



ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ИСТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Образовательная программа

**Академическое пение**

Направление подготовки

**53.03.03 Вокальное искусство**

Уровень высшего образования

**Бакалавриат**



**Разработчик программы:**

- Новичкова И.В., доцент кафедры истории и теории музыки, кандидат искусствоведения

© АНО ВО «Институт современного искусства»



## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

<b>Цели:</b>	Дисциплина «История музыкально-театрального искусства» ориентирована на формирование мировоззрения, направленного на осуществление самообучения и саморазвития в учебном, исполнительском, воспитательном и культурно-просветительском процессах; создание социально-культурных условий реализации обучающимися различных подходов в профессиональной деятельности.	
<b>Задачи:</b>	Способствование формированию музыкальной культуры будущих исполнителей; расширение круга интересов обучающихся в области истории вокального искусства и музыкально-театральной деятельности в соответствии с задачами его саморазвития.	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОПК-1; ПК-2; ПК-5</b>	

### 1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

#### по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>ОПК-1</b>	<b>Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе</b>
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основные этапы исторического развития музыкального искусства;</li> <li>– композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте,</li> <li>– жанры и стили вокальной музыки;</li> <li>– основную литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;</li> <li>– характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;</li> <li>– принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;</li> <li>– принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанр</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;</li> <li>– различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;</li> <li>– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;</li> <li>– выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения,</li> </ul>



	его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;
<b>Владеть:</b>	– профессиональной терминологией; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;

<b>ПК-2</b>	<b>Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</b>
<b>Знать:</b>	– различные вокально-исполнительские стили, школы, направления и их характеристики; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам вокального искусства;
<b>Уметь:</b>	– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; – анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций;
<b>Владеть:</b>	– навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.

<b>ПК-5</b>	<b>Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий</b>
<b>Знать:</b>	– историю зарубежного и отечественного вокального искусства; – значительный зарубежный и отечественный вокальный репертуар, включающий сольные и ансамблевые сочинения различных стилей и жанров; – основные стили и жанры зарубежной и отечественной музыки; – учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвященную вопросам изучения и исполнения музыкальных сочинений;
<b>Уметь:</b>	– подбирать репертуар для концерта определенной тематики;
<b>Владеть:</b>	– основным вокально-педагогическим репертуаром; – представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров; – навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвященной изучению и исполнению музыкальных сочинений.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	<b>Б1.О.26</b>
-------------------	----------------

### 2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:



Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками и/или предыдущим уровнем подготовки:

- История зарубежной музыки (ОПК-1, ОПК-4)
- История отечественной музыки (ОПК-1, ОПК-4)
- Музыка второй половины XX – начала XXI веков (ОПК-1)

### 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

- 3.1.** Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 5 зачетных единиц (ЗЕ), 180 академических часов.
- 3.2.** Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно - заочная	заочная
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	<b>180</b>	<b>180</b>	-
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	64	16	-
Лекции (Л)	32	8	-
Семинары (С)	32	8	-
Практические занятия (ПЗ)	-	-	-
Самостоятельная работа студента (СРС)	116	164	-
Практическая подготовка	148	172	-
<b>Форма промежуточной аттестации</b>			
Экзамен (Э)	-	-	-
Зачет (З)	-	-	-
Дифференцированный зачет (ДЗ)	(8 семестр)	(8 семестр)	-

### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)



**4.1. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:**

- номера семестра учебного плана (УП);
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:  
«Лек» - лекционные,  
«ПрЗ» / «ИнЗ» / «С» – групповые и мелкогрупповые практические занятия / индивидуальные занятия / семинары/  
«СРС» - самостоятельная работа студентов.
- формы текущего контроля успеваемости

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	С	СРС	
1.	Истоки и формирование музыкального театра. Особенности оперного жанра.	7	5	1	1	3	Тестирование, опрос, практические задания, семинары
2.	Рождение оперы в Италии. Флорентийская оперная школа. К. Монтеверди. Римская оперная школа. С. Ланди.	7	5	1	1	3	Тестирование, опрос, практические задания, семинары
3.	Венецианская оперная школа. Ф. Кавалли. А. Чести.	7	5	1	1	3	Тестирование, опрос, практические задания, семинары
4.	Опера во Франции. Ж.Б. Люлли.	7	5	1	1	3	Тестирование, опрос, практические задания, семинары
5.	Опера в Англии. Дж. Блоу. Г. Перселл.	7	5	1	1	3	Тестирование, опрос, практические задания, семинары
6.	Опера в Германии. Р. Кайзер. Г.Ф. Телеман.	7	5	1	1	3	Тестирование, опрос, практические задания, семинары



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	С	СРС	
7.	Итальянская опера 2й пол. 17 – нач. 18 вв. Аркадская Академия. Неаполитанская оперная школа. А. Скарлатти. Н. Порпора. Формирование оперы seria.	7	6	1	1	4	Тестирование, опрос, практические задания, семинары
8.	Опера «высокого» Барокко. А. Вивальди. Г.Ф. Гендель.	7	8	2	2	4	Тестирование, опрос, практические задания, семинары
9.	Формирование и развитие комической оперы.	7	5	1	1	3	Тестирование, опрос, практические задания, семинары
10.	Развитие серьезной оперы в 18 в. Французская опера 18 в. Ж.Ф. Рамо. Н. Пиччини.	7	7	2	2	3	Тестирование, опрос, практические задания, семинары
11.	Музыкальный театр классицизма. Оперное творчество и реформа К.В. Глюка. Оперы Й. Гайдна, А. Сальери, Д. Чимарозы, Дж. Паизиелло.	7	8	2	2	4	Тестирование, опрос, практические задания, семинары
12.	Оперное творчество В.А. Моцарта.	7	8	2	2	4	Тестирование, опрос, практические задания, семинары
1.	Истоки, формирование и развитие музыкального театра в России. Е.И. Фомин. Д.С. Бортнянский. В.А. Пашкевич.	8	5	0,5	0,5	4	Тестирование, опрос, практические задания, семинары
2.	Французская опера 2й пол. 18 – нач. 19 вв. А.М. Гретри. Л. Керубини. Опера «спасения». Л. ван Бетховен.	8	5	0,5	0,5	4	Тестирование, опрос, практические задания, семинары
3.	Музыкальный театр Романтизма в Германии и Австрии. Э.Т.А. Гофман. К.М. Вебер. Ф. Шуберт.	8	5	0,5	0,5	4	Тестирование, опрос, практические задания, семинары



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	С	СРС	
4.	Музыкальный театр в Италии 1й пол. 19 в. Дж. Россини.	8	5	0,5	0,5	4	Тестирование, опрос, практические задания, семинары
5.	Музыкальный театр в Италии 1й пол. 19 в. В. Беллини, Г. Доницетти.	8	6	1	1	4	Тестирование, опрос, практические задания, семинары
6.	Развитие русской оперы в 1й пол. 19 века. А. Верстовский. М.И. Глинка.	8	6	1	1	4	Тестирование, опрос, практические задания, семинары
7.	Особенности национальных оперных школ Европы.	8	6	1	1	4	Тестирование, опрос, практические задания, семинары
8.	Оперное творчество Р. Вагнера.	8	5	0,5	0,5	4	Тестирование, опрос, практические задания, семинары
9.	Русская опера середины и 2й пол. 19 века. А.С. Даргомыжский. А.Г. Рубинштейн. А.Н. Серов. Композиторы балакиревского кружка.	8	6	1	1	4	Тестирование, опрос, практические задания, семинары
10.	Оперное творчество Дж. Верди.	8	5	0,5	0,5	4	Тестирование, опрос, практические задания, семинары
11.	Французский музыкальный театр 2й пол. 19 века. Ж. Массне. Ш. Гуно. Ж. Бизе.	8	6	1	1	4	Тестирование, опрос, практические задания, семинары
12.	Оперное творчество Н.А. Римского-Корсакова.	8	6	1	1	4	Тестирование, опрос, практические задания, семинары
13.	Оперное творчество П.И. Чайковского.	8	6	1	1	4	Тестирование, опрос, практические задания, семинары





Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	С	СРС	
14.	Русская опера на рубеже 19 – 20 вв. С.И. Танеев. А.С. Аренский. С.В. Рахманинов.	8	6	1	1	4	Тестирование, опрос, практические задания, семинары
15.	Итальянский музыкальный театр на рубеже 19 – 20 вв. Веризм. П. Масканьи. П. Леонкавалло. Дж. Пуччини.	8	6	1	1	4	Тестирование, опрос, практические задания, семинары
16.	Французский и немецкий музыкальный театр на рубеже 19 – 20 вв. К. Дебюсси. М. Равель. Р. Штраус.	8	6	1	1	4	Тестирование, опрос, практические задания, семинары
17.	Музыкальный театр 20 века: особенности. И.Ф. Стравинский. А. Берг. А. Шенберг. П. Хиндемит. К. Орф. Ф. Пуленк. О. Мессиа.	8	6	1	1	4	Тестирование, опрос, практические задания, семинары
18.	Отечественный музыкальный театр 20 века. С.С. Прокофьев. Д.Д. Шостакович. В. Шебалин. Р. Щедрин. Э. Денисов.	8	6	1	1	4	Тестирование, опрос, практические задания, семинары
19.	Музыкальный театр в его современном состоянии.	8	6	1	1	4	Тестирование, опрос, практические задания, семинары

Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	С	СРС	
1.	Истоки и формирование музыкального театра. Особенности оперного жанра.	7	4,5	0,25	0,25	4	Тестирование, опрос, практические задания, семинары
2.	Рождение оперы в Италии. Флорентийская оперная школа. К. Монтеверди. Римская оперная школа. С. Ланди.	7	4,5	0,25	0,25	4	Тестирование, опрос, практические задания, семинары



Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	С	СРС	
3.	Венецианская оперная школа. Ф. Кавалли. А. Чести.	7	4,5	0,25	0,25	4	Тестирование, опрос, практические задания, семинары
4.	Опера во Франции. Ж.Б. Люлли.	7	4,5	0,25	0,25	4	Тестирование, опрос, практические задания, семинары
5.	Опера в Англии. Дж. Блоу. Г. Перселл.	7	4,5	0,25	0,25	4	Тестирование, опрос, практические задания, семинары
6.	Опера в Германии. Р. Кайзер. Г.Ф. Телеман.	7	4,5	0,25	0,25	4	Тестирование, опрос, практические задания, семинары
7.	Итальянская опера 2й пол. 17 – нач. 18 вв. Аркадская Академия. Неаполитанская оперная школа. А. Скарлатти. Н. Порпора. Формирование оперы seria.	7	7	0,5	0,5	6	Тестирование, опрос, практические задания, семинары
8.	Опера «высокого» Барокко. А. Вивальди. Г.Ф. Гендель.	7	7	0,5	0,5	6	Тестирование, опрос, практические задания, семинары
9.	Формирование и развитие комической оперы.	7	6,5	0,25	0,25	6	Тестирование, опрос, практические задания, семинары
10.	Развитие серьезной оперы в 18 в. Французская опера 18 в. Ж.Ф. Рамо. Н. Пиччини.	7	6,5	0,25	0,25	6	Тестирование, опрос, практические задания, семинары
11.	Музыкальный театр классицизма. Оперное творчество и реформа К.В. Глюка. Оперы Й. Гайдна, А. Сальери, Д. Чимарозы, Дж. Паизиелло.	7	11	0,5	0,5	10	Тестирование, опрос, практические задания, семинары



Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	С	СРС	
12.	Оперное творчество В.А. Моцарта.	7	7	0,5	0,5	6	Тестирование, опрос, практические задания, семинары
1.	Истоки, формирование и развитие музыкального театра в России. Е.И. Фомин. Д.С. Бортиянский. В.А. Пашкевич.	8	5,5	0,25	0,25	5	Тестирование, опрос, практические задания, семинары
2.	Французская опера 2й пол. 18 – нач. 19 вв. А.М. Гретри. Л. Керубини. Опера «спасения». Л. ван Бетховен.	8	5,5	0,25	0,25	5	Тестирование, опрос, практические задания, семинары
3.	Музыкальный театр Романтизма в Германии и Австрии. Э.Т.А. Гофман. К.М. Вебер. Ф. Шуберт.	8	6,5	0,25	0,25	6	Тестирование, опрос, практические задания, семинары
4.	Музыкальный театр в Италии 1й пол. 19 в. Дж. Россини.	8	5,5	0,25	0,25	5	Тестирование, опрос, практические задания, семинары
5.	Музыкальный театр в Италии 1й пол. 19 в. В. Беллини, Г. Доницетти.	8	5,5	0,25	0,25	5	Тестирование, опрос, практические задания, семинары
6.	Развитие русской оперы в 1й пол. 19 века. А. Верстовский. М.И. Глинка.	8	5,5	0,25	0,25	5	Тестирование, опрос, практические задания, семинары
7.	Особенности национальных оперных школ Европы.	8	5,5	0,25	0,25	5	Тестирование, опрос, практические задания, семинары
8.	Оперное творчество Р. Вагнера.	8	5	-	-	5	Тестирование, опрос, практические задания, семинары



Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	С	СРС	
9.	Русская опера середины и 2й пол. 19 века. А.С. Даргомыжский. А.Г. Рубинштейн. А.Н. Серов. Композиторы балакиревского кружка.	8	5,5	0,25	0,25	5	Тестирование, опрос, практические задания, семинары
10.	Оперное творчество Дж. Верди.	8	6	-	-	6	Тестирование, опрос, практические задания, семинары
11.	Французский музыкальный театр 2й пол. 19 века. Ж. Массне. Ш. Гуно. Ж. Бизе.	8	5,5	0,25	0,25	5	Тестирование, опрос, практические задания, семинары
12.	Оперное творчество Н.А. Римского-Корсакова.	8	5,5	0,25	0,25	5	Тестирование, опрос, практические задания, семинары
13.	Оперное творчество П.И. Чайковского.	8	6,5	0,25	0,25	6	Тестирование, опрос, практические задания, семинары
14.	Русская опера на рубеже 19 – 20 вв. С.И. Танеев. А.С. Аренский. С.В. Рахманинов.	8	5	-	-	5	Тестирование, опрос, практические задания, семинары
15.	Итальянский музыкальный театр на рубеже 19 – 20 вв. Веризм. П. Масканьи. П. Леонкавалло. Дж. Пуччини.	8	5,5	0,25	0,25	5	Тестирование, опрос, практические задания, семинары
16.	Французский и немецкий музыкальный театр на рубеже 19 – 20 вв. К. Дебюсси. М. Равель. Р. Штраус.	8	6,5	0,25	0,25	6	Тестирование, опрос, практические задания, семинары
17.	Музыкальный театр 20 века: особенности. И.Ф. Стравинский. А. Берг. А. Шенберг. П. Хиндемит. К. Орф. Ф. Пуленк. О. Мессиан.	8	5,5	0,25	0,25	5	Тестирование, опрос, практические задания, семинары



Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	С	СРС	
18.	Отечественный музыкальный театр 20 века. С.С. Прокофьев. Д.Д. Шостакович. В. Шибалин. Р. Щедрин. Э. Денисов.	8	6,5	0,25	0,25	6	Тестирование, опрос, практические задания, семинары
19.	Музыкальный театр в его современном состоянии.	8	5,5	0,25	0,25	5	Тестирование, опрос, практические задания, семинары

#### 4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Краткое содержание
1.	Истоки и формирование музыкального театра. Особенности оперного жанра.	Общая характеристика Высокого Возрождения. Домашнее собрание графа Джованни Барди. Попытки преодоления крайностей речитативного стиля Дж. Каччини в одноголосных мадригалах сборника «Le puovo musiche». Значение этого сборника мадригалов для выработки новых принципов пения. Древнегреческая трагедия – идеал нового жанра «dramma per musica». Первые образцы «драмы на музыке» Я. Корси и Я. Пери. Единство поэтического слова, музыки и драматического действия и значение выдвинутого идеала для последующих реформаторов оперы.
2.	Рождение оперы в Италии. Флорентийская оперная школа. К. Монтеверди. Римская оперная школа. С. Ланди.	Становление национальной вокальной школы. Развитие нового синтетического жанра в римской, венецианской и неаполитанской вокальных школах. Основополагающая роль К. Монтеверди (15567 – 1643) в становлении и развитии венецианской вокальной школы. Взаимосвязь мадригалов и музыкально-драматических жанров. Параллельное развитие жанра мадригальной комедии и «dramma per musica». «Орфей» (1607) Монтеверди – первая попытка реформировать музыкальную драму. Венецианские оперы Монтеверди. Римская опера. Лидирующее положение Рима в сфере музыкального театра. «Эра Барберини» – золотой век римской оперы (вторая четверть XVII века). Религиозно-моральная проблематика римских «драм на музыке». Сюжетная и музыкальная многоплановость, зрелищно-декорационное начало. Особенности театрально-музыкальной жизни в Риме и ее зависимость от вкуса главы католической церкви. Римские композиторы-певцы С. Ланди, Л.



		Виттори, А. Аббатини. Отказ от ряда принципов камераты и, в частности, от «благородного пренебрежения к пению».
3.	Венецианская оперная школа. Ф. Кавалли. А. Чести.	Первый в мире постоянный публичный театр «Сан-Касьяно» (1637). Победа вокального начала над декламационным в творчестве Ф. Кавалли (1602 – 1676) и М. Чести (1623 – 1669) Господствующее положение венецианской оперы во второй половине XVII века. Социально-политические основания интенсивности развития оперного жанра Венеции. Выдвижение фигуры импресарио. Утверждение театрального сезона.
4.	Опера во Франции. Ж.Б. Люлли.	Академия поэзии и музыки Ж. А де Баифа и ее значение для развития музыкально-драматического искусства во Франции. Комические балеты, балеты с выходом и драматические балеты. Первостепенное место балета в зарождающемся жанре музыкальной трагедии. Открытие Королевской академии танца (1661) и Королевской академии музыки (1671). Знакомство парижан с итальянской «dramma per musica» (постановка итальянской труппой «Орфея» Л. Росси в 1647 году). Поиски драматического стиля в творчестве П. Перрена и Р. Камбера. Франция эпохи Людовика XIV. Родство флорентийской речитативной драмы и французской лирической (музыкальной) трагедии, созданной Ж.Б. Люлли. Влияние классицистского театра на драматургию лирической трагедии. Особенности либретто французской музыкальной трагедии XVII века. Участие выдающихся литераторов Франции (Кино, Мольер, Вольтер) в создании музыкально-драматических произведений. Комедии-балеты Мольера. Музыкальный театр Ж.-Б. Люлли. Школа Люлли и её представители. Дальнейшее развитие музыкальной трагедии в творчестве Ж. Ф. Рамо.
5.	Опера в Англии. Дж. Блоу. Г. Перселл.	Английский театр XVI века и музыкальные интермедии. Комедии Шекспира с музыкой. Итальянские традиции в Англии. Некоторые особенности политической жизни Англии XVII в. и развитие музыкального искусства. Традиции английского театра и музыкально-драматические жанры в Англии XVII — XVIII вв. Творчество Дж. Блоу. Г. Перселл и его опера «Дидона и Эней».
6.	Опера в Германии. Р. Кайзер. Г.Ф. Телеман.	Опера в Германии XVII — начала XVIII вв. «Дафна» Г. Шютца (1627) – первая опера на немецком языке. Гамбургская «Gänsemarktoper» (1677– 1738) и её представители. Попытки синтеза итальянских и французских музыкально-драматических традиций в Гамбургской опере. Опора на немецкую песню и бытовую музыку в операх Г. Телемана и Р. Кайзера (первая половина XVIII в.). Влияние Р. Кайзера на творчество Г. Ф. Генделя и И. С. Баха.



7.	Итальянская опера 2й пол. 17 – 18 вв. Аркадская Академия. Неаполитанская оперная школа. А. Скарлатти. Н. Порпора. Формирование оперы seria.	Особенности культурной и политической жизни Неаполя. Роль «консерваторий» в музыкальном образовании певцов-виртуозов. Формирование стиля bel canto. Педагоги и певцы-кастраты. Кристаллизация форм ариозной мелодики в оперном творчестве композиторов Аркадской Академии - Ф. Провенцале, А. Скарлатти. Творчество А. Скарлатти и формирование придворно-церемониального жанра оперы-сериа. Установка на отказ от драматургического воплощения внешнего действия и внешнего конфликта в опере. Историко-героические, мифологические сюжеты. Значение арии da saro для искусства bel canto. Типы арий (арии-жалобы, бравурные, патетические, характерные) и дуэтов. Типы речитативов и их действенная функция.
8.	Опера «высокого» барокко. А. Вивальди. Г.Ф. Гендель.	Искусство арии в опере «высокого» барокко. Творчество А. Вивальди. Взаимодействие итальянских и немецких музыкальных традиций в творчестве Генделя. Воздействие эстетики раннего немецкого Просвещения и, в частности, воззрений И. Маттезона на формирование эстетических взглядов Генделя. Воздействие традиций гамбургской оперы на оперное творчество Генделя. Руководство Королевской Академией музыки в Лондоне. Оперы-сериа и кульминационный период в оперной деятельности композитора (1720 – 1727). Разнообразие оперных жанров (оперы-сериа, маски). Опора на теорию аффектов в ораториальных и оперных произведениях. Предвосхищение в оперном творчестве Генделя ряда стилевых направлений, характеризующих развитие оперного жанра в середине и второй половине XVIII в. (drama giocosa «Дейдамия» как один из первых образцов итальянской комической оперы). Воздействие драматургических принципов французского классицизма на оперную драматургию Генделя как предвосхищение Генделем некоторых принципов, положенных в основание оперной реформы Глюка.
9.	Формирование и развитие комической оперы. Оперы Д. Чимарозы и Д. Перголези.	Рождение оперы-buff. Роль Д. Перголези (1710 – 1736) и Д. Чимарозы (1749 – 1801) в развитии нового черта исполнительского стиля оперных артистов. Замена певцов-кастратов тенорами. Дж. Виганони – первый тенор, исполнитель партии Паолино в опере «Тайный брак» Д. Чимарозы (1792).
10.	Развитие серьезной оперы в 18 в. Французская опера 18 в. Ж.Ф. Рамо.	Реформа оперы-seria. Оперное творчество Жана Филиппа Рамо в контексте эпохи. «Война буффонов».
11.	Музыкальный театр классицизма. Оперное творчество и реформа К.В. Глюка, Н. Пиччини.	К.В. Глюк и его реформа. Роль Кальцабиджи. Предисловие к опере «Альцеста» как манифест новой оперной эстетики. Новая трактовка арий и речитативов, хоров и балета. Историческое значение реформы Глюка. Глюк и Пиччини. Французская опера после Глюка.



12.	Оперное творчество В.А. Моцарта.	<p>Преломление традиций итальянской оперы и реформа композитором оперы-буффа. Моцарт и австро-немецкий зингшпиль. Значение зингшпелей Моцарта для формирования немецкой национальной оперы.</p> <p>Работа Моцарта в жанре оперы-серия. «Идомей» (1781, Мюнхен) как первая опера, отразившая новаторские черты Моцарта-драматурга и Моцарта-композитора. Новая трактовка ансамбля как главного группового портрета. Симфонизация оперы.</p> <p>Венские оперы Моцарта – вершина его драматургии.</p> <p>Встреча с Л. да Понте. Новый тип драматургии в «Свадьбе Фигаро» (1786).</p> <p>«Дон Жуан» (1787) – «веселая драма» (dramma giocoso). Взаимодействие приемов оперы seria и buffa. Особенности либретто в сравнении с первоисточником. Тональная драматургия. Новый драматический тип арии. Приемы сквозного развития. Финал первого действия как вершина драматургического мастерства композитора.</p> <p>«Волшебная флейта» (1891). Э. Шиканедер и театры предместий. «Волшебная флейта» как родоначальница немецкой романтической оперы. Влияние оперной реформы Моцарта на немецких композиторов-романтиков.</p>
13.	Истоки, формирование и развитие музыкального театра в России. Е.И. Фомин. Д.С. Бортнянский. В.А. Пашкевич.	<p>Характеристика предглинчинской эпохи. Многообразные связи с другой национальной музыкой: итальянской, французской, австро-немецкой. Переплетение различных стилей в музыке: барокко, классицизм, сентиментализм, предромантические тенденции.</p> <p>Разнообразие жанров (кант, хоровой концерт, водевиль), из которых складывается национальная русская опера.</p> <p>Формирование в конце XVIII века русской композиторской школы: Бортнянский, Фомин, Пашкевич и др. Первые русские оперы (Пашкевич - опера «Несчастье от кареты», «Скупой», «Февей»; Фомин – опера «Ямщики на подставе», «Американцы», «Орфей и Эвридика»; Бортнянский - «Алкид», «Квинт Фабий», «Сокол»)</p>
14.	Французская опера 2й пол. 18 – нач. 19 вв. А.М. Гретри. Л. Керубини. Опера «спасения». Л.ван Бетховен.	<p>"Опера спасения" - разновидность оперы во Франции, сложившаяся накануне и получившая развитие в годы (и несколько позднее) Великой французской революции. Героизация (порой романтическая) современных сюжетов комической оперы, вызванная напряжённой общественной атмосферой эпохи. Опора на традицию "оперы спасения" в "Фиделио" (1805) Л. ван Бетховена</p>
15.	Музыкальный театр Романтизма в Германии и Австрии. Э.Т.А. Гофман. К.М. Вебер. Ф. Шуберт.	<p>Романтизм как литературный и музыкальный термин. Важнейшие сферы творчества композиторов-романтиков (лирика, фантастика, народно- и национально-самобытное). Интерес романтиков к жизни «во вне». Развитие романтиками элементов диалектики в истолковании и отображении мира.</p>





		<p>Прогрессивное значение композиторской, исполнительской и музыкально-общественной деятельности Вебера. Оперное творчество композитора. Опера «Волшебный стрелок» К.М. Вебера как образец воплощения национальных традиций в эстетике романтизма.</p> <p>"Лазарь, или Торжество Воскрешения" Ф. Шуберта – Э. Денисова</p>
16.	Музыкальный театр в Италии 1й пол. 19 в. Дж. Россини.	<p>Значение оперных традиций Италии и их влияние на развитие оперного жанра в XIX веке. Расцвет вокально-исполнительской культуры (Дж. Паста, Дж.Рубини, А.Каталани, А.Патти, М.Баттистини, А.Мазини и др.).</p> <p>Дж.Россини (1792-1868). Особое место Дж. Россини среди итальянских композиторов 1-й пол. XIX в. «Божественный маэстро» (Г. Гейне). Эстетические воззрения Россини на природу итальянского оперного театра. Обновление национальных оперных традиций. Связь музыкально-выразительных средств (мелодики) с вокальными жанрами итальянской музыки. Обновление традиций bel canto. Обогащение оперной драматургии приемами драматического театра. Обогащение вокального и оркестрового стиля. Оркестр Россини. Значение оркестровых оперных увертюр.</p> <p>Опера «Севильский цирюльник». Литературный источник, музыкальные характеристики, драматургия; особенности музыкального языка.</p> <p>Особенности драматургии оперы «Вильгельм Телль».</p>
17.	Музыкальный театр в Италии 1й пол. 19 в. В. Беллини, Г. Доницетти.	<p>Г.Доницетти (1797-1848). Лучшие оперы композитора – «Дон Паскуале», «Любовный напиток», «Лючия ди Ламмермур». Использование стилистики различных оперных жанров. Мастерство вокального ансамбля. Разнообразие вокальных приемов, виртуозность вокальных партий.</p> <p>В.Беллини (1801-1835). Лирическая природа дарования композитора. Мелодика Беллини. «Норма» – вершина оперного творчества композитора. Особенности музыкального языка оперы. Значение творчества В.Беллини в развитии лирической сферы музыкального романтизма (Глинка, Шопен, Верди, Чайковский).</p>
18.	Развитие русской оперы в 1й пол. 19 века. А. Верстовский. М.И. Глинка.	<p>Характеристика предглинkinской эпохи. Опера «Аскольдова могила» А. Верстовского.</p> <p>Начало классического периода русской оперной культуры – развитие музыкальной драматургии оперного жанра и национальных классических видов оперной вокализации (мелодического речитатива, силлабической кантилены и колоратуры) в творчестве М.И. Глинки Мелодия и вокальная кантилена как главные черты музыкального стиля М.И. Глинки.</p> <p>Премьеры (1836, 1842) глинkinских опер – становление русского вокально-исполнительского стиля. Первые исполнители оперной музыки М.И. Глинки (О.Петров, А.Петрова-Воробьева, М.Степанова, Д.Леонова)</p>



19.	<p>Особенности национальных оперных школ Европы.</p>	<p>Выход на международную арену во 2-ой половине XIX века национальных композиторских школ Чехии, Норвегии, Финляндии, Испании. Общий подъем национального движения в этих странах, рост национального самосознания, внимание к народному эпосу и фольклору. Истоки национальных оперных школ Европы, их формирование и развитие.</p>
20.	<p>Оперное творчество Р. Вагнера.</p>	<p>Р.Вагнер (1813 – 1883) – реформатор оперного искусства. Создание музыкальной драмы. Новый принцип музыкальной драматургии в раскрытии содержания вокально-симфоническими средствами. Роль оркестра как главного действенного начала в опере. Неотделимость голосовой сферы от инструментальной. Значение творчества Р.Вагнера в раскрытии новых вокально-технических и художественных возможностей певца.</p> <p>Первые исполнители опер Р.Вагнера: В.Шрёдер-Девриент, Л.Шнорр фон Карольсфельд, И.Тихачек, М.Шнорр, А.Киндерман, А.Матерна, Фр.Бетц.</p> <p>Вагнеровские певцы конца XIX – начала XX вв.: Н.Мельба, Л.Леман, Ж.Решке, А.Ниман, Э.Гура.</p>
21.	<p>Русская опера середины и 2й пол. 19 века. А.С. Даргомыжский. А.Г. Рубинштейн. А.Н. Серов. Композиторы балакиревского кружка.</p>	<p>Характеристика эпохи. Положение русской оперы в театрах Москвы и Петербурга. Открытие Мариинского театра (1860). Противопоставление русского театра итальянскому. Характеристика творческих направлений; общественное признание прогрессивного русского театра и начало кризиса итальянского театра в России.</p> <p>Выдающиеся певцы – пропагандисты русской музыки: О.Петров, Д.Леонова, Ю.Платонова, И.Мельников, Е.Лавровская, Ф.Комиссаржевский, А.Александрова-Кочетова.</p>
22.	<p>Оперное творчество Дж. Верди.</p>	<p>Дж. Верди (1813-1901) и традиции итальянской оперной классики XVIII-XIX веков. Драматургия Шекспира, Шиллера, Гюго в оперном творчестве композитора, использование сюжетов из национальной истории. Верди и его либреттисты.</p> <p>Особенности оперной реформы Верди. Динамичная драматургия его опер, острота сценических ситуаций, яркая разработка характеров, непрерывность сценического развития; гибкость вокальной декламации, мастерство оперных ансамблей, усиление драматургической роли хора и оркестра. Опора на песенные истоки тематизма. Обновление стилистики <i>bel canto</i>.</p> <p>Эволюция оперного творчества Верди. От ранних историко-героических опер к триаде 1850-х годов («Риголетто», «Трубадур», «Травиата»). Новая трактовка оперных форм (речитативов, арий, ансамблей), широкое использование музыкально-бытовых жанров.</p> <p>Творческие искания Верди 1850-60-х годов. «Дон Карлос», «Аида», «Сицилийская вечерня», «Бал-маскарад». Углубление индивидуальных</p>



		<p>характеристик, большая драматургическая роль хора и оркестра. Значение оперы «Отелло» в творческой эволюции Верди.</p> <p>Историческое значение творчества Дж. Верди. Сценическая судьба его произведений в музыкальном театре XX века.</p>
23.	<p>Французский музыкальный театр 2й пол. 19 века. Ж. Массне. Ш. Гуно. Ж. Бизе.</p>	<p>Развитие музыкально-театральных жанров во Франции во 2-ой половине XIX века. Кризис «большой» французской оперы и комической оперы.</p> <p>Формирование французской «лирической» оперы. Демократическая направленность жанра. Использование сюжетов мировой литературы и характер их переосмысления, «осовременивание» классических сюжетов. Лирика – как главное свойство рассматриваемых опер. Восточные мотивы.</p> <p>Ш.Гуно (1818-1893) и его роль в развитии «лирической» оперы во Франции. Опера «Фауст» – характерный образец жанра. Трактовка сюжета, особенности драматургии.</p> <p>Дальнейшее развитие жанра «лирической» оперы в творчестве А.Тома, Л.Делиба, Ж.Массне, К.Сен-Санса. Опора на бытовые музыкальные жанры (романс, танец, песню, марш). Широкая обрисовка жанрово-бытового фона в операх. Использование камерных вокальных форм (ариозо, романс, небольшие ансамбли). Особенности музыкального языка, развитие вокальной декламационности.</p> <p>Оперное творчество Ж.Бизе (1838-1875). Эволюция творчества. «Искатели жемчуга» и «Джамиле» – образцы ориентальных французских опер. «Кармен» – одна из вершин европейской оперы. Острота драматического конфликта. Динамика раскрытия характеров. Претворение жанрово-бытовой интонационной сферы. Сценическая судьба оперы «Кармен».</p>
24.	<p>Оперное творчество Н.А. Римского-Корсакова.</p>	<p>Оперное творчество Н.А. Римский-Корсакова. Расцвет русской оперной культуры. Первые интерпретаторы оперной музыки композитора и плеяда выдающихся певцов Мариинского и Большого театров: Ф.Стравинский и Н.Фигнер (два исполнительских направления), Е.Мравина, М.Славина, М.Климентова-Муромцева, П.Хохлов, М.Фигнер, М.Дейша-Сионицкая и др.</p> <p>Московская «Русская частная опера» - театр С.Мамонтова. Три периода его деятельности. Основной репертуар. Творческий союз певцов, художников, дирижёра и режиссёра. С.Мамонтов как режиссёр-новатор, учитель сцены; его творческий метод. Выдающиеся певцы театра – воспитанники С.Мамонтова: Н.Салина, Ф.Шаляпин, А.Секар-Рожанский, Н.Забела-Врубель. Значение деятельности театра в русской культуре.</p>



25.	Оперное творчество П.И. Чайковского.	<p>Оперное творчество П.И. Чайковского. Расцвет русской оперной культуры. Первые интерпретаторы оперной музыки композитора и плеяда выдающихся певцов Мариинского и Большого театров: Н.Фигнер, Е.Мравина, М.Славина, М.Климентова-Муромцева, П.Хохлов, М.Фигнер, М.Дейша-Сионицкая и др.</p> <p>Особое место оперы в творчестве Чайковского. Композитором написано 10 опер: «Воевода». «Ундина» (впоследствии уничтоженные, как не соответствующие его требованиям), «Кузнец-Вакула», опера в последующем изменении получившая название «Черевички»; 3 оперы на исторический сюжет - «Опричник», «Мазепа». «Орлеанская Дева»; опера «Чародейка»; светлая, жизнеутверждающая лирическая «Иоланта».</p> <p>Оперы «Евгений Онегин» и «Пиковая дама» - вершина оперного творчества Чайковского и новая страница в истории музыкального театра. Новый тип оперной драматургии</p>
26.	Русская опера на рубеже 19 – 20 вв. С.И. Танеев. А.С. Аренский. С.В. Рахманинов.	<p>В последние полтора десятилетия XIX в. и в первые десятилетия XX вв., т.е. в период после смерти Мусоргского, Бородина, Чайковского (и одновременно в период расцвета оперного творчества Римского-Корсакова), выдвигается, преимущественно в Москве, ряд новых оперных композиторов, среди которых – С.И. Танеев (1856 – 1915) (опера «Орестея»), А.С.Аренский (1861–1906) (оперы «Сон на Волге» по А.Н.Островскому, 1888; «Рафаэль», 1894; «Наль и Дамайанти», 1903), С.В.Рахманинов (1873–1943) (оперы «Алеко» по А.С. Пушкину, 1892; «Скупой рыцарь» по А.С. Пушкину и «Франческа да Римини» по Данте, 1904). Творчество этих авторов было нередко связано с деятельностью московских частных антреприз – сначала с московской «Русской частной оперой» С.Мамонтова, а затем с Оперой С.И.Зимины; новые оперы в основном принадлежали к камерно-лирическому жанру (ряд из них – одноактные). Некоторые из перечисленных выше произведений примыкают к кучкистской традиции, но в еще большей степени авторы нового поколения находились под влиянием лирического оперного стиля П.И. Чайковского (в частности, оперы А. Аренского, первая опера С.Рахманинова), а также новых веяний в европейском оперном театре той поры.</p>
27.	Итальянский музыкальный театр на рубеже 19 – 20 вв. Веризм. П. Масканьи. П. Леонкавалло. Дж. Пуччини.	<p>Основные черты веризма – художественного направления, возникшего в итальянской литературе и искусстве в 80-е годы XIX века. Развитие веристского направления в жанре оперы. Связь веристской оперы с творчеством Дж.Верди и традициями французской лирической оперы. Тематика веристских опер; компактность формы (оперы-новеллы); особенности музыкального языка.</p> <p>Оперы П.Масканьи («Сельская честь») и Р.Леонкавалло («Паяцы»), Дж.Пуччини (1858–1924).</p>



		<p>Развитие традиций Дж.Верди в оперном творчестве Дж. Пуччини. Развитие эстетики веризма и преодоление его узости в лучших операх композитора: «Богема», «Госка», «Мадам Баттерфляй», «Турандот». Система музыкально-выразительных средств Дж.Пуччини: обновление традиций bel canto, создание речитативно-ариозного стиля, роль оркестра в опере.</p>
28.	<p>Французский и немецкий музыкальный театр на рубеже 19 – 20 вв. К. Дебюсси. М. Равель. Р. Штраус.</p>	<p>К.Дебюсси (1862–1918) – крупнейший композитор-новатор. Связь его творчества с эстетикой символизма и импрессионизма. Неоклассицистские тенденции в творчестве Дебюсси. Инонациональные влияния как органичные компоненты стиля композитора: Дебюсси и Восток, Дебюсси и русская музыка. Опера «Пеллеас и Мелизанда» как образец символистской музыкальной драмы. Традиции К.Дебюсси в музыке XX века.</p> <p>М.Равель (1875–1937). Особенности мировоззрения и художественного мышления Равеля. Культ понятий «гармония» и «мастерство». Связь с классической музыкальной традицией в области формы и гармонии. Развитие принципов романтической программности. Связь с культурой импрессионизма (музыкальные образы, темы сочинений). Обновление музыкально-выразительных средств на уровне мелодико-гармонического комплекса, фактуры. Оркестр Равеля. «Испанская тема» в творчестве Равеля (Опера «Испанский час»).</p> <p>Р.Штраус (1864-1949). Жизненный и творческий путь. Штраус и наследие европейского романтизма. Р.Роллан о Штраусе. Особенности мировоззрения композитора. Периодизация творчества. Жанровое разнообразие творчества Штрауса и влияние на него различных эстетико-стилевых течений современности. Оперное творчество Р.Штрауса. “Саломея” и “Электра” как отражение постромантического периода немецкой художественной культуры.</p>
29.	<p>Музыкальный театр 20 века: особенности. И.Ф. Стравинский. А. Берг. А. Шенберг. П. Хиндемит. К. Орф. Ф. Пуленк. О. Мессиан.</p>	<p>Применение новых композиторских и исполнительских приёмов и средств выразительности в вокальных партиях опер И. Стравинского. Первая опера Стравинского «Соловей» (по сказке Х.К.Андерсена, 1914, создана по заказу Дягилевской антрепризы и стилистически связана с эстетикой «Мира искусства», а также с новым типом музыкальной драмы, появившимся в «Пеллеасе и Мелисанде» К.Дебюсси). Вторая его опера «Мавра» (по «Домику в Коломне» Пушкина, 1922) - с одной стороны, остроумный музыкальный анекдот (или пародия), а с другой – стилизация русского городского романса пушкинской эпохи. Третья опера, «Царь Эдип» (1927), по сути является не столько оперой, сколько неоклассицистской сценической ораторией (хотя здесь и использованы принципы композиции и вокальный стиль итальянской оперы-серия). Последняя опера композитора, «Похождения повесы», была написана много позднее</p>



		<p>(1951).</p> <p>Отражение новых художественных направлений в творчестве А.Шёнберга (1847 – 1951) – основоположника новой венской композиторской школы. Эстетика экспрессионизма в оперном творчестве А.Шёнберга и А.Берга. Вокально-техническая сложность в партиях оперы «Воццек» А.Берга (1885 – 1935). Ритмическое своеобразие и свобода звуковысотного рисунка вокальных партий в операх П. Хиндемита, Ф. Пуленка, О. Мессиаана. Интонация как основное средство выразительности в раскрытии образа.</p> <p>Синтез звука, слова, жеста в опере «Умница» К.Орфа как отражение тенденций в театральном искусстве XX века. Свообразие драматургии. Значение ритма как основы в спектакле. Свообразии оркестра К.Орфа. Требование к исполнителям – использование всех средств выразительности.</p>
30.	<p>Отечественный музыкальный театр 20 века. С.С. Прокофьев. Д.Д. Шостакович. В. Шебалин. Р. Щедрин. Э. Денисов.</p>	<p>Первая опера С. Прокофьева «Маддалена» (1911); считается, что эта проба пера предвосхитила появление одного из лучших творений оперного театра 20 в. – «Игрока» (по Достоевскому, 1915). Большая трагическая опера «Огненный ангел» (по одноименному роману В.Брюсова, 1928): в России она была впервые поставлена лишь в 1984 (в Перми и Ташкенте); на Западе ее тоже оценили сравнительно недавно. «Огненному ангелу» предшествовала опера, сценическая жизнь которой была гораздо счастливее, – «Любовь к трем апельсинам» (по К.Гоцци, 1919): этот веселый спектакль в условных формах итальянского театра масок является блистательным воплощением в опере, и прежде всего именно в музыке, игрового начала. Остальные четыре оперы Прокофьева связаны с советским периодом его жизни: «Семен Котко» (по повести В.Катаева, 1940), «Повесть о настоящем человеке» (по Б.Полевому, 1948), «Дуэнья» («Обручение в монастыре») (по Шеридану, 1940, поставлена в 1946) и «Война и мир» (по Л.Толстому, 1941–1943, 2-я редакция 1946–1952; поставлена в 1960). «Дуэнья» – лучшая комическая опера 20 в., в которой совместились традиции западной оперы-буффа и лиризм, идущий от русской оперной классики; «Война и мир» – несомненно, последняя великая русская эпическая опера, ею завершается линия отечественного музыкального театра, берущая начало от «Жизни за царя» Глинки.</p> <p>Две оперы Д. Шостаковича (1906–1975), написанные им в конце 1920-х – начале 1930-х годов: «Нос» (по Гоголю, 1929) и «Леди Макбет Мценского уезда» (по Лескову, 1932, 2-я редакция 1962). «Нос», очень яркое и острое произведение, стилистически связано с экспрессионистским театром и основано на максимально заостренном принципе пародии, доходящей до уничтожающей и злобной сатиры.</p>



		<p>Главная героиня оперы «Леди Макбет» вызывает ассоциации с такими персонажами, как Мария в «Вощеке» А.Берга и даже Саломея в одноименной опере Р.Штрауса.</p> <p>Проблема оперы достаточно остро стояла на протяжении всей истории отечественного музыкального театра XX века. В 1920-е и в начале 1930-х годов оперная культура в России находилась в блестящем состоянии: в Москве и Ленинграде появлялись замечательные постановки классического репертуара, широко ставились новейшие западные произведения; экспериментами в области музыкального театра занимались крупнейшие режиссеры, начиная с К.С.Станиславского и В.Э.Мейерхольда и др. Впоследствии эти завоевания были во многом утрачены. Пора экспериментов в оперном театре закончилась в начале 1930-х годов. В середине 1930-х годов на первый план выходит концепция так называемой «песенной оперы» как «доступной народу»: эталоном ее являлся Тихий Дон (по М.Шолохову, 1935) И.И.Дзержинского (1909–1978); к этой же разновидности относятся популярные в свое время оперы Т.Н.Хренникова (р. 1913) В бурю (1939) и Д.Б.Кабалевского (1904–1987) Семья Тараса (1950). Правда, в тот же период появляются и более или менее удачные «нормальные» оперы, например Укрощение строптивой (1957) В.Я.Шебалина (1902–1963), Декабристы (1953) Ю.А.Шапорина (1887–1966). Начиная с 1960-х годов в оперном театре наступает период некоторого оживления; для этого времени характерно возникновение разного рода «гибридных» жанров (опера-балет, опера-оратория и т.д.); широко развиваются забытые в предыдущие десятилетия жанры камерной оперы и особенно монооперы. К опере в 1960–1990-е годы обращались многие авторы, в том числе талантливые (среди активно работавших в музыкальном театре композиторов можно назвать Р.К.Щедрина (р. 1932), С.М.Слонимского (р. 1932); интересные оперы созданы Н.Н.Каретниковым (1930–1994) и Э.В.Денисовым (1929–1996).</p>
31.	Музыкальный театр в его современном состоянии.	Выдающиеся исполнители XX века: Л.Нордик, О.Фремстад, Ф.Остраль, С.Свангольм, Л.Мельхиор, К.Флагстад, А.Силья, Л.Дворжакова, К.Херинг, Л.Зюдхаус, Б.Нильсон, Д.Фишер-Дискау, Э.Шварцкопф.

## 5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

- 5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).



№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	7 семестр	- 40 (очн) - 76 (очн-заоч)	Прослушивание аудиозаписей, видеозаписей. Семинар по книге В.Дж.Конен «Театр и симфония».	ОПК-1; ПК-2; ПК-5
2.	8 семестр	- 64 (очн) -100 (очн-заоч)	Семинар по книге: Кириллина Л.В. Классический стиль в музыке XVIII – начала XIX веков: Самосознание эпохи и музыкальная практика. – М., 1996 Раскрытие особенностей стилевых направлений в различных видах искусства: живописи, литературе, архитектуре, скульптуре, музыке.	ОПК-1; ПК-2; ПК-5

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебных курсов должны быть предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов.

### 6.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

#### а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- лекция;
- семинар;
- самостоятельная работа студентов;
- консультация

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:  
**Лекция.** Используются различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную. Содержание и структура





лекционного материала направлены на формирование у обучающихся соответствующих компетенций и соотносится с выбранными преподавателем методами контроля.

**Семинар** – практическое занятие, являющееся дополнением лекционных занятий в рамках изучения дисциплины. Семинары проходят в различных диалогических формах – дискуссии, деловые и ролевые игры, разборы конкретных ситуаций, психологические и иных тренингов, обсуждение результатов написания студенческих работ (курсовых, рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций.

**Самостоятельная работа обучающихся.** Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

#### **Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

- 1) Краткий конспект лекций по дисциплине
- 2) Словарь терминов и персоналий по дисциплине
- 3) Другие элементы

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете деканата.

### **7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а так же методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «**Оценочные средства дисциплины**».

## **8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **8.1. Основная литература:**

Код №	Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
-------	----------------------	-------------------------	-------------------



1.	Димитрин, Ю.	Избранное в пяти книгах. Буфф-опера	[Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — 308 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/72603">http://e.lanbook.com/book/72603</a>
2.	Димитрин, Ю.	Избранное в пяти книгах. До самой сути. Исследования, статьи, интервью	[Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — 300 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/72604">http://e.lanbook.com/book/72604</a>
3.	Димитрин, Ю.	Избранное в пяти книгах. Оперетта	[Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — 340 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/72606">http://e.lanbook.com/book/72606</a>
4.	Димитрин, Ю.	Избранное в пяти книгах. Оперы по романам Достоевского	[Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — 224 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/72607">http://e.lanbook.com/book/72607</a>
5.	Димитрин, Ю.	Избранное в пяти книгах. Мюзикл	[Электронный ресурс]/ Ю. Димитрин, В. Вербин, Ю. Ким. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — 276 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/72605">http://e.lanbook.com/book/72605</a>
6.	Аль Д.Н.	Основы драматургии	[Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2013. — 288 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/38845">http://e.lanbook.com/book/38845</a> — Загл. с экрана.
7.	И.Г. Яськевич	История искусства музыкального театра	Учебное пособие, Новосибирск 2011.

## 8.2. Дополнительная литература:

Код №	Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1.	Булычева А.В.	Сады Армиды. Музыкальный театр французского барокко	М.: "Аграф"2004/ 63244
2.	Гей, Ю.	Немецкая школа пения.	[Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 328 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/50690">http://e.lanbook.com/book/50690</a>



3.	Делле, С.Э.	Вокальное искусство	[Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 176 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/67485">http://e.lanbook.com/book/67485</a>
4.	Лейферкус С.П.	Трудно быть злодеем, или Маленькие секреты большой оперы	[Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — 304 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/73001">http://e.lanbook.com/book/73001</a>

## 9. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

### 9.1. Современные профессиональные базы данных

- Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
- Университетская информационная система РОССИЯ <https://uisrussia.msu.ru/>

### 9.2. Информационные справочные системы

Портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»  
<http://window.edu.ru/window>.

№ п/п	Имя сайта (или ссылки)	Краткое описание интернет-ресурса
1.	<a href="http://www.iprbookshop.ru/">http://www.iprbookshop.ru/</a>	Электронно-библиотечная система ЭБС <u>IPRbooks</u>
2.	<a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a>	Электронно-библиотечная система ЭБС «Лань»
3.	<a href="http://classic-music-video.com">http://classic-music-video.com</a>	Классическое видео – музыка для всех
4.	<a href="http://imslp.org">http://imslp.org</a>	Международный проект «Библиотека музыкальных партитур»
5.	<a href="http://www.libed.ru">www.libed.ru</a>	Бесплатная библиотека научно-практических конференций
6.	<a href="http://mus-mag.ru">http://mus-mag.ru</a>	Критико-публицистический журнал
7.	<a href="http://cyberleninka.ru">http://cyberleninka.ru</a>	Научная электронная библиотека открытого доступа «КиберЛенинка»
8.	<a href="http://www.notarhiv.ru">www.notarhiv.ru</a>	Проект «Нотный архив России»
9.	<a href="http://classic-online.ru/">http://classic-online.ru/</a>	Классическая музыка онлайн

## 10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ,



**используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

**11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ,  
необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
<b>Лекция</b>	Аудитория для проведения лекционных занятий со столами (партами), стульями, доской, мультимедийным комплексом
<b>Семинар</b>	Аудитория для проведения семинарских занятий со столами (партами), стульями, доской, мультимедийным комплексом



## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РГД
2019 г.	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>
2020 г.	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>
2021 г.	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>
2022 г.	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>