



ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

## НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### **КАМЕРНОЕ ПЕНИЕ**

Образовательная программа

**Академическое пение**

Направление подготовки

**53.03.03 Вокальное искусство**

Уровень высшего образования

**Бакалавриат**



**Разработчики программы:**

- Семушкина Ольга Владимировна, старший преподаватель кафедры Академического пения
- Актуализация Супотницкая Е.С. методист кафедры Академическое пение

© АНО ВО «Институт современного искусства»



## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

<b>Цели:</b>	Воспитание квалифицированного исполнителя концертно-камерного вокального репертуара, готового к самостоятельной профессиональной деятельности.
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– изучение стилей и особенностей камерного исполнительства, истории и традиций национальных вокальных школ и направлений;</li><li>– совершенствование вокально-технических и художественно-исполнительских навыков на материале камерно-вокальной музыки;</li><li>– ознакомление с романсово-песенной литературой и накопление камерно-вокального репертуара различных жанров, форм и стилей;</li><li>– развитие общемузыкального кругозора, эстетического вкуса, вокальной культуры и творческой инициативы обучающегося.</li></ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>УК-6; ОПК-6;</b> <b>ПК-1; ПК-2; ПК-3</b>

### 1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

#### по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>УК-6</b>	<b>Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</b>
<b>Знать:</b>	– о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;
<b>Уметь:</b>	– планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; – реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;
<b>Владеть:</b>	– навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.

<b>ОПК-6</b>	<b>Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</b>
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);</li><li>– принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;</li><li>– виды и основные функциональные группы аккордов;</li><li>– принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;</li><li>– стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метrorитмической и фактурной организации</li></ul>



	музыкального текста;
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться внутренним слухом;</li> <li>– записывать музыкальный материал нотами;</li> <li>– чисто интонировать голосом;</li> <li>– производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания;</li> <li>– выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;</li> <li>– сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;</li> <li>– анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания;</li> <li>– распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века;</li> <li>– записывать одноголосные и многоголосные диктанты;</li> <li>– анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), проследить логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;</li> <li>– навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.</li> <li>– навыками интонирования и чтения с листа сложноладовой музыки XX века;</li> </ul>
<b>ПК-1</b>	<b>Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве камерного певца сольно и в составе профессиональных хоровых коллективов</b>
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– особенности физиологии певческого процесса;</li> <li>– основы профессионального владения голосом;</li> <li>– основы академической вокальной техники;</li> <li>– основы сценического движения, специфику пластики в музыкальном театре;</li> <li>– основные понятия классического танца, особенности характерного танца, основы историко-бытового танца;</li> <li>– основные законы орфоэпии;</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать основные приемы звуковедения;</li> <li>– читать с листа;</li> <li>– использовать на практике основные методические установки ведущих педагогов-вокалистов;</li> <li>– пользоваться вокальной справочной и методической литературой;</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– различными приемами вокальной техники;</li> <li>– спецификой исполнения вокальных произведений разных форм (ария, романс, монолог, баллада, песня);</li> <li>– основами вокальной культуры в области академического пения;</li> <li>– вокальной гигиеной и певческим режимом;</li> <li>– практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов;</li> <li>– произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией</li> </ul>



	и навыками сценической речи; – профессиональной терминологией.
--	---

<b>ПК-2</b>	<b>Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</b>
<b>Знать:</b>	– различные вокально-исполнительские стили, школы, направления и их характеристики; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам вокального искусства;
<b>Уметь:</b>	– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; – анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций;
<b>Владеть:</b>	– навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.

<b>ПК-3</b>	<b>Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе</b>
<b>Знать:</b>	– методические принципы работы с вокальными сочинениями различных стилей и жанров; – средства достижения выразительности вокального звучания;
<b>Уметь:</b>	– проводить самостоятельную работу с концертмейстером; – совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки; – анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; – обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы;
<b>Владеть:</b>	– навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы; – коммуникативными навыками в профессиональном общении; – профессиональной терминологией.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	<b>Б1.О.15</b>
-------------------	----------------

### 2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:



Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками и/или предыдущим уровнем подготовки:

- Элементарная теория музыки (ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6)
- Сольфеджио (ОПК-2; ОПК-6)
- Фортепиано (ОПК-2, ПКО-4)
- Иностранный язык (итальянский) (УК-4)
- Сольное пение (УК-6; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4)
- Основы вокальной методики (ОПК-3; ПК-1; ПК-7)
- Основы фониатрии (ПК-1)
- Орфоэпия в пении (ПК-1)
- Учебная практика «Исполнительская» (УК-6; ОПК-2; ПК-1; ПК-2; ПК-3)
- 

### 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

- 3.1.** Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 8 зачетных единиц (ЗЕ), 288 академических часов.
- 3.2.** Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно -заочная	заочная
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	<b>288</b>	<b>288</b>	-
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	72	36	-
Лекции (Л)	-	-	-
Семинары (С)	-	-	-
Практические занятия (ПЗ)	72	36	-
Самостоятельная работа студента (СРС)	144	180	-
Практическая подготовка	216	216	-
<b>Форма промежуточной аттестации</b>			



Экзамен (Э)	36 час. (5,7 семестр)	36 час. (5,7 семестр)	-
Зачет (З)	(4,6 семестр)	(4,6 семестр)	-
Дифференцированный зачет (ДЗ)	-	-	-

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**4.1.** Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана (УП);
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:
  - «Лек» - лекционные,
  - «ПрЗ» / «ИнЗ» / «С» – групповые и мелкогрупповые практические занятия / индивидуальные занятия / семинары/
  - «СРС» - самостоятельная работа студентов.
- формы текущего контроля успеваемости

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ИнЗ	СРС	
<b>1.</b>	Песня эпохи Возрождения и Барокко композиторов Западной Европы	4	36	-	18	18	Контроль самостоятельной работы
	Шедевры русской вокальной миниатюры XVIII-XIX вв.	4		-			Контроль самостоятельной работы
<b>2.</b>	Творчество зарубежных композиторов эпохи венских классиков.	5	72	-	18	54	Контроль самостоятельной работы
	Русская романсовая лирика XIX в.	5		-			Контроль самостоятельной работы
<b>3.</b>	Зарубежная вокальная миниатюра первой половины XIX в.	6	72	-	18	54	Контроль самостоятельной работы
	Романсовое творчество русских композиторов периода второй половины XIX- начала XX вв.	6		-			Контроль самостоятельной работы
<b>4.</b>	Зарубежная вокальная миниатюра эпохи позднего романтизма.	7	36	-	18	18	Контроль самостоятельной работы



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ИнЗ	СРС	
	Отечественная камерно-вокальная музыка конца XIX- начала XX вв.	7		-			Контроль самостоятельной работы
	Камерно-вокальное творчество композиторов XX-XXI вв. (отечественных и зарубежных).	7		-			Контроль самостоятельной работы
	Песенное многообразие отечественной музыки XX-XXI вв.	7					Контроль самостоятельной работы

Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ИнЗ	СРС	
1.	Песня эпохи Возрождения и Барокко композиторов Западной Европы	4	36	-	9	27	Контроль самостоятельной работы
	Шедевры русской вокальной миниатюры XVIII-XIX вв.	4		-			Контроль самостоятельной работы
2.	Творчество зарубежных композиторов эпохи венских классиков.	5	36	-	9	27	Контроль самостоятельной работы
	Русская романсовая лирика XIX в.	5		-			Контроль самостоятельной работы
3.	Зарубежная вокальная миниатюра первой половины XIX в.	6	72	-	9	63	Контроль самостоятельной работы
	Романсовое творчество русских композиторов периода второй половины XIX- начала XX вв.	6		-			Контроль самостоятельной работы
4.	Зарубежная вокальная миниатюра эпохи позднего романтизма.	7	72	-	9	63	Контроль самостоятельной работы
	Отечественная камерно-вокальная музыка конца XIX- начала XX вв.	7		-			Контроль самостоятельной работы
	Камерно-вокальное творчество композиторов XX-XXI вв. (отечественных и зарубежных).	7		-			Контроль самостоятельной работы





Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ИнЗ	СРС	
	Песенное многообразие отечественной музыки XX-XXI вв.	7					Контроль самостоятельной работы

#### 4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Краткое содержание
1.	Песня эпохи Возрождения и Барокко композиторов Западной Европы.	Знакомство со стилистическими особенностями исполнения вокальной музыки XVII – XVIII. Понятие аффекта. Жанровое разнообразие барочной музыки (мадригал, канцонетта, ариетта, менуэт, бурре, арии из кантат, духовных сочинений, фрагменты циклических вокально-инструментальных жанров...). Продолжение работы над итальянским произношением, начатой в классе сольного пения. Вокальная культура Италии: Флорентийская камерата, Римская, Неаполитанская, Венецианская композиторские школы (композиторы Д.Б. Боноччини, А. Вивальди, Ф. Дуранте, Ф. Кавалли, А. Кальдара, К. Монтеверди, Дж. Каччини, Я. Пери, М. Чести, Н. Порпора, Д. Чимароза и др). Барочная музыка Англии, Франции, Германии (композиторы: Ф. Куперен, Ж.-Б. Люлли, Г. Пёрселл, Ж.-Ф. Рамо, Г.Ф. Телеман и др).
2.	Шедевры русской вокальной миниатюры XVIII-XIX вв.	Особенности русской вокальной музыки «доглинкинского» периода. Композиторы дилетанты. Влияние европейской музыки на зарождение и становление русского романса. Жанровая палитра отечественной камерно-вокальной музыки. М. Глинка – композитор, певец, педагог; зарождение русской вокально-исполнительской школы. Орфоэпические правила русского языка.
3.	Творчество зарубежных композиторов эпохи венских классиков.	Особенности исполнения произведений эпохи венского классицизма как эпохи формирования камерного вокального стиля. Осмысление поэтики жанра, выразительных возможностей и внутренней структуры Lied на творческом материале композиторов Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена, Л. Керубини, Д. Паизиелло и др. Практическое освоение особенностей немецкого произношения.



4.	Русская романсовая лирика XIX в.	Стилистические особенности исполнения русского романса (П. Булахов, К. Вильбоа, А. Дюбюк, А. Рубинштейн и др.). Мастер нового стиля: театральность и декламационность творчества А. Даргомыжского. Особенности музыкального языка П. Чайковского. Городской фольклор как источник образности и многокрасочности вокальной лирики П. Чайковского. П. Чайковский Детские песни. Соч. 54.
5.	Зарубежная вокальная миниатюра первой половины XIX в.	Ранний немецкий романтизм. Вокальные циклы. Новаторство вокального творчества Ф. Шуберта. Освоение компонентов шубертовской песни: мелодика, гармония, фортепианное сопровождение, формообразование. Образная эстетика и характеристика музыкально-выразительных средств вокальной миниатюры Р. Шумана. Лиризм и виртуозность итальянских авторов первой половины XIX в. Исполнительские особенности и традиции «прекрасного пения» (Дж. Россини, В. Беллини, Г. Доницетти и др.). Проблема интерпретации произведения в связи с переводом литературного текста.
6.	Романсовое творчество русских композиторов периода второй половины XIX- начала XX вв.	Русский романс в творчестве композиторов Балакиревского кружка, единство и различия творческих принципов членов содружества. Интонационный реализм романсов М. Мусоргского. Эволюция романса в творчестве Н. Римского-Корсакова. Изучение камерно-вокального наследия русских композиторов периода второй половины XIX-начала XX вв. (А. Аренский, М. Ипполитов-Иванов, Э. Направник, В. Ребиков, С. Танеев и др.).
7.	Зарубежная вокальная миниатюра эпохи позднего романтизма.	Особенности камерно-вокальной музыки периода расцвета эпохи романтизма. Национальные композиторские школы (композиторы Ж. Бизе, И. Брамс, Р. Вагнер, Г. Вольф, Ш. Гуно, Л. Делиб, Г. Малер, Ж. Массне, М. Рeger, К. Сен-Санс, Я. Сибелиус, Г. Форе, С. Франк, Р. Штраус и др.). Методы решения исполнительских задач при работе с иностранным текстом.
8.	Отечественная камерно-вокальная музыка конца XIX- начала XX вв.	Исторические особенности периода: антагонистичность тенденций и зарождение творческих направлений «серебряного века». Отличительные черты вокального творчества С. Рахманинова, проблемы исполнения и интерпретации. Особенности песенного творчества С. Прокофьева.



9.	Зарубежная вокальная миниатюра XX-XXI вв.	Особенности развития вокальной музыки XX в.: кризис тональной звуковой организации, расширение сферы музыкальных выразительных средств. Разнообразие творческих направлений. Проблемы преодоления интонационных трудностей современного камерно-вокального сочинения (С. Барбер, А. Берг, Л. Бернстайн, Б. Бриттен, А. Веберн, Дж. Гершвин, З. Кодай, Э. Ллойд-Уэббер, Д. Мийо, А. Онеггер, Ф. Пуленк, А. Шёнберг и др.).
10.	Песенное многообразие отечественной музыки XX-XXI вв.	Традиция и новаторство как направления творчества композиторов второй половины XX-XXI вв. Программная отечественная музыка XX в.: вокальный цикл, вокальная сюита. В рамках освоения темы изучается творчество таких авторов как: В. Гаврилин, Э. Денисов, Л. Десятников, А. Журбин, Д. Кабалевский, В. Кикта, М. Кусс, М. Минков, К. Молчанов, Г. Свиридов, С. Слонимский, М. Таривердиев, А. Флярковский, Т. Хренников, Ю. Шапорин, В. Шебалин, Д. Шостакович и др.

## 5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

### 5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	4 семестр Изучение исполнительского многообразия камерно-вокального репертуара.	- 18 (очная форма) - 27 (очно-заочная форма)	- прослушивание аудиозаписей; - просмотр видео материалов; - посещение выступлений (концертов, показов, мастер-классов и т.п.) камерно-вокальных исполнителей	УК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ОПК-6
2.	Подготовка аннотаций исполняемой программы к д/зачета, экзамена.		- подбор и краткое изложение информации о каждом исполняемом произведении: композитор, история создания произведения, жанр, содержание (в случае исполнения произведения на иностранном языке), место расположения и связь с	УК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ОПК-6



			другими частями формы (если исполняется часть произведения) и т.п.	
3.	5 семестр Самостоятельная теоретическая подготовка.	- 54 (очная форма) - 27 (очно-заочная форма)	– изучение исторической и методической литературы, рекомендованной по данной дисциплине; – изучение иностранных языков, относящихся к данной дисциплине.	УК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ОПК-6
4.	6 семестр Работа с репертуаром.	- 54 (очная форма) - 27 (очно-заочная форма)	– подбор камерно - вокальных произведений по заданной теме; – разбор и анализ текста перевод с иностранного языка определение исполнительской концепции; – практическое освоение вокально-технических трудностей изучаемого произведения.	УК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ОПК-6
5.	7 семестр Самостоятельная концертная деятельность.	- 18 (очная форма) - 63 (очно-заочная форма)	– подбор репертуара для своего типа голоса и в соответствии с собственными исполнительскими возможностями; составление программы концертного выступления (возможность публичного исполнения самостоятельно выученных произведений должна быть согласована с педагогом, ведущим данную дисциплину или с педагогом по специальности; – самостоятельная репетиционная работа: взаимодействие с концертмейстером, музыкантами ансамбля, оркестра, хора и т.д; – подготовка голосового аппарата к публичному выступлению; – творческий анализ собственного выступления.	УК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ОПК-6



## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебных курсов должны быть предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов.

### 6.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

#### а) методы и средства, направленные на **теоретическую подготовку**:

- практические занятия (индивидуальные),
- самостоятельная работа студентов;

#### б) методы и средства, направленные на **практическую подготовку**:

- индивидуальные занятия по исполнительским дисциплинам;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- академические концерты;
- учебная исполнительская практика;

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

**Практическое занятие** – групповое, мелкогрупповое, индивидуальное занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения.

**Самостоятельная работа обучающихся.** Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях: выучка музыкально-ритмического текста, разбор и анализ текста; библиотеке: изучение исторической и методической литературы, подстрочный перевод с иностранного языка и т.д.; компьютерных классах: прослушивание аудиозаписей, просмотр видео материалов; а также в домашних условиях: самостоятельная репетиционная работа, творческий анализ собственного выступления, подготовка голосового аппарата к сценическому выступлению;

Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.



## Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

- 1) Словарь терминов и персоналий по дисциплине, справочники, другая учебно-методическая литература;
- 2) Прослушивание аудиозаписей, видеозаписей, посещение музыкальных спектаклей, конкурсов, концертов, выступление на конкурсах, концертных вечерах;
- 3) Подготовка аннотаций исполняемой программы к зачету, экзамену.

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете деканата.

## 7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а так же методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «Оценочные средства дисциплины».

## 8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### 8.1. Основная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1.	Людько, М.Г.	Старинная музыка в классе камерного пения.	Людько, М. Г. Старинная музыка в классе камерного пения : учебно-методическое пособие / М. Г. Людько. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 180 с. — ISBN 978-5-8114-4993-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/129574">https://e.lanbook.com/book/129574</a> (дата обращения: 24.01.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2.		Концертно-камерное пение	[Электронный ресурс] : программа и методические рекомендации для студентов вокальных факультетов музыкальных вузов / . — Электрон. текстовые данные. — Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012. — 56 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/24104.html">http://www.iprbookshop.ru/24104.html</a>
3.	Дмитриев Л.Б.	Основы вокальной методики	Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики : учебное пособие / Л. Б. Дмитриев. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 352 с. — ISBN 978-5-8114-6006-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/154650">https://e.lanbook.com/book/154650</a> (дата обращения: 18.06.2021). — Режим доступа: для авториз.



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
			пользователей.
4.	сост. Чернавская О.И.	Концертно-камерное пение	[Электронный ресурс]: программа и методические рекомендации для студентов вокальных факультетов музыкальных вузов/ — Электрон.текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012.— 56 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/24104.html">http://www.iprbookshop.ru/24104.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»
5.	сост. Забелюк Е.Б., Новиков С.Б., Казначеев С.М., Драполоенко А.В.	Сборник вокальных произведений. Часть 1. Музыка зарубежных композиторов	[Электронный ресурс]/ — Электрон.текстовые данные.— М.: Московский городской педагогический университет, 2011.— 132 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/26595.html">http://www.iprbookshop.ru/26595.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»
6.	Даргомыжский А.С.	53 романса. Для голоса с фортепиано	[Электронный ресурс]/ Даргомыжский А.С.— Электрон.текстовые данные.— СПб.: Российская национальная библиотека, 1928.— 187 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/53013.html">http://www.iprbookshop.ru/53013.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»
7.	Николаев, Л.В.	Избранные романсы для высокого голоса в сопровождении фортепиано.	[Электронный ресурс] — Электрон.дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2007. — 48 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/2002">http://e.lanbook.com/book/2002</a> — Загл. с экрана.
8.	К.Р.	Шесть романсов. Для пения с аккомпанементом фортепиано. «Луч денницы блеснул, дорогая»	[Электронный ресурс]/ К.Р.— Электрон.текстовые данные.— СПб.: Российская национальная библиотека, 0.— 38 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/52675.html">http://www.iprbookshop.ru/52675.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»
9.	Глазунов, А.К.	Четыре забытых романса.	Глазунов, А. К. Четыре забытых романса : ноты / А. К. Глазунов. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 16 с. — ISBN 978-5-8114-4800-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/127060">https://e.lanbook.com/book/127060</a> (дата обращения: 24.01.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
10.	Оссовская, М.П.	Практическая орфоэпия.	[Электронный ресурс] — Электрон.дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 124 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/75541">http://e.lanbook.com/book/75541</a>
11.	Эрбес В.А.	От техники речи – к вокалу	[Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Эрбес В.А.— Электрон.текстовые данные. — Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2013. — 104



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
			с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/24914">http://www.iprbookshop.ru/24914</a> . — ЭБС «IPRbooks», по паролю
12.	Аспелунд, Д.Л.	Развитие певца и его голоса.	Учебное пособие / Д. Л. Аспелунд. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 180 с. — ISBN 978-5-8114-5926-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/149631">https://e.lanbook.com/book/149631</a> (дата обращения: 24.01.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
13.	Бархатова И.Б.	Гигиена голоса для певцов	Бархатова, И. Б. Гигиена голоса для певцов : учебное пособие / И. Б. Бархатова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-4786-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/127048">https://e.lanbook.com/book/127048</a> (дата обращения: 24.01.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
14.	Безант, А.	Вокалист. Школа пения.	[Электронный ресурс] — Электрон.дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 192 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/79335">http://e.lanbook.com/book/79335</a>
15.	Варламов А.Е.	Полная школа пения.	[Электронный ресурс] — Электрон.дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2012. — 120 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/3180">http://e.lanbook.com/book/3180</a>
16.	Вербов А.М.	Техника постановки голоса.	Вербов, А. М. Техника постановки голоса : учебное пособие / А. М. Вербов. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-5541-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/143582">https://e.lanbook.com/book/143582</a> (дата обращения: 24.01.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
17.	Виардо П.	Упражнения для женского голоса. Час упражнений.	[Электронный ресурс] — Электрон.дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 144 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/37000">http://e.lanbook.com/book/37000</a>
18.	Карузо Э., Тетрацини Л.	Искусство пения	Карузо, Э. Искусство пения : учебное пособие / Э. Карузо, Л. Тетрацини. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2017. — 80 с. — ISBN 978-5-8114-2359-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/99108">https://e.lanbook.com/book/99108</a> (дата обращения: 24.01.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
	Пеллегрини-Челони А.М.	Грамматика, или Правила прекрасного пения	[Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=65963">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=65963</a>





## 8.2. Дополнительная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1.	Априле Дж.	Итальянская школа пения. С приложением 36 примеров сольфеджио. Вокализы для тенора и сопрано	Учебное пособие / Д. Априле ; перевод с английского Н. А. Александровой. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 132 с. — ISBN 978-5-8114-4780-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/127043">https://e.lanbook.com/book/127043</a> (дата обращения: 24.01.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2.	Абт, Ф.	Практическая школа пения для сопрано или тенора в сопровождении фортепиано.	[Электронный ресурс] — Электрон.дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 144 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/65962">http://e.lanbook.com/book/65962</a>
3.	Глинка М.И.	Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано.	Учебное пособие [Электронный ресурс]. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. – Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=72591">http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=72591</a>
4.	Алчевский Г.А.	Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса	Алчевский, Г. А. Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса : учебное пособие / Г. А. Алчевский. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-4779-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/128810">https://e.lanbook.com/book/128810</a> (дата обращения: 24.01.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5.	Амелина М.Л.	Пение — пространство жизни	[Электронный ресурс]: статьи, материалы/ Амелина М.Л.— Электрон.текстовые данные. — Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2014. — 160 с. — Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/29745">http://www.iprbookshop.ru/29745</a> . — ЭБС «IPRbooks», по паролю

## 9. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

### 9.1. Современные профессиональные базы данных

- Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
- Университетская информационная система РОССИЯ <https://uisrussia.msu.ru/>

### 9.2. Информационные справочные системы



Портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»  
<http://window.edu.ru/window>.

№ п/п	Имя сайта (или ссылки)	Краткое описание Интернет-ресурса
1.	<a href="http://www.notarhiv.ru">www.notarhiv.ru</a>	Проект «Нотный архив России»
2.	<a href="http://classic-online.ru/">http://classic-online.ru/</a>	Классическая музыка онлайн
3.	<a href="http://classic-music-video.com">http://classic-music-video.com</a>	Классическое видео – музыка для всех
4.	<a href="http://imslp.org">http://imslp.org</a>	Международный проект «Библиотека музыкальных партитур»
5.	<a href="http://www.libed.ru">www.libed.ru</a>	Бесплатная библиотека научно-практических конференций
6.	<a href="http://mus-mag.ru">http://mus-mag.ru</a>	Критико-публицистический журнал
7.	<a href="http://cyberleninka.ru">http://cyberleninka.ru</a>	Научная электронная библиотека открытого доступа «КиберЛенинка»
8.	<a href="http://www.iprbookshop.ru/">http://www.iprbookshop.ru/</a>	Электронно-библиотечная система <a href="http://www.iprbookshop.ru/">ЭБСИРbooks</a>
9.	<a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a>	Электронно-библиотечная система ЭБС «Лань»

**10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ,  
используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине  
(модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных  
справочных систем**

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)



**11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ,  
необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине  
(модулю)**

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
<b>Практическое занятие</b> (индивидуальное)	Аудитории для проведения индивидуальных занятий, оборудованные роялем, пианино. нотная библиотека, в бумажном и электронном виде, стулья, столы, зеркало. Концертный зал. DVD-и аудиоаппаратуру, компьютер, телевизор для прослушивания и просмотров концертов и оперных постановок с целью анализа исполнения звучания солистов, а также прослушивания собственного исполнения.



## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РПД
14.02.2019 г.	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>
16.05.2020 г.	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>
19.06.2021	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>