

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Сухоlet Ирина Наумовна

Должность: ректор

Дата подписания: 30.06.2021 18:12:24

Уникальный программный ключ:

90b04a8fcaf24f39034a47d003e725667d57043e870041a3cee22df0848bbe2c

ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### ИСТОРИЯ ТЕАТРА (ЗАРУБЕЖНОГО)

Образовательная программа

**Артист драматического театра и кино**

Специальность

52.05.01 Актерское искусство

Уровень высшего образования

**Специалитет**

**Составитель программы:**

Богданова Полина Борисовна, доктор культурологии, доцент кафедры театрального искусства

## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

<b>Цели:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• получение студентами представлений о сущности театрального искусства и знаний истории мирового театра, занимающего важнейшее положение в системе мировой художественной культуры.</li><li>• выработка исторического подхода в процессе осмысления проблем театрального искусства.</li></ul>
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• познать закономерности развития мирового театра;</li><li>• получить базовые сведения об истории и эволюции театральных форм;</li><li>• понять типологическую разницу театральных явлений различных эпох;</li><li>• изучить драматургию как непреходящую основу многовекового репертуара;</li><li>• получить базовые сведения об актерском искусстве и творческих методах мастеров сцены;</li><li>• приобрести навыки анализа театральных явлений.</li></ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>УК-5; ОПК-1; ОПК-3</b>

### **1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>УК-5</b>	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– особенности национальных культур;</li><li>– формы межкультурного общения в сфере театрального искусства, театрального образования.</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– ориентироваться в различных ситуациях межкультурного взаимодействия; – устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного взаимодействия;</li><li>– учитывать особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения;</li><li>– применять в межкультурном взаимодействии принципы толерантности.</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей.</li></ul>

<b>ОПК-1</b>	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода
<b>Знать:</b>	- историю и теорию мирового театра и историю мировой культуры в широком контексте
<b>Уметь:</b>	- анализировать полученную информацию; - уметь работать с различными источниками (текстами пьес, графическими изображениями, и т.п.); - уметь анализировать источник в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи. - уметь определять жанровую и стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию.
<b>Владеть:</b>	- методикой анализа произведения искусства и умением работать с источниками; - профессиональной и научной терминологией.

<b>ОПК-3</b>	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий
<b>Знать:</b>	— основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; — основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям;
<b>Уметь:</b>	— планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; — применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования;
<b>Владеть:</b>	– навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	<b>Б1.О.08</b>
-------------------	----------------

### 2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, формируемые дисциплиной – история зарубежной литературы:

- История (история России, всеобщая история) (УК-1, УК-5)
- История культуры и искусства (УК-5)

### 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

**3.1.** Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 3 зачетных единицы (ЗЕ), 108 академических часов.

**3.2.** Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно - заочная	заочная
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	<b>108</b>	<b>108</b>	
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	64	24	
Лекции (Л)	40	16	
Семинары (С)	24	8	
Практические занятия (ПЗ)			
Самостоятельная работа студента (СРС)	44	84	
<b>Форма промежуточной аттестации</b>			
Экзамен (Э)			
Зачет (З)			
Дифференцированный зачет (ДЗ)	4 семестр	4 семестр	

### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**4.1.** Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана;
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:
  - «Лек» - лекционные,
  - «ПрЗ» / «ИнЗ» / «С» – групповые и мелкогрупповые практические занятия / индивидуальные занятия / семинары,
  - «СРС» - самостоятельная работа студентов.

– формы текущего контроля успеваемости

Для очно формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	С	СРС	
1.	Античный театр	3	17	8		9	Опросы, доклады
2.	Театр Средних веков и Возрождения	3	23	8	6	9	Опросы, доклады
3.	Театр XVII–XVIII веков	3	23	8	6	9	Опросы, доклады
4.	Театр XIX в.	4	23	8	6	9	Опросы, доклады
5.	Театр XX в.	4	22	8	6	8	Опросы, доклады

Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	С	СРС	
1	Античный театр	2	18	2		16	Опросы, доклады
2	Театр Средних веков и Возрождения	2	18	2		16	Опросы, доклады
3	Театр XVII–XVIII веков	3	36	4	4	28	Опросы, доклады
4	Театр XIX в.	4	18	4	2	12	Опросы, доклады
5	Театр XX в.	4	18	4	2	12	Опросы, доклады

## 4.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам

### 1. Античный театр

Формирование театра и культ бога Диониса. Постановки трагедии как часть аттических празднеств в честь Диониса. Древнегреческая трагедия. Эволюция от Эсхила к Софоклу и Еврипиду. Комедия Аристофана. Лягушки. Облака. Всадники. Лисистрата. Хор, актеры-солисты, скена, маска, декорации и реквизит в классическом театре. Аристотель о драме. «Новая комедия». Менандр. Театр эпохи эллинизма. Театр древнего Рима. Римская мифология. Расцвет актерского искусства и его доминирование над драматургией. Сатура и ателлана – виды театральных зрелищ. Комедия греческого плаща. Плавт. Архитектура сцены. Театр Помпея. Лучшие римские трагедии времен Империи. Сенека. Актерская игра. Пантомима и мим. Высшая точка в развитии театра Рима.

### 2. Театр Средних веков и Возрождения

Средневековье как особая культурно-историческая эпоха. Театр раннего Средневековья. Литургическая драма. Миракль. Мистерия. Народный театр. Французские фарсы, немецкие фастнахтшпили, постановки майстерзингеров, нидерландские клухты и эсбатементы, а также шутовские общества и соревнования нидерландских камер риторов, сценки комического содержания, Гистрионы – жонглеры. Фарсы. Французский сатирический театр. Праздник дураков. Фастнахтшпиль, немецкая масленичная игра. Майстерзингеры. Моралите. Ренессанс. Формирование ренессансного спектакля. «Ученый театр». Ариосто. Макиавелли. Аретино. Торквато Тассо. Сценическое пространство, перспектива. Комедия дель арте. Испанский театр «Золотого века». Сервантес. Лопе де Вега. Тирсо де Молина. Кальдерон. Английский театр эпохи Возрождения. Марло. Шекспир. Джон Лили. Елизаветинский театр. Джон Флетчер.

### **3. Театр XVII–XVIII веков**

Особенности театра Нового времени. Рене Декарт, рационализм. Французский классицизм. Трактат Буало «Поэтическое искусство». Драматургия: Корнель, Расин, Мольер. Театр XVIII века. Эпоха просвещения. Театр Реставрации в Англии. Комедии Г. Филдинга. Мещанская драма и новая театральная эстетика. «Веселая комедия» Голдсмита и Шеридана. Вольтер во Франции. Театр Комеди Франсез. Д. Дидро «Парадокс об актере». Просветительский театр Германии. Реформа Лессинга.

### **4. Театр XIX века**

Эпоха романтизма в Европе и Америке. Немецкий романтизм. Йенская школа: В.Г.Ваккенродер, Новалис, братья Ф. и А.Шлегели, В.Тик. Гейдельбергская школа. Гофман. Гельдерлин. Движение «бури и натиска». Гете в Веймарском театре. (*Ифигения в Тавриде, Клавиво, Эгмонт* и др.) Движение "Бури и натиска". Веймарский классицизм. Творчество Гете. Эволюция эстетических взглядов Гете, его трагедия "Фауст". Драматургия Шиллера. (*Разбойники, Заговор Фиеско в Генуе, Коварство и любовь*). Английский романтизм. «Озерная школа». Французский романтизм. Революция и театр. Романтическая драма Гюго (*Кромвель*, 1827; *Марион Делорм*, 1829; *Эрнани*, 1830; *Анджело*, 1935; *Рюи Блаз*, 1938 и др.); А. де Виньи (*Жена маршала д'Анкр*, 1931; *Чаттертон*, 1935; переводы пьес Шекспира); А. Дюма-отец (*Антони*, 1931; *Ричард Дарлингтон*, 1831; *Нельская башня*, 1832; *Кин, или Беспутство и гениальность*, 1936; де Виньи, Мюссе). Американское Просвещение и американский романтизм. Крупнейшие драматические актеры-романтики: Э.Кин (Англия); Л.Девриент (Германия), М.Дорваль и Ф.Леметр (Франция); А.Ристори (Италия); Э.Форрест и Ш.Кашмен (США); П.Мочалов (Россия). Критический реализм в Европе в середине XIX века развивался в основном в жанре романа. К драме процесс пришел только в самом конце века и на рубеже XIX – XX веков

### **5. Театр XX в.**

Новый идеолог эпохи Ф. Ницше. «Рождение трагедии из духа музыки». Кризис реализма. Натурализм во Франции. Э. Золя. Возникновение режиссерского театра. «Свободный театр» Антуана. Труппа герцога Мейнингенского в Германии. «Новая драма» в скандинавских странах. Ибсен, Гаумтман, Стриндберг. «Хорошо сделанная пьеса» Шоу в Англии. Символизм в европейском театре. Уайльд. Метерлинк. Г. Крэг и его символистский театр. Режиссер А. Аппиа. Новый стиль актерской игры. (Сара Бернар, Муне-Сюлли, Э. Дузе, И. Кайнц, С. Моисей). Рождение авангарда: модерн, футуризм, экспрессионизм и т.д. А.Арто и «театр жестокости». Режиссер Ж. Копо и театр «Французской голубятни». Крупнейший режиссер XX века М. Рейнгардт. Эпические режиссеры Б.Брехт и Э.Пискатор. В 40е г. вступили в режиссерскую профессию Ж. Вилар, Ж. Л. Барро, П. Брук, Д. Стрелер. Экзистенциализм, драмы Сартра. Абсурдизм 50-х годов. Абсурдистская драма: Беккет. Иоснеско. Интеллектуальная драма Дюренматта и Фриша. Спектакли И. Бергмана «Король Лир» (1984), «Гамлет» (1986). «Махабхарата» П. Брука (1985). Театр «Комеди Франсез» в XX веке. Роже Планшон и децентрализация театров. Театр Арианы Мнушкин. Режиссер Антуан Витез. Драматург и режиссер Хайн Мюллер.

Медая: материал и др. пьесы. Джон Гилгуд, английский режиссер. Творчество Лоренса Оливье. Театр Пиранделло, Э. де Филиппо. Театр Д. Стреллера. Английские «рассерженные». Ш. Делани. Г. Пинтер. Интеллектуальная экзистенциалистская драма: Ф. Дюренматт. М. Фриш. А. Камю, пьесы. Театр в Америке. Абсурдист Эдвард Олби. Все в саду. Бродвей. Пьесы Т. Уильямса. Трамвай желание и др. пьесы. Театр Польши. Творчество Е. Гротовского. Театральные новации XXI века. Драматург. Т. Стоппард. Розенкранц и Гильденстерн мертвы. Постмодернизм и метамодернизм.

## **5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

5.1 Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	Античный театр	4 очная и 16 (очно-заочная)	Работа с литературой Подготовка к семинару	УК-5 ОПК-1 ОПК-3
2.	Театр Средних веков и Возрождения	4 очная и 16 (очно-заочная)	Работа с литературой Подготовка к семинару	УК-5 ОПК-1 ОПК-3
3.	Театр XVII–XVIII веков	4 очная 28(очно-заочная)	Работа с литературой Подготовка к семинару	УК-5 ОПК-1 ОПК-3
4.	Театр XIX в.	4 очная и 12 (очно-заочная)	Работа с литературой Подготовка к семинару	УК-5 ОПК-1 ОПК-3
5.	Театр XX в.	2 очная и 12 (очно-заочная)	Работа с литературой Подготовка к семинару	УК-5 ОПК-1 ОПК-3

### **5.2. Образовательные технологии**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (разбор конкретных ситуаций) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

### **5.3. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:**

**а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:**

- лекция;
- семинар;
- самостоятельная работа студентов.

**б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:**

- доклады;
- опросы.

**Лекция.** Используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая обучающегося к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая обучающихся к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы). Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у обучающихся соответствующих компетенций и соотносится с выбранными преподавателем методами контроля.

**Семинар** – практическое занятие, являющееся дополнением лекционных занятий в рамках изучения дисциплины. Семинары проходят в различных диалогических формах – дискуссии, деловые и ролевые игры, разборы конкретных ситуаций, психологические и иных тренингов, обсуждение результатов написания студенческих работ (курсовых, рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций.

**Самостоятельная работа обучающихся.** Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

**Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

- Краткий конспект лекций по дисциплине

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете деканата.

## **6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а также методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «**Оценочные средства дисциплины**».

## 7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### 7.1. Основная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Коган П.С. Дживелегов А.К.	Очерки по истории западно-европейского театра	<a href="https://e.lanbook.com/search">https://e.lanbook.com/search</a> ЭБ «Лань»
2	Мокульский С.С.	История западноевропейского театра.	«Просвещение», М., 1971 Режим доступа: <a href="http://www.libex.ru/detail/book297576.html">http://www.libex.ru/detail/book297576.html</a>

### 7.2. Дополнительная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Л. Гительман, Е. Горфункель, А. Бартошевич	История зарубежного театра - учебник	Искусство – Спб, 2005 <a href="https://m.books.ru/books/istoriya-zarubezhnogo-teatra-uchebnik-570363/?show=1">https://m.books.ru/books/istoriya-zarubezhnogo-teatra-uchebnik-570363/?show=1</a>
2	Г. Бояджиев – ред.	История зарубежного театра в 3 томах – учебник для культурно-просветительных и театральных учебных заведений.	«Просвещение», М., 1971 <a href="http://www.libex.ru/detail/book297576.html">http://www.libex.ru/detail/book297576.html</a>

## 8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

### Современные профессиональные базы данных

- Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
- Университетская информационная система РОССИЯ <https://uisrussia.msu.ru/>
- <http://elibrary.ru>

## 9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ,

**используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

В процессе лекционных и семинарских занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

**10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
<b>Лекция</b>	Аудитории для проведения занятий лекционного типа, оборудованные стационарным или переносным мультимедийным комплексом для презентаций, маркерной доской, партами и стульями
<b>Семинар</b>	Аудитории для проведения занятий семинарского типа, оборудованные стационарным или переносным мультимедийным комплексом для презентаций, маркерной доской, партами и стульями

