



ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ **ИСТОРИЯ ТЕАТРА (РУССКОГО)**

Образовательная программа

Артист драматического театра и кино

Артист музыкального театра

Направление подготовки / специальность

52.05.01 Актерское искусство

Уровень высшего образования

Специалитет



Разработчики программы:

- Харитиди Янина Юрьевна, доцент, кандидат искусствоведения

© АНО ВО «Институт современного искусства»



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Цели:	<ul style="list-style-type: none">- выработать у будущего актёра представление о роли театра в процессе становления и развития человеческой культуры и человека как такового;- дать глубокое и объективное представление о происхождении театрального искусства и этапах его развития;- сформировать представление о неразрывной связи театрального искусства с другими видами человеческого творчества.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">- сформировать у выпускника обширную интеллектуальную базу, вбирающую всесторонние знания из области истории театра;- познакомить студента как с наиболее значительными произведениями драматургии, так и с творчеством её выдающихся интерпретаторов: актёров, режиссёров, художников сцены;- выработать представление о синтетической природе театрального искусства, его коллективной сущности;- предоставить возможность сравнения современного состояния театрального искусства с достижениями его блистательной истории.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК5, ОПК-1, ОПК-3

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– особенности национальных культур;– формы межкультурного общения в сфере театрального искусства, театрального образования.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– ориентироваться в различных ситуациях межкультурного взаимодействия; – устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного взаимодействия;– учитывать особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения;– применять в межкультурном взаимодействии принципы толерантности.



Владеть:	– навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей.

ОПК-1	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.
Знать:	- историю и теорию мирового театра и историю мировой культуры в широком контексте.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - анализировать полученную информацию; - уметь работать с различными источниками (текстами пьес, графическими изображениями и т.п.); - уметь анализировать источник в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи. - уметь определять жанровую и стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - методикой анализа произведения искусства и умением работать с источниками; - профессиональной и научной терминологией.

ОПК-3	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий.
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; - основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; - применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных.



2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	Б1.0.09(артист муз. театра) и Б1.0.10 (артист драм. театра)
-------------------	--

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками и/или предыдущим уровнем подготовки:

- УК-5, ОПК-1, ОПК-3

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

- 3.1. Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 3 зачетных единиц (ЗЕ), 108 академических часов.
- 3.2. Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно-заочная	заочная
Общая трудоемкость дисциплины	108	108	
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	72	24	
Лекции (Л)	40	16	
Семинары (С)	32	8	
Практические занятия (ПЗ)			
Самостоятельная работа студента (СРС)	36	84	
Форма промежуточной аттестации			
Экзамен (Э)			
Зачет (З)			



Дифференцированный зачет (ДЗ)	6 семестр	6 семестр	
-------------------------------	-----------	-----------	--

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

4.1. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана;
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:
 - «Лек» - лекционные,
 - «ПрЗ» / «ИнЗ»/ «С» – групповые и мелкогрупповые практические занятия / индивидуальные занятия / семинары,
 - «СРС» - самостоятельная работа студентов.
- формы текущего контроля успеваемости

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
1.	Русский драматический театр от истоков до конца XVIII века.	5	27	10	8	9	доклад
1.1	Скоморохи. Народный театр.	5		2		3	
1.2	Театр XVII века – начала XVIII веков. Придворный театр. Школьный театр. Театр Петра I.	5		4	4	3	
1.3	Классицизм. Драматургия и театр второй половины XVIII в.	5		4	4	3	
2.	Наименование раздела Б История русского театра и драматургии XIX века.	5	27	10	8	9	доклад
2.1	Театр первой четверти XIX в.: драматургия и актерское искусство.	5		2	2	2	
2.2	Романтизм в русской драматургии и актер. искусстве.	5		4	2	3	
2.3	Русский театр и драматургия второй половины XIX века. Реализм.	5		4	4	4	



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
3.	Русский театр и драматургия первой половины XX века.	6	27	10	8	9	доклад
3.1	Русский театр и драматургия рубежа XIX-XX веков.	6		4	4	3	
3.2	Русское режиссерское искусство до 1917 г.	6		4	2	2	
3.3	Драматургия и театр от Гражданской до Великой Отечественной войны.	6		2	2	4	
4	Наименование раздела Г Русский театр и драматургия второй половины XX века.	6	27	10	8	9	доклад
4.1	Русский театр и драматургия 1950-х-1960-х годов.	6		4	3	4	
4.2	Русский театр и драматургия 1970-х- 1990-х годов.	6		6	5	5	

Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
1.	Наименование раздела А Русский драматический театр от истоков до нач. XIX века.	4	36	4		32	
1.1	Истоки русского театра. Народный театр.	4				12	
1.2	Русский театр и драматургия XVII-XVIII веков.	4		2		10	
1.3	Русский театр и драматургия первой трети XIX века.	4		2		10	
2.	Русский театр и драматургия второй половины XIX – начала XX веков.	5	36	4	4	28	доклад
2.1	История рус. театр второй половины XIX века.	5		1		16	



Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
2.2	Русский театр и драматургия на рубеже XIX-XX веков.	5		3	4	12	
3.	Ч. 1. Русский театр и драматургия первой половины XX века. Ч.2. Русский театр и драматургия второй половины XX века.	6	36	8	4	24	доклад
3.1	Драматургия и театр от революции до Великой Отечественной войны.	6		4	2	10	
3.2	Русский театр и драматургия от эпохи «оттепели» до конца XX века.	6		4	2	14	

4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам

1) Наименование раздела А Русский драматический театр от истоков до конца XVIII века.

Краткое содержание раздела

Истоки русского театра. Искусство скоморохов. Народный театр. Устная народная драма.

Первый придворный театр. История организации. Историческое значение придворного театра при Алексее Михайловиче.

Школьный театр в России. Начало русской письменной драматургии, поэтика и структура школьных пьес. Драматургия Симеона Полоцкого, Дмитрия Ростовского и Феофана Прокоповича. Эстетика школьного театра, устройство и оформление сцены.

Публичный театр эпохи Петра I. История организации первого общедоступного театра в России. Историческая роль театра эпохи Петра I.

Придворный театр 1730-1740-х гг. Деятельность иностранных трупп в России и их влияние на развитие театрального дела. Театр в эпоху Анны Иоанновны. Придворный театр в эпоху Елизаветы Петровны: иностранные труппы, стиль постановок, исполнительское искусство. Роль городских демократических «трупп охочих комедиантов» в формировании национального профессионального театра. Театральные опыты кадетов Шляхетного корпуса.

Драматургия А.П. Сумарокова. Эстетика русского классицистического театра. Творчество Я.Б. Княжнина.

Государственный профессиональный театр. Ф. Волков. Творческая биография Ф.Г. Волкова. Учреждение «Русского для представления трагедий и комедий театра» (1756). *Жанровое своеобразие комедий Д.И. Фонвизина* «Бригадир» и «Недоросль». Комедия В.В. Капниста «Ябеда». *Театр на рубеже XVIII-XIX веков. Сентиментализм в русском театре.*

2) Наименование раздела Б История русского театра и драматургии XIX века.



Краткое содержание раздела

Театр первой четверти XIX века: основные тенденции и стилевые направления. Основные жанры и структура театральных представлений. Московская и петербургская актерская школа: основные представители и стиль исполнения первых десятилетий XIX века. *Творчество А.С. Грибоедова.*

Основные тенденции в театре второй четверти XIX века: общая характеристика культурной и общественно-политической жизни. Текущий репертуар и основные жанры.

Драматургическое наследие А.С. Пушкина.

Романтизм в русском театре: теоретические и мировоззренческие основы стиля. Идеиная проблематика, конфликт и герой в сценических произведениях русского романтизма. Романтизм в русском актерском искусстве. П.С. Мочалов и В.А. Каратыгин.

Драматургия М.Ю. Лермонтова.

Реформа М. Щепкина и ее значение в развитии национальной актерской школы.

Драматургия Н.В. Гоголя.

Реализм в русском театре: драматургия и актерское искусство.

Своеобразие и новаторство поэтики драматургии Тургенева.

Общая характеристика театрального процесса 1850-1870-х годов в контексте историко-культурных и социальных явлений. Малый и Александринский театры: общая характеристика тенденций в репертуаре и актерском искусстве.

Театр эпохи А.Н. Островского.

Историческая трилогия А.К. Толстого.

Малый театр 1870-1890-х годов: Г.Н. Федотова: репертуар и мастерство актрисы. М.Н. Ермолова (портрет трагической актрисы): этапы творчества, крупнейшие роли. М.П. и О.О. Садовские: исполнительские традиции династии Садовских. А.П. Ленский: актер, режиссер и педагог. Реформы А. Ленского. А.И. Сумбатов-Южин – актер и драматург.

Актерское искусство Александринского театра 1870-1890-х годов. Творчество М.Г. Савиной, П.А. Стрепетовой, В.Н. Давыдова, К.А. Варламова.

Драматургия А.В. Сухово-Кобылина. А.Е. Салтыков-Щедрин и традиции русской реалистической сатиры.

Драматургическое наследие Л.Н. Толстого.

3) **Наименование раздела В** Русский театр и драматургия первой половины XX века.

Краткое содержание раздела

Театр рубежа XIX-XX веков. Общая характеристика периода: историко-социальный контекст, философско-эстетические поиски и течения в искусстве. Возникновение частных театров: новые формы организации театрального дела. Тенденции в русской драматургии рубежа XIX – XX веков и их влияние на театральный процесс. Начало эпохи режиссерского театра в России. Влияние идей натурализма, символизма, импрессионизма, экспрессионизма на режиссерские концепции виднейших театральных деятелей. Актерское искусство.

Драматургическое наследие А.П. Чехова. Пьесы М. Горького. Драматургия русского символизма.

Московский Художественный театр. Творчество К.С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко до 1917 г. Студии МХТ. Творчество Вс.Э. Мейерхольда, А.Я. Таирова, Е.Б. Вахтангова, М. А. Чехова и др. до 1917 г.

Театр в годы гражданской войны.

Общий обзор театрального процесса в 1920-1930-е годы. «Левые» и традиционные театры. ТРАМЫ. *Драматургия М.А. Булгакова.* Советская драматургия на афишах театров. Пьесы В. Билль-Белоцерковского, К. Тренева, Вс. Иванова, Б. Лавреньева, Л. Леонова, В.



Катаева, Вс. Вишневого, Л. Сейфуллиной, А. Афиногенова, В. Киршона, Н. Погодина, Ю. Олеси и др. Пьесы Н. Эрдмана и В. Маяковского. Принципы социалистического реализма. Борьба с формализмом. Творческий путь МХАТа Второго.

Русское режиссерское искусство МХАТ, А. Таирова, Вс. Мейерхольда в 1920-е-1930-е годы.

Режиссерское искусство А. Попова, А. Лобанова, Н. Охлопкова, Н. Акимова др.

Театр времен Великой Отечественной войны.

Общие тенденции для советского театра конца 40-х начала 50-х годов.

4) **Наименование раздела Г** Русский театр и драматургия второй половины XX века.

Краткое содержание раздела

Театр 1950-х- 1960-х годов. Драматургия А. Арбузова, В. Розова, А. Володина. Рождение театра «Современник», Ю. Любимов в Театре на Таганке, БДТ под руководством Г. Товстоногова, творчество А.В.Эфроса и др. Эстетические поиски режиссеров и актерское искусство.

Драматургическое наследие А. Вампилова. Драматургия «новой волны»: творчество Л.Петрушевской, А.Галина, В. Арро, В.Славкина, С.Злотникова, А.Казанцева, Л.Разумовской и др.

Обзор театрального процесса. (1970-1980-х гг.)

- Олег Ефремов во МХАТе. Новые принципы формирования репертуара. Приглашение режиссеров разных направлений: А.Васильева, Л.Додина, К. Гинкаса, А. Эфроса, Л.Хейфеца.

- Спектакли А. Гончарова, Л. Хейфеца, П. Хомского, П. Фоменко, Б. Морозова.

- Марк Захаров в Ленком. Основные постановки.

- Режиссерское искусство А. Васильева. ШДИ.

- Л. Додин и МДТ.

- Основные постановки А. Бородина, В. Фокина, Р. Виктюка, К. Гинкаса, Г. Яновской, С. Женовача и др.

- Создание объединения «Творческие мастерские» при ВТО. Среди участников «мастерских»: А.Пономарев, В. Клименко (Клим), В.Мирзоев, М. Мокеев и др.

- Театр-студия п/р О. Табакова.

- Мастерская Петра Фоменко.

Новые тенденции в театре и драматургии 1980–1990-х годов: Н.Садур, А.Шипенко, Н.Коляда, М. Курочкин, О.Мухина, О. Богаев, В. Сигарев, О.и В. Пресняковы, М. Угаров и др. Организация новых коллективов, студий. Антреприза и репертуарный театр. Постановки Р. Козака, Ю. Бутусова, И. Поповски, К. Серебренникова, М. Карбаускиса и др. Разнообразие эстетических поисков на рубеже XX-XXI веков.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1.Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
-------	---------------------------------	---------------------	------------------------	-----------------------------



1.	Наименование раздела А Русский драматический театр от истоков до конца XVIII века.	9(очная) 32 (очно-заочная)	Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в библиотеке ВУЗа, компьютерных классах, а также в домашних условиях. СРС студента подкрепляется учебно-методическими материалами и конспектами по истории русского театра от скоморохов до конца XVIII в., а также интернет-ссылками по темам данного раздела.	ОПК1, ОПК3
2.	Наименование раздела Б История русского театра и драматургии XIX века.	9(очная) 28 (очно-заочная)	СРС может выполняться обучающимся в библиотеке ВУЗа, компьютерных классах, а также в домашних условиях. СРС студента подкрепляется учебно-методическими материалами и конспектами по истории русской драматургии и актерского искусства XIX века, а также интернет-ссылками по темам данного раздела.	ОПК1, ОПК3
3.	Наименование раздела В Русский театр и драматургия первой половины XX века.	9 (очная) 24 (очно-заочная)	СРС может выполняться обучающимся в библиотеке ВУЗа, компьютерных классах, а также в домашних условиях. СРС студента подкрепляется учебно-методическими материалами и конспектами по истории русского режиссерского и актерского искусства первой половины XX века, а также интернет-	ОПК1, ОПК3



			ссылками на аудио и видеоматериалы по темам данного раздела.	
4.	Наименование раздела Г Русский театр и драматургия второй половины XX века.	9 (очная)	СРС может выполняться обучающимся в библиотеке ВУЗа, компьютерных классах, а также в домашних условиях. СРС студента подкрепляется учебно-методическими материалами и конспектами по истории русского театра второй половины XX века, а также интернет-ссылками на аудио и видеоматериалы по темам данного раздела.	ОПК1, ОПК3

5.2. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВОпо направлению подготовки реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебных курсов должны быть предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов.

5.3. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- лекция;
- семинар;
- самостоятельная работа студентов;
- консультация

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- реферат, курсовая работа.

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:



Лекция. Используются различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную. Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у обучающихся соответствующих компетенций и соотносится с выбранными преподавателем методами контроля.

Семинар – практическое занятие, являющееся дополнением лекционных занятий в рамках изучения дисциплины. Семинары проходят в различных диалогических формах – дискуссии, деловые и ролевые игры, разборы конкретных ситуаций, психологические и иных тренингов, обсуждение результатов написания студенческих работ (курсовых, рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций.

Самостоятельная работа обучающихся. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

- 1) Краткий конспект лекций по дисциплине
- 2) Словарь терминов и персоналий по дисциплине
- 3) ссылки на интернет-ресурсы, содержащие материалы по дисциплине «История театра (русского)».

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете деканата.

6.ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а так же методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «**Оценочные средства дисциплины**».



7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

7.1. Основная литература.

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Асеев Б.Н.	Русский драматический театр от его истоков до конца XVIII века.	М.: "Искусство". 1977.
2	Всеволодский-Гернгросс В.Н.	Краткий курс истории русского театра.	СПб.: Планета музыки. 2011.
3	Отв. ред. Пивоварова Н.С.	История русского драматического театра: от его истоков до конца XX века.	М.: Изд-во "ГИТИС". 2004.
4	Ред. Назарова А., Орехова Н.	Русский драматический театр конца XIX - начала XX вв.	М.: Изд-во "ГИТИС". 2000.
5	Виноградская И. М.	Жизнь и творчество К.С. Станиславского. Летопись в 4-х томах. Т.1-4.	М.: Всероссийское театр. общ-во. 1971-76.
6	Немирович-Данченко В.И.	Из прошлого.	М.: Академия. 1936.
7	Головашенко Ю.А.	Режиссерское искусство Таирова.	М.: Искусство. 1970.
8	Чехов М.А.	Литературное наследие. В 2-х томах. Т. 1-2.	М.: "Искусство". 1995.
9	Отв. ред. Рудницкий К.Л.	История советского драматического театра. В 6-ти томах. Т.1. 1917 – 1920.	М.: "Наука". 1966.
10	Отв. ред. Полякова Е.И.	История советского драматического театра в шести томах. Т.4 1933 – 1941.	М.: "Наука". 1968.
11	Отв. ред. Анастасьев А.Н.	История советского драматического театра в шести томах. Т.6.	М.: "Наука". 1971.
12	Богданова П.Б.	Режиссеры-шестидесятники.	М.: Новое литературное обозрение. 2010.
13	Вислова А.В.	Русский театр на сломе эпох. Рубеж XX–XXI веков.	М.: Университетская книга. 2009

7.2. Дополнительная литература:



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Рудницкий К.Л.	Русское режиссерское искусство 1898-1907.	М.: Наука. 1989.
2	Рудницкий К.Л.	Русское режиссерское искусство 1908-1917.	М.: Наука. 1990.
3	Мейерхольд В. Э.	Статьи, письма, речи, беседы. В 2 ч.	М.: Искусство. 1968.
4	Ред.- сост. В. В. Иванов.	Евгений Вахтангов. Документы и свидетельства. В 2-х т.	М.: Индрик. 2011.
5	Смелянский А.М.	Предлагаемые обстоятельства. Из жизни русского театра второй половины XX века.	М.: Артист. Режиссер. Театр.1999.
6	Богданова П.Б.	Режиссеры-семидесятники. Культура и судьбы.	М.: Новое литературное обозрение. 2014.
7	Руднев П.А.	Драма памяти. Очерки истории российской драматургии. 1950–2010-е.	М.: Новое литературное обозрение. 2018.

8.ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

8.1.Современные профессиональные базы данных

- Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
- Университетская информационная система РОССИЯ <https://uisrussia.msu.ru/>
- <http://www.theatre.ru/>
- <http://teatr-lib.ru/>
- <http://lib.sptl.spb.ru/ru/nodes/896-izdaniya-teatralnoy-biblioteki>
- <http://liart.ru/ru/pages/sites/dram/>

8.2.Информационные справочные системы

Портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам

- <http://window.edu.ru/window>.
- <http://istoriya-teatra.ru/theatre/>
- <http://teatr-lib.ru/Library/Dictionary/terms1/>
- https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/ Index.php

9.ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ,



используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет («Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (проигрыватель «Windows MediaPlayer»);
- программы для демонстрации и создания презентаций («MicrosoftPowerPoint»)

10.ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
Лекция	Аудитория для проведения лекционных занятий со столами (партами), стульями, доской, мультимедийным комплексом
Семинар	Аудитория для проведения семинарских занятий со столами (партами), стульями, доской, мультимедийным комплексом

