



ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Образовательная программа

Искусство оперного пения

Специальность

53.05.04 Музыкально-театральное искусство

Уровень высшего образования

Специалитет



Разработчик программы:

- Новичкова И.В., доцент кафедры истории и теории музыки, кандидат искусствоведения

© АНО ВО «Институт современного искусства»



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Цели:	Дисциплина «История музыкально-театрального искусства» ориентирована на формирование мировоззрения, направленного на осуществление самообучения и саморазвития в учебном, исполнительском, воспитательном и культурно-просветительском процессах; создание социально-культурных условий реализации обучающимися различных подходов в профессиональной деятельности.
Задачи:	Способствование формированию музыкальной культуры будущих исполнителей; расширение круга интересов обучающихся в области истории вокального искусства и музыкально-театральной деятельности в соответствии с задачами его саморазвития.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-1

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ОПК-1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
Знать:	– основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; – основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.;
Уметь:	– анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; — применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;
Владеть:	– навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; – профессиональной терминологией; – практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; – навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;



2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	Б1.О.25
-------------------	---------

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками и/или предыдущим уровнем подготовки:

- История зарубежной музыки (ОПК-1, ОПК-4)
- История отечественной музыки (ОПК-1, ОПК-4)
- Музыка второй половины XX – начала XXI веков (ОПК-1)

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

- 3.1.** Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 5 зачетных единиц (ЗЕ), 180 академических часов.
- 3.2.** Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно -заочная	заочная
Общая трудоемкость дисциплины	180	180	-
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	64	16	-
Лекции (Л)	32	8	-
Семинары (С)	32	8	-
Практические занятия (ПЗ)	-	-	-
Самостоятельная работа студента (СРС)	62	128	-
Практическая подготовка	-	-	-



Форма промежуточной аттестации			
Экзамен (Э)	54 час. (8 семестр)	36 час. (8 семестр)	-
Зачет (З)	-	-	-
Дифференцированный зачет (ДЗ)	-	-	-

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

4.1. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана (УП);
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:
 - «Лек» - лекционные,
 - «ПрЗ» / «ИнЗ» / «С» – групповые и мелкогрупповые практические занятия / индивидуальные занятия / семинары/
 - «СРС» - самостоятельная работа студентов.
- формы текущего контроля успеваемости

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	С	СРС	
1.	Истоки и формирование музыкального театра. Особенности оперного жанра.	7	5	1	1	3	Тестирование, опрос, практические задания, семинары
2.	Рождение оперы в Италии. Флорентийская оперная школа. К. Монтеверди. Римская оперная школа. С. Ланди.	7	5	1	1	3	Тестирование, опрос, практические задания, семинары
3.	Венецианская оперная школа. Ф. Кавалли. А. Чести.	7	5	1	1	3	Тестирование, опрос, практические задания, семинары
4.	Опера во Франции. Ж.Б. Люлли.	7	5	1	1	3	Тестирование, опрос, практические задания, семинары
5.	Опера в Англии. Дж. Блоу. Г. Перселл.	7	5	1	1	3	Тестирование, опрос, практические задания, семинары



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	С	СРС	
6.	Опера в Германии. Р. Кайзер. Г.Ф. Телеман.	7	5	1	1	3	Тестирование, опрос, практические задания, семинары
7.	Итальянская опера 2й пол. 17 – нач. 18 вв. Аркадская Академия. Неаполитанская оперная школа. А. Скарлатти. Н. Порпора. Формирование оперы seria.	7	6	1	1	4	Тестирование, опрос, практические задания, семинары
8.	Опера «высокого» Барокко. А. Вивальди. Г.Ф. Гендель.	7	8	2	2	4	Тестирование, опрос, практические задания, семинары
9.	Формирование и развитие комической оперы.	7	5	1	1	3	Тестирование, опрос, практические задания, семинары
10.	Развитие серьезной оперы в 18 в. Французская опера 18 в. Ж.Ф. Рамо. Н. Пиччини.	7	7	2	2	3	Тестирование, опрос, практические задания, семинары
11.	Музыкальный театр классицизма. Оперное творчество и реформа К.В. Глюка. Оперы Й. Гайдна, А. Сальери, Д. Чимарозы, Дж. Паизиелло.	7	8	2	2	4	Тестирование, опрос, практические задания, семинары
12.	Оперное творчество В.А. Моцарта.	7	8	2	2	4	Тестирование, опрос, практические задания, семинары
1.	Истоки, формирование и развитие музыкального театра в России. Е.И. Фомин. Д.С. Бортнянский. В.А. Пашкевич.	8	2	0,5	0,5	1	Тестирование, опрос, практические задания, семинары
2.	Французская опера 2й пол. 18 – нач. 19 вв. А.М. Гретри. Л. Керубини. Опера «спасения». Л. ван Бетховен.	8	2	0,5	0,5	1	Тестирование, опрос, практические задания, семинары



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	С	СРС	
3.	Музыкальный театр Романтизма в Германии и Австрии. Э.Т.А. Гофман. К.М. Вебер. Ф. Шуберт.	8	2	0,5	0,5	1	Тестирование, опрос, практические задания, семинары
4.	Музыкальный театр в Италии 1й пол. 19 в. Дж. Россини.	8	2	0,5	0,5	1	Тестирование, опрос, практические задания, семинары
5.	Музыкальный театр в Италии 1й пол. 19 в. В. Беллини, Г. Доницетти.	8	3	1	1	1	Тестирование, опрос, практические задания, семинары
6.	Развитие русской оперы в 1й пол. 19 века. А. Верстовский. М.И. Глинка.	8	3	1	1	1	Тестирование, опрос, практические задания, семинары
7.	Особенности национальных оперных школ Европы.	8	3	1	1	1	Тестирование, опрос, практические задания, семинары
8.	Оперное творчество Р. Вагнера.	8	2	0,5	0,5	1	Тестирование, опрос, практические задания, семинары
9.	Русская опера середины и 2й пол. 19 века. А.С. Даргомыжский. А.Г. Рубинштейн. А.Н. Серов. Композиторы балакиревского кружка.	8	3	1	1	1	Тестирование, опрос, практические задания, семинары
10.	Оперное творчество Дж. Верди.	8	2	0,5	0,5	1	Тестирование, опрос, практические задания, семинары
11.	Французский музыкальный театр 2й пол. 19 века. Ж. Массне. Ш. Гуно. Ж. Бизе.	8	3	1	1	1	Тестирование, опрос, практические задания, семинары
12.	Оперное творчество Н.А. Римского-Корсакова.	8	3	1	1	1	Тестирование, опрос, практические задания, семинары



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	С	СРС	
13.	Оперное творчество П.И. Чайковского.	8	3	1	1	1	Тестирование, опрос, практические задания, семинары
14.	Русская опера на рубеже 19 – 20 вв. С.И. Танеев. А.С. Аренский. С.В. Рахманинов.	8	3	1	1	1	Тестирование, опрос, практические задания, семинары
15.	Итальянский музыкальный театр на рубеже 19 – 20 вв. Веризм. П. Масканьи. П. Леонкавалло. Дж. Пуччини.	8	3	1	1	1	Тестирование, опрос, практические задания, семинары
16.	Французский и немецкий музыкальный театр на рубеже 19 – 20 вв. К. Дебюсси. М. Равель. Р. Штраус.	8	3	1	1	1	Тестирование, опрос, практические задания, семинары
17.	Музыкальный театр 20 века: особенности. И.Ф. Стравинский. А. Берг. А. Шенберг. П. Хиндемит. К. Орф. Ф. Пуленк. О. Мессиаан.	8	4	1	1	2	Тестирование, опрос, практические задания, семинары
18.	Отечественный музыкальный театр 20 века. С.С. Прокофьев. Д.Д. Шостакович. В. Шебалин. Р. Щедрин. Э. Денисов.	8	4	1	1	2	Тестирование, опрос, практические задания, семинары
19.	Музыкальный театр в его современном состоянии.	8	4	1	1	2	Тестирование, опрос, практические задания, семинары

Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	С	СРС	
1.	Истоки и формирование музыкального театра. Особенности оперного жанра.	7	4,5	0,25	0,25	4	Тестирование, опрос, практические задания, семинары



Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	С	СРС	
2.	Рождение оперы в Италии. Флорентийская оперная школа. К. Монтеверди. Римская оперная школа. С. Ланди.	7	4,5	0,25	0,25	4	Тестирование, опрос, практические задания, семинары
3.	Венецианская оперная школа. Ф. Кавалли. А. Чести.	7	4,5	0,25	0,25	4	Тестирование, опрос, практические задания, семинары
4.	Опера во Франции. Ж.Б. Люлли.	7	4,5	0,25	0,25	4	Тестирование, опрос, практические задания, семинары
5.	Опера в Англии. Дж. Блоу. Г. Перселл.	7	4,5	0,25	0,25	4	Тестирование, опрос, практические задания, семинары
6.	Опера в Германии. Р. Кайзер. Г.Ф. Телеман.	7	4,5	0,25	0,25	4	Тестирование, опрос, практические задания, семинары
7.	Итальянская опера 2й пол. 17 – нач. 18 вв. Аркадская Академия. Неаполитанская оперная школа. А. Скарлатти. Н. Порпора. Формирование оперы seria.	7	7	0,5	0,5	6	Тестирование, опрос, практические задания, семинары
8.	Опера «высокого» Барокко. А. Вивальди. Г.Ф. Гендель.	7	7	0,5	0,5	6	Тестирование, опрос, практические задания, семинары
9.	Формирование и развитие комической оперы.	7	6,5	0,25	0,25	6	Тестирование, опрос, практические задания, семинары
10.	Развитие серьезной оперы в 18 в. Французская опера 18 в. Ж.Ф. Рамо. Н. Пиччини.	7	6,5	0,25	0,25	6	Тестирование, опрос, практические задания, семинары



Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	С	СРС	
11.	Музыкальный театр классицизма. Оперное творчество и реформа К.В. Глюка. Оперы Й. Гайдна, А. Сальери, Д. Чимарозы, Дж. Паизиелло.	7	11	0,5	0,5	10	Тестирование, опрос, практические задания, семинары
12.	Оперное творчество В.А. Моцарта.	7	7	0,5	0,5	6	Тестирование, опрос, практические задания, семинары
1.	Истоки, формирование и развитие музыкального театра в России. Е.И. Фомин. Д.С. Бортнянский. В.А. Пашкевич.	8	3,5	0,25	0,25	3	Тестирование, опрос, практические задания, семинары
2.	Французская опера 2й пол. 18 – нач. 19 вв. А.М. Гретри. Л. Керубини. Опера «спасения». Л. ван Бетховен.	8	3,5	0,25	0,25	3	Тестирование, опрос, практические задания, семинары
3.	Музыкальный театр Романтизма в Германии и Австрии. Э.Т.А. Гофман. К.М. Вебер. Ф. Шуберт.	8	3,5	0,25	0,25	3	Тестирование, опрос, практические задания, семинары
4.	Музыкальный театр в Италии 1й пол. 19 в. Дж. Россини.	8	3,5	0,25	0,25	3	Тестирование, опрос, практические задания, семинары
5.	Музыкальный театр в Италии 1й пол. 19 в. В. Беллини, Г. Доницетти.	8	3,5	0,25	0,25	3	Тестирование, опрос, практические задания, семинары
6.	Развитие русской оперы в 1й пол. 19 века. А. Верстовский. М.И. Глинка.	8	3,5	0,25	0,25	3	Тестирование, опрос, практические задания, семинары
7.	Особенности национальных оперных школ Европы.	8	3,5	0,25	0,25	3	Тестирование, опрос, практические задания, семинары



Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	С	СРС	
8.	Оперное творчество Р. Вагнера.	8	3	-	-	3	Тестирование, опрос, практические задания, семинары
9.	Русская опера середины и 2й пол. 19 века. А.С. Даргомыжский. А.Г. Рубинштейн. А.Н. Серов. Композиторы балакиревского кружка.	8	3,5	0,25	0,25	3	Тестирование, опрос, практические задания, семинары
10.	Оперное творчество Дж. Верди.	8	4	-	-	4	Тестирование, опрос, практические задания, семинары
11.	Французский музыкальный театр 2й пол. 19 века. Ж. Массне. Ш. Гуно. Ж. Бизе.	8	3,5	0,25	0,25	3	Тестирование, опрос, практические задания, семинары
12.	Оперное творчество Н.А. Римского-Корсакова.	8	4,5	0,25	0,25	4	Тестирование, опрос, практические задания, семинары
13.	Оперное творчество П.И. Чайковского.	8	4,5	0,25	0,25	4	Тестирование, опрос, практические задания, семинары
14.	Русская опера на рубеже 19 – 20 вв. С.И. Танеев. А.С. Аренский. С.В. Рахманинов.	8	3	-	-	3	Тестирование, опрос, практические задания, семинары
15.	Итальянский музыкальный театр на рубеже 19 – 20 вв. Веризм. П. Масканьи. П. Леонкавалло. Дж. Пуччини.	8	3,5	0,25	0,25	3	Тестирование, опрос, практические задания, семинары
16.	Французский и немецкий музыкальный театр на рубеже 19 – 20 вв. К. Дебюсси. М. Равель. Р. Штраус.	8	4,5	0,25	0,25	4	Тестирование, опрос, практические задания, семинары



Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	С	СРС	
17.	Музыкальный театр 20 века: особенности. И.Ф. Стравинский. А. Берг. А. Шенберг. П. Хиндемит. К. Орф. Ф. Пуленк. О. Мессиаан.	8	4,5	0,25	0,25	4	Тестирование, опрос, практические задания, семинары
18.	Отечественный музыкальный театр 20 века. С.С. Прокофьев. Д.Д. Шостакович. В. Шибалин. Р. Щедрин. Э. Денисов.	8	4,5	0,25	0,25	4	Тестирование, опрос, практические задания, семинары
19.	Музыкальный театр в его современном состоянии.	8	4,5	0,25	0,25	4	Тестирование, опрос, практические задания, семинары

4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Краткое содержание
1.	Истоки и формирование музыкального театра. Особенности оперного жанра.	Общая характеристика Высокого Возрождения. Домашнее собрание графа Джованни Барди. Попытки преодоления крайностей речитативного стиля Дж. Каччини в одноголосных мадригалах сборника «Le puovo musiche». Значение этого сборника мадригалов для выработки новых принципов пения. Древнегреческая трагедия – идеал нового жанра «dramma per musica». Первые образцы «драмы на музыке» Я. Корси и Я. Пери. Единство поэтического слова, музыки и драматического действия и значение выдвинутого идеала для последующих реформаторов оперы.
2.	Рождение оперы в Италии. Флорентийская оперная школа. К. Монтеверди. Римская оперная школа. С. Ланди.	Становление национальной вокальной школы. Развитие нового синтетического жанра в римской, венецианской и неаполитанской вокальных школах. Основополагающая роль К. Монтеверди (15567 – 1643) в становлении и развитии венецианской вокальной школы. Взаимосвязь мадригалов и музыкально-драматических жанров. Параллельное развитие жанра мадригальной комедии и «dramma per musica». «Орфей» (1607) Монтеверди – первая попытка реформировать музыкальную драму. Венецианские оперы Монтеверди. Римская опера. Лидирующее положение Рима в



		сфере музыкального театра. «Эра Барберини» – золотой век римской оперы (вторая четверть XVII века). Религиозно-моральная проблематика римских «драм на музыке». Сюжетная и музыкальная многоплановость, зрелищно-декорационное начало. Особенности театрально-музыкальной жизни в Риме и ее зависимость от вкуса главы католической церкви. Римские композиторы-певцы С. Ланди, Л. Виттори, А. Аббатини. Отказ от ряда принципов камераты и, в частности, от «благородного пренебрежения к пению».
3.	Венецианская оперная школа. Ф. Кавалли. А. Чести.	Первый в мире постоянный публичный театр «Сан-Касьяно» (1637). Победа вокального начала над декламационным в творчестве Ф. Кавалли (1602 – 1676) и М. Чести (1623 – 1669) Господствующее положение венецианской оперы во второй половине XVII века. Социально-политические основания интенсивности развития оперного жанра Венеции. Выдвижение фигуры импресарио. Утверждение театрального сезона.
4.	Опера во Франции. Ж.Б. Люлли.	Академия поэзии и музыки Ж. А де Баифа и ее значение для развития музыкально-драматического искусства во Франции. Комические балеты, балеты с выходом и драматические балеты. Первостепенное место балета в зарождающемся жанре музыкальной трагедии. Открытие Королевской академии танца (1661) и Королевской академии музыки (1671). Знакомство парижан с итальянской «dramma per musica» (постановка итальянской труппой «Орфея» Л. Росси в 1647 году). Поиски драматического стиля в творчестве П. Перрена и Р. Камбера. Франция эпохи Людовика XIV. Родство флорентийской речитативной драмы и французской лирической (музыкальной) трагедии, созданной Ж.Б. Люлли. Влияние классицистского театра на драматургию лирической трагедии. Особенности либретто французской музыкальной трагедии XVII века. Участие выдающихся литераторов Франции (Кино, Мольер, Вольтер) в создании музыкально-драматических произведений. Комедии-балеты Мольера. Музыкальный театр Ж.-Б. Люлли. Школа Люлли и её представители. Дальнейшее развитие музыкальной трагедии в творчестве Ж. Ф. Рамо.
5.	Опера в Англии. Дж. Блоу. Г. Перселл.	Английский театр XVI века и музыкальные интермедии. Комедии Шекспира с музыкой. Итальянские традиции в Англии. Некоторые особенности политической жизни Англии XVII в. и развитие музыкального искусства. Традиции английского театра и музыкально-драматические жанры в Англии XVII — XVIII вв. Творчество Дж. Блоу. Г. Перселл и его опера «Дидона и Эней».
6.	Опера в Германии. Р. Кайзер. Г.Ф. Телеман.	Опера в Германии XVII — начала XVIII вв. «Дафна» Г. Шютца (1627) – первая опера на немецком языке. Гамбургская «Gänsemarktoper» (1677– 1738) и её представители. Попытки синтеза итальянских и



		<p>французских музыкально-драматических традиций в Гамбургской опере. Опора на немецкую песню и бытовую музыку в операх Г. Телемана и Р. Кайзера (первая половина XVIII в.). Влияние Р. Кайзера на творчество Г. Ф. Генделя и И. С. Баха.</p>
7.	<p>Итальянская опера 2й пол. 17 – 18 вв. Аркадская Академия. Неаполитанская оперная школа. А. Скарлатти. Н. Порпора. Формирование оперы seria.</p>	<p>Особенности культурной и политической жизни Неаполя. Роль «консерваторий» в музыкальном образовании певцов-виртуозов. Формирование стиля bel canto. Педагоги и певцы-кастраты. Кристаллизация форм ариозной мелодики в оперном творчестве композиторов Аркадской Академии - Ф. Провенцале, А. Скарлатти. Творчество А. Скарлатти и формирование придворно-церемониального жанра оперы-сериа. Установка на отказ от драматургического воплощения внешнего действия и внешнего конфликта в опере. Историко-героические, мифологические сюжеты. Значение арии da capo для искусства bel canto. Типы арий (арии-жалобы, бравурные, патетические, характерные) и дуэтов. Типы речитативов и их действенная функция.</p>
8.	<p>Опера «высокого» барокко. А. Вивальди. Г.Ф. Гендель.</p>	<p>Искусство арии в опере «высокого» барокко. Творчество А. Вивальди. Взаимодействие итальянских и немецких музыкальных традиций в творчестве Генделя. Воздействие эстетики раннего немецкого Просвещения и, в частности, воззрений И. Маттезона на формирование эстетических взглядов Генделя. Воздействие традиций гамбургской оперы на оперное творчество Генделя. Руководство Королевской Академией музыки в Лондоне. Оперы-сериа и кульминационный период в оперной деятельности композитора (1720 – 1727). Разнообразие оперных жанров (оперы-сериа, маски). Опора на теорию аффектов в ораториальных и оперных произведениях. Предвосхищение в оперном творчестве Генделя ряда стилевых направлений, характеризующих развитие оперного жанра в середине и второй половине XVIII в. (drama giocosa «Дейдамия» как один из первых образцов итальянской комической оперы). Воздействие драматургических принципов французского классицизма на оперную драматургию Генделя как предвосхищение Генделем некоторых принципов, положенных в основание оперной реформы Глюка.</p>
9.	<p>Формирование и развитие комической оперы. Оперы Д. Чимарозы и Д. Перголези.</p>	<p>Рождение оперы-buff. Роль Д. Перголези (1710 – 1736) и Д. Чимарозы (1749 – 1801) в развитии нового черта исполнительского стиля оперных артистов. Замена певцов-кастратов тенорами. Дж. Виганони – первый тенор, исполнитель партии Паолино в опере «Тайный брак» Д. Чимарозы (1792).</p>
10.	<p>Развитие серьезной оперы в 18 в. Французская опера 18 в. Ж.Ф. Рамо.</p>	<p>Реформа оперы-seria. Оперное творчество Жана Филиппа Рамо в контексте эпохи. «Война буффонов».</p>
11.	<p>Музыкальный театр классицизма. Оперное творчество и реформа К.В.</p>	<p>К.В. Глюк и его реформа. Роль Кальцабиджи. Предисловие к опере «Альцеста» как манифест новой оперной эстетики. Новая трактовка арий и речитативов,</p>



	Глюка, Н. Пиччини.	хоров и балета. Историческое значение реформы Глюка. Глюк и Пиччини. Французская опера после Глюка.
12.	Оперное творчество В.А. Моцарта.	<p>Преломление традиций итальянской оперы и реформа композитором оперы-буффа. Моцарт и австро-немецкий зингшпиль. Значение зингшпелей Моцарта для формирования немецкой национальной оперы.</p> <p>Работа Моцарта в жанре оперы-серия. «Идомея» (1781, Мюнхен) как первая опера, отразившая новаторские черты Моцарта-драматурга и Моцарта-композитора. Новая трактовка ансамбля как главного группового портрета. Симфонизация оперы. Венские оперы Моцарта – вершина его драматургии.</p> <p>Встреча с Л. да Понте. Новый тип драматургии в «Свадьбе Фигаро» (1786).</p> <p>«Дон Жуан» (1787) – «веселая драма» (dramma giocoso). Взаимодействие приемов оперы seria и buffa. Особенности либретто в сравнении с первоисточником. Тональная драматургия. Новый драматический тип арии. Приемы сквозного развития. Финал первого действия как вершина драматургического мастерства композитора.</p> <p>«Волшебная флейта» (1891). Э. Шиканедер и театры предместий. «Волшебная флейта» как родоначальница немецкой романтической оперы. Влияние оперной реформы Моцарта на немецких композиторов-романтиков.</p>
13.	Истоки, формирование и развитие музыкального театра в России. Е.И. Фомин. Д.С. Бортнянский. В.А. Пашкевич.	<p>Характеристика предглинчинской эпохи. Многообразные связи с другой национальной музыкой: итальянской, французской, австро-немецкой. Переплетение различных стилей в музыке: барокко, классицизм, сентиментализм, предромантические тенденции.</p> <p>Разнообразие жанров (кант, хоровой концерт, водевиль), из которых складывается национальная русская опера.</p> <p>Формирование в конце XVIII века русской композиторской школы: Бортнянский, Фомин, Пашкевич и др. Первые русские оперы (Пашкевич - опера «Несчастье от кареты», «Скупой», «Февей»; Фомин – опера «Ямщики на подставе», «Американцы», «Орфей и Эвридика»; Бортнянский - «Алкид», «Квинт Фабий», «Сокол»)</p>
14.	Французская опера 2й пол. 18 – нач. 19 вв. А.М. Гретри. Л. Керубини. Опера «спасения». Л. ван Бетховен.	<p>"Опера спасения" - разновидность оперы во Франции, сложившаяся накануне и получившая развитие в годы (и несколько позднее) Великой французской революции. Героизация (порой романтическая) современных сюжетов комической оперы, вызванная напряжённой общественной атмосферой эпохи. Опора на традицию "оперы спасения" в "Фиделио" (1805) Л. ван Бетховена</p>



15.	Музыкальный театр Романтизма в Германии и Австрии. Э.Т.А. Гофман. К.М. Вебер. Ф. Шуберт.	<p>Романтизм как литературный и музыкальный термин. Важнейшие сферы творчества композиторов-романтиков (лирика, фантастика, народно- и национально-самобытное). Интерес романтиков к жизни «во вне». Развитие романтиками элементов диалектики в истолковании и отображении мира.</p> <p>Прогрессивное значение композиторской, исполнительской и музыкально-общественной деятельности Вебера. Оперное творчество композитора. Опера «Волшебный стрелок» К.М. Вебера как образец воплощения национальных традиций в эстетике романтизма.</p> <p>"Лазарь, или Торжество Воскрешения" Ф. Шуберта – Э. Денисова</p>
16.	Музыкальный театр в Италии 1й пол. 19 в. Дж. Россини.	<p>Значение оперных традиций Италии и их влияние на развитие оперного жанра в XIX веке. Расцвет вокально-исполнительской культуры (Дж. Паста, Дж.Рубини, А.Каталани, А.Патти, М.Баттистини, А.Мазини и др.).</p> <p>Дж.Россини (1792-1868). Особое место Дж. Россини среди итальянских композиторов 1-й пол. XIX в. «Божественный маэстро» (Г. Гейне). Эстетические воззрения Россини на природу итальянского оперного театра. Обновление национальных оперных традиций. Связь музыкально-выразительных средств (мелодики) с вокальными жанрами итальянской музыки. Обновление традиций bel canto. Обогащение оперной драматургии приемами драматического театра. Обогащение вокального и оркестрового стиля. Оркестр Россини. Значение оркестровых оперных увертюр.</p> <p>Опера «Севильский цирюльник». Литературный источник, музыкальные характеристики, драматургия; особенности музыкального языка.</p> <p>Особенности драматургии оперы «Вильгельм Телль».</p>
17.	Музыкальный театр в Италии 1й пол. 19 в. В. Беллини, Г. Доницетти.	<p>Г.Доницетти (1797-1848). Лучшие оперы композитора – «Дон Паскуале», «Любовный напиток», «Лючия ди Ламмермур». Использование стилистики различных оперных жанров. Мастерство вокального ансамбля. Разнообразие вокальных приемов, виртуозность вокальных партий.</p> <p>В.Беллини (1801-1835). Лирическая природа дарования композитора. Мелодика Беллини. «Норма» – вершина оперного творчества композитора. Особенности музыкального языка оперы. Значение творчества В.Беллини в развитии лирической сферы музыкального романтизма (Глинка, Шопен, Верди, Чайковский).</p>
18.	Развитие русской оперы в 1й пол. 19 века. А. Верстовский. М.И. Глинка.	<p>Характеристика предглинkinской эпохи. Опера «Аскольдова могила» А. Верстовского.</p> <p>Начало классического периода русской оперной культуры – развитие музыкальной драматургии оперного жанра и национальных классических видов оперной вокализации (мелодического речитатива, силлабической кантилены и колоратуры) в творчестве М.И. Глинки Мелодия и вокальная кантилена как</p>



		<p>главные черты музыкального стиля М.И. Глинки.</p> <p>Премьеры (1836, 1842) глинкаевских опер – становление русского вокально-исполнительского стиля. Первые исполнители оперной музыки М.И. Глинки (О.Петров, А.Петрова-Воробьева, М.Степанова, Д.Леонова)</p>
19.	Особенности национальных оперных школ Европы.	<p>Выход на международную арену во 2-ой половине XIX века национальных композиторских школ Чехии, Норвегии, Финляндии, Испании. Общий подъем национального движения в этих странах, рост национального самосознания, внимание к народному эпосу и фольклору. Истоки национальных оперных школ Европы, их формирование и развитие.</p>
20.	Оперное творчество Р. Вагнера.	<p>Р.Вагнер (1813 – 1883) – реформатор оперного искусства. Создание музыкальной драмы. Новый принцип музыкальной драматургии в раскрытии содержания вокально-симфоническими средствами. Роль оркестра как главного действенного начала в опере. Неотделимость голосовой сферы от инструментальной. Значение творчества Р.Вагнера в раскрытии новых вокально-технических и художественных возможностей певца.</p> <p>Первые исполнители опер Р.Вагнера: В.Шрёдер-Девриент, Л.Шнорр фон Карольсфельд, И.Тихачек, М.Шнорр, А.Киндерман, А.Матерна, Фр.Бетц.</p> <p>Вагнеровские певцы конца XIX – начала XX вв.: Н.Мельба, Л.Леман, Ж.Решке, А.Ниман, Э.Гура.</p>
21.	Русская опера середины и 2й пол. 19 века. А.С. Даргомыжский. А.Г. Рубинштейн. А.Н. Серов. Композиторы балакиревского кружка.	<p>Характеристика эпохи. Положение русской оперы в театрах Москвы и Петербурга. Открытие Мариинского театра (1860). Противоположность русского театра итальянскому. Характеристика творческих направлений; общественное признание прогрессивного русского театра и начало кризиса итальянского театра в России.</p> <p>Выдающиеся певцы – пропагандисты русской музыки: О.Петров, Д.Леонова, Ю.Платонова, И.Мельников, Е.Лавровская, Ф.Комиссаржевский, А.Александрова-Кочетова.</p>
22.	Оперное творчество Дж. Верди.	<p>Дж. Верди (1813-1901) и традиции итальянской оперной классики XVIII-XIX веков. Драматургия Шекспира, Шиллера, Гюго в оперном творчестве композитора, использование сюжетов из национальной истории. Верди и его либреттисты.</p> <p>Особенности оперной реформы Верди. Динамичная драматургия его опер, острота сценических ситуаций, яркая разработка характеров, непрерывность сценического развития; гибкость вокальной декламации, мастерство оперных ансамблей, усиление драматургической роли хора и оркестра. Опора на песенные истоки тематизма. Обновление стилистики <i>bel canto</i>.</p> <p>Эволюция оперного творчества Верди. От ранних историко-героических опер к триаде 1850-х годов («Риголетто», «Трубадур», «Травиата»). Новая</p>



		<p>трактовка оперных форм (речитативов, арий, ансамблей), широкое использование музыкально-бытовых жанров.</p> <p>Творческие искания Верди 1850-60-х годов. «Дон Карлос», «Аида», «Сицилийская вечерня», «Бал-маскарад». Углубление индивидуальных характеристик, большая драматургическая роль хора и оркестра. Значение оперы «Отелло» в творческой эволюции Верди.</p> <p>Историческое значение творчества Дж. Верди. Сценическая судьба его произведений в музыкальном театре XX века.</p>
23.	<p>Французский музыкальный театр 2й пол. 19 века. Ж. Массне. Ш. Гуно. Ж. Бизе.</p>	<p>Развитие музыкально-театральных жанров во Франции во 2-ой половине XIX века. Кризис «большой» французской оперы и комической оперы.</p> <p>Формирование французской «лирической» оперы. Демократическая направленность жанра. Использование сюжетов мировой литературы и характер их переосмысления, «осовременивание» классических сюжетов. Лирика – как главное свойство рассматриваемых опер. Восточные мотивы.</p> <p>Ш.Гуно (1818-1893) и его роль в развитии «лирической» оперы во Франции. Опера «Фауст» – характерный образец жанра. Трактовка сюжета, особенности драматургии.</p> <p>Дальнейшее развитие жанра «лирической» оперы в творчестве А.Тома, Л.Делиба, Ж.Массне, К.Сен-Санса. Опора на бытовые музыкальные жанры (романс, танец, песню, марш). Широкая обрисовка жанрово-бытового фона в операх. Использование камерных вокальных форм (ариозо, романс, небольшие ансамбли). Особенности музыкального языка, развитие вокальной декламационности.</p> <p>Оперное творчество Ж.Бизе (1838-1875). Эволюция творчества. «Искатели жемчуга» и «Джамиле» – образцы ориентальных французских опер. «Кармен» – одна из вершин европейской оперы. Острота драматического конфликта. Динамика раскрытия характеров. Претворение жанрово-бытовой интонационной сферы. Сценическая судьба оперы «Кармен».</p>
24.	<p>Оперное творчество Н.А. Римского-Корсакова.</p>	<p>Оперное творчество Н.А. Римский-Корсакова. Расцвет русской оперной культуры. Первые интерпретаторы оперной музыки композитора и плеяда выдающихся певцов Мариинского и Большого театров: Ф.Стравинский и Н.Фигнер (два исполнительских направления), Е.Мравина, М.Славина, М.Климентова-Муромцева, П.Хохлов, М.Фигнер, М.Дейша-Сионицкая и др.</p> <p>Московская «Русская частная опера» - театр С.Мамонтова. Три периода его деятельности. Основной репертуар. Творческий союз певцов, художников, дирижёра и режиссёра. С.Мамонтов как режиссёр-новатор, учитель сцены; его творческий метод.</p>



		Выдающиеся певцы театра – воспитанники С.Мамонтова: Н.Салина, Ф.Шаляпин, А.Секар-Рожанский, Н.Забела-Врубель. Значение деятельности театра в русской культуре.
25.	Оперное творчество П.И. Чайковского.	<p>Оперное творчество П.И. Чайковского. Расцвет русской оперной культуры. Первые интерпретаторы оперной музыки композитора и плеяда выдающихся певцов Мариинского и Большого театров: Н.Фигнер, Е.Мравина, М.Славина, М.Климентова-Муромцева, П.Хохлов, М.Фигнер, М.Дейша-Сионицкая и др.</p> <p>Особое место оперы в творчестве Чайковского. Композитором написано 10 опер: «Воевода». «Ундина» (впоследствии уничтоженные, как не соответствующие его требованиям), «Кузнец-Вакула», опера в последующем изменении получившая название «Черевички»; 3 оперы на исторический сюжет - «Опричник», «Мазепа». «Орлеанская Дева»; опера «Чародейка»; светлая, жизнеутверждающая лирическая «Иоланта».</p> <p>Оперы «Евгений Онегин» и «Пиковая дама» - вершина оперного творчества Чайковского и новая страница в истории музыкального театра. Новый тип оперной драматургии</p>
26.	Русская опера на рубеже 19 – 20 вв. С.И. Танеев. А.С. Аренский. С.В. Рахманинов.	<p>В последние полтора десятилетия XIX в. и в первые десятилетия XX вв., т.е. в период после смерти Мусоргского, Бородина, Чайковского (и одновременно в период расцвета оперного творчества Римского-Корсакова), выдвигается, преимущественно в Москве, ряд новых оперных композиторов, среди которых – С.И. Танеев (1856 – 1915) (опера «Орестея»), А.С.Аренский (1861–1906) (оперы «Сон на Волге» по А.Н.Островскому, 1888; «Рафаэль», 1894; «Наль и Дамайанти», 1903), С.В.Рахманинов (1873–1943) (оперы «Алеко» по А.С. Пушкину, 1892; «Скупой рыцарь» по А.С. Пушкину и «Франческа да Римини» по Данте, 1904). Творчество этих авторов было нередко связано с деятельностью московских частных антреприз – сначала с московской «Русской частной оперой» С.Мамонтова, а затем с Оперой С.И.Зимины; новые оперы в основном принадлежали к камерно-лирическому жанру (ряд из них – одноактные). Некоторые из перечисленных выше произведений примыкают к кучкистской традиции, но в еще большей степени авторы нового поколения находились под влиянием лирического оперного стиля П.И. Чайковского (в частности, оперы А. Аренского, первая опера С.Рахманинова), а также новых веяний в европейском оперном театре той поры.</p>
27.	Итальянский музыкальный театр на рубеже 19 – 20 вв. Веризм. П. Маскани. П. Леонкавалло. Дж. Пуччини.	<p>Основные черты веризма – художественного направления, возникшего в итальянской литературе и искусстве в 80-е годы XIX века. Развитие веристского направления в жанре оперы. Связь веристской оперы с творчеством Дж.Верди и традициями французской лирической оперы. Тематика веристских опер;</p>



		<p>компактность формы (оперы-новеллы); особенности музыкального языка.</p> <p>Оперы П.Масканы ("Сельская честь") и Р.Леонкавалло ("Паяцы"), Дж.Пуччини (1858–1924).</p> <p>Развитие традиций Дж.Верди в оперном творчестве Дж. Пуччини. Развитие эстетики веризма и преодоление его узости в лучших операх композитора: «Богема», «Тоска», «Мадам Баттерфляй», «Турандот». Система музыкально-выразительных средств Дж.Пуччини: обновление традиций bel canto, создание речитативно-ариозного стиля, роль оркестра в опере.</p>
28.	<p>Французский и немецкий музыкальный театр на рубеже 19 – 20 вв. К. Дебюсси. М. Равель. Р. Штраус.</p>	<p>К.Дебюсси (1862–1918) – крупнейший композитор-новатор. Связь его творчества с эстетикой символизма и импрессионизма. Неоклассицистские тенденции в творчестве Дебюсси. Инонациональные влияния как органичные компоненты стиля композитора: Дебюсси и Восток, Дебюсси и русская музыка.</p> <p>Опера «Пеллеас и Мелизанда» как образец символистской музыкальной драмы. Традиции К.Дебюсси в музыке XX века.</p> <p>М.Равель (1875–1937). Особенности мировоззрения и художественного мышления Равеля. Культ понятий «гармония» и «мастерство». Связь с классической музыкальной традицией в области формы и гармонии. Развитие принципов романтической программности. Связь с культурой импрессионизма (музыкальные образы, темы сочинений). Обновление музыкально-выразительных средств на уровне мелодико-гармонического комплекса, фактуры. Оркестр Равеля. «Испанская тема» в творчестве Равеля (Опера «Испанский час»).</p> <p>Р.Штраус (1864-1949). Жизненный и творческий путь. Штраус и наследие европейского романтизма. Р.Роллан о Штраусе. Особенности мировоззрения композитора. Периодизация творчества. Жанровое разнообразие творчества Штрауса и влияние на него различных эстетико-стилевых течений современности. Оперное творчество Р.Штрауса. “Саломея” и “Электра” как отражение постромантического периода немецкой художественной культуры.</p>
29.	<p>Музыкальный театр 20 века: особенности. И.Ф. Стравинский. А. Берг. А. Шенберг. П. Хиндемит. К. Орф. Ф. Пуленк. О. Мессиан.</p>	<p>Применение новых композиторских и исполнительских приёмов и средств выразительности в вокальных партиях опер И. Стравинского. Первая опера Стравинского «Соловей» (по сказке Х.К.Андерсена, 1914, создана по заказу Дягилевской антрепризы и стилистически связана с эстетикой «Мира искусства», а также с новым типом музыкальной драмы, появившимся в «Пеллеасе и Мелисанде» К.Дебюсси). Вторая его опера «Мавра» (по «Домоку в Коломне» Пушкина, 1922) - с одной стороны, остроумный музыкальный анекдот (или пародия), а с другой – стилизация русского городского романса пушкинской эпохи. Третья опера, «Царь Эдип» (1927), по сути является не столько оперой, сколько неоклассицистской</p>



		<p>сценической ораторией (хотя здесь и использованы принципы композиции и вокальный стиль итальянской оперы-серия). Последняя опера композитора, «Похождения повесы», была написана много позднее (1951).</p> <p>Отражение новых художественных направлений в творчестве А.Шёнберга (1847 – 1951) – основоположника новой венской композиторской школы. Эстетика экспрессионизма в оперном творчестве А.Шёнберга и А.Берга. Вокально-техническая сложность в партиях оперы «Воцтек» А.Берга (1885 – 1935). Ритмическое своеобразие и свобода звуковысотного рисунка вокальных партий в операх П. Хиндемита, Ф. Пуленка, О. Мессиана. Интонация как основное средство выразительности в раскрытии образа.</p> <p>Синтез звука, слова, жеста в опере «Умница» К.Орфа как отражение тенденций в театральном искусстве XX века. Своеобразие драматургии. Значение ритма как основы в спектакле. Своеобразие оркестра К.Орфа. Требование к исполнителям – использование всех средств выразительности.</p>
30.	<p>Отечественный музыкальный театр 20 века. С.С. Прокофьев. Д.Д. Шостакович. В. Шебалин. Р. Щедрин. Э. Денисов.</p>	<p>Первая опера С. Прокофьева «Мадалена» (1911); считается, что эта проба пера предвосхитила появление одного из лучших творений оперного театра 20 в. – «Игрока» (по Достоевскому, 1915). Большая трагическая опера «Огненный ангел» (по одноименному роману В.Брюсова, 1928): в России она была впервые поставлена лишь в 1984 (в Перми и Ташкенте); на Западе ее тоже оценили сравнительно недавно. «Огненному ангелу» предшествовала опера, сценическая жизнь которой была гораздо счастливее, – «Любовь к трем апельсинам» (по К.Гоцци, 1919): этот веселый спектакль в условных формах итальянского театра масок является блистательным воплощением в опере, и прежде всего именно в музыке, игрового начала. Остальные четыре оперы Прокофьева связаны с советским периодом его жизни: «Семен Котко» (по повести В.Катаева, 1940), «Повесть о настоящем человеке» (по Б.Полевому, 1948), «Дуэнья» («Обручение в монастыре») (по Шеридану, 1940, поставлена в 1946) и «Война и мир» (по Л.Толстому, 1941–1943, 2-я редакция 1946–1952; поставлена в 1960). «Дуэнья» – лучшая комическая опера 20 в., в которой совместились традиции западной оперы-буффа и лиризм, идущий от русской оперной классики; «Война и мир» – несомненно, последняя великая русская эпическая опера, ею завершается линия отечественного музыкального театра, берущая начало от «Жизни за царя» Глинки.</p> <p>Две оперы Д. Шостаковича (1906–1975), написанные им в конце 1920-х – начале 1930-х годов: «Нос» (по Гоголю, 1929) и «Леди Макбет Мценского уезда» (по Лескову, 1932, 2-я редакция 1962). «Нос»,</p>



		<p>очень яркое и острое произведение, стилистически связано с экспрессионистским театром и основано на максимально заостренном принципе пародии, доходящей до уничтожающей и злобной сатиры. Главная героиня оперы «Леди Макбет» вызывает ассоциации с такими персонажами, как Мария в «Воццеке» А.Берга и даже Саломея в одноименной опере Р.Штрауса.</p> <p>Проблема оперы достаточно остро стояла на протяжении всей истории отечественного музыкального театра XX века. В 1920-е и в начале 1930-х годов оперная культура в России находилась в блестящем состоянии: в Москве и Ленинграде появлялись замечательные постановки классического репертуара, широко ставились новейшие западные произведения; экспериментами в области музыкального театра занимались крупнейшие режиссеры, начиная с К.С.Станиславского и В.Э.Мейерхольда и др. Впоследствии эти завоевания были во многом утрачены. Пора экспериментов в оперном театре закончилась в начале 1930-х годов. В середине 1930-х годов на первый план выходит концепция так называемой «песенной оперы» как «доступной народу»: эталоном ее являлся Тихий Дон (по М.Шолохову, 1935) И.И.Дзержинского (1909–1978); к этой же разновидности относятся популярные в свое время оперы Т.Н.Хренникова (р. 1913) В бурю (1939) и Д.Б.Кабалевского (1904–1987) Семья Тараса (1950). Правда, в тот же период появляются и более или менее удачные «нормальные» оперы, например Укрощение строптивой (1957) В.Я.Шебалина (1902–1963), Декабристы (1953) Ю.А.Шапорина (1887–1966). Начиная с 1960-х годов в оперном театре наступает период некоторого оживления; для этого времени характерно возникновение разного рода «гибридных» жанров (опера-балет, опера-оратория и т.д.); широко развиваются забытые в предыдущие десятилетия жанры камерной оперы и особенно монооперы. К опере в 1960–1990-е годы обращались многие авторы, в том числе талантливые (среди активно работавших в музыкальном театре композиторов можно назвать Р.К.Щедрина (р. 1932), С.М.Слонимского (р. 1932); интересные оперы созданы Н.Н.Каретниковым (1930–1994) и Э.В.Денисовым (1929–1996).</p>
31.	Музыкальный театр в его современном состоянии.	Выдающиеся исполнители XX века: Л.Нордик, О.Фремстад, Ф.Остраль, С.Свангольм, Л.Мельхиор, К.Флагстад, А.Силья, Л.Дворжакова, К.Херинг, Л.Зюдхаус, Б.Нильсон, Д.Фишер-Дискау, Э.Шварцкопф.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ



5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	7 семестр	- 40 (очн) - 64 (очн-заоч)	Прослушивание аудиозаписей, видеозаписей. Семинар по книге В.Дж.Конен «Театр и симфония».	ОПК-1
2.	8 семестр	- 22 (очн) - 64 (очн-заоч)	Семинар по книге: Кириллина Л.В. Классический стиль в музыке XVIII – начала XIX веков: Самосознание эпохи и музыкальная практика. – М., 1996 Раскрытие особенностей стилевых направлений в различных видах искусства: живописи, литературе, архитектуре, скульптуре, музыке.	ОПК-1

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебных курсов должны быть предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов.

6.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- лекция;
- семинар;
- самостоятельная работа студентов;
- консультация

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

Лекция. Используются различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего



материала), установочную (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную. Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у обучающихся соответствующих компетенций и соотносится с выбранными преподавателем методами контроля.

Семинар – практическое занятие, являющееся дополнением лекционных занятий в рамках изучения дисциплины. Семинары проходят в различных диалогических формах – дискуссии, деловые и ролевые игры, разборы конкретных ситуаций, психологические и иных тренингов, обсуждение результатов написания студенческих работ (курсовых, рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций.

Самостоятельная работа обучающихся. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

- 1) Краткий конспект лекций по дисциплине
- 2) Словарь терминов и персоналий по дисциплине
- 3) Другие элементы

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете деканата.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а так же методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «**Оценочные средства дисциплины**».

8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

8.1. Основная литература:



Код №	Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1.	Димитрин, Ю.	Избранное в пяти книгах. Буфф-опера	[Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — 308 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/72603
2.	Димитрин, Ю.	Избранное в пяти книгах. До самой сути. Исследования, статьи, интервью	[Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — 300 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/72604
3.	Димитрин, Ю.	Избранное в пяти книгах. Оперетта	[Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — 340 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/72606
4.	Димитрин, Ю.	Избранное в пяти книгах. Оперы по романам Достоевского	[Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — 224 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/72607
5.	Димитрин, Ю.	Избранное в пяти книгах. Мюзикл	[Электронный ресурс]/ Ю. Димитрин, В. Вербин, Ю. Ким. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — 276 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/72605
6.	Аль Д.Н.	Основы драматургии	[Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2013. — 288 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/38845 — Загл. с экрана.
7.	И.Г. Яськевич	История искусства музыкального театра	Учебное пособие, Новосибирск 2011.

8.2. Дополнительная литература:

Код №	Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1.	Бульчева А.В.	Сады Армиды. Музыкальный театр французского барокко	М.: "Аграф"2004/ 63244
2.	Гей, Ю.	Немецкая школа пения.	[Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 328 с. — Режим доступа:



			http://e.lanbook.com/book/50690
3.	Делле, С.Э.	Вокальное искусство	[Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 176 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/67485
4.	Лейферкус С.П.	Трудно быть злодеем, или Маленькие секреты большой оперы	[Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — 304 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/73001

9. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

9.1. Современные профессиональные базы данных

- Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
- Университетская информационная система РОССИЯ <https://uisrussia.msu.ru/>

9.2. Информационные справочные системы

Портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»

<http://window.edu.ru/window>.

№ п/п	Имя сайта (или ссылки)	Краткое описание интернет-ресурса
1.	http://www.iprbookshop.ru/	Электронно-библиотечная система ЭБС <u>IPRbooks</u>
2.	https://e.lanbook.com/	Электронно-библиотечная система ЭБС «Лань»
3.	http://classic-music-video.com	Классическое видео – музыка для всех
4.	http://imslp.org	Международный проект «Библиотека музыкальных партитур»
5.	www.libed.ru	Бесплатная библиотека научно-практических конференций
6.	http://mus-mag.ru	Критико-публицистический журнал
7.	http://cyberleninka.ru	Научная электронная библиотека открытого доступа «КиберЛенинка»
8.	www.notarhiv.ru	Проект «Нотный архив России»
9.	http://classic-online.ru/	Классическая музыка онлайн



10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
Лекция	Аудитория для проведения лекционных занятий со столами (партами), стульями, доской, мультимедийным комплексом
Семинар	Аудитория для проведения семинарских занятий со столами (партами), стульями, доской, мультимедийным комплексом



ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РГД
14.02. 2019 г.	Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
16.05. 2020 г.	Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
18.05. 2021 г.	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>