



ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА

Образовательная программа

Инструменты эстрадного оркестра

Направление подготовки

53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Уровень высшего образования

Бакалавриат



Разработчик программы:

- Крамер Д.Б., профессор, заведующий кафедры Инструментов эстрадного оркестра ИСИ

© АНО ВО «Институт современного
искусства»



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Цели:	<ul style="list-style-type: none"> – Формирование, развитие и совершенствование знаний обучающихся в области истории исполнительства, – овладение методологией научного подхода к оценке явлений исполнительского искусства, стилей, жанров, направлений и репертуара.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – формирование знаний об основных стилях, жанрах и направлениях музыки, выдающихся исполнителях; – умение ориентироваться в исполнительской культуре; – приобретение навыков исполнительского анализа
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-1; ОПК-4; ПК-5

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории исполнительского искусства; – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; – принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – применять теоретические знания при исполнительском анализе музыкальных произведений;



	<ul style="list-style-type: none"> – различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий.

ОПК-4	Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – основную литературу, посвященную вопросам исполнительского искусства;
Уметь:	– эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет
Владеть:	– навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет.

ПК-5	Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – звучание эстрадно - джазовых коллективов разных типов и видов, их репертуар; – фактурные особенности и тембровые приёмы, отличающие оркестровые сочинения разных эпох; – основные стили и жанры зарубежной и отечественной эстрадно-джазовой музыки; – учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвященную вопросам изучения и исполнения оркестровых джазовых сочинений;
Уметь:	– подбирать репертуар для определенного типа и вида инструментально - джазового коллектива;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – инструментами поиска репертуара в зависимости от тематики концерта и возможностей инструментального ансамбля; – представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров; – навыками работы с методической и музыковедческой литературой,



посвящённой изучению и исполнению эстрадно - джазовых сочинений

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП

Б1.О.11

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками:

- Модуль История музыки (ОПК-1, ОПК-4)

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

- 3.1.** Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 6 зачетные единицы (ЗЕ), 216 академических часа.
- 3.2.** Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно - заочная	заочная
Общая трудоемкость дисциплины	216	216	216
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	64	64	8
Лекции (Л)	48	8	8
Семинары (С)	16		
Практические занятия (ПЗ)			
Самостоятельная работа студента (СРС)	116	116	199
Практическая подготовка	132		127
Форма промежуточной аттестации			



Экзамен (Э)	6 семестр	6 семестр	6 семестр
Зачет (З)			
Дифференцированный зачет (ДЗ)			

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

4.1. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана (5, 6 семестры для очной, очно-заочной и заочной форм);
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:
 - «Лек» - лекционные,
 - «ПрЗ» / «ИнЗ» / «С» – групповые и мелкогрупповые практические занятия / индивидуальные занятия / семинары,
 - «СРС» - самостоятельная работа студентов.
- формы текущего контроля успеваемости

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	С	СРС	
1.	Раздел 1. Музыкальное исполнительство	4					
	1.1. Введение. Исполнительский характер музыкального искусства. Место исполнительства в системе музыкальной коммуникации.	4	31	4	2	25	
	1.2. Интерпретация музыкального произведения. Теоретические основы художественной интерпретации	4	38	10	3	25	Контроль освоения теории и самостоятельной работы. Участие в семинаре. Тест
	1.3. Эстетика исполнительского искусства. Исполнительский стиль. Факторы его формирования	4	39	10	3	26	Контроль освоения теории и самостоятельной работы. Участие в семинаре. Тест
2.	Раздел 2. История эстрадно-джазового инструментального исполнительства	5					



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	С	СРС	
	2.1.Музыкальная эстрада конца XIX – начала XX вв. за рубежом	5	11	4	1	6	Контроль освоения теории и самостоятельной работы. Участие в семинаре. Тест
	2.2.Музыкальная эстрада конца XIX – начала XX вв. в России	5	11	4	1	6	Контроль освоения теории и самостоятельной работы. Участие в семинаре. Тест
	2.3. Советская музыкальная эстрада 20-х-50-х годов XX в.	5	11	4	1	6	Тест
	2.4.Советская музыкальная эстрада 60-х-90-х годов XX в.	5	11	4	1	6	Тест
	2.5.Зарубежная эстрадная и джазовая музыка 30-х-80-х годов XX в.	5	14	4	2	8	Контроль освоения теории и самостоятельной работы. Участие в семинаре. Тест
	2.6. Современное исполнительство на инструментах эстрадного оркестра	5	14	4	2	8	Контроль освоения теории и самостоятельной работы. Участие в семинаре. Тест

Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	С	СРС	
1.	Раздел 1. Музыкальное исполнительство	4					
	1.1.Введение. Исполнительский характер музыкального искусства. Место исполнительства в системе музыкальной коммуникации.	4	35	1		34	
	1.2.Интерпретация музыкального произведения. Теоретические основы художественной интерпретации	4	35	1		34	Контроль освоения теории и самостоятельной работы. Тест



Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	С	СРС	
	1.3.Эстетика исполнительского искусства. Исполнительский стиль. Факторы его формирования	4	38	2		36	Контроль освоения теории и самостоятельной работы. Тест
2.	Раздел 2. История эстрадно-джазового инструментального исполнительства	5					
	2.1.Музыкальная эстрада конца XIX – начала XX вв. за рубежом	5	11,5	0,5		11	Контроль освоения теории и самостоятельной работы. Тест
	2.2.Музыкальная эстрада конца XIX – начала XX вв. в России	5	11,5	0,5		11	Контроль освоения теории и самостоятельной работы. Тест
	2.3. Советская музыкальная эстрада 20-х-50-х годов XX в.	5	11,5	0,5		11	Контроль освоения теории и самостоятельной работы. Тест
	2.4.Советская музыкальная эстрада 60-х-90-х годов XX в.	5	11,5	0,5		11	Контроль освоения теории и самостоятельной работы. Тест
	2.5.Зарубежная эстрадная и джазовая музыка 30-х-80-х годов XX в.	5	12	1		11	Контроль освоения теории и самостоятельной работы. Тест
	2.6. Современное исполнительство на инструментах эстрадного оркестра	5	14	1		13	Контроль освоения теории и самостоятельной работы. Тест

Для заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	С	СРС	
1.	Раздел 1. Музыкальное исполнительство	4					
	1.1.Введение. Исполнительский характер музыкального искусства. Место исполнительства в системе музыкальной коммуникации.	4	35	1		34	



Для заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	С	СРС	
	1.2.Интерпретация музыкального произведения. Теоретические основы художественной интерпретации	4	35	1		34	Контроль освоения теории и самостоятельной работы. Тест
	1.3.Эстетика исполнительского искусства. Исполнительский стиль. Факторы его формирования	4	38	2		36	Контроль освоения теории и самостоятельной работы. Тест
2.	Раздел 2. История эстрадно-джазового инструментального исполнительства	5					
	2.1.Музыкальная эстрада конца XIX – начала XX вв. за рубежом	5	15,5	0,5		15	Контроль освоения теории и самостоятельной работы. Тест
	2.2.Музыкальная эстрада конца XIX – начала XX вв. в России	5	15.5	0,5		15	Контроль освоения теории и самостоятельной работы. Тест
	2.3. Советская музыкальная эстрада 20-х-50-х годов XX в.	5	15,5	0,5		15	Контроль освоения теории и самостоятельной работы. Тест
	2.4.Советская музыкальная эстрада 60-х-90-х годов XX в.	5	16,5	0,5		16	Контроль освоения теории и самостоятельной работы. Тест
	2.5.Зарубежная эстрадная и джазовая музыка 30-х-80-х годов XX в.	5	18	1		17	Контроль освоения теории и самостоятельной работы. Тест
	2.6.Современное исполнительство на инструментах эстрадного оркестра	5	18	1		17	Контроль освоения теории и самостоятельной работы. Тест

4.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам

Раздел 1. Музыкальное исполнительство

- 1.1. Введение. Исполнительский характер музыкального искусства. Место исполнительства в системе музыкальной коммуникации
Исполнительский характер музыкального искусства. Исполнительство как



сотворчество по отношению к деятельности композитора. Триада: композитор – исполнитель – слушатель. Роль музыканта-исполнителя в данной триаде. Исполнитель и публика: взаимодействие и сотворчество.

1.2. Интерпретация музыкального произведения.

Теоретические основы художественной интерпретации Музыкальная интерпретация как результат взаимодействия нотного текста, исполнительских традиций и творческой воли исполнителя. Объективное и субъективное, интуитивное и рациональное в музыкальном исполнительстве. Творческая природа музыкального исполнительства. Понимание и трактовка как диалектически взаимосвязанные грани процесса интерпретации. Порождение новых смыслов и художественных образов как результат интерпретации. Специфика художественной интерпретации, интуитивное постижение объекта интерпретации. Роль анализа произведения для исполнительской интерпретации. Преднамеренность и непреднамеренность в музыкальной интерпретации. Адекватность исполнительской интерпретации музыкального произведения. Формирование художественно-исполнительской идеи, и ее реализация. Различные аспекты интерпретации: истолкование исполнителем авторского замысла; историческое наследование; межкультурные и внутрикультурные отношения. Аутентичное исполнение, погружение в историко-культурный контекст.

1.3. Эстетика исполнительского искусства. Исполнительский стиль. Факторы его формирования Жанр и стиль в музыке. Исполнительский стиль как проявление художественных ориентиров исполнителя, художественной школы (направления) и индивидуальности музыканта. Тонусы исполнения. Соотношение эмоциональных и рациональных моментов в исполнительском стиле. Творческий облик музыканта. Особенности исполнения. Композиторский текст как основа становления музыкального образа, порождающее начало исполнительского процесса. Взаимодействие стиля эпохи создания произведения и индивидуального стиля композитора - и стилевых аспектов эпохи исполнения произведения и индивидуального стиля исполнителя.

Раздел 2. История эстрадно-джазового инструментального исполнительства

2.1. Музыкальная эстрада конца XIX – начала XX вв. за рубежом Влияние «театра менестрелей» на эстетику и оригинальность музыкального языка эстрадной и джазовой музыки (ансамбль Эммета «Вирджинские менестрели», баллады фостера). Рэгтайм – одна из ярчайших проявлений эстрадной музыкальной культуры предджазовой эпохи. Творчество Скотта Джоуплина. Становление классического блюза. Влияние блюза на эстрадную и джазовую музыку XX века. Вокальный и инструментальный типы блюза. Приемы блюзового исполнительства (интонирование, гармоническая вариантность, стоп-таймы, брейки). Репертуар выдающихся вокалистов блюза – Бесси Смит, «Ма» Рэйни, Верта «Чиппи» Хилл, Айда Кокс и другие. Спиричуэлс, трудовые песни. Ранний «архаический» джаз как необходимая основа для появления и развития «классического» джаза. Стилистические особенности, музыкальный язык, инструментарий «архаического» джаза.



2.2. Музыкальная эстрада конца XIX – начала XX вв. в России. Эстрадная музыка как самостоятельный жанр музыкального искусства. Эстрадное исполнительство, его сущность и специфика. Истоки русской музыкальной эстрады, ее особенности в творчестве скоморохов (народность, идейность, демократичность, общедоступность и т.д.). Основные жанры музыкальной эстрады конца XIX – начала XX века (романсы, песни, танцы, инструментальные пьесы, цыганские песни и романсы). Репертуар народной музыкальной эстрады.

2.3. Советская музыкальная эстрада 20-х-50-х годов XX в. Становление и утверждение новых принципов и форм советской музыкальной эстрады. Специфические черты эстрады. Советский джаз – новый жанр музыкальной эстрады. Джаз-оркестры В. Парнака, Л. Л. Верпаховского и их репертуар. Творчество А. Цфасмана, и его роль в создании жанра эстрадной и джазовой инструментальной музыки. Первый профессиональный коллектив «Ама-Джаз» и его репертуар. Ленинградские джаз-оркестры И. Теплицкого, Г. Ландсберга, Б. Крупышева, их репертуар. «ТЕА-джаз». Произведения советских композиторов для джаз-оркестров. Государственный джаз-оркестр. Джазовые коллективы в РСФСР и союзных республиках СССР. Репертуар джазовых коллективов в годы Великой отечественной войны. Джаз-фестивали в послевоенные годы. Роль джазовых коллективов в развитии советского эстрадного искусства.

2.4. Советская музыкальная эстрада 60-х-90-х годов XX в. Отношение к джазу как к серьезному виду музыкального искусства, глубокое изучение основ джазовой музыки, пристальное внимание к более современным течениям джаза, возрастающий интерес к фольклору народов нашей страны, овладение профессиональным мастерством игры на инструментах, постижение искусства ансамблевой игры в большом оркестре. Репертуар оркестров системы Всесоюзного радио (Ю. Силантьева, А. Владимирцева, Р. Меркулова, Т. Ахмедова и др.). Репертуар ведущих гастролирующих оркестров (О. Лундстрема, Л. Утесова, Э. Рознера, К. Орбеляна, К. Певзнера, Приокского молодежного оркестра А. Кролла, «Днипро» И. Петренко и Г. Гачечеладзе и других). Инструментальные сочинения советских композиторов. Жанр инструментального джазового кинцента в творчестве М. Кажлаева, И. Якушенко, Б. Троцюка, У. Найссоо. Репертуар оркестра В. Силантьева, «ВЮ-66» Ю. Саульского и его репертуар. Размежевание эстрадной музыки и джаза. Становление малых джазовых инструментальных импровизационных ансамблей. Репертуар ведущих джазовых ансамблей 60-х годов (Ленинградский диксиленд, квартет Г. Гараняна – А. Громина, квинтет Г. Гольштейна – К. Носова, трио И. Бриля, квинтет В. Сакуна, трио Г. Лукьянова). Стили «прогрессив», «третье течение». Сочетание джаза с национальными традициями. Вокально-инструментальные ансамбли – новая форма эстрадного исполнительства. Первые советские вокально-инструментальные ансамбли. 70-е годы – период поиска новых средств выразительности, новой стилистики. Основные направления развития эстрадной и джазовой музыки 70-х годов. Дальнейшее совершенствование традиционных форм джазовой музыки 70-80-х гг. Национальные школы



советского джаза. Джазовые фестивали. Расширение стилистических границ джаза. Характеристика отдельных стилей рок-музыки и их представителей. Создание и развитие теоретических представлений о джазовой музыке (В. Конен, А. Баташев, И. Бриль, Ю. Чугунов, Г. Гаранян и пр.).

2.5. Зарубежная эстрадная и джазовая музыка 30-х-80-х годов XX в. Свинг как основной стиль джаза. Исполнительские принципы оркестра Бенни Гудмена – законодателя "эпохи свинга". Репертуар негритянских оркестров 30-х годов. Творчество Д. Эллингтона. Специфика оркестра Д. Эллингтона (индивидуальная яркость солистов-инструменталистов, сочетание авторского текста синхронизации, коллективный характер создания некоторых пьес, необычный подбор тембров, смелый мелодико-гармонический язык). Репертуар оркестра Дюка Эллингтона.

«Каунт» Бэйси и развитие джазовой аранжировки. Бибоп – первый стиль современного импровизационного джаза. Стилистические особенности и исполнительские принципы "прохладного джаза" (кул). Экспрессивный стиль хард-боп. Развитие эстрадно-вокального искусства. Дальнейшее развитие главного направления джаза-мейнстрим (О. Питерсон, Д. Брубек, Д. Гиллеспи, С. Роллинс, оркестры Г. Брома, М. Фергесона). Краткий обзор репертуара европейских джазовых коллективов.

2.6. Современное исполнительство на инструментах эстрадного оркестра

Многообразие современной музыкальной жизни. Фестивали современного музыкального искусства как средство его распространения в слушательских массах и организации досуга населения. Роль радио, телевидения и других современных средств массовой коммуникации в трансляции музыкального искусства. Широкий международный обмен в области музыкального исполнительства. Глобальные процессы в сфере музыкальной культуры. Взаимодействие различных национальных и региональных культур. Воздействие музыкальной культуры европейского типа на музыку различных регионов земного шара. Внеевропейские влияния на музыкальную жизнь Европы и Америки. Выступления азиатских и африканских музыкантов на европейской музыкальной сцене. Совместные акции европейских и внеевропейских музыкантов. Основные направления современной музыкальной эстрады: джаз, эстрадная и легкая инструментальная музыка, эстрадная массовая песня, рок-музыка. Характеристика стилей современной джазовой музыки и их представители. Национальные школы мировой джазовой музыки. Обзор репертуара джазовых коллективов. Особенности развития российской эстрадной музыки на современном этапе.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).



№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	Музыкальное исполнительство	– 76 (очная форма) – 104 (очно-заочная и заочная формы)	Подготовка к семинарам. Работа с литературой	ОПК-1; ОПК-4; ПК-5
2.	История эстрадно-джазового инструментального исполнительства	– 40 (очная форма) – 68 (очно-заочная форма) – 95 (заочная форма)	Подготовка к семинарам. Работа с литературой	ОПК-1; ОПК-4; ПК-5

6. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (разбор конкретных ситуаций) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

6.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- лекция;
- семинары;
- самостоятельная работа студентов

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- реферат, творческая аналитическая работа (исполнительский анализ произведения, отражающий знание общих закономерностей исполнительской интерпретации и специфики исполнительского стиля эпохи).

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

Лекция. Используются различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую обучающегося к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющая обучающихся к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы). Содержание и структура лекционного



материала направлены на формирование у обучающихся соответствующих компетенций и соотносятся с выбранными преподавателем методами контроля.

Семинар – практическое занятие, являющееся дополнением лекционных занятий в рамках изучения дисциплины. Семинары проходят в различных диалогических формах – дискуссии, обсуждение результатов написания студенческих работ (рефератов, творческих работ и т.д.).

Самостоятельная работа обучающихся. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а так же методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «**Оценочные средства дисциплины**».

8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

8.1. Основная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Верменич, Ю.Т.	Джаз. История. Стили. Мастера. [Электронный ресурс] : энцикл. — Электрон. дан.	СПб. : Лань, Планета музыки, 2011. — 608 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/2052 — Загл. с экрана.
	Столяр, Р.С.	Джаз. Введение в стилистику. [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан.	СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/93741 — Загл. с экрана.

8.2. Дополнительная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
-------	---------------------	-------------------------	-------------------



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Мошков, К.	Российский джаз. Том 1. [Электронный ресурс] / К. Мошков, А. Филиппева. — Электрон. дан.	СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 608 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/4860 — Загл. с экрана
2	Мошков, К.	Российский джаз. Том 2. [Электронный ресурс] / К. Мошков, А. Филиппева. — Электрон. Дан.	СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 544 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/4861 — Загл. с экрана.
3	Ераносов, А.Р.	Традиционный джаз (от свинга до современного мейнстрима). Краткая аудиоэнциклопедия. [Электронный ресурс] : энцикл.	Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2011. — 176 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1984 — Загл. с экрана.
4	Ераносов, А.Р.	Фьюжн (от джаз-рока до этно). Краткая аудиоэнциклопедия: Учебное пособие. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. —	СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. — 112 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1983 — Загл. с экрана.
5	Толмачев, Ю. А.	Духовые инструменты. История исполнительского искусства. [Электронный ресурс] / Ю.А. Толмачев, В.Ю. Дубок. — Электрон. дан.	СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 288 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/61370 — Загл. с экрана.
6	Сыров, В. Н.	Джаз и европейская традиция. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. // Проблемы музыкальной науки / Music scholarship. — 2007. — № 1. — С. 159-166.	Режим доступа: http://e.lanbook.com/journal/issue/294043 — Загл. с экрана.



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
7	Мошков, К.	Блюз. Введение в историю. [Электронный ресурс] — Электрон. дан.	СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 384 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1985 — Загл. с экрана.
8	Мошков, К. В.	Великие люди джаза. Том 1. [Электронный ресурс] : сб. — Электрон. дан.	СПб. : Лань, Планета музыки, 2012. — 672 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/4224 — Загл. с экрана.
9	Мошков, К. В.	Великие люди джаза. Том 2. [Электронный ресурс] : сб. — Электрон. дан.	СПб. : Лань, Планета музыки, 2012. — 640 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/4225 — Загл. с экрана.
10	Переверзев, Л.Б.	Приношение Эллингтону и другие тексты о джазе. [Электронный ресурс] : сб. науч. тр. — Электрон. дан.	СПб. : Лань, Планета музыки, 2011. — 512 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/2900 — Загл. с экрана.
11	Фейертаг, В.Б.	Джаз от Ленинграда до Петербурга. Время и судьбы. [Электронный ресурс] — Электрон. дан.	СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 400 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/47411 — Загл. с экрана.
12	—	Квадрат. Из истории российского джаза. [Электронный ресурс] : сб. науч. тр. — Электрон. дан.	СПб. : Композитор, 2015. — 296 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/63272 — Загл. с экрана.
13	Барбан, Е.	Джазовые диалоги. Интервью с музыкантами современного джаза. [Электронный ресурс] — Электрон. дан.	СПб. : Композитор, 2006. — 304 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/69636 — Загл. с экрана.
14	Мошков, К.В.	Индустрия джаза в Америке. XXI век. [Электронный ресурс] — Электрон. дан.	СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 640 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/13242 — Загл. с экрана.

9. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

Современные профессиональные базы данных



- Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
- Университетская информационная система РОССИЯ <https://uisrussia.msu.ru/>
- <http://elibrary.ru>
- <http://e.lanbook.com>
- <https://www.allmusic.com/>
- <http://www.rolldabeats.com/>
- <https://musicbrainz.org/>
- <https://www.discogs.com/>

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
Лекция	Аудитория для проведения лекционных занятий со столами (партами), стульями, доской, мультимедийным комплексом
Семинар	Аудитория для проведения семинарских занятий со столами (партами), стульями, доской, мультимедийным комплексом



ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РГД
2019	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>
2020	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>
2021	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>