



ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

КАМЕРНОЕ ПЕНИЕ

Образовательная программа

Искусство оперного пения

Специальность

53.05.04 Музыкально-театральное искусство

Уровень высшего образования

Специалитет



Разработчики программы:

- Семушкина Ольга Владимировна, доцент кафедры Академического пения
- Актуализация Супотницкая Е.С. методист, доцент кафедры Академическое пение

© АНО ВО «Институт современного искусства»



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Цели:	Воспитание квалифицированного исполнителя концертно-камерного вокального репертуара, готового к самостоятельной профессиональной деятельности.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – изучение стилей и особенностей камерного исполнительства, истории и традиций национальных вокальных школ и направлений; – совершенствование вокально-технических и художественно-исполнительских навыков на материале камерно-вокальной музыки; – ознакомление с романсово-песенной литературой и накопление камерно-вокального репертуара различных жанров, форм и стилей; – развитие общемузыкального кругозора, эстетического вкуса, вокальной культуры и творческой инициативы обучающегося.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-6; ОПК-6; ПК-1; ПК-3

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни
Знать:	— основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> — расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; — планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; — подвергать критическому анализу проделанную работу; — находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> — навыками выявления стимулов для саморазвития; — навыками определения реалистических целей профессионального роста.

ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;
Уметь:	– пользоваться внутренним слухом;



	<ul style="list-style-type: none"> – чисто интонировать голосом; – анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; – навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.

ПК-1	Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность
Знать:	– обширный камерно-вокальный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса, возможности певческого голоса в камерно-вокальном жанре;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – представлять результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю, свободу и легкость обращения с материалом, способность эмоционально воздействовать на слушателей; – демонстрировать культуру вокального интонирования; – исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над камерно-вокальным произведением, в том числе – на языке оригинала; – осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста;

ПК-3	Способен овладеть разнообразным по стилистике классическим и современным вокальным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра; – особенности различных национальных вокальных школ, исполнительских традиций;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в оратории, кантате); – применять приемы вокального искусства в сценических условиях, быстро осваивать новый репертуар; – прослеживать связи собственной художественной интерпретации музыкальных произведений и отечественных и (или) зарубежных традиций интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – навыками конструктивного критического анализа своей творческо-исполнительской деятельности; – навыками исполнительского стилевого анализа интерпретации вокального произведения;



2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	Б1.О.15
-------------------	----------------

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками и/или предыдущим уровнем подготовки:

- Элементарная теория музыки (ОПК-1)
- Сольфеджио (ОПК-2; ОПК-6)
- Фортепиано (ОПК-2, ПК-5)
- Иностранный язык (итальянский) (УК-4)
- Сольное пение (УК-6; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-3; ПК-5)
- Основы вокальной методики (ОПК-3; ПК-4)
- Основы фонииатрии (ПК-1)
- Орфоэпия в пении (ПК-1; ПК-2)
- Учебная практика: Исполнительская (УК-3; УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ПК-1; ПК-3)

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

- 3.1.** Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет **20** зачетных единиц (ЗЕ), **720** академических часов.
- 3.2.** Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно -заочная	заочная
Общая трудоемкость дисциплины	720	720	-
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	72	36	-
Лекции (Л)	-	-	-
Семинары (С)	-	-	-
Практические занятия (ПЗ)	72	36	-



Самостоятельная работа студента (СРС)	576	612	-
Практическая подготовка	648	648	-
Форма промежуточной аттестации			
Экзамен (Э)	36 час. (7 семестр)	36 час. (7 семестр)	-
	36 час. (9 семестр)	36 час. (9 семестр)	
Зачет (З)	-	-	-
Дифференцированный зачет (ДЗ)	(6семестр) (8 семестр)	(6семестр) (8 семестр)	-

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

4.1. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана (УП);
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:
«ПрЗ» / «ИнЗ» / «С» – групповые и мелкогрупповые практические занятия / индивидуальные занятия /
- «СРС» - самостоятельная работа студентов.
- формы текущего контроля успеваемости

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ,	СРС	
1.	Песня эпохи Возрождения и Барокко композиторов Западной Европы	6	72	-	9	63	Контроль самостоятельной работы
	Шедевры русской вокальной миниатюры XVIII-XIX вв.	6	72	-	9	63	
2.	Творчество зарубежных композиторов эпохи венских классиков.	7	36	-	9	27	Контроль самостоятельной работы
	Русская романсовая лирика XIX в.	7	36	-	9	27	
3.	Зарубежная вокальная миниатюра первой половины XIX в.	8	108	-	9	99	Контроль самостоятельной работы



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
	Романсовое творчество русских композиторов периода второй половины XIX- начала XX вв.	8	108	-	9	99	Контроль самостоятельной работы
4	Зарубежная вокальная миниатюра эпохи позднего романтизма.	9	45	-	3	42	Контроль самостоятельной работы
	Отечественная камерно-вокальная музыка конца XIX- начала XX вв.	9	57	-	5	52	Контроль самостоятельной работы
	Камерно-вокальное творчество композиторов XX-XXI вв. (отечественных и зарубежных).	9	57	-	5	52	Контроль самостоятельной работы
	Песенное многообразие отечественной музыки XX-XXI вв.	9	57	-	5	52	Контроль самостоятельной работы

Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
1.	Песня эпохи Возрождения и Барокко композиторов Западной Европы	6	64	-	4	60	Контроль самостоятельной работы
	Шедевры русской вокальной миниатюры XVIII-XIX вв.	6	80	-	5	75	Контроль самостоятельной работы
2.	Творчество зарубежных композиторов эпохи венских классиков.	7	45	-	4	41	Контроль самостоятельной работы
	Русская романсовая лирика XIX в.	7	63	-	5	58	Контроль самостоятельной работы
3.	Зарубежная вокальная миниатюра первой половины XIX в.	8	104	-	4	100	Контроль самостоятельной работы
	Романсовое творчество русских композиторов периода второй половины XIX- начала XX вв.	8	112	-	5	107	Контроль самостоятельной работы
4.	Зарубежная вокальная миниатюра эпохи позднего романтизма.	9	18	-	1	17	Контроль самостоятельной работы
	Отечественная камерно-вокальная музыка конца XIX- начала XX вв.	9		-	3	60	Контроль самостоятельной работы



Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
	Камерно-вокальное творчество композиторов XX-XXI вв. (отечественных и зарубежных).	9		-	3	60	Контроль самостоятельной работы
	Песенное многообразие отечественной музыки XX-XXI вв.	9	36	-	2	34	Контроль самостоятельной работы

4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Краткое содержание
1.	Песня эпохи Возрождения и Барокко композиторов Западной Европы.	Знакомство со стилистическими особенностями исполнения вокальной музыки XVII – XVIII. Понятие аффекта. Жанровое разнообразие барочной музыки (мадригал, канцонетта, ариетта, менуэт, бурре, арии из кантат, духовных сочинений, фрагменты циклических вокально-инструментальных жанров...). Продолжение работы над итальянским произношением, начатой в классе сольного пения. Вокальная культура Италии: Флорентийская камерата, Римская, Неаполитанская, Венецианская композиторские школы (композиторы Д.Б. Боноччини, А. Вивальди, Ф. Дуранте, Ф. Кавалли, А. Кальдара, К. Монтеверди, Дж. Каччини, Я. Пери, М. Чести, Н. Порпора, Д. Чимароза и др). Барочная музыка Англии, Франции, Германии (композиторы: Ф. Куперен, Ж.-Б. Люлли, Г. Пёрселл, Ж.-Ф. Рамо, Г.Ф. Телеман и др).
2.	Шедевры русской вокальной миниатюры XVIII-XIX вв.	Особенности русской вокальной музыки «доглинкинского» периода. Композиторы дилетанты. Влияние европейской музыки на зарождение и становление русского романса. Жанровая палитра отечественной камерно-вокальной музыки. М. Глинка – композитор, певец, педагог; зарождение русской вокально-исполнительской школы. Орфоэпические правила русского языка.
3.	Творчество зарубежных композиторов эпохи венских классиков.	Особенности исполнения произведений эпохи венского классицизма как эпохи формирования камерного вокального стиля. Осмысление поэтики жанра, выразительных возможностей и внутренней структуры Lied на творческом материале композиторов Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена, Л. Керубини, Д. Паизиелло и др. Практическое освоение особенностей немецкого произношения.



4.	Русская романсовая лирика XIX в.	Стилистические особенности исполнения русского романса (П. Булахов, К. Вильбоа, А. Дюбюк, А. Рубинштейн и др.). Мастер нового стиля: театральность и декламационность творчества А. Даргомыжского. Особенности музыкального языка П. Чайковского. Городской фольклор как источник образности и многокрасочности вокальной лирики П. Чайковского. П. Чайковский Детские песни. Соч. 54.
5.	Зарубежная вокальная миниатюра первой половины XIX в.	Ранний немецкий романтизм. Вокальные циклы. Новаторство вокального творчества Ф. Шуберта. Освоение компонентов шубертовской песни: мелодика, гармония, фортепианное сопровождение, формообразование. Образная эстетика и характеристика музыкально-выразительных средств вокальной миниатюры Р. Шумана. Лиризм и виртуозность итальянских авторов первой половины XIX в. Исполнительские особенности и традиции «прекрасного пения» (Дж. Россини, В. Беллини, Г. Доницетти и др.). Проблема интерпретации произведения в связи с переводом литературного текста.
6.	Романсовое творчество русских композиторов периода второй половины XIX- начала XX вв.	Русский романс в творчестве композиторов Балакиревского кружка, единство и различия творческих принципов членов содружества. Интонационный реализм романсов М. Мусоргского. Эволюция романса в творчестве Н. Римского-Корсакова. Изучение камерно-вокального наследия русских композиторов периода второй половины XIX-начала XX вв. (А. Аренский, М. Ипполитов-Иванов, Э. Направник, В. Ребиков, С. Танеев и др.).
7.	Зарубежная вокальная миниатюра эпохи позднего романтизма.	Особенности камерно-вокальной музыки периода расцвета эпохи романтизма. Национальные композиторские школы (композиторы Ж. Бизе, И. Брамс, Р. Вагнер, Г. Вольф, Ш. Гуно, Л. Делиб, Г. Малер, Ж. Массне, М. Рeger, К. Сен-Санс, Я. Сибелиус, Г. Форе, С. Франк, Р. Штраус и др.). Методы решения исполнительских задач при работе с иностранным текстом.
8.	Отечественная камерно-вокальная музыка конца XIX- начала XX вв.	Исторические особенности периода: антагонистичность тенденций и зарождение творческих направлений «серебряного века». Отличительные черты вокального творчества С. Рахманинова, проблемы исполнения и интерпретации. Особенности песенного творчества С. Прокофьева.



9.	Зарубежная вокальная миниатюра XX-XXI вв.	Особенности развития вокальной музыки XX в.: кризис тональной звуковой организации, расширение сферы музыкальных выразительных средств. Разнообразие творческих направлений. Проблемы преодоления интонационных трудностей современного камерно-вокального сочинения (С. Барбер, А. Берг, Л. Бернстайн, Б. Бриттен, А. Веберн, Дж. Гершвин, З. Кодай, Э. Ллойд-Уэббер, Д. Мийо, А. Онеггер, Ф. Пуленк, А. Шёнберг и др.).
10.	Песенное многообразие отечественной музыки XX-XXI вв.	Традиция и новаторство как направления творчества композиторов второй половины XX-XXI вв. Программная отечественная музыка XX в.: вокальный цикл, вокальная сюита. В рамках освоения темы изучается творчество таких авторов как: В. Гаврилин, Э. Денисов, Л. Десятников, А. Журбин, Д. Кабалевский, В. Кикта, М. Кусс, М. Минков, К. Молчанов, Г. Свиридов, С. Слонимский, М. Таривердиев, А. Флярковский, Т. Хренников, Ю. Шапорин, В. Шебалин, Д. Шостакович и др.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	6 семестр Изучение исполнительского многообразия камерно-вокального репертуара.	- 126 (очная форма) - 135 (очно-заочная форма)	- прослушивание аудиозаписей; - просмотр видео материалов; - посещение выступлений (концертов, показов, мастер-классов и т.п.) камерно-вокальных исполнителей	УК-6; ОПК-6; ПК-1; ПК-3
2.	7 семестр Самостоятельная теоретическая подготовка.	- 54 (очная форма) - 99 (очно-заочная форма)	- изучение исторической и методической литературы, рекомендованной по данной дисциплине; - изучение иностранных языков, относящихся к данной дисциплине.	УК-6; ОПК-6; ПК-1; ПК-3
3.	8 семестр Работа с репертуаром.	- 198 (очная форма)	- подбор камерно-вокальных произведений по заданной теме;	УК-6; ОПК-6; ПК-1;



		- 207 (очно-заочная форма)	– разбор и анализ текста перевод с иностранного языка определение исполнительской концепции; – практическое освоение вокально-технических трудностей изучаемого произведения.	ПК-3
4.	9 семестр Самостоятельная концертная деятельность.	- 198 (очная форма) - 171 (очно-заочная форма)	– подбор репертуара для своего типа голоса и в соответствии с собственными исполнительскими возможностями; составление программы концертного выступления (возможность публичного исполнения самостоятельно выученных произведений должна быть согласована с педагогом, ведущим данную дисциплину или с педагогом по специальности; – самостоятельная репетиционная работа: взаимодействие с концертмейстером, музыкантами ансамбля, оркестра, хора и т.д; – подготовка голосового аппарата к публичному выступлению; – творческий анализ собственного выступления.	УК-6; ОПК-6; ПК-1; ПК-3

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебных курсов должны быть предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных



компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов.

6.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- практические занятия (индивидуальные),
- самостоятельная работа студентов;

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- индивидуальные занятия по исполнительским дисциплинам;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- академические концерты;
- учебная исполнительская практика;

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

Практическое занятие – групповое, мелкогрупповое, индивидуальное занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения.

Самостоятельная работа обучающихся. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях: выучка музыкально-ритмического текста, разбор и анализ текста; библиотеке: изучение исторической и методической литературы, подстрочный перевод с иностранного языка и т.д.; компьютерных классах: прослушивание аудиозаписей, просмотр видео материалов; а также в домашних условиях: самостоятельная репетиционная работа, творческий анализ собственного выступления, подготовка голосового аппарата к сценическому выступлению;

Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

- 1) Словарь терминов и персоналий по дисциплине, справочники, другая учебно-методическая литература;
- 2) Прослушивание аудиозаписей, видеозаписей, посещение музыкальных спектаклей, конкурсов, концертов, выступление на конкурсах, концертных вечерах;



3) Подготовка аннотаций исполняемой программы к зачету, экзамену.

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете деканата.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а так же методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «**Оценочные средства дисциплины**».

8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

8.1. Основная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1.	Людько, М.Г.	Старинная музыка в классе камерного пения.	Людько, М. Г. Старинная музыка в классе камерного пения : учебно-методическое пособие / М. Г. Людько. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 180 с. — ISBN 978-5-8114-4993-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/129574 (дата обращения: 24.01.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2.		Концертно-камерное пение	[Электронный ресурс] : программа и методические рекомендации для студентов вокальных факультетов музыкальных вузов / . — Электрон. текстовые данные. — Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012. — 56 с. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/24104.html
3.	Дмитриев Л.Б.	Основы вокальной методики	Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики : учебное пособие / Л. Б. Дмитриев. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 352 с. — ISBN 978-5-8114-6006-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/154650 (дата обращения: 18.06.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4.	сост. Чернавская О.И.	Концертно-камерное пение	[Электронный ресурс]: программа и методические рекомендации для студентов вокальных факультетов музыкальных вузов/ — Электрон.текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012.— 56 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/24104.html .—



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
			ЭБС «IPRbooks»
5.	сост. Забелюк Е.Б., Новиков С.Б., Казначеев С.М., Драполоенко А.В.	Сборник вокальных произведений. Часть 1. Музыка зарубежных композиторов	[Электронный ресурс]/ — Электрон.текстовые данные.— М.: Московский городской педагогический университет, 2011.— 132 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/26595.html .— ЭБС «IPRbooks»
6.	Даргомыжский А.С.	53 романса. Для голоса с фортепиано	[Электронный ресурс]/ Даргомыжский А.С.— Электрон.текстовые данные.— СПб.: Российская национальная библиотека, 1928.— 187 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/53013.html .— ЭБС «IPRbooks»
7.	Николаев, Л.В.	Избранные романсы для высокого голоса в сопровождении фортепиано.	[Электронный ресурс] — Электрон.дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2007. — 48 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/2002 — Загл. с экрана.
8.	К.Р.	Шесть романсов. Для пения с аккомпанементом фортепиано. «Луч денницы блеснул, дорогая»	[Электронный ресурс]/ К.Р.— Электрон.текстовые данные.— СПб.: Российская национальная библиотека, 0.— 38 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/52675.html .— ЭБС «IPRbooks»
9.	Глазунов, А.К.	Четыре забытых романса.	Глазунов, А. К. Четыре забытых романса : ноты / А. К. Глазунов. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 16 с. — ISBN 978-5-8114-4800-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/127060 (дата обращения: 24.01.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
10.	Оссовская, М.П.	Практическая орфоэпия.	[Электронный ресурс] — Электрон.дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 124 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/75541
11.	Эрбес В.А.	От техники речи – к вокалу	[Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Эрбес В.А.— Электрон.текстовые данные. — Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2013. — 104 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/24914 . — ЭБС «IPRbooks», по паролю
12.	Аспелунд, Д.Л.	Развитие певца и его голоса.	Учебное пособие / Д. Л. Аспелунд. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 180 с. — ISBN 978-5-8114-5926-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/149631



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
			(дата обращения: 24.01.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
13.	Бархатова И.Б.	Гигиена голоса для певцов	Бархатова, И. Б. Гигиена голоса для певцов : учебное пособие / И. Б. Бархатова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-4786-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/127048 (дата обращения: 24.01.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
14.	Безант, А.	Вокалист. Школа пения.	[Электронный ресурс] — Электрон.дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 192 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/79335
15.	Варламов А.Е.	Полная школа пения.	[Электронный ресурс] — Электрон.дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2012. — 120 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/3180
16.	Вербов А.М.	Техника постановки голоса.	Вербов, А. М. Техника постановки голоса : учебное пособие / А. М. Вербов. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-5541-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/143582 (дата обращения: 24.01.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
17.	Виардо П.	Упражнения для женского голоса. Час упражнений.	[Электронный ресурс] — Электрон.дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 144 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/37000
18.	Карузо Э., Тетраццини Л.	Искусство пения	Карузо, Э. Искусство пения : учебное пособие / Э. Карузо, Л. Тетраццини. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2017. — 80 с. — ISBN 978-5-8114-2359-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/99108 (дата обращения: 24.01.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
19.	Пеллегрини-Челони А.М.	Грамматика, или Правила прекрасного пения	[Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=65963

8.2. Дополнительная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
-------	---------------------	-------------------------	-------------------



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1.	Априле Дж.	Итальянская школа пения. С приложением 36 примеров сольфеджио. Вокализы для тенора и сопрано	Учебное пособие / Д. Априле ; перевод с английского Н. А. Александровой. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 132 с. — ISBN 978-5-8114-4780-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/127043 (дата обращения: 24.01.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2.	Абт, Ф.	Практическая школа пения для сопрано или тенора в сопровождении фортепиано.	[Электронный ресурс] — Электрон.дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 144 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/65962
3.	Глинка М.И.	Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано.	Учебное пособие [Электронный ресурс]. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=72591
4.	Алчевский Г.А.	Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса	Алчевский, Г. А. Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса : учебное пособие / Г. А. Алчевский. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-4779-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/128810 (дата обращения: 24.01.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5.	Амелина М.Л.	Пение — пространство жизни	[Электронный ресурс]: статьи, материалы/ Амелина М.Л.— Электрон.текстовые данные. — Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2014. — 160 с. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/29745 . — ЭБС «IPRbooks», по паролю

9. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

9.1 Современные профессиональные базы данных

- Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
- Университетская информационная система РОССИЯ <https://uisrussia.msu.ru/>

9.2 Информационные справочные системы



Портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»
<http://window.edu.ru/window>.

№ п/п	Имя сайта (или ссылки)	Краткое описание Интернет-ресурса
1.	www.notarhiv.ru	Проект «Нотный архив России»
2.	http://classic-online.ru/	Классическая музыка онлайн
3.	http://classic-music-video.com	Классическое видео – музыка для всех
4.	http://imslp.org	Международный проект «Библиотека музыкальных партитур»
5.	www.libed.ru	Бесплатная библиотека научно-практических конференций
6.	http://mus-mag.ru	Критико-публицистический журнал
7.	http://cyberleninka.ru	Научная электронная библиотека открытого доступа «КиберЛенинка»
8.	http://www.iprbookshop.ru/	Электронно-библиотечная система ЭБС IPRbooks
9.	https://e.lanbook.com/	Электронно-библиотечная система ЭБС «Лань»

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ,



**необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине
(модулю)**

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
Практическое занятие (индивидуальное)	Аудитории для проведения индивидуальных занятий, оборудованные роялем, пианино. нотная библиотека, в бумажном и электронном виде, стулья, столы, зеркало. Концертный зал. DVD-и аудиоаппаратуру, компьютер, телевизор для прослушивания и просмотров концертов и оперных постановок с целью анализа исполнения звучания солистов, а также прослушивания собственного исполнения.



ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РПД
14.02.2019 г.	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>
16.05.2020 г.	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>
19.06.2021	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>
2022	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>