



ФИО: Сухоlet Ирина Наумовна

Должность: ректор

Дата подписания: 01.07.2021 20:46:18

Уникальный программный ключ:

90b04a8fcdf24f39034a47d003e725667d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c

ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

# Рабочая программа дисциплины

## История оркестровых стилей

Образовательная программа

**Музыкальная звукорежиссура**

Специальность

**53.05.03 Музыкальная звукорежиссура**

Уровень высшего образования

**Специалитет**



**Разработчики программы:**

Крамер Д.Б./ народный артист, профессор, зав.кафедрой инструментов эстрадного оркестра /

\_\_\_\_\_  
ФИО

\_\_\_\_\_  
должность

Зеленина Александра Николаевна / методист кафедры муз. звукорежиссуры /

\_\_\_\_\_  
ФИО

\_\_\_\_\_  
должность

© АНО ВО «Институт современного искусства»



## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

<b>Цели:</b>	формирование, развитие и совершенствование знаний обучающихся в области оркестровой эстрадно-джазовой музыки.
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– изучение этапов становления и развития оркестровых стилей в контексте развития культуры;</li><li>– изучение процессов развития инструментально-оркестрового мышления в историческом контексте;</li><li>– приобретение аналитических навыков в сфере музыкально-теоретических знаний;</li><li>– изучение основных стилистических разновидностей оркестровой музыки;</li><li>– овладение комплексом знаний в области эстрадно-джазового музыкального искусства на основе лучших образцов оркестровой музыки;</li><li>– освоение закономерностей оркестрового мышления;</li><li>– освоение технологических приемов оркестровки.</li></ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОПК-1; ПК-4</b>

### 1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

#### по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>ОПК-1</b>	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
<b>Знать:</b>	основные термины и определения.
<b>Уметь:</b>	апеллировать профессиональными терминами, понятиями и категориями.
<b>Владеть:</b>	навыками построения собственных суждений в профессиональном контексте.

<b>ПК-4</b>	Способен работать со специализированным программным обеспечением в области передачи, обработки, записи звуковых сигналов, а также в реставрации фонограмм и звукоусилении
<b>Знать:</b>	литературные и художественные образы, которыми может пользоваться продюсер и исполнитель с целью описания художественного замысла произведения.



<b>Уметь:</b>	переводить язык художественных образов в плоскость технических задач и аппаратных решений.
<b>Владеть:</b>	технологиями влияния на звуковые сигналы с целью приближения их звучания к тому, которого пытались добиться продюсер и исполнитель во время записи.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина относится к базовой части обязательных дисциплин	Б1.Б.17
---	---------

### Требования к предварительной подготовке обучающегося:

- 2.1.** Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами:
- История музыки (зарубежной, отечественной);
  - Инструментоведение.

## 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

- 3.1.** Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет **2** зачетных единицы (ЗЕ), **72** академических часа.
- 3.2.** Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно-заочная	заочная
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	-
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	<b>36</b>	<b>36</b>	-
Лекции (Л)	18	18	-
Практические занятия (ПЗ)	-	-	-
Семинары (С)	18	18	-
Самостоятельная работа обучающихся (СРС)	36	36	-
Практическая подготовка	56	64	-
<b>Форма промежуточной аттестации</b>			
Экзамен (Э)	-	-	-
Зачет (З)	9 семестр	9 семестр	-



Дифференцированный зачет (ДЗ)	-	-	-
-------------------------------	---	---	---

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**4.1.** Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы: номера семестра учебного плана (УП); количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий и форм текущего контроля успеваемости.

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Л	С	СРС	
1.	Периодизация в истории оркестровой музыки. Формирование оркестра европейского типа в эпоху барокко	9	8	2	2	4	Контроль освоения теории и самостоятельной работы. Исполнительский и стилистический анализ
2.	Переходный период в истории оркестровой музыки. Реформы Глюка	9	8	2	2	4	Контроль освоения теории и самостоятельной работы. Исполнительский и стилистический анализ
3.	Классицизм и принципы оркестрового мышления композиторов Венской классической школы	9	8	2	2	4	Контроль освоения теории и самостоятельной работы. Исполнительский и стилистический анализ
4.	Симфонический оркестр в эпоху романтизма. Новаторские принципы и особенности оркестрового творчества композиторов-романтиков	9	8	2	2	4	Контроль освоения теории и самостоятельной работы. Исполнительский и стилистический анализ
5.	Использование оркестровых средств в творчестве поздних романтиков и импрессионистов	9	8	2	2	4	Контроль освоения теории и самостоятельной работы. Исполнительский и стилистический анализ
6.	Особенности русского симфонизма	9	8	2	2	4	Контроль освоения теории и самостоятельной работы. Исполнительский и стилистический анализ
7.	Экспрессионизм и нововенская школа	9	8	2	2	4	Контроль освоения теории и самостоятельной работы. Исполнительский и стилистический анализ
8.	Симфонический оркестр в музыке композиторов 2-й поло-	9	8	2	2	4	Контроль освоения теории и самостоя-



	вины XX века						тельной работы. Исполнительский и стилистический анализ
9.	Состояние, тенденции и перспективы развития оркестровой музыки на рубеже XX - XXI вв.	9	8	2	2	4	Контроль освоения теории и самостоятельной работы. Исполнительский и стилистический анализ

Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Л	С	СРС	
1	Периодизация в истории оркестровой музыки. Формирование оркестра европейского типа в эпоху барокко	9	8	2	2	4	Контроль освоения теории и самостоятельной работы. Исполнительский и стилистический анализ
2.	Переходный период в истории оркестровой музыки. Реформы Глюка	9	8	2	2	4	Контроль освоения теории и самостоятельной работы. Исполнительский и стилистический анализ
3.	Классицизм и принципы оркестрового мышления композиторов Венской классической школы	9	8	2	2	4	Контроль освоения теории и самостоятельной работы. Исполнительский и стилистический анализ
4.	Симфонический оркестр в эпоху романтизма. Новаторские принципы и особенности оркестрового творчества композиторов-романтиков	9	8	2	2	4	Контроль освоения теории и самостоятельной работы. Исполнительский и стилистический анализ
5.	Использование оркестровых средств в творчестве поздних романтиков и импрессионистов	9	8	2	2	4	Контроль освоения теории и самостоятельной работы. Исполнительский и стилистический анализ
6.	Особенности русского симфонизма	9	8	2	2	4	Контроль освоения теории и самостоятельной работы. Исполнительский и стилистический анализ
7.	Экспрессионизм и нововенская школа	9	8	2	2	4	Контроль освоения теории и самостоятельной работы. Исполнительский и стилистический анализ
8.	Симфонический оркестр в музыке композиторов 2-й поло-	9	8	2	2	4	Контроль освоения теории и самостоятельной работы. Ис-



	вины XX века						полнительский и стилистический анализ
9.	Состояние, тенденции и перспективы развития оркестровой музыки на рубеже XX - XXI вв.	9	8	2	2	4	Контроль освоения теории и самостоятельной работы. Исполнительский и стилистический анализ

#### 4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Краткое содержание
1.	Периодизация в истории оркестровой музыки. Формирование оркестра европейского типа в эпоху барокко	Зарождение светской инструментальной музыки. Эволюция инструментария. Нотопись и появление авторской партитуры. Переход от полифонических способов оркестровки к гомофонным. Элементы инструментального мышления в творчестве Монтеверди, Шюца, Люлли. Принципы комплектования оркестра. Струнный оркестр в творчестве Перселла и Скарлатти. Становление четырехголосного гармонического склада. Основполагающее значение скрипки, как оркестрового инструмента. Особенности оркестровой музыки Баха и Генделя. Методы историко-стилевого анализа партитур. Понятие стиля. Музыкальная ткань и ее строение как основа анализа.
2.	Переходный период в истории оркестровой музыки. Реформы Глюка	Разделение оркестровых групп и преобладание гомофонного типа фактуры. Индивидуализация оркестровых партий. Оперная увертюра как прототип "классической симфонии". Особенности оркестровки Рамо. Оркестровые нововведения Глюка в свете его оперной реформы. Появление оркестрового мышления и основ современной оркестровки
3.	Классицизм и принципы оркестрового мышления композиторов Венской классической школы	Значение оркестровой музыки в творчестве композиторов-классицистов. Оркестр как универсальное средство воплощения музыкальных идей в гомофонно-гармоническом стиле. Проявление принципов акустического баланса и тембровой совместимости, как основ развития оркестрового инструментария. Завершение формирования самостоятельных оркестровых групп и разделения оркестровых функций. Расширение тембровой палитры, регистрового и динамического диапазонов в оркестре. Переход от прикладных к концертным формам оркестровой музыки. Значение жанра симфонии в эпоху классицизма. Рождение симфонизма как способа драматургического мышления. Использование правил классической гармонии в оркестровке. Сонатная форма и сонатно-симфонический цикл в творчестве Л.ван Бетховена. Симфонизм Л.ван Бетховена



4.	Симфонический оркестр в эпоху романтизма. Новаторские принципы и особенности оркестрового творчества композиторов-романтиков	Новаторские принципы и особенности оркестрового творчества Шуберта, Вебера, Берлиоза. Деревянные духовые инструменты и их разновидности в партитурах композиторов-романтиков. Стабилизация группы деревянных духовых. Значение штрихов и нюансировки в партитурах романтиков. Семантика тембра. Тембровая драматургия. Закрепление самостоятельной фигуры дирижера, как художественного руководителя оркестра. Общий рост уровня исполнительского мастерства оркестровых музыкантов. Появление оркестровки как искусства сочетания, равновесия, слияния и распределения оркестровых тембров. Партитура оперы "Волшебный стрелок" Вебера и ее значение для развития оркестровки в XIX веке. Оркестровые нововведения Берлиоза. Программный симфонизм и особые задачи оркестровки.
5.	Использование оркестровых средств в творчестве поздних романтиков и импрессионистов	Позднеромантические тенденции в оркестровке. Развитие оркестрового колорита. Экспрессия как одна из важнейших сторон техники оркестровки. Закрепление хроматических медных духовых инструментов в оркестровой практике. Группа медных духовых и полифонизация оркестровой фактуры в сочинениях Вагнера. Объемная гармоническая вертикаль в партитурах 2-й половины 19 века. Влияние партитур Р. Штрауса, Г. Малера и К. Дебюсси на оркестровую практику 20 века
6.	Особенности русского симфонизма	М. И. Глинка - основоположник русского симфонизма. Классические и романтические тенденции, национальные черты в трактовке оркестровой ткани у Глинки. Особенности оркестровки русской классической школы: функционализм трактовки оркестровой ткани, экономия средств, виртуозная техника в изложении инструментальных партий, оркестровая акцентировка, вариантность как метод развития, полифоничность фактуры. Специфика использования тембров и оркестровых групп русскими композиторами. Антитема, как основа тембровой драматургии. Соотношение горизонтали и вертикали, подголосочная полифония, полифония тембровых пластов, динамическая трактовка формы в симфонической драматургии П. И. Чайковского. Н. А. Римский-Корсаков и его роль в истории оркестровой музыки.
7.	Экспрессионизм и нововенская школа	Кризис гомофонно-гармонической системы и его влияние на пути развития оркестровой музыки. Симфонический оркестр в новых стилях и направлениях музыки 20 века. Музыкальный язык и оркестровая фактура в эстетике А. Шёнберга, А. Веберна и А. Берга. Формирование группы ударных инструментов. Значение ударных инструментов в оркестровой музыке 20 века. Вклад Ч. Айвза, О. Мессиана, Б. Бартока, П. Хиндемита, в развитие оркестровой музыки.





8.	Симфонический оркестр в музыке композиторов 2-й половины XX века	Авангардизм и его проявления в оркестровой музыке. Многообразии видов оркестров и полистилистика. Эксперименты над оркестром Дж. Кейджа. Симфонические сочинения К. Пендерецкого, Э. Денисова, А. Шнитке, Г. Канчели в русле тенденций развития оркестровой музыки в 20 веке.
9.	Состояние, тенденции и перспективы развития оркестровой музыки на рубеже XX - XXI вв.	Влияние научно-технических возможностей и средств на развитие традиционных и создание новых музыкальных инструментов. Электронные и электрифицированные инструменты. Блоки электронных звуковых эффектов. Синтезаторы, секвенсоры, музыкальные компьютеры в современной музыкальной практике. Электронная музыка и ее значение на рубеже веков. Переход от концертных форм бытования оркестровой музыки к прикладным. Аудиозапись и электронные средства

## 5. ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ (СРС)

**5.1.** Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание и формы СРС
1.	Периодизация в истории оркестровой музыки. Формирование оркестра европейского типа в эпоху барокко	Работа с литературой. Исполнительский анализ произведения, отражающий знание общих закономерностей исполнительской интерпретации и специфики исполнительского стиля эпохи.
2.	Переходный период в истории оркестровой музыки. Реформы Глюка	Работа с литературой. Исполнительский анализ произведения, отражающий знание общих закономерностей исполнительской интерпретации и специфики исполнительского стиля эпохи.
3.	Классицизм и принципы оркестрового мышления композиторов Венской классической школы	Работа с литературой. Исполнительский анализ произведения, отражающий знание общих закономерностей исполнительской интерпретации и специфики исполнительского стиля эпохи.
4.	Симфонический оркестр в эпоху романтизма. Новаторские принципы и особенности оркестрового творчества композиторов-романтиков	Работа с литературой. Исполнительский анализ произведения, отражающий знание общих закономерностей исполнительской интерпретации и специфики исполнительского стиля эпохи.
5.	Использование оркестровых средств в творчестве поздних романтиков и импрессионистов	Работа с литературой. Исполнительский анализ произведения, отражающий знание общих закономерностей исполнительской интерпретации и специфики исполнительского стиля эпохи.
6.	Особенности русского симфонизма	Работа с литературой. Исполнительский анализ произведения, отражающий знание общих закономерностей исполнительской интерпретации и специфики исполнительского стиля эпохи.



7.	Экспрессионизм и ново-венская школа	Работа с литературой. Исполнительский анализ произведения, отражающий знание общих закономерностей исполнительской интерпретации и специфики исполнительского стиля эпохи.
8.	Симфонический оркестр в музыке композиторов 2-й половины XX века	Работа с литературой. Исполнительский анализ произведения, отражающий знание общих закономерностей исполнительской интерпретации и специфики исполнительского стиля эпохи.
9.	Состояние, тенденции и перспективы развития оркестровой музыки на рубеже XX - XXI вв.	Работа с литературой. Исполнительский анализ произведения, отражающий знание общих закономерностей исполнительской интерпретации и специфики исполнительского стиля эпохи.

## 5.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Помимо рекомендованной основной и дополнительной литературы, для самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться следующими методическими материалами:

- 1) краткий конспект лекций по дисциплине;
- 2) записи концертных выступлений оркестров.

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете деканата.

## 6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

### 8.1 Процедура зачета.

Зачет проводится в форме устного коллоквиума. На подготовку ответов отводится 30 минут. Устный ответ на зачете позволяет оценить степень качества знаний по различным компетенциям. Ответ оценивается по 2 балльной системе.

#### Критерии и шкала оценивания.

«**Зачтено**» ставится, если: знания отличаются глубиной и содержательностью, дается полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы, так и на дополнительные; студент свободно владеет научной терминологией; ответ структурирован, содержит анализ существующих теорий, направлений и их авторов; логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в вопросе; ответ характеризуется глубиной, полнотой и не содержит фактических ошибок.

«**Не зачтено**» ставится, если: обнаружено незнание или непонимание обучающимся сущностной части дисциплины; содержание вопросов не раскрыто, допускаются существенные фактические ошибки, которые студент не может исправить самостоятельно; на большую часть дополнительных вопросов по содержанию зачета студент затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.

В случае получения оценки «не зачтено» студент имеет право пересдать зачет в установленном порядке.



## 8.2 Перечень вопросов для зачета

1. Оркестр импрессионистов (Дебюсси, Равель, Респиги): школа Римского-Корсакова в развитии.
2. От Вагнера к экспрессионизму. Гипертрофии позднеромантического оркестра: Брукнер, Малер, Рихард Штраус.
3. Оркестровое мышление И. Брамса и С. Франка.
4. Красочность и драматизм скупыми средствами: оркестровое мышление Я. Сибелиуса и К. Нильсена.
5. Прорыв в оркестровом мышлении XX века: И. Ф. Стравинский.
6. Прорыв в оркестровом мышлении XX века: Б. Барток, П. Хиндемит.
7. Отношение к оркестру композиторов нововенской школы (Шёнберг, Веберн, Берг).
8. Продолжение и синтез традиций русских классиков в оркестре Н. Я. Мясковского.
9. Традиции и новаторство в оркестровом мышлении С.С. Прокофьева.
10. Традиции и новаторство в оркестровом мышлении Д.Д. Шостаковича.
11. Новизна оркестрового почерка польской композиторской школы 2-й половины XX века (Лютославский, Пендерецкий, Берд).
12. Полистилистика как художественный приём в оркестровых произведениях А. Г. Шнитке.
13. Филигранность как оркестровый стиль Э. В. Денисова.
14. Оркестр как «большой орган» в произведениях О. Мессиана.
15. Особенности оркестрового мышления американских композиторов XX века (С. Барбер, Ч. Айвз и др.).

## 8.3 Типовые контрольные или практические задания к зачету

### *Примерный план анализа произведения:*

#### I. Общие сведения о произведении

1. Эпоха
2. Стиль (темпы, манера письма, закономерности гармонии – простая, красочная и пр., вид композиторской техники)
3. Склад (полифонический, гомофонно-гармонический, смешанный)
4. Жанр
5. Круг образов и музыкальная драматургия

#### II. Исполнительский анализ формы

6. Тип композиции
7. Выбор темпов
8. Определение динамического плана, кульминаций
9. Форма как средство драматургии (развитие образов, характер и мера контрастов)
10. Средства расчленения музыкальной ткани – фактура, гармония, полифоническое строение
11. Фактура, выбор способов её исполнительской реализации, виды техники



12. Фразировка (принципы, ее динамика). Штрихи и артикуляция
13. Способы достижения разнообразия единства и художественного разнообразия
14. Распределение физических и эмоциональных сил исполнителя
15. Выбор сценического поведения (посадка, характер движений, мимика, костюм, декорации)

### **Произведения для анализа**

#### *Тема 1*

1. Бах И.С. Концерт для четырех клавесинов с оркестром ля минор.

#### *Тема 2*

1. Гендель. Концерто-гроссо фа мажор. соч.3 № 4а.
2. Гендель. Концерто-гроссо ре минор. соч.3 № 5

#### *Тема 3*

1. Бетховен. Симфонии 3, 5
2. Гайдн. Симфонии 103, 104.
3. Моцарт. Маленькая ночная серенада KV 525.
4. Моцарт. Симфонии 40, 41 8

#### *Тема 4*

1. Бизе «Кармен». Вступление.
2. Берлиоз «Фантастическая симфония».
3. Вагнер. Увертюры к операм «Тангейзер», «Лоэнгрин», «Тристан и Изольда», «Майстерзингеры».
4. Вебер. Увертюра к оп. «Волшебный стрелок».

#### *Тема 5*

1. Дебюсси. «Море».
2. Малер. Симфония № 5 (I, III часть).
3. Равель. «Болеро».

#### *Тема 6*

1. Глинка. Увертюры к операм «Иван Сусанин» и «Руслан и Людмила».
2. Чайковский. Симфонии № 4,5,6; Опус «Евгений Онегин»: вступление, сцена и ариозо Ленского, сцена письма. «Пиковая дама»: вступление, сцена для струнного оркестра.
3. Лядов. 8 русских народных песен.
4. Римский-Корсаков. «Испанское каприччио».

#### *Тема 7*

1. Шостакович. Симфонии № 4 (I, III ч.), № 5 (III ч.), № 9 (II ч.).

#### *Тема 8*

1. Пендеревский. Страсти по Луке.

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **7.1. Основная литература:**

Код.№	Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
-------	----------------------	-------------------------	-------------------



Л1.1	Фортунатов Ю. А.	Лекции по истории оркестровых стилей	<a href="http://lukashevichus.info/knigi/fortunatov_lektsii_po_ist_ork_st.pdf">http://lukashevichus.info/knigi/fortunatov_lektsii_po_ist_ork_st.pdf</a>
------	------------------	--------------------------------------	---

## 7.2. Дополнительная литература:

Код.№	Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Л2.1	Кожухарь, В.И.	Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры. [Электронный ресурс] : учеб. пособие	Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2009. — 320 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/56602">http://e.lanbook.com/book/56602</a> — Загл. с экрана.
Л2.2	<u>Сугаков И. Г.</u>	Оркестр русских народных инструментов : история и современность: учебное пособие	КемГУКИ 2009 г. <a href="http://www.knigafund.ru/books/181756">http://www.knigafund.ru/books/181756</a>
Л2.3	Гладков А. Н.	<u>ОПЕРНЫЙ ОРКЕСТР XVII ВЕКА: МЕЖДУ РЕ- НЕССАНСОМ И КЛАС- СИЦИЗМОМ</u>	Актуальные проблемы высшего музыкального образования - 2013г. №3 <a href="https://e.lanbook.com/reader/journalArticle/86174/#1">https://e.lanbook.com/reader/journalArticle/86174/#1</a>
Л2.4	<u>Мохонько А. П.</u>	Методика работы с эстрадным оркестром: учебное пособие	Кемеровский государственный университет культуры и искусств 2013 г. <a href="http://www.knigafund.ru/books/183971">http://www.knigafund.ru/books/183971</a>
Л2.5	<u>Князева Н. А.</u>	Инструментоведение: учебное пособие	КемГУКИ 2015 г. <a href="http://www.knigafund.ru/books/185087">http://www.knigafund.ru/books/185087</a>

## 8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

№ п/п	Имя сайта (или ссылки)	Краткое описание интернет-ресурса
1.	ЭБС «Лань» (книги, ноты)	(книги, ноты)
2.	ЭБС «Книгафонд»	(книги, ноты)

## 9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)



## **9.1. Методические указания по освоению лекционного материала**

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы дисциплины, составленной в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом. В ходе лекционных занятий настоятельно рекомендуется вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией.

## **10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft Power Point»).

## **11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Для обеспечения проведения учебных занятий по дисциплине «История оркестровых стилей» требуется мультимедийная аудитория и следующее техническое обеспечение:

- видеопроектор + ПК;
- маркерная доска;
- CD и MP3 проигрыватели.



## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РПД	№ протокола кафедры
03.06.2018 г.	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	
11.06.2019 г.	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	
07.06.2020 г.	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	
23.06.2021 г.	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	