



ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ ВОКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Образовательная программа

Искусство оперного пения

Специальность

53.05.04 Музыкально-театральное искусство

Уровень высшего образования

Специалитет



Разработчик программы:

- Гриних Дмитрий Николаев доцент по кафедре Академическое пение

© Гриних Д.Н.

© АНО ВО «Институт современного искусства»



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Цели:	Дать характеристику основных черт самобытности национальных вокальных школ (итальянской, французской, немецкой, русской). Познакомить с искусством выдающихся представителей вокального исполнительства и педагогики разных стран и эпох.
Задачи:	предъявить систему понятий вокально-исполнительских стилей; установить взаимосвязь между этими понятиями, показать применение полученных знаний на практике, сформировать у студентов представления о важнейших закономерностях развития истории русской музыки в контексте русской и мировой культуры, привить интерес к культурному наследию родной страны.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-1

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ОПК-1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
Знать:	– основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; - историю вокального исполнительства, особенности наиболее значительных вокально-исполнительских стилей, особенности национальных вокальных школ (итальянской, французской, немецкой, русской); искусство выдающихся представителей вокального исполнительства и педагогики разных стран и эпох; – основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.;
Уметь:	– анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; - применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;
Владеть:	– навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; – профессиональной терминологией; – навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;



2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП

Б1.О.28

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками и/или предыдущим уровнем подготовки:

- История зарубежной музыки (ОПК-1; ОПК-4)
- История отечественной музыки (ОПК-1; ОПК-4)
- История культуры и искусства (УК-5)
- Сольное пение (УК-6; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-3; ПК-5)
- Основы фонетики (ПК-1)
- Педагогика и психология (ОПК-3)

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

- 3.1.** Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 5 зачетных единиц (ЗЕ), 180 академических часов.
- 3.2.** Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно - заочная	заочная
Общая трудоемкость дисциплины	180	180	-
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	64	16	-
Лекции (Л)	32	8	-
Семинары (С)	32	8	-
Практические занятия (ПЗ)			-
Самостоятельная работа студента (СРС)	44	74	-



Практическая подготовка	-	-	-
Форма промежуточной аттестации			
Экзамен (Э)	36 час. (5 семестр)	45 час. (5 семестр)	-
	36 час. (6 семестр)	45 час. (6 семестр)	
Зачет (З)	-	-	-
Дифференцированный зачет (ДЗ)	-	-	-

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

4.1. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:
 - «Лек» - лекционные,
 - «ПрЗ» / «ИнЗ» / «С» – групповые и мелкогрупповые практические занятия / индивидуальные занятия / семинары/
 - «СРС» - самостоятельная работа студентов.
- формы текущего контроля успеваемости

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	С	СРС	
1	История вокальных школ западной Европы	5	54	16	16	22	Экзамен
	1.1. Введение. Общая характеристика музыкальной культуры эпохи Возрождения, Истоки итальянской национальной вокальной школы, ее становление и развитие в XVI-XVIII вв. Вокальная педагогика	5	5	2	1	2	Устный ответ, тест, реферат
	1.2. Итальянское вокальное искусство XIX в.	5	6	2	2	2	Устный ответ, тест, реферат
	1.3. Выдающиеся оперные певцы. Вокальная педагогика XIX в.	5	7	1	2	4	Устный ответ, тест, реферат



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	С	СРС	
	1.4.Итальянское вокальное искусство XIX-XX вв.	5	6	2	2	2	Устный ответ, тест, реферат
	1.5.Выдающиеся оперные певцы и вокальная педагогика.	5	5	1	2	2	Устный ответ, тест, реферат
	1.6.Подготовка в Италии певцов для оперной сцены.	5	5	1	2	2	Устный ответ, тест, реферат
	1.7.Истоки французской национальной вокальной школы, ее формирование и развитие до конца XVIII в. Вокальная педагогика	5	5	2	1	2	Устный ответ, тест, реферат
	1.8.Французское вокальное искусство XIX-начало XX вв. Вокальная педагогика.	5	5	2	1	2	Устный ответ, тест, реферат
	1.9.Формирование и развитие немецкой национальной вокальной школы до начала XIX в.	5	6	2	2	2	Устный ответ, тест, реферат
	1.10. Развитие немецкого вокального искусства в XIX-начале XX в. Выдающиеся оперные певцы и вокальная педагогика.	5	5	1	2	2	Устный ответ, тест, реферат
2.	История отечественного вокального искусства	6	54	16	16	22	Экзамен
	2.1.Истоки русской национальной вокальной школы.	6	9	2	2	5	Устный ответ, тест, реферат
	2.2.Развитие светского вокального искусства второй половины XVII-первой четверти XIX вв.	6	9	2	2	5	Устный ответ, тест, реферат
	2.3.Становление русской классической вокальной школы в середине XIX в. Вокальная педагогика.	6	9	2	2	5	Устный ответ, тест, реферат
	2.4.Развитие русского вокального искусства конца XIX- начала XX вв.	6	13	4	4	5	Устный ответ, тест, реферат



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	С	СРС	
	2.5.Русское вокальное искусство в XX в.	6	14	6	6	2	Устный ответ, тест, реферат

Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	С	СРС	
1.	История вокальных школ западной Европы	5	27	4	4	19	Экзамен
	1.1.Введение. Общая характеристика музыкальной культуры эпохи Возрождения, Истоки итальянской национальной вокальной школы, ее становление и развитие в XVI-XVIII вв. Вокальная педагогика	5	3	1		2	Устный ответ, тест, реферат
	1.2.Итальянское вокальное искусство XIX в.	5	3	-	1	2	Устный ответ, тест, реферат
	1.3.Выдающиеся оперные певцы. Вокальная педагогика XIX в.	5	3	-	1	2	Устный ответ, тест, реферат
	1.4.Итальянское вокальное искусство XIX-XX вв.	5	3	-	1	2	Устный ответ, тест, реферат
	1.5.Выдающиеся оперные певцы и вокальная педагогика.	5	3	-	1	2	Устный ответ, тест, реферат
	1.6.Подготовка в Италии певцов для оперной сцены.	5	2	-	-	2	Устный ответ, тест, реферат
	1.7.Истоки французской национальной вокальной школы, ее формирование и развитие до конца XVIII в. Вокальная педагогика	5	2	-	-	2	Устный ответ, тест, реферат
	1.8.Французское вокальное искусство XIX-начало XX вв. Вокальная педагогика.	5	3	1	-	2	Устный ответ, тест, реферат



Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	С	СРС	
	1.9.Формирование и развитие немецкой национальной вокальной школы до начала XIX в.	5	3	1	-	2	Устный ответ, тест, реферат
	1.10. Развитие немецкого вокального искусства в XIX-начале XX в. Выдающиеся оперные певцы и вокальная педагогика.	5	2	1	-	1	Устный ответ, тест, реферат
2.	История отечественного вокального искусства	6	63	4	4	55	Экзамен
	2.1.Истоки русской национальной вокальной школы.	6	6	1	-	5	Устный ответ, тест, реферат
	2.2.Развитие светского вокального искусства второй половины XVII-первой четверти XIX вв.	6	14	1	1	12	Устный ответ, тест, реферат
	2.3.Становление русской классической вокальной школы в середине XIX в. Вокальная педагогика.	6	14	1	1	12	Устный ответ, тест, реферат
	2.4.Развитие русского вокального искусства конца XIX- начала XX вв.	6	14	1	1	12	Устный ответ, тест, реферат
	2.5.Русское вокальное искусство в XX в.	6	15	-	1	14	Устный ответ, тест, реферат

1. История вокальных школ западной Европы

1.1.Введение. Общая характеристика музыкальной культуры эпохи Возрождения, Истоки итальянской национальной вокальной школы, ее становление и развитие в XVI-XVIII вв. Вокальная педагогика. Общая характеристика музыкальной культуры эпохи Возрождения, зарождение оперы.

Истоки итальянской национальной вокальной школы, ее становление и развитие в XVI-XVIII вв. Появление оперы. Флорентийская камерата. Родоначальники оперы Якопо Пери, Джулио Каччини, Оттавио Ринучини. Основополагающая роль К.Монтеверди в становлении и развитии венецианской вокальной школы.

Особенности римской школы. Влияние католической церкви на характер оперного искусства. Рождение оратории.



Неаполитанская школа. А.Скарлатти - создатель классического образца оперы-серия. Неаполитанская ария Да саро и увертюра из трех частей - общеевропейский эталон. Рождение оперы-буффа. Джованни Батиста Перголези - автор оперы-буффа «Служанка - госпожа». Искусство певцов - кастратов - Г. Каффарелли, К. Фаринелли, Г. Пакьяротти.

Открытие первой неаполитанской консерватории (1537).

Знаменитые школы пения в XVIII в. - болонская и неаполитанская. Вокально-методические труды в Италии XVII, XVIII вв.: Дж. Каччини, П.Този, Д. Манчини.

1.2.Итальянское вокальное искусство XIX в.

Романтизм в европейской культуре и в итальянском оперном искусстве.

Дж. Россини - реформатор оперного искусства. Опера «Севильский цирюльник» - шедевр итальянской оперы-буффа. В.Беллини - мастер тонких лирических переживаний.

Г.Доницетти. «Лючия де Ламермур» - историко-романтическая. драма с сильными страстями. Единственный после Россини автор, уделивший внимание комической опере.Творчество Дж.Верди - вершина развития итальянского оперного искусства. Вокально-эстетическое кредо композитора: создание музыкальной драмы; Дж. Верди как воспитатель певцов-актеров. Становление новой исполнительской школы.

1.3.Выдающиеся оперные певцы. Вокальная педагогика XIX в.

Мануэль дель Пополо Висенте Гарсиа (1775-1832), Джулия Гризи (1811-1869), Джудитга Гризи (1805-1840), Леоне Джиральдони (1824-1897), Аделина Патти (1843-1919), Франческо Таманьо (1850-1905). Ф. Ламперти (1813-1892) и его труд «Искусство пения

1.4.Итальянское вокальное искусство XIX-XX вв.

Веризм в оперном творчестве П.Масканьи , Р.Леонкавалло.Роль Дж. Пуччини в сохранении и продолжении традиций оперного искусства

1.5.Выдающиеся оперные певцы и вокальная педагогика.

Э.Карузо - величайший тенор мира и его книга «Как надо петь». А. Галли Курчи, Т. Скипа, Т. Руффо, Б, Джильи. Интервью Тотти Даль Монте журналу «Советская музыка» (1966).

1.6.Подготовка в Италии певцов для оперной сцены.

Статья профессора МГПИ им. Гнесиных Л.Б. Дмитриева о подготовке оперных певцов, в которой автор рассказывает о репетициях на сцене театра «Ла-Скала», проблемах постановки опер, условиях работы певцов на итальянских оперных сценах, обучении вокалистов в консерватории, требованиях, предъявляемых молодому певцу

1.7.Истоки французской национальной вокальной школы, ее формирование и развитие до конца XVIII в. Вокальная педагогика



Развитие народного, церковного песнопения и светского музицирования в эпоху Возрождения.

1671 г. - открытие Королевской академии музыки и танца.

Жан Батист Люлли - создатель жанра лирической трагедии.

Расцвет французской национальной оперы и творчество Жана Филиппа Рамо.

Кризис исполнительского искусства. Борьба французских энциклопедистов (Вольтер, Дидро, Руссо) за прогрессивное оперное искусство.

Эдживидо Ромуальдо Дуни основоположник французской комической оперы. Франсуа Андре Даникан-Филидор, автор комических опер. Оперная реформа Кристофа Виллибальда Глюка.

1.8. Французское вокальное искусство XIX-начало XX вв. Вокальная педагогика.

Руководство «Метод Парижской консерватории» (1803). Составители: учитель пения Менгоцци, композитор Керубини, певец и педагог П. Гара. Жан Баптист Берар (1710-1772)- оперный певец и педагог, и его книга «Искусство пения» (1755).

Париж 1830-1840 гг. - центр европейской музыкальной культуры. Новый жанр так называемой большой оперы, отличающейся исторической и героико-патриотической тематикой (Д. Мейербер, Дж. Россини). Реализм в оперном искусстве - «Кармен» Ж. Бизе. С

середины XIX в. развитие жанра лирической оперы. Ш. Гуно, Л. Делиб, Ж. Массне, К. Сен-Санс. Импрессионизм в музыке и его представители К. Дебюсси, Ф. Пуленк. Лучшие певцы XX века - пропагандисты музыки французских композиторов: Ж. Тилль, Э. Кальве, Р. Горр, Р. Креспин. Виардо. Певец и педагог, реформатор вокальной методологии Жильбер-Луи Дюпре, Мануэль Гарсиа (отец и сын), «Полный трактат об искусстве пения», певицы Мария Малибран и Полина

1.9. Формирование и развитие немецкой национальной вокальной школы до начала XIX в.

Генрих Шютц крупнейший немецкий композитор добаховского периода, создатель ораториально-кантатного жанра в Германии, основоположник немецкого музыкального театра. Гамбургский оперный театр. И.С. Бах и его произведения: духовные кантаты, оратории, светские кантаты. Значение творчества Г. Генделя в развитии немецкой музыкальной драматургии в опере и оратории. Рождение зингшпиля «Охота» композитора И.А. Хиллера. Оперная культура Австрии. Формирование венской классической школы. Взаимосвязь немецкой и австрийской оперных культур. Вокальное творчество И. Гайдна (1732-1809). Вершина развития оперы в XVIII в. - творчество В. Моцарта (1756-1791). Романтизм в вокальном искусстве. Основополагающая роль К. Вебера в создании немецкого романтического театра, опера «Вольный стрелок». Р. Вагнер (1813-1883) - реформатор оперного искусства. Новый принцип музыкальной драматургии - раскрытие содержания произведения вокально-симфоническими средствами

1.10. Развитие немецкого вокального искусства в XIX-начале XX в. Выдающиеся оперные певцы и вокальная педагогика.



Первые исполнители главных партий в операх Моцарта: К. Кавальери, А. Стораче, Фр. Буссани, А. Ланге, И. Шиканедер. Первая исполнительница партии сопрано в Девятой симфонии Бетховена - Г. Зонтаг. Немецкая певица В. Шредер-Дервиент в партии Леоноры из оперы «Фиделио» Л. Бетховена. Первые исполнители опер Р. Вагнера: В. Шредер-Дервиент, Л. Шнорр фон Карольсфельд, Фр. Бетц. Формирование национальной немецкой школы «Примерного тона». Ф. Шмитт (1812-1884) - основоположник «Школы примарного тона». Лилли Леман - выдающаяся немецкая певица и вокальный педагог и ее работа «Мое искусство петь» Выдающиеся исполнители XX века: Л. Нордик, О. Фремстад, Ф. Острадь, С. Свангольм, Л. Мельхиор, К. Флагстад, Б. Нильсон, Ф. Фишер-Дискау, Э. Шварцкопф.

История отечественного вокального искусства

2.1. Истоки русской национальной вокальной школы.

Русская народная песня, церковное песнопение и его роль в формировании русской национальной вокальной школы. Театрально - зрелищные формы искусства, как предпосылки развития национального оперного театра.

2.2. Развитие светского вокального искусства второй половины XVII-первой четверти XIX вв.

Начальные этапы развития оперного театра; Первый оперный спектакль русской труппы - «Цефал и Прокрис» Ф. Арайи (1755). Первый спектакль петербургского общедоступного театра - «Танюша» Ф. Волкова (1756). Оперная культура частных театров. выдающиеся оперные певцы XVIII в.: А. Крутицкий, Я. Воробьев, А. Ожогин, П. Жемчугова. Выдающиеся певцы первой четверти XIX в.: Е. Сандунова, В. Самойлов, А. Иванова.

2.3. Становление русской классической вокальной школы в середине XIX в.

М. Глинка и его метод воспитания певческого голоса. Упражнения и вокализы. Его ученики. А. Варламов и его «Школа пения» (1840); характеристика упражнений и вокализов. Выдающиеся ученики. А. Даргомыжский, как вокальный педагог и его ученики. Значение педагогической деятельности М. Глинки, А. Варламова, А. Даргомыжского в развитии и становлении русской школы пения.

2.4. Развитие русского вокального искусства конца XIX- начала XX вв.

Русская опера в театрах Москвы и Петербурга в 60-70-х гг. XIX в. Открытие Мариинского театра (1860). Выдающиеся певцы - пропагандисты русской музыки: О. Петров, Д. Леонова, И. Мельников, А. Лавровская, Ф. Комиссаржевский, А. Александрова-Кочетова. Вокальная педагогика. Открытие Петербургской (1862) и Московской (1866) консерваторий. Первые педагоги Петербургской консерватории: Г. Ниссен-Саломан, К. Эверарди, С. Габедь, Н. Ирецкая; первые педагоги Московской консерватории: А. Александрова-Кочетова, Дж. Гальвани. Вокальное творчество М. Мусоргского, П. Чайковского, Н. Римского-Корсакова. Вокально-технические,



исполнительские и актерские задачи. Первые исполнители оперной музыки. Выдающиеся певцы Мариинского и Большого театров: Ф. Стравинский, Н. Фигнер, Е. Мравина, М. Славина, П. Хохлов, М. Фигнер, М. Дейша-Сионицкая, И. Тартаков и др. Московская частная опера С. Мамонтова и ее роль в развитии русского музыкального театра. Воспитанники С. Мамонтова: Ф. Шаляпин, А. Секар-Рожанский, Н. Забелла-Врубель. Вокальная педагогика в изданиях 1880-1900 гг.: И. Прянишников, А. Додонов, К. Мазурин, С. Сонки, У. Мазетти, В. Карелин. Рост театральной культуры в России. Вокальная культура Народных домов, сети вокальных классов и оперных студий. Выдающиеся оперные певцы: Ф. Шаляпин, А. Собинов, А. Нежданова, И. Ершов. Мировое признание русского театра и его вокальной школы. Триумфы русских сезонов в Париже

2.5. Русское вокальное искусство в XX в.

Первые советские оперы: «Тихий Дон», «Поднятая целина» И. Держинского, «Кола Брюньон» Д. Кабалевского, «В бурю» Т. Хренникова. Оперное творчество Д. Шостаковича и С. Прокофьева. Трудности вокального исполнительства. Выдающиеся российские певцы: А. Пирогов, Н. Шпиллер, В. Давыдова, М. Рейзен, М. Михайлов, И. Козловский, П. Норцов, П. Лисициан, А. Батурич, А. Иванов, Д. Гамрекели, Н. Ханаев, С. Лемешев, Н. Печковский, Е. Крутикова, С. Преображенская, Е. Шумская, Е. Шумилова, Е. Катильская, С. Хромченко и др. Выдающиеся оперные певцы второй половины XX века: А. Ведерников, Б. Руденко, И. Архипова, Г. Вишневская, В. Атлантов, Т. Милашкина, Е. Образцова, В. Пьявко, А. Мазурок, Е. Нестеренко.

4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Краткое содержание
1.	Итальянская вокальная национальная школа	Общая характеристика музыкальной культуры эпохи Возрождения, зарождение оперы. Истоки итальянской национальной вокальной школы, ее становление и развитие в XVI-XVIII вв. Появление оперы. Флорентийская камерата. Родоначальники оперы Якопо Пери, Джулио Каччини, Оттавио Ринучини. основополагающая роль К. Монтеверди в становлении и развитии венецианской вокальной школы. Особенности римской школы. Влияние католической церкви на характер оперного искусства. Рождение оратории. Неаполитанская школа. А. Скарлатти - создатель классического образца оперы-серии. Неаполитанская ария <i>Da saro</i> и увертюра из трех частей - общеевропейский эталон. Рождение оперы-буффа. Джованни Батиста Перголези - автор оперы-буффа «Служанка - госпожа». Искусство певцов - кастратов - Г. Каффарелли, К. Фаринелли, Г. Пахьяротти. Открытие первой неаполитанской консерватории (1537).



№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Краткое содержание
		Знаменитые школы пения в XVIII в. - болонская и неаполитанская. Вокально-методические труды в Италии XVII, XVIII вв.: Дж. Каччини, П.Този, Д. Манчини.
2.	Оперное искусство Италии XIX в.	Романтизм в европейской культуре и в итальянском оперном искусстве. Дж. Россини - реформатор оперного искусства. Опера «Севильский цирюльник» - шедевр итальянской оперы-буффа. В.Беллини - мастер тонких лирических переживаний. Г.Доницетти. «Лючия де Ламермур» - историко-романтическая драма с сильными страстями. Единственный после Россини автор, уделивший внимание комической опере. Творчество Дж.Верди - вершина развития итальянского оперного искусства. Вокально-эстетическое кредо композитора: создание музыкальной драмы; Дж. Верди как воспитатель певцов-актеров. Становление новой исполнительской школы.
3.	Оперные певцы Италии	Мануэль дель Пополо Висенте Гарсиа (1775-1832), Джулия Гризи (1811-1869), Джудитга Гризи (1805-1840), Леоне Джиральдони (1824-1897), Аделина Патти (1843-1919), Франческо Таманьо (1850-1905).
4.	<i>Вокальная педагогика XIX в.</i>	Ф. Ламперти (1813-1892) и его труд «Искусство пения».
5.	<i>Итальянское вокальное искусство XIX-XX вв.</i>	Веризм в оперном творчестве П.Масканьи, Р.Леонкавалло. Роль Дж. Пуччини в сохранении и продолжении традиций оперного искусства
6.	<i>Выдающиеся оперные певцы</i>	Э.Карузо - величайший тенор мира и его книга «Как надо петь». А. Галли Курчи, Т. Скипа, Т. Руффо, Б. Джильи. Интервью Тотти Даль Монте журналу «Советская музыка» (1966).
7.	<i>Подготовка в Италии певцов для оперной сцены</i>	Статья профессора МПФИ им. Гнесиных Л.Б. Дмитриева о подготовке оперных певцов, в которой автор рассказывает о репетициях на сцене театра «Ла-Скала», проблемах постановки опер, условиях работы певцов на итальянских оперных сценах, обучении вокалистов в консерватории, требованиях, предъявляемых молодому певцу.
8.	<i>Французская национальная вокальная школа</i>	Развитие народного, церковного песнопения и светского музицирования в эпоху Возрождения. 1671 г. - открытие Королевской академии музыки и танца. Жан Батист Люлли - создатель жанра лирической трагедии. Расцвет французской национальной оперы и творчество Жана Филиппа Рамо. Кризис исполнительского искусства. Борьба французских энциклопедистов (Вольтер, Дидро, Руссо) за прогрессивное оперное искусство. Эджидио Ромуальдо Дуни основоположник французской комической оперы. Франсуа Андре Даникан-Филидор, автор комических опер. Оперная реформа Кристофа Виллибальда Глюка.



№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Краткое содержание
9.	<i>Вокальная педагогика Франции</i>	<p>Руководство «Метод Парижской консерватории» (1803). Составители: учитель пения Менгоцци, композитор Керубини, певец и педагог П. Гара. Жан Баптист Берар (1710-1772)- оперный певец и педагог, и его книга «Искусство пения» (1755). Париж 1830-1840 гг. - центр европейской музыкальной культуры. Новый жанр так называемой большой оперы, отличающейся исторической и героико-патриотической тематикой (Д. Мейербер, Дж. Россини). Реализм в оперном искусстве - «Кармен» Ж. Бизе. С середины XIX в. развитие жанра лирической оперы. Ш. Гуно, Л. Делиб, Ж: Массне, К. Сен-Санс. Импрессионизм в музыке и его представители К. Дебюсси, Ф. Пуленк. Лучшие певцы XX века - пропагандисты музыки французских композиторов: Ж. Тилль, Э. Кальве, Р. Горр, Р. Креспин. Виардо. Певец и педагог, реформатор вокальной методологии Жильбер-Луи Дюпре, Мануэль Гарсиа (отец и сын), «Полный трактат об искусстве пения», певицы Мария Малибран и Полина</p>
10.	<i>Немецкая национальная вокальная школа</i>	<p>Генрих Шютц крупнейший немецкий композитор добаховского периода, создатель ораториально-кантатного жанра в Германии, основоположник немецкого музыкального театра. Гамбургский оперный театр. И.С. Бах и его произведения: духовные кантаты, оратории, светские кантаты. Значение творчества Г. Генделя в развитии немецкой музыкальной драматургии в опере и оратории. Рождение зингшпиля «Охота» композитора И.А. Хиллера</p> <p>Оперная культура Австрии. Формирование венской классической школы. Взаимосвязь немецкой и австрийской оперных культур. Вокальное творчество И. Гайдна (1732-1809). Вершина развития оперы в XVIII в. - творчество В. Моцарта (1756-1791). Романтизм в вокальном искусстве. Основополагающая роль К. Вебера в создании немецкого романтического театра, опера «Вольный стрелок). Р. Вагнер (1813-1883) - реформатор оперного искусства. Новый принцип музыкальной драматургии - раскрытие содержания произведения вокально-симфоническими средствами</p>
11.	<i>Выдающиеся оперные певцы</i>	<p>Первые исполнители главных партий в операх Моцарта: К. Кавальери, А. Стораче, Фр. Буссани, А. Ланге, И. Шиканедер. Первая исполнительница партии сопрано в Девятой симфонии Бетховена - Г. Зонтаг. Немецкая певица В. Шредер-Дервиент в партии Леоноры из оперы «Фиделио» Л. Бетховена. Первые исполнители опер Р. Вагнера: В. Шредер-Дервиент, Л. Шнорр фон Карольсфельд, Фр. Бетц. Формирование национальной немецкой школы «Примерного тона». Ф. Шмитт (1812-1884) - основоположник «Школы примарного тона». Лилли Леман - выдающаяся немецкая певица и вокальный педагог и ее работа «Мое искусство петь»</p> <p>Выдающиеся исполнители XX века: Л. Нордик, О. Фремстад, Ф. Острадь, С. Свангольм, Л. Мельхиор, К. Флагстад, Б. Нильсон, Ф. Фишер-Дискау, Э. Шварцкопф.</p>



№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Краткое содержание
12.	Русская Национальная вокальная школа	Русская народная песня, церковное песнопение и его роль в формировании русской национальной вокальной школы. Театрально - зрелищные формы искусства, как предпосылки развития национального оперного театра.
13.	<i>Развитие светского вокального искусства второй половины XVII-первой четверти XIX вв.</i>	Начальные этапы развития оперного театра; Первый оперный спектакль русской труппы - «Цефал и Прокрис» Ф. Арайи (1755). Первый спектакль петербургского общедоступного театра - «Танюша» Ф. Волкова (1756). Оперная культура частных театров. выдающиеся оперные певцы ХУШ в: А. Крутицкий, Я. Воробьев, А. Ожогин, П. Жемчугова Выдающиеся певцы первой четверти XIX в.: Е. Сандунова, В. Самойлов, А. Иванова.
14.	<i>Становление русской классической вокальной школы в середине XIX в</i>	М. Глинка и его метод воспитания певческого голоса. Упражнения и вокализы. Его ученики. А. Варламов и его «Школа пения» (1840); характеристика упражнений и вокализов. Выдающиеся ученики. А. Даргомыжский, как вокальный педагог и его ученики. Значение педагогической деятельности М. Глинки, А. Варламова, А. Даргомыжского в развитии и становлении русской школы пения.
15.	<i>Развитие русского вокального искусства конца XIX-начала XX вв</i>	Русская опера в театрах Москвы и Петербурга в 60-70-х гг. XIX в. Открытие Мариинского театра (1860). Выдающиеся певцы - пропагандисты русской музыки: О. Петров, Д. Леонова, И. Мельников, А. Лавровская, Ф. Комиссаржевский, А. Александрова-Кочетова. Вокальная педагогика. Открытие Петербургской (1862) и Московской (1866) консерваторий. Первые педагоги Петербургской консерватории: Г Ниссен-Саломан, К. Эверарди, С. Габедь, Н. Ирецкая; первые педагоги Московской консерватории: А. Александрова-Кочетова, Дж. Гальвани. Вокальное творчество М. Мусоргского, П. Чайковского, Н. Римского-Корсакова. Вокально-технические, исполнительские и актерские задачи. Первые исполнители оперной музыки. Выдающиеся певцы Мариинского и Большого театров: Ф. Стравинский, Н. Фигнер, Е. Мравина, М. Славина, П. Хохлов, М. Фигнер, М. Дейша-Сионицкая, И. Тартаков и др. Московская частная опера С. Мамонтова и ее роль в развитии русского музыкального театра. Воспитанники С. Мамонтова: Ф. Шаляпин, А. Секар-Рожанский, Н. Забелла-Врубель. Вокальная педагогика в изданиях 1880-1900 гг.: И. Прянишников, А. Додонов, К. Мазурин, С. Сонки, У. Мазетти, В. Карелин. Рост театральной культуры в России. Вокальная культура Народных домов, сети вокальных классов и оперных студий. Выдающиеся оперные певцы: Ф. Шаляпин, А. Собинов, А. Нежданова, И. Ершов. Мировое признание русского театра и его вокальной школы. Триумфы русских сезонов в Париже
16.	<i>Русское вокальное искусство в XX в.</i>	Первые советские оперы: «Тихий Дон», «Поднятая целина» И. Держинского, «Кола Брюньон» Д. Кабалевского, «В бурю» Т. Хренникова. Оперное творчество Д. Шостаковича и С.



№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Краткое содержание
		Прокофьева. Трудности вокального исполнительства. Выдающиеся российские певцы: А. Пирогов, Н. Шпиллер, В. Давыдова, М. Рейзен, М. Михайлов, И. Козловский, П. Норцов, П. Лисициан, А. Батулин, А. Иванов, Д. Гамрекели, Н. Ханаев, С. Лемешев, Н. Печковский, Е. Крутикова, С. Преображенская, Е. Шумская, Е. Шумилова, Е. Катульская, С. Хромченко и др. Выдающиеся оперные певцы второй половины XX века: А. Ведерников, Б. Руденко, И. Архипова, Г. Вишневская, В. Атлантов, Т. Милашкина, Е. Образцова, В. Пьявко, А. Мазурок, Е. Нестеренко.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	Итальянская вокальная национальная школа	- 2 (очная форма) - 2 (очно-заочная)	Устный ответ, тест, реферат	ОПК-1
2.	Оперное искусство Италии XIX в.	- 2 (очная форма) - 2 (очно-заочная)	Устный ответ, тест, реферат	ОПК-1
3.	Оперные певцы Италии	- 4 (очная форма) - 2 (очно-заочная)	Устный ответ, тест, реферат	ОПК-1
4.	Вокальная педагогика XIX в.	- 2 (очная форма) - 2 (очно-заочная)	Устный ответ, тест, реферат	ОПК-1
5.	Итальянское вокальное искусство XIX-XX вв.	- 2 (очная форма) - 2 (очно-заочная)	Устный ответ, тест, реферат	ОПК-1
6.	Выдающиеся оперные певцы	- 2 (очная форма) - 2 (очно-заочная)	Устный ответ, тест, реферат	ОПК-1



7.	<i>Подготовка в Италии певцов для оперной сцены</i>	- 2 (очная форма) - 2 (очно-заочная)	Устный ответ, тест, реферат	ОПК-1
8.	<i>Французская национальная вокальная школа</i>	- 2 (очная форма) - 2 (очно-заочная)	Устный ответ, тест, реферат	ОПК-1
9.	<i>Вокальная педагогика Франции</i>	- 2 (очная форма) - 2 (очно-заочная)	Устный ответ, тест, реферат	ОПК-1
10.	<i>Немецкая национальная вокальная школа</i>	- 2 (очная форма) - 2 (очно-заочная)	Устный ответ, тест, реферат	ОПК-1
11.	<i>Выдающиеся оперные певцы</i>	- 2 (очная форма) - 2 (очно-заочная)	Устный ответ, тест, реферат	ОПК-1
12.	<i>Русская Национальная вокальная школа</i>	- 5 (очная форма) - 5 (очно-заочная)	Устный ответ, тест, реферат	ОПК-1
13.	<i>Развитие светского вокального искусства второй половины XVII-первой четверти XIX вв.</i>	- 5 (очная форма) - 12 (очно-заочная)	Устный ответ, тест, реферат	ОПК-1
14.	<i>Становление русской классической вокальной школы в середине XIX в</i>	- 5 (очная форма) - 12 (очно-заочная)	Устный ответ, тест, реферат	ОПК-1
15.	<i>Развитие русского вокального искусства конца XIX-начала XX вв</i>	- 5 (очная форма) - 12 (очно-заочная)	Устный ответ, тест, реферат	ОПК-1
16.	<i>Русское вокальное искусство в XX в.</i>	- 2 (очная форма) - 14 (очно-заочная)	Устный ответ, тест, реферат	ОПК-1

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги) в



сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебных курсов должны быть предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов.

6.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- лекция;
- семинар;
- самостоятельная работа студентов;
- консультация

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- тест
- реферат

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:
Лекция. Используются различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную. Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у обучающихся соответствующих компетенций и соотносится с выбранными преподавателем методами контроля.

Семинар – практическое занятие, являющееся дополнением лекционных занятий в рамках изучения дисциплины. Семинары проходят в различных диалогических формах – дискуссии, деловые и ролевые игры, разборы конкретных ситуаций, психологические и иных тренингов, обсуждение результатов написания студенческих работ (курсовых, рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций.

Самостоятельная работа обучающихся. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением,



включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

- 1) Краткий конспект лекций по дисциплине
- 2) Словарь терминов и персоналий по дисциплине
- 3) Другие элементы

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете деканата.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а так же методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «**Оценочные средства дисциплины**».

8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

8.1. Основная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1.	Рабинович, А. С.	Русская опера до Глинки	Москва : Издательство Юрайт, 2021.
2.	Лымарева Т. В.	История вокального искусства в России: Учебное пособие	Издательство "Лань", "Планета музыки" 2020
3.	Хаслам У.	Стиль вокального исполнительства: Учебное пособие	Издательство "Лань", "Планета музыки" 2021
4.	Багадуров В. А.	Очерки по истории вокальной методологии. Часть I	Издательство "Лань", "Планета музыки" 2021
5.	Багадуров В. А.	Очерки по истории вокальной методологии. Часть II	Издательство "Лань", "Планета музыки" 2021
6.	Багадуров В. А.	Очерки по истории вокальной методологии. Часть III	Издательство "Лань", "Планета музыки" 2021
7.	Сергеева А.В.	Зарубежные вокальные школы. Часть I	Чувашский государственный институт культуры и искусств 2018г.



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
8.	Сергеева А.В.	Зарубежные вокальные школы. Часть 2	Чувашский государственный институт культуры и искусств 2018г.
9.	Сергеева А.В.	Зарубежные вокальные школы. Часть 3	Чувашский государственный институт культуры и искусств 1019г.

8.2. Дополнительная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1.	Барсов Ю.А.	Вокально-исполнительские и педагогические принципы М.И.Глинки	Л.: МУЗЫКА.1968
2.	Евтушенко Д.Г	Вопросы вокальной педагогики	М.: "Музыка" 1967
3.	Россихина В.	Советское камерно-вокальное исполнительство	М.: Совет.композитор 1976
4.	Россихина В	Изучение стилистики сочинений М.П. Мусоргского на примере вокального цикла "Песни и пляски смерти»	М.: Сов. композитор 1976
5.	Умнова И.Г.	МУЗЫКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX - НАЧАЛА XXI ВЕКА.	Кемеровский государственный институт культуры 2019г.
6.	Степанидина Е.А.	ОТЕЧЕСТВЕННАЯ КАМЕРНО-ВОКАЛЬНАЯ МУЗЫКА 30–60-Х ГГ. XX ВЕКА КАК ДИАЛОГИЧЕСКАЯ СИСТЕМА. МОНОГРАФИЯ	Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова 2015г.
7.	Сладкопевец Р.В.	СТАНОВЛЕНИЕ ВОКАЛЬНЫХ ШКОЛ В ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЕ И В РОССИИ. МОНОГРАФИЯ	Московский педагогический государственный университет 2015г.
8.	Степанидина О.Д.	РУССКАЯ КАМЕРНО-ВОКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА XIX ВЕКА. ТРАНСФОРМАЦИЯ ЖАНРА РОМАНСА И ПРОБЛЕМЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА. МОНОГРАФИЯ	Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова 2016г.
9.	Пономарева Е.В.	ПОСЛЕДНИЙ ВОКАЛЬНЫЙ ЦИКЛ П. И. ЧАЙКОВСКОГО. ПОЭТИКА И СТИЛЬ. МОНОГРАФИЯ	Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова 2017г.

9. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

9.1. Современные профессиональные базы данных



- Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
- Университетская информационная система РОССИЯ <https://uisrussia.msu.ru/>

№ п/п	Имя сайта (или ссылки)	Краткое описание интернет-ресурса
1.	www.notarhiv.ru	Проект «Нотный архив России»
2.	http://classic-online.ru/	Классическая музыка онлайн
3.	http://classic-music-video.com	Классическое видео – музыка для всех
4.	http://imslp.org	Международный проект «Библиотека музыкальных партитур»
5.	www.libed.ru	Бесплатная библиотека научно-практических конференций
6.	http://mus-mag.ru	Критико-публицистический журнал
7.	http://cyberleninka.ru	Научная электронная библиотека открытого доступа «КиберЛенинка»
8.	http://www.iprbookshop.ru/	Электронно-библиотечная система ЭБС <u>IPRbooks</u>
9.	https://e.lanbook.com/	Электронно-библиотечная система ЭБС «Лань»

9.2. Информационные справочные системы

Портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»
<http://window.edu.ru/window>.

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:



- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

**11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ,
необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине
(модулю)**

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
Лекция	Аудитория для проведения лекционных занятий со столами (партами), стульями, доской, мультимедийным комплексом
Семинар	Аудитория для проведения семинарских занятий со столами (партами), стульями, доской, мультимедийным комплексом



ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РГД
2019	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>
2020	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>
2021	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>