



ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
**ИЗУЧЕНИЕ ВОКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА**

Образовательная программа  
**Искусство оперного пения**

Специальность  
**53.05.04 Музыкально-театральное искусство**

Уровень высшего образования  
**Специалитет**



**Разработчик программы:**

Шарма Е.Ю., доцент кафедры академического пения, кандидат искусствоведения

© Шарма Е.Ю.

© АНО ВО «Институт современного искусства»



## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

<b>Цели:</b>	формирование умений и навыков планирования педагогической деятельности и эффективного использования вокально-педагогического репертуара с учетом целей и задач музыкального воспитания.	
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование у обучающихся целостного представления о содержании, целях и задачах вокальной педагогики;</li> <li>- систематизированное изучение вокально-педагогического репертуара;</li> <li>- осмысление задач и назначения вокально-педагогического репертуара;</li> <li>- ознакомление с разножанровыми произведениями, соответствующими исполнительскому профилю, для дальнейшего использования в педагогической практике;</li> <li>- выработка навыков планирования и формирования репертуарного плана с учетом возрастных, индивидуальных особенностей;</li> <li>- развитие аналитического мышления, способности к восприятию и обобщению чужого творческого опыта;</li> <li>- развитие навыков самостоятельной работы по поиску и накоплению вокально-педагогического репертуара.</li> </ul>	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОПК-3; ПК-6</b>	

### 1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

**по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>ОПК-3</b>	<b>Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</b>
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основные особенности организации образовательного процесса и методической работы;</li> <li>– различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики;</li> <li>– методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики;</li> <li>– формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность;</li> <li>– ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами;</li> </ul>



<b>Владеть:</b>	— различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; — навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.
-----------------	--

<b>ПК-6</b>	<b>Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых</b>
<b>Знать:</b>	– обширный концертный репертуар для самодеятельных вокальных коллективов организаций дополнительного образования детей и взрослых;
<b>Уметь:</b>	– формировать концертную программу в зависимости от тематики мероприятия и исполнительских возможностей коллектива;
<b>Владеть:</b>	- навыками работы с самодеятельным вокальным коллективом и солистами;

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	<b>Б1.О.23</b>
-------------------	----------------

### 2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками:

Психология и педагогика (ОПК-3)

История зарубежной музыки (ОПК-1; ОПК-4)

История отечественной музыки (ОПК-1; ОПК-4)

Сольное пение (УК-6; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-3; ПК-5)

Камерное пение (УК-6; ОПК-6; ПК-1; ПК-3)

Вокальный ансамбль (УК-6; ОПК-6; ПК-1; ПК-3)

История музыкально-театрального искусства (ОПК-1)

История вокального искусства (ОПК-1)

Основы фониатрии (ПК-1)

Гигиена певческого голоса (ПК-1)

Орфоэпия в пении (ПК-1; ПК-2)

Основы исполнения старинной музыки (ПК-3)



Учебная практика: Исполнительская (УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-3)

### 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

**3.1.** Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет **2** зачетные единицы (ЗЕ), **72** академических часа.

**3.2.** Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно-заочная	заочная
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>-</b>
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	32	8	-
Лекции (Л)	16	4	-
Семинары (С)	16	4	-
Практические занятия (ПЗ)	-	-	-
Самостоятельная работа студента (СРС)	40	64	-
Практическая подготовка	56	68	-
<b>Форма промежуточной аттестации</b>			
Экзамен (Э)	-	-	-
Зачет (З)	6 семестр	6 семестр	-
Дифференцированный зачет (ДЗ)	-	-	-

### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**4.1.** Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана (УП);
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:

«Лек» – лекционные,



- «ПрЗ» / «ИнЗ» / «С» – групповые и мелкогрупповые практические занятия / индивидуальные занятия / семинары,  
«СРС» – самостоятельная работа студентов;  
– формы текущего контроля успеваемости.

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	С	СРС	
1.	<b>Введение в предмет. Роль и значение вокально-педагогического репертуара в профессиональном становлении певца.</b>	6	9	2	2	5	Контроль освоения теории и самостоятельной работы. Участие в семинаре. Тестирование.
2.	<b>Педагогические задачи при работе над постановкой голоса.</b>	6	9	2	2	5	Контроль освоения теории и самостоятельной работы. Участие в семинаре. Тестирование.
3.	<b>Детский вокально-педагогический репертуар.</b>	6	9	2	2	5	Контроль освоения теории и самостоятельной работы. Участие в семинаре. Тестирование.
4.	<b>Вокально-педагогический репертуар для подростков.</b>	6	9	2	2	5	Контроль освоения теории и самостоятельной работы. Участие в семинаре. Тестирование.
5.	<b>Вокально-педагогический репертуар на начальном этапе обучения (женские и мужские голоса).</b>	6	9	2	2	5	Контроль освоения теории и самостоятельной работы. Участие в семинаре. Тестирование.



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	С	СРС	
6.	<b>Вокально-педагогический репертуар на продвинутом этапе обучения (женские и мужские голоса).</b>	6	9	2	2	5	Контроль освоения теории и самостоятельной работы. Участие в семинаре. Тестирование.
7.	<b>Вокально-педагогический репертуар для камерного и оперного ансамбля.</b>	6	9	2	2	5	Контроль освоения теории и самостоятельной работы. Участие в семинаре. Тестирование.
8.	<b>Принципы формирования индивидуального репертуарного плана.</b>	6	9	2	2	5	Контроль освоения теории и самостоятельной работы. Участие в семинаре. Тестирование.

Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	С	СРС	
1.	<b>Введение в предмет. Роль и значение вокально-педагогического репертуара в профессиональном становлении певца.</b>	6	9	1	-	8	Контроль освоения теории и самостоятельной работы. Участие в семинаре. Тестирование.
2.	<b>Педагогические задачи при работе над постановкой голоса.</b>	6	9	1	-	8	Контроль освоения теории и самостоятельной работы. Участие в семинаре. Тестирование.



Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	С	СРС	
3.	<b>Детский вокально-педагогический репертуар.</b>	6	9	1	-	8	Контроль освоения теории и самостоятельной работы. Участие в семинаре. Тестирование.
4.	<b>Вокально-педагогический репертуар для подростков.</b>	6	9	1	-	8	Контроль освоения теории и самостоятельной работы. Участие в семинаре. Тестирование.
5.	<b>Вокально-педагогический репертуар на начальном этапе обучения (женские и мужские голоса).</b>	6	9	-	1	8	Контроль освоения теории и самостоятельной работы. Участие в семинаре. Тестирование.
6.	<b>Вокально-педагогический репертуар на продвинутом этапе обучения (женские и мужские голоса).</b>	6	9	-	1	8	Контроль освоения теории и самостоятельной работы. Участие в семинаре. Тестирование.
7.	<b>Вокально-педагогический репертуар для камерного и оперного ансамбля.</b>	6	9	-	1	8	Контроль освоения теории и самостоятельной работы. Участие в семинаре. Тестирование.
8.	<b>Принципы формирования индивидуального репертуарного плана.</b>	6	9	-	1	8	Контроль освоения теории и самостоятельной работы. Участие в семинаре. Тестирование.





#### 4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Краткое содержание
1.	<b>Введение в предмет. Роль и значение вокально-педагогического репертуара в профессиональном становлении певца.</b>	Содержание профессиональной деятельности вокального педагога, необходимые профессиональные качества, критерии готовности к преподаванию. Научно-педагогический подход к учебному репертуару в вокальном образовании, теоретические аспекты проблемы подбора вокального репертуара для сольного исполнения. Проблемы выбора репертуара для учащихся с разным уровнем вокальной подготовки. Основные музыкальные стили, составляющие педагогический репертуар. Виды музыкально-педагогического материала. Значимость грамотного подбора вокального репертуара для дальнейшего развития профессиональных качеств вокалиста.
2.	<b>Педагогические задачи при работе над постановкой голоса.</b>	Постановка голоса как сложный комплекс певческих умений: телесно-мышечных, вокально-певческих, общемузыкальных, эстетико-художественных. Основные этапы формирования профессионального певца, ключевые проблемы вокальной методики (строение голосового аппарата, механизмы голосообразования, певческое дыхание, дикция, кантилена, интонирование и т.д.). Роль упражнений и вокализов как первоначальный этап работы над развитием и формированием голоса. Подбор упражнений и вокализов в процессе обучения в соответствии с уровнем развития учащихся. Индивидуальный характер подбора учебного материала для каждого голоса. Работа над вокализами как условие подхода к художественному выразительному пению вокальных произведений. Педагогические критерии при работе над постановкой голоса, воспитание певческого голоса через «требования музыки». Синтетический характер вокального искусства, основные принципы анализа структурной специфики вокального произведения, взаимодействие слова и звука. Особенности работы с различными видами вокального репертуара (вокализы, камерная музыка, народная песня и т.д.), образно-эмоциональный строй произведения, формирование вокально-эстетической культуры обучающегося. Вокально-фонетические средства эмоциональной выразительности в пении, развитие артистизма. Знакомство с репертуаром.
3.	<b>Детский вокально-педагогический репертуар.</b>	Этапы формирования человеческого голоса в различные возрастные периоды. Теоретико-методологические и дидактические основы постановки детских голосов, возрастные и индивидуально-психологические аспекты детского вокального обучения, возрастная специфика формирования голоса, особенности строения и формирования отдельных органов голосового аппарата ребенка, певческий диапазон, выявление естественного тембра как первостепенная задача педагога, методические основы вокальной работы с детьми разных возрастов, роль эмоционального развития в процессе обучения. Принципы подбора учебного репертуара для детского возраста с



№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Краткое содержание
		учетом анатомо-физиологических особенностей детского голосового аппарата, подготовка к концертным и конкурсным выступлениям. Знакомство с репертуаром.
4.	<b>Вокально-педагогический репертуар для подростков.</b>	Психологические особенности и психофизические изменения подросткового возраста. Мутация голоса в процессе перехода детского голоса во взрослый, вокально-педагогическая практика в период мутации, певческий диапазон. Проблема духовно-нравственного воспитания учащихся, расширение их культурного кругозора, реализация нравственного потенциала музыки в сотворчестве педагога и учащихся, роль эмоционального развития в процессе обучения. Особенности подбора тренировочного репертуара для обучающихся подросткового возраста, подготовка к концертным и конкурсным выступлениям. Знакомство с репертуаром.
5.	<b>Вокально-педагогический репертуар на начальном этапе обучения (женские и мужские голоса).</b>	Педагогические задачи начального этапа обучения. Выявление творческого потенциала певца, вопросы определения певческого диапазона и типа голоса, вокальные возможности, прогнозирование перспектив их развития. Основные требования, предъявляемые к подбору репертуара на первоначальном этапе обучения. Вокально-технические трудности и стилистические особенности работы над учебным репертуаром, укрепление средней тесситуры голоса, выбор произведений среднего диапазона, не требующих большого исполнительского мастерства. Знакомство с репертуаром.
6.	<b>Вокально-педагогический репертуар на продвинутом этапе обучения (женские и мужские голоса).</b>	Основные составляющие профессиональной певческой деятельности. Вокально-технические задачи на продвинутом этапе обучения. Системный подход к воспитанию голоса как инструмента, основные аспекты формирования исполнительского мастерства, проблемы воспитания певца-музыканта и певца-артиста, развитие голоса «как качества личности». Основные требования к подбору репертуара (приобретение вокально-технических навыков, воспитание эстетического вкуса, развитие эмоциональных качеств, раскрытие творческой индивидуальности), работа над исполнительским мастерством с учетом стилистических жанровых особенностей исполняемых произведений. Знакомство с репертуаром.
7.	<b>Вокально-педагогический репертуар для камерного и оперного ансамбля.</b>	Ансамблевое музицирование как самостоятельный вокальный жанр. Типологические особенности ансамблевой музыки. Классификация ансамблей по составам и жанрам, различие между оперным и камерным ансамблем. Задачи, стоящие перед педагогом, исполнительская культура ансамблистов (чистота интонирования, голосовой баланс, синхронность: дыхание, начало и концы фраз, снятие, вступление, слияние голосов, согласованность выразительных средств и т.д.). Ключевые принципы работы с вокальным ансамблем, основная камерная ансамблевая литература, трудности подбора репертуара при диспропорции голосов. Работа с детским ансамблем, особенности,



№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Краткое содержание
		репертуар. Знакомство с репертуаром.
8.	<b>Принципы формирования индивидуального репертуарного плана.</b>	Индивидуальный анализ репертуарных сборников. Составление и обоснование репертуарного плана для определенного типа голоса подготовка краткой аннотации к каждому произведению.

## 5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	Введение в предмет. Роль и значение вокально-педагогического репертуара в профессиональном становлении певца.	5 (для оч. формы); 8 (для оч.-заочной формы)	Работа с литературой. Прослушивание лучших образцов вокально-педагогического репертуара. Подготовка к семинарам.	ОПК-3; ПК-6
2.	Педагогические задачи при работе над постановкой голоса.	5 (для оч. формы); 8 (для оч.-заочной формы)	Работа с литературой. Прослушивание лучших образцов исполнения кантатно-ораториальной музыки. Подготовка к семинарам.	ОПК-3; ПК-6
3.	Детский вокально-педагогический репертуар.	5 (для оч. формы); 8 (для оч.-заочной формы)	Работа с литературой. Прослушивание лучших образцов исполнения кантатно-ораториальной музыки. Подготовка к семинарам.	ОПК-3; ПК-6
4.	Вокально-педагогический репертуар для подростков.	5 (для оч. формы); 8 (для оч.-заочной формы)	Работа с литературой. Прослушивание лучших образцов исполнения кантатно-ораториальной музыки. Подготовка к семинарам.	ОПК-3; ПК-6



5.	Вокально-педагогический репертуар на начальном этапе обучения (женские и мужские голоса).	5 (для оч. формы); 8 (для оч.-заочной формы)	Работа с литературой. Прослушивание лучших образцов исполнения кантатно-ораториальной музыки. Подготовка к семинарам.	ОПК-3; ПК-6
6.	Вокально-педагогический репертуар на продвинутом этапе обучения (женские и мужские голоса).	5 (для оч. формы); 8 (для оч.-заочной формы)	Работа с литературой. Прослушивание лучших образцов исполнения кантатно-ораториальной музыки. Подготовка к семинарам.	ОПК-3; ПК-6
7.	Вокально-педагогический репертуар для камерного и оперного ансамбля.	5 (для оч. формы); 8 (для оч.-заочной формы)	Работа с литературой. Прослушивание лучших образцов исполнения кантатно-ораториальной музыки. Подготовка к семинарам.	ОПК-3; ПК-6
8.	Принципы формирования индивидуального репертуарного плана.	5 (для оч. формы); 8 (для оч.-заочной формы)	Работа с литературой. Прослушивание лучших образцов исполнения кантатно-ораториальной музыки. Подготовка к семинарам.	ОПК-3; ПК-6

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебных курсов должны быть предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов.

### 6.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

- а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:
- лекция;
  - семинар;



- практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки);
- самостоятельная работа студентов;
- коллоквиум;
- консультация.

**б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:**

- индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- академические концерты;
- учебная практика;
- реферат, курсовая работа;
- отдельные виды работ, связанные с будущей профессиональной деятельностью: подбор репертуара, работа с нотным текстом, определение аффектов в барочных ариях, расшифровка нетрадиционных видов нотаций и др.

При реализации дисциплины применяются следующие **виды учебной работы**:

**Лекция.** Используются различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую обучающегося к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющая обучающихся к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы). Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у обучающихся соответствующих компетенций и соотносится с выбранными преподавателем методами контроля.

**Семинар** – практическое занятие, являющееся дополнением лекционных занятий в рамках изучения дисциплины. Семинары проходят в различных диалогических формах – дискуссии, деловые и ролевые игры, разборы конкретных ситуаций, психологические и иных тренингов, обсуждение результатов написания студенческих работ (курсовых, рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций.

**Самостоятельная работа обучающихся** представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-



методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

### **Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).**

1. Краткий конспект лекций по дисциплине.
2. Словарь терминов и персоналий по дисциплине.
3. Другие элементы.

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете деканата.

## **7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а также методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «**Оценочные средства дисциплины**».

## **8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **8.1. Основная литература.**

<b>№ п/п</b>	<b>Авторы /составители</b>	<b>Наименование (заглавие)</b>	<b>Издательство, год</b>
1.	Бархатова И.Б.	Гигиена голоса для певцов [Электронный ресурс] : учебное пособие	Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-6002-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/154645">https://e.lanbook.com/book/154645</a> (дата обращения: 17.06.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2.	Вербов А.М.	Техника постановки голоса учебное пособие / А.М. Вербов. — [Электронный ресурс]. — 5-е изд., стер.	Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-2114-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/113959">https://e.lanbook.com/book/113959</a> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3.	Дмитриев Л. Б.	Основы вокальной методики [Электронный	Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 352 с. — ISBN 978-5-8114-6006-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
		ресурс] : учебное пособие	система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/154650">https://e.lanbook.com/book/154650</a> (дата обращения: 17.06.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4.	Заседателев Ф.Ф.	Научные основы постановки голоса . [Электронный ресурс] : Учебное пособие. — 4-е изд., стер.	Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 112 с. — ISBN978-5-8114-2179-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/110850">https://e.lanbook.com/book/110850</a> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5.	Иванов А.П.	Искусство пения : учебное пособие. — [Электронный ресурс] . — 4-е изд., стер.	Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 212 с. — ISBN 978-5-8114-2580-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/113961">https://e.lanbook.com/book/113961</a> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6.	Казарновская Л.Ю.	Тайны исполнительства Мастер-класс: Учебное пособие	М.: Эксмо , 2016 / 63449
7.	Кофлер Л.	Искусство дыхания как основа звукоизвлечения [Электронный ресурс] : учебное пособие	Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 320 с. — ISBN 978-5-8114-6075-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/154652">https://e.lanbook.com/book/154652</a> (дата обращения: 17.06.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
8.	Людько М.Г.	Старинная музыка в классе камерного пения: учеб.-метод. пособие. — [Электронный ресурс]. — 3-е изд., стер.	Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 180 с. — ISBN 978-5-8114-4024-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/115712">https://e.lanbook.com/book/115712</a> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
9.	Огороднов Д.Е.	Методика музыкально-певческого воспитания [Электронный ресурс] : учебное пособие	Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 224 с. — ISBN 978-5-8114-6012-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/154662">https://e.lanbook.com/book/154662</a> (дата обращения: 17.06.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей
10.	Плужников К.И.	Механика пения. Принципы постановки голоса [Электронный ресурс] : учебное	Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 96 с. — ISBN 978-5-8114-6192-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/154666">https://e.lanbook.com/book/154666</a> (дата



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
		пособие	обращения: 17.06.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей
11.	Полякова Н.И.	Детский голос: особенности развития, выбор репертуара : учебное пособие. — [Электронный ресурс].	Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 224 с. — ISBN978-5-8114-3775-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/114086">https://e.lanbook.com/book/114086</a> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
12.	Прянишников И.П.	Советы обучающимся пению: учебное пособие. — [Электронный ресурс]. — 9-е изд., стер	Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 144 с. — ISBN 978-5-8114-1399-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/110854">https://e.lanbook.com/book/110854</a> — Режим доступа: для авториз. пользователей
13.	Стулова Г.П.	Акустические основы вокальной методики : учебное пособие. — [Электронный ресурс].	Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 144 с. — ISBN 978-5-8114-1971-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/69354">https://e.lanbook.com/book/69354</a> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
14.	Работнов Л.Д.	Основы физиологии и патологии голоса певцов. [Электронный ресурс].	СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — 224 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/76302">http://e.lanbook.com/book/76302</a> — Загл. с экрана.

## 8.2. Дополнительная литература.

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1.	Алчевский Г.А.	Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса. — [Электронный ресурс].	СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. – Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=53674">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=53674</a>





№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
2.	Багадуров В.А.	Очерки по истории вокальной методологии : учебное пособие : в 3 частях. — 2-е, испр. — [Электронный ресурс].	Санкт-Петербург : Планета музыки, [б. г.]. — Часть 1 — 2019. — 468 с. — ISBN 978-5-8114-3468-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/122194">https://e.lanbook.com/book/122194</a> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3.	Багадуров В.А.	Очерки по истории вокальной методологии : учебное пособие : в 3 частях. — 2-е, испр. — [Электронный ресурс].	Санкт-Петербург : Планета музыки, [б. г.]. — Часть 2 — 2018. — 476 с. — ISBN 978-5-8114-3469-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/107999">https://e.lanbook.com/book/107999</a> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4.	Багадуров В.А.	Очерки по истории вокальной методологии : учебное пособие : в 3 частях. — 3-е, испр. — [Электронный ресурс].	Санкт-Петербург : Планета музыки, [б. г.]. — Часть 3 — 2018. — 352 с. — ISBN 978-5-8114-3467-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/108000">https://e.lanbook.com/book/108000</a> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5.	Барсов Ю.А.	Вокально-исполнительские и педагогические принципы М.И. Глинки	Ленинград : "Музыка", 1996 / 63095
6.	Боровик Л.Г.	Научные основы постановки голоса [Электронный ресурс]: учебное пособие	Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2013.— 106 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/56454">http://www.iprbookshop.ru/56454</a> .— ЭБС «IPRbooks», по паролю
7.	Бочкарева Л.С.	Что должен знать обучающийся сольному пению: Методические рекомендации для студентов театральных вузов	М: ГИТИС, 1987 / 62813
8.	Пипекин В.М.	Хрестоматия учебно-педагогического репертуара. Ч.1	Кемерово: КемГИК, 2005. — 100 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/46023">http://e.lanbook.com/book/46023</a> — Загл. с экрана.



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
9.	Пипекин В.М.	Хрестоматия учебно-педагогического репертуара. Ч.2	Кемерово: КемГИК, 2005. — 120 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/46024">http://e.lanbook.com/book/46024</a> — Загл. с экрана.
10.	Римский Л.Б. (сост.)	Хрестоматия по вокальной музыке немецкого Барокко 18 в.	М.: Композитор, 2005 / 62721
11.	Ручьевская Е.А.	Работы разных лет. Том II. О вокальной музыке. [Электронный ресурс]	СПб.: Композитор, 2011. — 504 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/2835">http://e.lanbook.com/book/2835</a> — Загл. с экрана.
12.	Сахнова И.В. (сост.)	Постановка голоса и вокальный ансамбль: методические рекомендации и указания	М.: МГУКИ, 2007 / 63512
13.	Смелкова Т.Д., Савельева Ю.В.	Основы обучения вокальному искусству. [Электронный ресурс].	СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. — 160 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/55708">http://e.lanbook.com/book/55708</a> — Загл. с экрана.
14.	Смирнова М.В.	Из золотого фонда педагогического репертуара. Р. Шуман, П. Чайковский, К. Дебюсси, С. Прокофьев. Учебное пособие.	СПб.: Композитор, 2009. — 188 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/2864">http://e.lanbook.com/book/2864</a> — Загл. с экрана.
15.	Умнова И.Г.	История музыки современной отечественной. [Электронный ресурс]: учеб.-метод. пособие	Кемерово: КемГИК, 2011. — 136 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/49323">http://e.lanbook.com/book/49323</a> — Загл. с экрана.
16.	Цагарелли Ю.А.	Психология музыкально-исполнительской деятельности. Учебное пособие.	СПб. : Композитор, 2008. — 368 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/2893">http://e.lanbook.com/book/2893</a> — Загл. с экрана.



## 9. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ».

### 9.1. Современные профессиональные базы данных.

№ п/п	Название сайта (или ссылки)	Краткое описание Интернет-ресурса
1.	<a href="http://www.libed.ru">http://www.libed.ru</a>	Бесплатная библиотека научно-практических конференций
2.	<a href="https://www.piano.ru/clav.html">https://www.piano.ru/clav.html</a>	Клавиры опер
3.	<a href="http://classic-music-video.com">http://classic-music-video.com</a>	Классическое видео – музыка для всех
4.	<a href="http://mus-mag.ru">http://mus-mag.ru</a>	Критико-публицистический журнал «Музыкальная жизнь»
5.	<a href="http://www.elibrary.ru">www.elibrary.ru</a>	Научная электронная библиотека
6.	<a href="http://cyberleninka.ru">http://cyberleninka.ru</a>	Научная электронная библиотека открытого доступа «КиберЛенинка»
7.	<a href="http://нэб.рф">http://нэб.рф</a>	Национальная электронная библиотека
8.	<a href="http://www.notomania.ru/">http://www.notomania.ru/</a>	Нотный архив НотоМания
9.	<a href="http://www.notarhiv.ru">www.notarhiv.ru</a>	Проект «Нотный архив России»
10.	<a href="http://www.rsl.ru">http://www.rsl.ru</a>	Российская государственная библиотека
11.	<a href="http://music.edu.ru">http://music.edu.ru</a>	Российский общеобразовательный портал
12.	<a href="http://www.ccmm.ru">http://www.ccmm.ru</a>	Центр современной музыки при МГК имени П.И.Чайковского
13.	<a href="http://stmus.ru/arhive.html">http://stmus.ru/arhive.html</a>	Электронный архив музыковедческого журнала «Старинная музыка»
14.	<a href="http://www.iprbookshop.ru">http://www.iprbookshop.ru</a>	Электронно-библиотечная система ЭБС IPRbooks
15.	<a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a>	Электронно-библиотечная система ЭБС «Лань»

### 9.2. Информационные справочные системы.

№ п/п	Название сайта (или ссылки)	Краткое описание Интернет-ресурса
1.	<a href="http://window.edu.ru/window">http://window.edu.ru/window</a>	Единое окно доступа к образовательным ресурсам
2.	<a href="http://belcanto.ru">http://belcanto.ru</a>	Интернет-портал Belcanto.ru — классическая музыка, опера и балет



3.	<a href="http://ru.scorser.com">http://ru.scorser.com</a>	Поисковая система для музыкантов ScorSer
----	---	--

**10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ,  
используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине  
(модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных  
справочных систем**

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, Microsoft Internet Explorer, Googlechrome);
- программы, демонстрации видео материалов (например, Windows Media Player, VLV Media Player, Adobe Flash Player);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, Microsoft PowerPoint).

**11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ,  
необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине  
(модулю)**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения</b>
<i>Лекция</i>	Аудитория для проведения лекционных занятий со столами (партами), стульями, доской, мультимедийным комплексом
<i>Семинар</i>	Аудитория для проведения семинарских занятий со столами (партами), стульями, доской, мультимедийным комплексом



## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РПД
2019	2. Актуализированы списки литературы. 3. Актуализирован фонд оценочных средств. 4. Актуализирован перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».
2020	1. Актуализирован ФОС. 2. Актуализирован перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».
2021	1. Актуализированы списки литературы. 2. Актуализирован перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».
2022	1. Актуализирован ФОС. 2. Актуализирован перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».
2023	1. Актуализирован перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».