



ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

## ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ МУЗЫКИ

Образовательная программа

**Академическое пение**

Направление подготовки

**53.03.03 Вокальное искусство**

Уровень высшего образования

**Бакалавриат**



**Разработчик программы:**

- Бакши Людмила Семеновна, доцент кафедры истории и теории музыки,  
кандидат искусствоведения, доцент

© ФИО автора Бакши Людмила Семеновна  
© АНО ВО «Институт современного искусства»



## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

<b>Цели:</b>	овладение обучающимися знаниями историко-стилевых процессов в области музыкальной культуры, изучение истории отечественной музыкальной культуры.
<b>Задачи:</b>	формирование у обучающихся знаний о национальном своеобразии и особенностях развития отечественной музыкальной культуры; выработка навыков самостоятельной работы с музыковедческой литературой и умения ориентироваться в современных музыкально-исторических научных концепциях
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОПК1, ОПК4.</b>

### 1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

#### по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>ОПК1</b>	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе
<b>Знать:</b>	- специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе
<b>Уметь:</b>	- применять знания специфики музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе
<b>Владеть:</b>	- методами применения знаний музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе



<b>ОПК-4</b>	Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности
<b>Знать:</b>	способы поиска информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности
<b>Уметь:</b>	осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности
<b>Владеть:</b>	поиском информации в области музыкального искусства и использования ее в своей профессиональной деятельности

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Б1.О.08.02	
------------	--

### 2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками и/или предыдущим уровнем подготовки:

- Б1.0.13 Сольфеджио (ОПК-2; ОПК-6)
- Б1.0.16 Фортепиано ((ОПК-2; ОПК-6)
- Б1.В.02 История культуры и искусства

## 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

- 3.1. Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 6 зачетных единиц (ЗЕ), 216 академических часов.
- 3.2. Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно -заочная	заочная



<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	<b>216</b>	<b>216</b>	<b>216</b>
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	96	24	
Лекции (Л)	72	12	
Семинары (С)	24	8	
Практические занятия (ПЗ)			
Самостоятельная работа студента (СРС)	84	156	
Практическая подготовка			
<b>Форма промежуточной аттестации</b>			
Экзамен (Э)	6 семестр (36 час)	7 семестр (36 час)	
Зачет (З)			
Дифференцированный зачет (ДЗ)			

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

4.1. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана (4,5,6);
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:
  - «Лек» - лекционные,
  - «ПрЗ» / «ИнЗ» / «С» – групповые занятия / семинары,
  - «СРС» - самостоятельная работа студентов.
- формы текущего контроля успеваемости

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
<b>1.</b>	Музыкальная культура Древней Руси	4,5, 6	4	2		2	Экспресс-опрос, музыкальная викторина
	1.1 Музыкальная культура России XVII - XVIII веков.	4	6	2		4	Экспресс-опрос, музыкальная викторина



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
	Музыкальная культура России первой половины XIX века.	4	8	4		4	Экспресс-опрос, музыкальная викторина
	Творчество М.Глинки, А.Даргомыжского	4	10	4	2	4	Экспресс-опрос, музыкальная викторина
<b>2.</b>	Русская музыкальная культура 60-70х гг. XIX века	4	10	4	2	4	Экспресс-опрос, музыкальная викторина
	Эстетика и оперное творчество композиторов – членов объединения «Могучая кучка»	5	9	4		5	Экспресс-опрос, музыкальная викторина
	П. Чайковский. Оперное и симфоническое творчество	5	11	4	2	5	Экспресс-опрос, музыкальная викторина
<b>3.</b>	Оперное творчество М. Мусоргского	5	11	4	2	5	Экспресс-опрос, музыкальная викторина
	Камерно-вокальные жанры в творчестве русских композиторов 2-й половины XIX века	5	14	4	2	8	Экспресс-опрос, музыкальная викторина
	Русская музыка на рубеже XIX-XX веков. Творчество С.Танеева, А.Лядова, А.Глазунова	6	9	4		5	Экспресс-опрос, музыкальная викторина
<b>4</b>	Творчество А.Скрябина	6	11	4	2	5	Экспресс-опрос, музыкальная викторина
	Творчество С.Рахманинова	6	11	4	2	5	Экспресс-опрос, музыкальная викторина



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
	Творческие объединения в России на рубеже веков. «Серебряный век», «Мир искусства».	6	8	4		4	Экспресс-опрос, музыкальная викторина
	Творчество И.Стравинского	6	10	4	2	4	Экспресс-опрос, музыкальная викторина
	Особенности развития музыкальной культуры России в 20-е гг. XX века	6	8	4		4	Экспресс-опрос, музыкальная викторина
	Особенности развития музыкальной культуры России в 30-е гг. XX века	6	10	4	2	4	Экспресс-опрос, музыкальная викторина
	Творчество С.Прокофьева	6	10	4	2	4	Экспресс-опрос, музыкальная викторина
	Музыкальная культура в годы ВОВ	6	10	4	2	4	Экспресс-опрос, музыкальная викторина
	Творчество Д. Шостаковича	6	10	4	2	4	Экспресс-опрос, музыкальная викторина
			36				<b>Экзамен</b>
	<b>ИТОГО:</b>		216	72	24	84	

Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
<b>1.</b>	Музыкальная культура Древней Руси.	4	3	1		2	Экспресс-опрос, музыкальная викторина



Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
	1.1.Музыкальная культура России XVII - XVIII веков.	4	11	1		10	Экспресс-опрос, музыкальная викторина
	1.2.Музыкальная культура России первой половины XIX века. Творчество М.Глинки, А.Даргомыжского	4	11	1		10	Экспресс-опрос, музыкальная викторина
<b>2.</b>	Русская музыкальная культура 60-70х гг. XIX века	4	11	1		10	Экспресс-опрос, музыкальная викторина
	Эстетика и оперное творчество композиторов – членов объединения «Могучая кучка»	5	3	1		2	Экспресс-опрос, музыкальная викторина
	П. Чайковский. Оперное и симфоническое творчество	5	11	1		10	Экспресс-опрос, музыкальная викторина
<b>3.</b>	Оперное творчество М. Мусоргского	5	11	1		10	Экспресс-опрос, музыкальная викторина
	Камерно-вокальные жанры в творчестве русских композиторов 2-й половины XIX века	5	11	1		10	Экспресс-опрос, музыкальная викторина
	Русская музыка на рубеже XIX-XX веков. Творчество С.Танеева, А.Лядова, А.Глазунова	6	15	1		14	Экспресс-опрос, музыкальная викторина
<b>4</b>	Творчество А.Скрябина.	6	23	1	2	20	Экспресс-опрос, музыкальная викторина
	Творчество С.Рахманинова	6	18	1	2	15	Экспресс-опрос, музыкальная викторина





Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
	Творческие объединения в России на рубеже веков. «Серебряный век», «Мир искусства». Творчество И.С.Стравинского	6	16	1		15	Экспресс-опрос, музыкальная викторина
	Особенности развития музыкальной культуры России в 20-е – 30-е гг. XX века	7	5	1		4	Экспресс-опрос, музыкальная викторина
	Музыкальная культура в годы ВОВ.	7	5	1		4	Экспресс-опрос, музыкальная викторина
	Творчество С. Прокофьева	7	13	1	2	10	Экспресс-опрос, музыкальная викторина
	Творчество Дм. Шостаковича	7	13	1	2	10	Экспресс-опрос, музыкальная викторина
			36				Экзамен

#### 4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам

##### 1) Музыкальная культура Древней Руси

Основные исторические предпосылки и общий вектор развития культуры. Первоисточники русской музыки. Византийско-русские связи. Музыкальная культура Киевской Руси. Историческая роль Новгорода. Эволюция жанров в Новгородской Руси. Культура и искусство Московской Руси. Особенности древнерусской церковной музыки. Система жанров. Культура скоморошества на Руси. Народная, церковная и светская музыка: разграничения и взаимные влияния.

##### 2) Музыкальная культура России XVII - XVIII веков.

Новое время. Влияние внешних и внутренних политических событий на культуру. Воссоединение России с Украиной и отражение этого шага на музыкальной культуре. Церковный раскол. Разнообразие Противопоставление новой эстетики XVII века старой. Особенности русского барокко. Течения в изобразительном искусстве, особенности эволюции в иконописи, стилевые явления в архитектуре. Теория музыки. «Идеи грамматики мусикийской» Н.Дилецкого. Обогащение форм и интонационного строя церковного певческого искусства, появление новых распевов (киевского,



греческого, болгарского). Развитие многоголосия. Реформы Петра I и их последствия для русской культуры эпохи Просвещения. Партесное пение, его эволюция в XVIII веке. Влияние достижений западноевропейской музыки на жанр хорового концерта. Расцвет жанра в творчестве М.С.Березовского и Д.С.Бортнянского. Крестьянский и городской фольклор, значение русской песни для сложения новой музыкальной культуры. Профессиональное музыкальное образование. Начало собирания фольклора. Утверждение господства светской музыкальной культуры. Тенденции развития инструментальной музыки XVIII века. Творчество И.Е.Хандошкина и Д.С.Бортнянского. Формы салонного музицирования. Музыкальный театр в России XVIII века. Иностраные оперные труппы при дворе. Формирование русской национальной композиторской школы. Социальные условия возникновения русской оперы, художественные истоки жанра. Первые русские оперы. Вершины жанра в творчестве Д.С.Бортнянского, В.Пашкевича, Е.Фомина. Музыкальная драматургия, роль народной песни в первых русских операх. Разнообразии жанров.

### **3) Музыкальная культура России первой половины XIX века.**

Общий вектор развития музыкальной культуры в начале XIX века. Отечественная война 1812 года и ее влияние общественную жизнь и культуру России; восстание 14 декабря 1825 года. Борьба направлений и школ в русской литературе начала века. Роль В.Г.Белинского. Воздействие литературы на развитие русской культуры. Роль А.С.Пушкина. Развитие и демократизация музыкальной жизни России. Оперный и балетный театр в начале столетия. Концертная жизнь двух столиц. Культура салонного музицирования. Развитие мысли о музыке: В.Ф.Одоевский, А.Д.Улыбышев, В.П.Боткин. Общая характеристика творчества О.А.Козловского, А.Н.Верстовского и др. Их влияние на развитие музыкальной культуры первой половины XIX века

### **4) Творчество М.Глинки, А.Даргомыжского**

Историческое значение творчества М.И.Глинки как синтеза предшествующих достижений русской национальной музыки и как начала нового этапа ее развития. М.И.Глинка и А.С.Пушкин, неизбежные параллели. Творческий путь Глинки. Истоки и эволюция творчества. Проблемы национального и универсального, народного и авторского в его мышлении. Народная тема как одна из ведущих в его творчестве. Две оперы как разные аспекты этой темы. Значение опер Глинки в истории русской классической оперы. Новаторская трактовка классических оперных жанров, форм, композиции и драматургии. основополагающая роль Глинки в развитии ведущих жанров русской музыки. Основные жанры. Основные произведения. Принцип преемственности в русской культуре. Возможные параллели: А.С.Пушкин – Н.В.Гоголь, М.И.Глинка – А.С.Даргомыжский. Творческий облик Даргомыжского. Особенности стиля, критический реализм как основа творческого метода. Оперное творчество. Новые жанровые разновидности. Своеобразие музыкально-сценической концепции опер Даргомыжского (тяготение к сквозному действию, динамика в развитии характеров героев и т.д.). Особенности инструментального творчества. Истоки жанра русского романса. Жанровая панорама вокальной лирики М.И.Глинки. Возникновение новых жанров романса: романс-элегия, романс-баллада и т.д. Романсы на стихи А.С.Пушкина в творчестве М.И.Глинки и А.С.Даргомыжского. Появление нового типа романса. Интерес Даргомыжского к социальной тематике. Жанровая



панорама романсов Даргомыжского. Особенности оперного творчества: «Русалка», «Каменный гость».

**5) Русская музыкальная культура 60-70х гг. XIX века**

Общественно-политическая ситуация в России, реформы Александра II. Эволюция метода критического реализма в разных видах искусства. Достижения российской науки: открытия Д.И.Менделеева, И.М.Сеченова, исследования И. И. Мечникова. Оживление и развитие музыкально-общественной жизни. Организация системы музыкального образования и концертной жизни. Деятельность А.Г.Рубинштейна и Н.Г.Рубинштейна, М.А.Балакирева, Н.А.Римского-Корсакова. Образование петербургской и московской композиторских школ. Становление искусствознания, музыкальной публицистики; возникновение отечественной науки о музыке.

**6) Эстетика и оперное творчество композиторов – членов объединения «Могучая кучка»**

Балакиревский кружок как характерное явление своего времени. История появления названия «Могучая кучка». Утверждение и развитие кучкистами традиций Глинки и Даргомыжского и новаторство. Основные эстетические установки «Могучей кучки». Широкая разработка тем отечественной истории, народной поэзии и сказки. Значение народной песни. Принцип творческой интуиции. Принцип утверждения национального самосознания. Обращение к культуре Востока. Внимание к программной музыке. Значение критической деятельности А.Н.Серова и В.В.Стасова. Ведущие жанры творчества «кучкистов». Общий обзор картины жанров во 2-й 1/2 XIX века. Расцвет жанра оперы. Многообразие жанров и типов оперной драматургии. Идеино-эстетическое кредо Мусоргского. Вопросы соотношения традиционного и новаторского в произведениях композитора. Параллели с творчеством Глинки и Даргомыжского. Особенности оперной драматургии Мусоргского. Непонятость эпохой, судьба творческого наследия композитора в XX веке. Универсализм - как главная черта личности Бородина. Эпос - как ключевое понятие его творчества. Внимание к историко-патриотической теме, национальным образам, русскому фольклору. Бородин – оперный драматург. Характерные выразительные средства, трактовка оперных форм и жанров. Значение Римского-Корсакова в истории русской музыкальной культуры. Творческий облик. Многообразие музыкальной деятельности композитора, ученого, педагога, дирижера, общественного деятеля. Характерные черты музыкального стиля. Оперная эстетика Римского-Корсакова. Эволюция оперного стиля, разнообразные жанровые, композиционные и драматургические решения оперного спектакля. Симфонизм опер Римского-Корсакова, создание развернутой лейтмотивной системы. Общие черты и различия с творческими принципами Вагнера. Оперное творчество композиторов «второго ряда»: А.Серова, А.Г.Рубинштейна, Ц.Кюи. Вектор развития симфонической музыки

**7) П. Чайковский. Оперное и симфоническое творчество**

Чайковский – один из первых композиторов-профессионалов. Противопоставление его «композиторам-дилетантам», «кучкистам». Творческий облик композитора. Общие черты и отличия эстетики Чайковского и эстетических принципов «Могучей кучки», трактовка понятий «национальное», «народное». Широта и богатство стилевых истоков и исторических связей. Возможные параллели с Левитаном, Чеховым, Толстым, Брамсом. Симфонизм как основной творческий метод Чайковского. Характерные черты симфонического мышления Чайковского. Принципы конфликтной драматургии. Композитор-мелодист, истоки мелодического языка Чайковского, влияние городского романса. Обзор оперного наследия Чайковского.



Особенности оперной драматургии. Проблема соотношения вокальной и оркестровой партий в операх автора. Симфонизм опер Чайковского. Новаторство в трактовке оперных форм сольного и ансамблевого типа.

Лирико-драматическая и лирико-психологическая проблематика в оперном и симфоническом творчестве Чайковского. Взаимовлияния жанров оперы и симфонии. Многообразие типов русской симфонии в творчестве автора. Параллели Чайковский – Глинка, Чайковский – Бетховен. Эволюция жанра: от жанрово-психологической лирики I симфонии к трагической концепции VI симфонии. Программный симфонизм Чайковского. Роль эпистолярного наследия, дневников композитора в понимании его творчества. Жанр концерта в творчестве Чайковского. Балетная реформа Чайковского и ее значение в истории балетного театра. Различные жанровые и драматургические решения в трех балетах Чайковского. Симфонизация жанра балета. Обновление драматургии балетного спектакля. Чайковский и XX век. Творческие связи с Рахманиновым, Стравинским

#### **8) М. Мусоргский. Оперное творчество**

Стремление к жизненной правде, демократизм, прогрессивность идей в связи с передовым русским искусством своего времени. Судьбы народа, интерес к эпохам социальных конфликтов, нравственная проблематика; точность социальных и психологических характеристик. Претворение достижений Даргомыжского. Открытия в области музыкального языка, форм.

Мусоргский – оперный драматург. «Борис Годунов», «Хованщина» – оперы нового типа. Понятие народной музыкальной драмы. Трактовка жанра и драматургии. Развитие образа Бориса Годунова и линии народа как самостоятельной драматургической линии (от пролога к финалу – от народа, безмолвствующего к сцене народного бунта в финале).

Историческое значение творчества Мусоргского.

#### **9) Камерно-вокальные жанры в творчестве русских композиторов 2-й половины XIX века**

Внимание композиторов-кучкистов к проблеме соотношения текста и музыки. Разработка речевой интонации в творчестве М.П.Мусоргского. Определяющее значение вокальных жанров. Новизна тематики вокального творчества Мусоргского. Параллели с творчеством Глинки и Даргомыжского. Роль А.П.Бородина в становление русской камерной музыки. Связь камерно-вокального творчества Бородина с его оперным и симфоническим наследием. Камерно-вокальная лирика Н.А.Римского-Корсакова. Судьба его творческого наследия в XX веке. Особенности камерно-инструментального и камерно-вокального творчества П.И.Чайковского.

#### **10) Русская музыка на рубеже XIX-XX веков. Творчество С.Танеева, А.Лядова, А.Глазунова**

Исторический, общественно-политический контекст в России. Хронологические и исторические рамки XX века. Общие тенденции творчества композиторов: перенесение акцента с социально-гражданственной проблематики на вопросы философско-этического плана. Взаимоисключающие тенденции в творчестве - к камерности и к грандиозности. Изменение картины жанров - переключение интересов композиторов в сферу инструментальной музыки (симфонической, камерно-



ансамблевой, фортепианной), расцвет хорового искусства. Значение личности Танеева в музыкальной культуре рубежа XIX — XX вв. Универсализм Танеева - композитора, ученого, педагога, исполнителя. Стилиевые истоки творчества композитора: от ренессанса до романтизма. Особенности творческого метода Танеева, опора на принципы монотематизма. Танеев - глава московской композиторской школы. Лядов как один из хранителей традиций «кучкистов» в русской музыке конца XIX - начала XX века, представитель петербургской композиторской школы. Жанры фортепианной музыки Лядова в контексте романтического искусства (Шопен, Шуман) и русской национальной традиции (Глинка, Чайковский, Мусоргский, Бородин). Программные симфонические произведения. Значение народной песни в формировании авторского стиля. Национальная основа творчества Глазунова. Эпос, ориентализм, народно-жанровые истоки как черты стиля, воспринятые им от «кучкистов». Творческая манера Глазунова, основанная на синтезе традиций московской и петербургской композиторских школ с достижениями европейской музыкальной культуры. Глазунов – композитор-монументалист. Балетный театр Глазунова как новый этап развития жанра и связующее звено между балетами Чайковского и Стравинского.

### **11) Творчество А.Скрябина**

Истоки эстетической позиции Скрябина. Влияние русской философской мысли (Н. Бердяев, П. Флоренский, В. Розанов, В.Соловьев, Б.Шлецер) на концепцию творчества композитора. Философские идеи А. Скрябина: идея преобразующей силы искусства, идея художника-творца, идея солипсизма, космогонические идеи и т.д. Эволюция музыкального стиля композитора. «Высшая утонченность» и «Высшая грандиозность» как два основных полюса музыки композитора. Периодизация творчества. Связь с музыкальным искусством XIX века в ранний и средний периоды. Стилиевые параллели с творчеством Шопена, Листа, Чайковского. Новаторство в области гармонии, мелодики, приемов изложения. Значение жанров фортепианной музыки в творчестве Скрябина. Фортепианные миниатюры и произведения крупной формы. Создание жанра фортепианной поэмы. Особенности авторского фортепианного стиля. Стилиевые признаки позднего периода. Развитие философских взглядов Скрябина. Симфоническое творчество Скрябина. Путь от многочастной симфонии к симфонической поэме. Союз цвета и музыки в произведениях позднего периода. Развитие идей Скрябина в музыке XX века.

### **12) Творчество С.Рахманинова**

Преломление романтических традиций в творчестве Рахманинова. Влияние Чайковского. Три ипостаси Рахманинова – композитора, пианиста и дирижера. Периодизация творческого пути, расширение круга жанров с начала века и сужение с 20-х гг. Обособление последнего периода. Национальная основа творчества Рахманинова, встающие, в этой связи, проблемы гармонии, мелодики. Понятие «колокольность». Ведущее значение фортепианного творчества в музыкальном наследии композитора, отражение в нем авторской исполнительской манеры. «Концертность» как ключевое понятие фортепианного стиля Рахманинова. Сочетание традиций русской фортепианной школы с достижениями западноевропейских мастеров. Значение композитора в развитии жанров прелюдии, сонаты. Фортепианные транскрипции Рахманинова. Сюиты для двух фортепиано и 4-ручные произведения Рахманинова – новая ступень в развитии жанра фортепианного дуэта. Концерты как классические образцы жанра в мировой музыкальной литературе. Проблема соотношения фортепианной и оркестровой партий. Симфонизм концертов Рахманинова. Образно-эмоциональное богатство камерно-вокального творчества композитора. Оперы Рахманинова в контексте общих тенденций развития



музыкального театра рубежа веков. Камерность как черта оперного театра Рахманинова. Вокально-симфоническое и хоровое творчество композитора. Программность. Обновление тематики, новаторство в области музыкального языка. Рахманинов – симфонист. Сочетание традиций повествовательно-эпического симфонизма “кучкистов” и лирико-драматического симфонизма Чайковского. Рахманинов – новатор или ретроград? Взгляд из XXI века.

**13) Творческие объединения в России на рубеже веков. «Серебряный век», «Мир искусства».**

Многообразие и интенсивное развитие художественной жизни. Ощущение кануна, рубежа, «доживания эпохи» (термин А.Соколова) как основные приметы времени. Понятие «Серебряный век», черты времени. Беляевский кружок в Петербурге — как характерное явление эпохи. Абрамцевский кружок, возникновение МХАТа. Символизм в России. Деятельность Д. Мережковского. Поэзия А. Блока, В.Брюсова, А.Белого и др. в творчестве композиторов-современников. Увлечение сюжетами М. Метерлинка, О. Уайльда, Э. По, А. Беклина. «Мир искусства», эстетические принципы. Взаимодействие и взаимовлияние различных видов искусств. «Мир искусства», эстетические принципы. «Дягилевские сезоны».

**14) Творчество И.Стравинского**

Творческий портрет И.Стравинского. Стилль и эстетические основы творчества. Литературное наследие композитора, автор в воспоминаниях современников. Характеристика балетного творчества. Сотрудничество с С.Дягилевым.

Проблема периодизации творчества. Эволюция стилия и композиционных техник Стравинского в разные периоды.

**15) Особенности развития музыкальной культуры России в 20-е гг. XX века**

Государственная политика СССР в области музыкальной культуры в 20-е годы. Музыкальные организации после 1917 года. Идеи организаций «РАПМ» и «АСМ». Персимфанс. Хоровые коллективы после революции. Особенности становление массовой музыкальной культуры. Жанр песни в 20-е годы. Театральные жанры 20-х годов.

**16) Особенности развития музыкальной культуры России в 30-е гг. XX века**

Развитие концертной и музыкально-театральной жизни в СССР в 30-е годы XX века. Реформа музыкального образования. Хоровая музыка и симфонические концепции советских композиторов. Культурная политика в СССР в 30-е годы. Постановления ЦК ВКП(б) от 23.04.1932 года «О перестройке литературно-художественных организаций». Образование Союза советских композиторов, его роль в будущем. Соцреализм как ведущий стилистический метод в разных видах искусства. Основные сюжетно-тематические линии в кантатно-ораториальном творчестве композиторов в 30-е годы, особый интерес к историческому прошлому страны: симфония-кантата «На поле Кулиуковом» Ю. Шапорина, оратория «Емельян Пугачев» М.Ковалея. На этом фоне – кантаты С.Прокофьева. Становление советской симфонии. Внимание к программности. Н.Мясковский – как крупнейший симфонист.

**17) Творчество С.Прокофьева**

Общая характеристика творчества Прокофьев, универсализм композитора. Жизненный путь С.Прокофьева, его литературное творчество. Литература о композиторе, изыскания последнего времени. Национальные истоки творчества, традиции и радикальное новаторство. Преломление в произведениях Прокофьева ключевых стилевых направлений XX века. Характеристика оперного творчества. Разнообразие сюжетов, жанровая палитра, лейтмотивная система Прокофьева в поздних сочинениях. Присутствие декламационного начала. Особенности постановок



в современном театре. Соотношение вокальных и оркестровой партий. Балеты Прокофьева. Понятие «драм.балет». История постановок в отечественном театре. Симфоническое творчество. Жанры симфонии и сюиты как ведущие для композитора. Трактовка жанра концерта. Фортепианное творчество Прокофьева. Особенности пианизма композитора.

#### **18) Музыкальная культура в годы ВОВ**

Музыкальная жизнь в СССР в преддверии Великой Отечественной войны. Музыкальные произведения первых дней войны. Отражение темы в произведениях Т. Хренникова, А. Хачатуряна, С.Прокофьева, Дм.Шостаковича. Н.Мясковского. Музыкальный театр в годы ВОВ. Эвакуация музыкальных организаций. Перечень музыкальных произведений, созданных в годы ВОВ. Особенности творчества композиторов-песенников, на примере произведений С. Седого, М. Фрадкина, И. Дунаевского, Б. Александрова и др.

#### **19) Творчество Д.Шостаковича**

Общая характеристика жизненного и творческого пути композитора. Публикации в советской печати в 1936 и 1948-м гг. Постановление Политбюро ЦК ВКП(б) «Об опере «Великая дружба» В. Мурадели» от 10 февраля 1948 г. и его последствия для композитора. Ведущая роль драматического начала в творчестве автора. Особенности литературы о Шостаковиче, материалы и публикации последних лет, эпистолярное наследие. Основные константы стиля Шостаковича: превалирование тематизма инструментального типа; характерные приемы развития материала, основополагающая роль полифонии; интертекстуальность в творчестве Шостаковича, роль монограмм. Эволюция жанра симфонии, особенности концепций ключевых сочинений в этом жанре. Родственность симфоний и концертов композитора. Камерно-инструментальное творчество, ведущая роль жанра квартета. Фортепианная музыка. Особенности пианизма Шостаковича. Сочинения Шостаковича для музыкального театра. Судьба произведений композитора на современной театральной сцене. Вокальные жанры в творчестве Шостаковича, особенности вокальной лирики. Исторические предпосылки появления декламационного начала в сочинениях автора, параллели с традициями отечественной камерной музыки.

### **5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	Музыкальная культура Древней Руси	84	Чтение и конспектирование рекоменд. учебной и научной лит-ры, подготовка к музыкальной викторине, подготовка к семинару	ОПК1, ОПК4



2.	Музыкальная культура России XVII - XVIII веков.		Чтение и конспектирование рекомендов. учебной и научной литературы, подготовка к музыкальной викторине, подготовка к семинару
3.	Музыкальная культура России первой половины XIX века.		Чтение и конспектирование рекомендов. учебной и научной литературы, подготовка к музыкальной викторине, подготовка к семинару
4.	Творчество М.Глинки, А.Даргомыжского		Чтение и конспектирование рекомендов. учебной и научной литературы, подготовка к музыкальной викторине, подготовка к семинару
5.	Русская музыкальная культура 60-70х гг. XIX века		Чтение и конспектирование рекомендов. учебной и научной литературы, подготовка к музыкальной викторине, подготовка к семинару
6.	Эстетика и оперное творчество композиторов – членов объединения «Могучая кучка»		Чтение и конспектирование рекомендов. учебной и научной литературы, подготовка к музыкальной викторине, подготовка к семинару
7.	П.Чайковский. Оперное и симфоническое творчество		Чтение и конспектирование рекомендов. учебной и научной литературы, подготовка к музыкальной викторине, подготовка к семинару
8.	Оперное творчество М.Мусоргского		Чтение и конспектирование рекомендов. учебной и научной литературы, подготовка к музыкальной викторине, подготовка к семинару
9.	Камерно-вокальные жанры в творчестве русских композиторов 2-й половины XIX века		Чтение и конспектирование рекомендов. учебной и научной литературы, подготовка к музыкальной викторине, подготовка к семинару
10.	Русская музыка на рубеже XIX-XX веков. Творчество С.Танеева, А.Лядова, А.Глазунова		Чтение и конспектирование рекомендов. учебной и научной литературы, подготовка к музыкальной викторине, подготовка к семинару





11.	Творчество А.Скрябина		Чтение и конспектирование рекомендов. учебной и научной лит-ры, подготовка к музыкальной викторине, подготовка к семинару	
12.	Творчество С.Рахманинова		Чтение и конспектирование рекомендов. учебной и научной лит-ры, подготовка к музыкальной викторине, подготовка к семинару	
13.	Творческие объединения в России на рубеже веков. «Серебряный век», «Мир искусства».		Чтение и конспектирование рекомендов. учебной и научной лит-ры, подготовка к музыкальной викторине, подготовка к семинару	
14.	Творчество И.Стравинского		Чтение и конспектирование рекомендов. учебной и научной лит-ры, подготовка к музыкальной викторине, подготовка к семинару	
15.	Особенности развития музыкальной культуры России в 20-е гг. XX века		Чтение и конспектирование рекомендов. учебной и научной лит-ры, подготовка к музыкальной викторине, подготовка к семинару	
16.	Особенности развития музыкальной культуры России в 30-е гг. XX века		Чтение и конспектирование рекомендов. учебной и научной лит-ры, подготовка к музыкальной викторине, подготовка к семинару	
17.	Творчество С.Прокофьева		Чтение и конспектирование рекомендов. учебной и научной лит-ры, подготовка к музыкальной викторине, подготовка к семинару	
18.	Музыкальная культура в годы ВОВ		Чтение и конспектирование рекомендов. учебной и научной лит-ры, подготовка к музыкальной викторине, подготовка к семинару	
19.	Творчество Д.Шостаковича		Чтение и конспектирование рекомендов. учебной и научной лит-ры, подготовка к музыкальной викторине, подготовка к семинару	



## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебных курсов должны быть предусмотрены мастер-классы экспертов и специалистов.

### 6.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

#### а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- лекция;
- семинар;
- самостоятельная работа студентов;
- коллоквиум;
- консультация

#### б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- мастер-классы преподавателей;
- реферат, курсовая работа.

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

**Лекция.** Используются различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную. Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у обучающихся соответствующих компетенций и соотносится с выбранными преподавателем методами контроля.

**Семинар** – практическое занятие, являющееся дополнением лекционных занятий в рамках изучения дисциплины. Семинары проходят в различных диалогических формах – дискуссии, деловые и ролевые игры, разборы конкретных ситуаций, психологические и иных тренингов, обсуждение результатов написания студенческих работ (курсовых, рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций.

**Практическое занятие** – групповое, мелкогрупповое, индивидуальное занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения.



**Самостоятельная работа обучающихся.** Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

### **Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

- 1) Краткий конспект лекций по дисциплине
- 2) Словарь терминов и персоналий по дисциплине
- 3) Другие элементы

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете деканата.

## **7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а так же методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «**Оценочные средства дисциплины**».

## **8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **8.1. Основная литература:**

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Л1.2	Рапацкая Л.	История русской музыки от Древней Руси до «Серебряного века»	Рапацкая, Л.А. История русской музыки: от Древней Руси до Серебряного века. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 480 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/56564">http://e.lanbook.com/book/56564</a> — Загл. с экрана.
Л1.3	Савенко С.	История русской музыки XX века. От Скрябина до Шнитке. М., 2011	М., 2011



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Л1.4		Современная отечественная музыкальная литература 1917-1985гг.: учебное пособие. Вып.1	М., 2010
63090	Ред. Кандинский А., Сорокина Е. М	История русской музыки. Вып. 1	М., "Музыка" 2009.

### 8.1. Дополнительная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Л2.1	Владышевская Т.	История русской музыки. Вып.1.	М., 2013
Л2.1	Огаркова Н.	Придворная музыкальная культура России XVIII века.	Огаркова, Н.А. Придворная музыкальная культура в России XVIII века. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. — 64 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/91273">http://e.lanbook.com/book/91273</a> — Загл. с экрана.
Л2.2	Огаркова Н.	Светская музыкальная культура России XIX века.	Огаркова, Н.А. Светская музыкальная культура в России XIX века. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. — 64 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/91272">http://e.lanbook.com/book/91272</a> — Загл. с экрана.
Л2.3	Шорникова М.	Семь страниц из истории русской музыки: популярные очерки выдающихся русских композиторах.	Шорникова М.И. Семь страниц из истории русской музыки [Электронный ресурс]: популярные очерки о выдающихся русских композиторах/ М.И. Шорникова— Электрон. текстовые данные.— Ростов-на-Дону: Феникс, 2011.— 285 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/59425.html">http://www.iprbookshop.ru/59425.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»
Л2.4	Составление и общ. редакция Э.Фрид.	Русская музыкальная литература. Вып. 1.	Фрид Э.Л. (ред.) Русская музыкальная литература. Выпуск 1. Электронный ресурс. Электрон. текстовые данные. – М., Музыка.1979. — 288 с. – Режим доступа: <a href="https://ale07.ru/music/notes/song/songbook/rml.htm">https://ale07.ru/music/notes/song/songbook/rml.htm</a>

## 9. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"



### 9.1. Современные профессиональные базы данных

- Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
- Университетская информационная система РОССИЯ <https://uisrussia.msu.ru/>

№ п/п	Имя сайта (или ссылки)	Краткое описание интернет-ресурса
1.	<a href="http://www.classicalmusiclinks.ru">www.classicalmusiclinks.ru</a>	Каталог интернет-ресурсов для музыкантов
2.	<a href="http://www.senar.ru/">www.senar.ru/</a>	Сайт, посвященный жизни и творчеству С.В.Рахманинова
3.	<a href="http://www.silverage.ru">www.silverage.ru</a>	Сайт, посвященный особенностям развития культуры рубежа веков
4.	<a href="http://www.tchaikov.ru">www.tchaikov.ru</a>	Сайт, посвященный творчеству П.И.Чайковского
5.	<a href="http://www.classic-online.ru">www.classic-online.ru</a>	Музыкальная фонотека
6.	<a href="http://www.notes.tarakanov.net">www.notes.tarakanov.net</a>	Нотный архив
7.	<a href="http://intoclassics.net/news/2009-10-25-3264">http://intoclassics.net/news/2009-10-25-3264</a>	Аудио лекции о классической музыке с музыкальным сопровождением
8.	<a href="https://theoryandpractice.ru/posts/11007-music-theory-and-practice">https://theoryandpractice.ru/posts/11007-music-theory-and-practice</a>	On-line курсы по истории музыки
9.	<a href="http://musike.ru/">http://musike.ru/</a>	История музыки в лекционном материале
10.	<a href="http://arzamas.academy/materials/808">http://arzamas.academy/materials/808</a>	Что читать о классической музыке

—

### 9.2. Информационные справочные системы

Портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»

<http://window.edu.ru/window>.

1.	<a href="http://www.gramota.net/materials.htm">http://www.gramota.net/materials.htm</a>	Архив научных статей издательства «Грамота»
2.	<a href="http://www.loc.gov">http://www.loc.gov</a>	Библиотека конгресса США
3.	<a href="http://www.libed.ru">http://www.libed.ru</a>	Бесплатная библиотека научно-практических конференций
4.	<a href="http://belcanto.ru">http://belcanto.ru</a>	Интернет-портал Belcanto.ru — классическая музыка, опера и балет:
5.	<a href="http://classic-online.ru/">http://classic-online.ru/</a>	Классическая музыка он-лайн



6.	<a href="http://classic-music-video.com">http://classic-music-video.com</a>	Классическое видео – музыка для всех
7.	<a href="http://mus-mag.ru">http://mus-mag.ru</a>	Критико-публицистический журнал «Музыкальная жизнь»
8.	<a href="http://imslp.org">http://imslp.org</a>	Международный проект «Библиотека музыкальных партитур»
9.	<a href="http://www.earlymusic.ru/">http://www.earlymusic.ru/</a>	Международный фестиваль старинной музыки в СПб.
10.	<a href="http://www.elibrary.ru">www.elibrary.ru</a>	Научная электронная библиотека
11.	<a href="http://cyberleninka.ru">http://cyberleninka.ru</a>	Научная электронная библиотека открытого доступа «КиберЛенинка»
12.	<a href="http://нэб.рф">http://нэб.рф</a>	Национальная электронная библиотека
13.	<a href="http://www.notomania.ru/">http://www.notomania.ru/</a>	Нотный архив НотоМания
14.	<a href="http://ru.scorser.com">http://ru.scorser.com</a>	Поисковая система для музыкантов ScorSer
15.	<a href="http://www.notarhiv.ru">www.notarhiv.ru</a>	Проект «Нотный архив России»
16.	<a href="http://publ.lib.ru/publib.html">http://publ.lib.ru/publib.html</a>	Проект «Публичная библиотека»
17.	<a href="http://www.rsl.ru">http://www.rsl.ru</a>	Российская государственная библиотека
18.	<a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a>	Российский общеобразовательный портал
19.	<a href="http://wikilivres.ru">http://wikilivres.ru</a>	Свободная библиотека «Викиливр»
20.	<a href="http://www.ccmr.ru">http://www.ccmr.ru</a>	Центр современной музыки при МГК имени П.И. Чайковского
21.	<a href="http://stmus.ru/arhive.html">http://stmus.ru/arhive.html</a>	Электронный архив музыковедческого журнала «Старинная музыка»
22.	<a href="http://www.iprbookshop.ru/">http://www.iprbookshop.ru/</a>	Электронно-библиотечная система ЭБС IPRbooks

**10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ,  
используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине  
(модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных  
справочных систем**

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)



**11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ,  
необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине  
(модулю)**

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
<b>Лекция</b>	Аудитория для проведения лекционных занятий со столами (партами), стульями, доской, мультимедийным комплексом
<b>Семинар</b>	Аудитория для проведения семинарских занятий со столами (партами), стульями, доской, мультимедийным комплексом
<b>Практическое занятие</b>	Аудитория для проведения практических занятий со столами (партами), стульями, доской, мультимедийным комплексом



## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РГД
2019 - №4 от 24 мая	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>
2020 - №5 от 15 мая	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>
2021 - №6 от 26 мая	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>