая культура, вынужденная действовать в рамках профессиональной деятельности и соответствовать основным видам комического (юмор, сатира, ирония, гротеск). Юродство как специфический тип зрелища.

Тема 5. Принципы карнавальной культуры в святочных и масленичных играх, балаганных зрелищах.

Сходство смеховых начал западноевропейской и древнерусской народных культур. Всенародность, универсальность и амбивалентность в народно-праздничных формах, гуляньях карнавального типа (святки, масленица, Купала), берущие начало в аграрном периоде человеческой истории.

Принципы карнавальной культуры в святочных и масленичных играх.

Балаган как форма праздничной культуры. Принципы балагана: игра, импровизация, маска и гротеск (Вс.Мейерхольд). Антиповедение

Вечное стремление человека выйти из «структуры» социума, культуры. Но такой выход имеет разные формы, в том числе и смеховые: «Смех создает дистанцию по отношению к норме, идеалу, структуре, культуре. Это актуализация состояния, когда человек получает возможность посмотреть на себя и ту ситуацию, в которой он существует, со стороны. Но это означает, что он утрачивает серьезное отношение к “структуре”, разрушая ее в игре и заменяя ее хаосом, который исследователи обозначают как “антиповедение”» (Н. А. Хренов). Человек, занимающий низкий статус, возвышается, высокий – унижается. Феномен Петрушки.

Тема 6. Смеховая культура в современных формах театра, цирка, эстрады, теле- и шоу программах.



С.М. Эйзенштейн и эстетика комического.

Тема 7. Карнавалы и виды современного искусства

- уличный театр, пантомима, клоунада эпохи постмодернизма. Невербальный театр. Аллегорический театр. Театрализация цирка. Циркизация театра.

Тема 8. Современные смеховые формы в теле- и шоу программах.

Разработка научного доклада по темам лекционного материала.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	СМЕХОВЫЕ ТРАДИЦИИ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ: МЕНТАЛЬНОСТЬ И СИСТЕМА ЦЕННОСТЕЙ	38 час (очное) 44 (заочное)	Работа с литературой. Анализ и доклады по источникам	УК-5, ПК-1
2.	РУССКАЯ СМЕХОВАЯ КУЛЬТУРА: ИСТОКИ, СТАНОВЛЕНИЕ И ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ.	38 час (очное) 44 час (заочное)	Работа с литературой. Анализ и доклады по источникам	УК-5, ПК-1

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (разбор конкретных ситуаций) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

В рамках учебных курсов должны быть предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных компаний (актеры, режиссеры уличных театров), мастер-классы экспертов и специалистов.

6.1 Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- лекция;
- самостоятельная работа студентов;



– консультация

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

– мастер-класс преподавателей и приглашенных специалистов;

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

Лекция. Используются различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную. Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у обучающихся соответствующих компетенций и соотносится с выбранными преподавателем методами контроля.

Самостоятельная работа обучающихся. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

- 1) Краткий конспект лекций по дисциплине
- 2) Словарь терминов и персоналий по дисциплине
- 3) Другие элементы

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете деканата.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а так же методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «**Оценочные средства дисциплины**».



8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

8.1. Основная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Опарина Н.А	Традиции смеховой культуры народа в современных формах детского зрелищного досуга / Учебное пособие	Издательство "Лань", "Планета музыки" 2021. – 208 с.
2	Казакова Л.А.	Бурлеск в русской народной смеховой культуре // Вестник Псковского государственного университета.	ЭБС «Лань» Серия Социально- гуманитарные науки - 2007г. №1. С. 62-69
3	Л. С. Лихачева К. А. Фадеева	Смеховая культура как способ производства, трансляции и потребления смешного	ЭБС «Лань» Известия Уральского федерального университета. Серия 1: Проблемы образования, науки и культуры - 2015г. №4 (144)
4	Щепенко Михаил Григорьевич	О подлинности теории народно-смеховой культуры Михаила Бахтина	ЭБС «Лань» Развитие личности - 2009г. №3
5	Тетерина Евгения Александровна	Юродство как феномен русской духовной культуры	ЭБС «Лань» Наука. Общество. Государство - 2014г. №3

8.2. Дополнительная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Аверинцев, С.С.	Бахтин и русское отношение к смеху // От мифа к литературе.	Москва, 1993.
2	Артемова, Ю.А.	Смеховое поведение: формы и функции (этно-психологический аспект) Автореф. дис... канд. ист. н.	Москва: Институт этнологии и антропологии РАН, 2006
3	Бахтин, М.М.	Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса. Изд. 2-ое.	Москва: Художественная литература, 1990.



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
4	Гагин, В.Н.	Смеховой характер массовых форм досуга / Гагин В.Н. // Национальные праздники и обряды. Или Праздничность как феномен русской культуры: теоретический и исторический аспект.	Москва: Профиздат, 2005. – 320 с. С. 53-61.
5	Гуревич, А.Я.	Средневековый мир: культура безмолвствующего большинства.	Москва: Искусство, 1990.
6	Даркевич, В.П.	Народная культура средневековья: светская праздничная жизнь в искусстве IX- XVI вв.	Москва: Наука, 1988.
7.	Карамзин Н.М.	История государства Российского: В 4-х книгах. Книга третья (т. VII-IX).	Ростов н/Д: Ростовское книжное издательство, 1990.
8	Ключевский В.О.	Русская история. Полный курс лекций. В трех книгах. Книга первая.	Ростов н/Д.: Феникс, 1998.
9	Колязин, В.Ф.	От мистерии к карнавалу. Театральность немецкой религиозной и площадной сцены раннего и позднего средневековья.	Москва: Наука, 2002.
10	Крянев Ю.В.	Павлова Т.П. Двоеверие на Руси // Как была крещена Русь. Сборник.	М.: Политиздат, 1988.
11	Лихачев Д.С., Панченко А.М., Понырко Н.В.	Смех в Древней Руси. Л.: Наука, 1984.	- Л.: Наука, 1984. С. 72-153.
12	Пропп В.Я.	Проблемы комизма и смеха. Ритуальный смех в фольклоре. (Собрание трудов В.Я. Проппа)	М.: Лабиринт, 1999.
13	Пасхарьян Н. Т.	«Гаргантюа» Рабле, или горизонты гуманистической эрудиции	Суберленинка [Электронный текст]: Режим доступа: https://cyberleninka.ru/article/n/gargantyua-rable-ili-gorizonty-gumanisticheskoy-eruditsii
14	Прытков И.Г.	История нищенства, кабачества и кликушества на Руси / И.Г. Прытков	-М.: Искусство, 1997.
15	Смирнягина, Т.Ю.	Российский театр пантомимы в конце XX столетия (на опыте театра «Лицедеи» Вяч. Полунина, перформтеатров «черноеНебобелое», «Российский инженерный театр «АХЕ». / Глава 2., Школа Дурака Полунина. – Автореф... дисс. канд. иск. / Смирнягина Т.Ю.	Москва: ГИИ, 2005. С. 8 – 20



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
16	Хренов, Н.А.	Трикстер как лиминальный архетип. Стихия смеха как лиминальная стихия // Пространство жизни субъекта: Единство многомерность субъектнообразующей социальной эволюции / отв. ред. Э. В. Сайко.	Москва: Наука, 2004. С. 378.
17	Фрейд, З.	Остроумие и его отношение к бессознательному; Страх; Тотем и табу: Сборник: Пер. с нем.	Минск: ООО «Попури», 1998.
18	Эразм Роттердамский	Похвала глупости.	Москва: Художественная литература, 1970 С.119-207.
19	Лазарева Л.Н.	История и теория праздников	Формат pdf. – Режим доступа https://college-art.ru/site_get_file/6146/lazareva_1_n_istoriya_i_teoriya_prazdnikov.pdf .
20		Studia culturae. Выпуск 12. Альманах кафедры культурологии и Центра изучения культуры философского факультета Санкт-Петербургского государственного университета / СМЕХ КАК ПРЕДМЕТ НАУК О КУЛЬТУРЕ. ПЕРСПЕКТИВЫ НАУЧНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ СМЕХА	– СПб.: Санкт-Петербургское философское общество, 2011. – 240 с.С. 107-234 (pdf)

9. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

Современные профессиональные базы данных

№ п/п	Имя сайта (или ссылки)	Краткое описание Интернет-ресурса
1.	http://www.gramota.net/materials.html	Архив научных статей издательства «Грамота»
2.	http://www.libed.ru	Бесплатная библиотека научно-практических конференций
3.	https://uisrussia.msu.ru/	Университетская информационная система РОССИЯ
4.	http://www.loc.gov	Библиотека конгресса США
5.	http://gpntb.ru	Государственная публичная научно-техническая библиотека России
7.	http://art-in-school.ru/art/index.php?page=00	Научно-методический журнал «Искусство и образование»
8.	https://xn--90ax2c.xn--p1ai/	Национальная электронная библиотека (НЭБ)



10.	www.elibrary.ru	Научная электронная библиотека
11.	http://cyberleninka.ru	Научная электронная библиотека открытого доступа «КиберЛенинка»
12.	http://нэб.пф	Национальная электронная библиотека
13.	http://www.prlib.ru	Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина
14.	http://www.rsl.ru	Российская государственная библиотека
15.	http://www.edu.ru/	«Российское образование» — федеральный портал
16.	http://fcior.edu.ru/	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР)
17.	www.knigafund.ru	Информационно-образовательный проект ЭБС КнигаФонд
18.	http://www.iprbookshop.ru/	Электронно-библиотечная система ЭБС <u>IPRbooks</u>
19.	https://e.lanbook.com/	Электронно-библиотечная система ЭБС «Лань»
20.	http://www.opentextnn.ru	Электронное периодическое издание «Открытый текст»
21	http://elibrary.ru/defaultx.asp	Научная электронная библиотека elibrary.ru

**10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ,
используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
(модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных
справочных систем**

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет: Microsoft Internet Explorer, Googlechrome;

программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);

программы для демонстрации и создания презентаций Microsoft PowerPoint, 3DSMax (Education Multi-seat Stand-alone License), VLC Media Player (Freeware);



**11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ,
необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине
(модулю)**

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
Лекция	Аудитории для проведения занятий лекционного типа, оборудованные стационарным или переносным мультимедийным комплексом для презентаций, доской, столами и стульями



ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РПД
10.06.2019	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>
11.06.2020	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>
09.06.2021	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>