



ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ КОМПОЗИЦИЯ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА

Образовательная программа

**Искусство балетмейстера**

Направление подготовки

**52.03.01 Хореографическое искусство**

Уровень высшего образования

**Бакалавриат**



**Разработчик программы:**

– Меловатская Анна Евгеньевна, и.о. зав. кафедрой Искусство балетмейстера,  
доцент, кандидат искусствоведения.

© Меловатская Анна Евгеньевна

© АНО ВО «Институт современного искусства»



## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

<b>Цели:</b>	Освоение методики составления и сочинения комбинаций и более сложных композиций по классическому танцу. Подготовка будущих специалистов к профессиональной деятельности в области хореографии и постановочной деятельности. Владение основами техники и методики исполнения движений классического танца, освоение специфики музыкального сопровождения экзерсиса у станка, на середине зала, прыжков, приобретение практических навыков составления комбинаций и композиций по классическому танцу.
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– развитие у студентов умений профессионального мышления по сочинению и составлению комбинаций и композиций, навыков по исполнительскому мастерству;</li><li>– знание стиля и манеры основ методики и техники исполнения классического танца;</li><li>– развитие координации у студентов, развитие танцевальной техники, балетмейстерской логики;</li><li>– развитие хореографического мышления на основе лексики классического танца.</li></ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОПК-2; ОПК-4; ПК-3; ПК-4</b>

### 1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

#### по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>ОПК-2</b>	Способен осуществлять творческую деятельность в сфере хореографического искусства.
<b>Знать:</b>	— различные лексические системы, формы, стили, виды и жанры хореографического искусства
<b>Уметь:</b>	— применять на практике различные исполнительские, педагогические, репетиционные, постановочные приемы и принципы



<b>Владеть:</b>	— теоретической и практической базой знаний в области исполнительского мастерства, принципами педагогической деятельности, законами репетиторской деятельности, основными приемами балетмейстерско-постановочного мастерства, принципами композиции танца
<b>ОПК-4</b>	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области хореографического искусства.
<b>Знать:</b>	— законы, основные принципы образовательного процесса в области хореографического искусства
<b>Уметь:</b>	— применять на практике различные педагогические методы в области хореографического искусства
<b>Владеть:</b>	— приемами и принципами анализа различных педагогических методов в области хореографического искусства
<b>ПК-3</b>	Способен эффективно работать с хореографическим произведением различной формы и стиля, владеть понятийным аппаратом хореографии, текстологией лучших образцов хореографического наследия, методикой и технологией репетиционной работы с хореографическим коллективом.
<b>Знать:</b>	— образцы классического наследия, особенности построения хореографических композиций малой и крупной формы, структуру различных стилей и направлений хореографического искусства, специфику репетиционной работы с хореографическим коллективом
<b>Уметь:</b>	— эффективно работать с хореографическим произведением различной формы, стиля, направления
<b>Владеть:</b>	— владеть понятийным аппаратом хореографии, текстологией лучших образцов хореографического наследия, методикой и технологией репетиционной работы с хореографическим коллективом
<b>ПК-4</b>	Способен запоминать и стилистически верно воспроизвести (показать) хореографические тексты разных уровней сложности, видеть стилевые и технические ошибки исполнителей и корректировать их в процессе репетиционной работы.



<b>Знать:</b>	— специфику показа хореографических текстов разных уровней сложности
<b>Уметь:</b>	— видеть стилевые и технические ошибки исполнителей и корректировать их в процессе репетиционной работ
<b>Владеть:</b>	— лексикой, техническими и стилистическими особенностями различных хореографических систем

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	<b>Б1.О.17</b>
-------------------	----------------

### 2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками и/или предыдущим уровнем подготовки:

- Теория и практика актерского мастерства в балете (ОПК-1; ОПК-2; ПК-3);
- Основы режиссуры в балетном театре (ОПК-1; ОПК-2; ПК-1; ПК-3)
- Композиция народно-сценического танца (ОПК-2; ОПК-4; ПК-4; ПК-3)
- Композиция историко-бытового танца (ОПК-2; ОПК-4; ПК-4)
- Современные направления хореографического искусства (ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПК-4; ПК-3)
- Наследие и репертуар (ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПК-4)
- Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (ПК-1)
- Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (ОПК-1; ПК-1; ПК-4)
- Производственная практика: творческая (УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПК-1; ПК-3; ПК-4)

## 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)



**в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

- 3.1. Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 18 зачетных единиц (ЗЕ), 648 академических часов.
- 3.2. Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно -заочная	заочная
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	<b>648</b>		<b>648</b>
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	384		88
Лекции (Л)			
Семинары (С)			
Практические занятия (ПЗ)			
Самостоятельная работа студента (СРС)	174		543
Практическая подготовка			
<b>Форма промежуточной аттестации</b>			
Экзамен (Э)	8 час. (2,3,4,6 семестр)		2 час. (3 семестр)
Зачет (З)			
Дифференцированный зачет (ДЗ)			

#### **4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

4.1. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана (УП);
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:
  - «Лек» - лекционные,
  - «ПрЗ» – групповые и мелкогрупповые практические занятия,
  - «СРС» - самостоятельная работа студентов.
- формы текущего контроля успеваемости



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ	СРС	
<b>1.</b>	Раздел А. Введение в композицию классического танца	1	90		60	30	
	1.1 Истоки классической хореографии. Позиции и положения в классическом танце.	1	30		20	10	Контроль освоения теории, практики и самостоятельной работы.
	1.2 Терминология классического танца. Основные движения экзерсиса у станка и на середине зала по классическому танцу.	1	30		20	10	Контроль освоения теории, практики и самостоятельной работы.
	1.3 Специфика музыкального оформления экзерсиса у станка и на середине зала.	1	30		20	10	Контроль освоения теории, практики и самостоятельной работы.
<b>2.</b>	Раздел Б. Основы композиции классического танца	2, 3, 4	324		216	108	
	2.1 Основы методических принципов составления комбинаций и композиций.	2	54		36	18	Контроль освоения теории, практики и самостоятельной работы.
	2.2 Итальянская балетная школа на рубеже IX-XX и её влияние на русскую балетную школу.	2	54		36	18	Контроль освоения теории, практики и самостоятельной работы.
	2.3 Французская балетная школа и её влияние на русскую балетную школу.	3	54		36	18	Контроль освоения теории, практики и самостоятельной работы.



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ	СРС	
	2.4 Связующие и вспомогательные движения классического танца.	3	54		36	18	Контроль освоения теории, практики и самостоятельной работы.
	2.5 Положения и позы классического танца на середине зала.	4	108		72	36	Контроль освоения теории, практики и самостоятельной работы.
<b>3.</b>	<b>Раздел В. Специфика композиции классического танца</b>	<b>5, 6</b>	<b>234</b>		<b>134</b>	<b>100</b>	
	3.1 Средства танцевальной выразительности и исполнительской техники.	5	54		40	25	Контроль освоения теории, практики и самостоятельной работы.
	3.2 Основные упражнения экзерсиса на середине зала по классическому танцу. Вращения.	5	54		40	25	Контроль освоения теории, практики и самостоятельной работы.
	3.3 Специфика раздела Allegro	6	54		40	25	Контроль освоения теории, практики и самостоятельной работы.
	3.4 Основные упражнения экзерсиса на пальцах.	6	54		54	25	Просмотр и оценка дипломной работы.

Для заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ	СРС	





Для заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ	СРС	
<b>1.</b>	Раздел А. Введение в композицию классического танца	1	90		4	86	
	1.2 Истоки классической хореографии. Позиции и положения в классическом танце.	1	30		1	20	Контроль освоения теории, практики и самостоятельной работы.
	1.2 Терминология классического танца. Основные движения экзерсиса у станка и на середине зала по классическому танцу.	1	30		1	30	Контроль освоения теории, практики и самостоятельной работы.
	1.3 Специфика музыкального оформления экзерсиса у станка и на середине зала.	1	30		2	36	Контроль освоения теории, практики и самостоятельной работы.
<b>2.</b>	Раздел Б. Основы композиции классического танца	2, 3, 4	324		46	270	
	2.1 Основы методических принципов составления комбинаций и композиций.	2	54		5	45	Контроль освоения теории, практики и самостоятельной работы.
	2.2 Итальянская балетная школа на рубеже IX-XX и её влияние на русскую балетную школу.	2	54		5	49	Контроль освоения теории, практики и самостоятельной работы.
	2.3 Французская балетная школа и её влияние на русскую балетную школу.	3	54		9	45	Контроль освоения теории, практики и самостоятельной работы.



Для заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ	СРС	
	2.4 Связующие и вспомогательные движения классического танца.	3	54		9	45	Контроль освоения теории, практики и самостоятельной работы.
	2.5 Положения и позы классического танца на середине зала.	4	108		18	86	Контроль освоения теории, практики и самостоятельной работы.
<b>3.</b>	<b>Раздел В. Специфика композиции классического танца</b>	<b>5, 6,</b>	<b>216</b>		<b>32</b>	<b>175</b>	
	3.1 Средства танцевальной выразительности и исполнительской техники.	5	54		8	45	Контроль освоения теории, практики и самостоятельной работы.
	3.2 Основные упражнения экзерсиса на середине зала по классическому танцу. Вращения.	5	54		8	47	Контроль освоения теории, практики и самостоятельной работы.
	3.3 Специфика раздела Allegro	6	54		8	40	Контроль освоения теории, практики и самостоятельной работы.
	3.4 Основные упражнения экзерсиса на пальцах.	6	54		8	43	Просмотр и оценка дипломной работы.



## 5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам

### 1) Раздел А. Введение в композицию классического танца.

Многообразие классической танцевальной культуры. Ознакомление с литературой по предмету. Изучение темы по рекомендованным источникам. Позиции ног и рук, основные положения ног и рук в классическом танце. Направление взгляда. Анализ позиций ног и рук классического танца. Переводы ног из позиции в позицию в классическом танце. Постановка корпуса, головы у станка. Методика обучения и преподавания. Освоение учебного материала. Освоение записи упражнений (по системе А.М.Мессерера). Описание позиций ног и рук, положений ног и рук в классическом танце, оформление конспекта. Терминология классического танца. Названия элементов экзерсиса классического танца. Освоение принципов построения комбинаций хореографического произведения, подбор музыкального материала. Разнообразие классической музыки. Музыкальная фраза. Музыкальная характеристика упражнений у станка по классическому танцу на материале музыкального произведения. Методические принципы музыкального сопровождения занятий по классическому танцу. Методический анализ упражнений у станка (музыкальная характеристика).

### 2) Раздел Б. Основы композиции классического танца.

Методика составления комбинаций экзерсиса у станка на занятиях по классическому танцу, хореографическая лексика. Составление комбинаций, повторение учебного материала. Анализ техники исполнения составленных комбинаций, описание комбинации. Освоение методики выполнения основных движений экзерсиса у станка по классическому танцу. Точность ритмического исполнения элементов экзерсиса у станка. Методические принципы составления комбинаций в классическом танце у станка и на середине зала. Allegro. Составление развернутой комбинации: Adagio. Анализ техники исполнения составленной комбинации, описание комбинации, методический анализ. Методические принципы составления комбинаций и танцевальных этюдов на середине зала. Структура развернутых комбинаций и танцевальных этюдов. Составление развернутой комбинации: Adagio. Итальянская балетная школа на рубеже IX-XX вв. Формирование русской балетной школы. Влияние традиций итальянской балетной школы на формирование русского балета. Система записи в таблице, использование терминологии при записи уроков по классическому танцу. Разнообразие классической хореографии. Танец-отражение жизнедеятельности общества. Мировые балетные школы. Становление и традиции французской балетной школы. Передовые артисты и балетмейстеры французской школы балета.



**3) Раздел В. Специфика композиции классического танца.**

Методические принципы исполнения вращений. Виды вращений.

Комбинирование вращений, составление вращательных комбинаций.

Методические принципы раздела Allegro. Группы прыжков с двух ног на две, с двух на одну. Группа прыжков на одной ноге. Группы малых, средних, больших прыжков. Методические принципы составления комбинаций в экзерсисе на пальцах. Сочинение композиции простой формы на определенный образ.

Разработка либретто и замысла композиции. Особенности композиционного построения. Лексическое содержание и логическое построение композиции.

Разработка образа. Разработка рисунка. Разработка пластической выразительности. Поиск новых возможных вариантов хореографического текста. Анализ музыкальной драматургии. Сочинение композиции сложной формы на определенный образ, характер, настроение. Идея, анализ замысла, подбор музыкального материала. Разбор сложных сочетаний и элементов композиции. Методика исполнения и эмоциональная выразительность.

**6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ  
САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

6.1 Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	Раздел А. Введение в композицию классического танца		Работа с литературой, с лекционным материалом, практическая работа по заданию педагога.	ОПК-2; ОПК-4;
2.	Раздел Б. Основы композиции классического танца		Работа с литературой, с лекционным материалом, практическая работа по заданию педагога.	ПК-3;
3.	Раздел В. Специфика композиции классического танца		Работа с литературой, с лекционным материалом, практическая работа по заданию педагога.	ПК-4;

**7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**



В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (ролевые игры, разбор конкретных ситуаций, практические тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебных курсов должны быть предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных театров, коллективов, трупп, государственных и общественных организаций, мастер-классы ведущих педагогов и хореографов.

### **7.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:**

#### **а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:**

- лекция;
- практические занятия (групповые),
- самостоятельная работа студентов;
- коллоквиум;
- консультация

#### **б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:**

- групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- концерты;
- учебная практика;
- реферат, курсовая работа;
- отдельные виды работ, связанные с будущей профессиональной деятельностью: подготовка и участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

**Лекция.** Используются различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную. Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у обучающихся соответствующих компетенций и соотносится с выбранными преподавателем методами контроля.

**Практическое занятие** – групповое, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения.



**Самостоятельная работа обучающихся.** Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

### **Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

- 1) Краткий конспект лекций по дисциплине
- 2) Словарь терминов и персоналий по дисциплине
- 3) Другие элементы

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете деканата.

## **8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а так же методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «**Оценочные средства дисциплины**».

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **9.1. Основная литература:**

[http://isi-vuz.ru/Files/%D0%AD%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B9\\_%D0%BA%D0%B0%D1%82%D0%B0%D0%BB%D0%BE%D0%B3.pdf](http://isi-vuz.ru/Files/%D0%AD%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%BA%D0%B0%D1%82%D0%B0%D0%BB%D0%BE%D0%B3.pdf)

<http://www.iprbookshop.ru/>  
<https://urait.ru/>  
<https://e.lanbook.com/books/>

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Алексидзе Г.Д.	Школа балетмейстера.	М.: ГИТИС, 2011.



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
2	Захаров Р.В.	Записки балетмейстера.	М.: Искусство, 1976.
3	Лопухов Ф.М.	Шестьдесят лет в балете.	М.: Искусство, 1966.
4	Лопухов Ф.М.	Хореографические откровения.	М.: Искусство, 1972.
5	Новерр Ж.-Ж.	Письма о танце.	СПб.: Лань; Планета музыки, 2007.
6	Петрова Е.В.	Актерское мастерство. Первый год обучения. Для хореографических училищ.	М.: МГАХ, 2004
7	Чефранова Н.В.	О внутренней технике артиста балета.	М.: Искусство, 1967.

## 8.2 Дополнительная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Ванслов В.В.	Статьи о балете. Музыкально-эстетические проблемы балета.	Л.: Музыка, 1980.
2	Ванслов В.В.	Балеты Григоровича и проблемы хореографии.	М.: Искусство, 1971.
3	Слонимский Ю.И.	В честь танца: сб. статей.	М.: Искусство, 1968.
4	Фокин М.М.	Против течения.	Л.: Искусство, 1962.
5		Советский балетный театр. 1917 – 1967 / Ред. В.М. Красовская: сб. статей.	М.: Искусство, 1976.
6		История и современность в балете. // Музыка и хореография современного балета.	М.: Музыка, 1977.

## 10. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

### 10.1. Современные профессиональные базы данных

- Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
- Университетская информационная система РОССИЯ <https://uisrussia.msu.ru/>

### 10.2. Информационные справочные системы



Портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»

<http://window.edu.ru/window>.

ЭБС «Юрайт»

ЭБС «Лань»

ЭБС «Айпирбукс»

### **11. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

### **12. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
<b>Лекция</b>	Специализированный хореографический класс с фортепиано, звуковоспроизводящей и световой аппаратурой.
<b>Практическое занятие</b>	Специализированный хореографический класс с фортепиано, звуковоспроизводящей и световой аппаратурой.





Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения



## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РГД
2019	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>
2020	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>
2021	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>