



ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ **КОМПОЗИЦИЯ РУССКОГО ТАНЦА**

Образовательная программа

Искусство балетмейстера

Направление подготовки

52.03.01 Хореографическое искусство

Уровень высшего образования

Бакалавриат



Разработчик программы:

– Меловатская Анна Евгеньевна, и.о. зав. кафедрой Искусство балетмейстера,
доцент, кандидат искусствоведения.

© Меловатская Анна Евгеньевна

© АНО ВО «Институт современного искусства»



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Цели:	Формирование целостных, системных знаний в области хореографической культуры России, её истоков, стилистики, разнообразной манеры исполнения русских народных и сценических танцев в различных регионах и областях.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– изучить типологию хореографических форм русского народного танца в их стилевом многообразии на различном жанровом материале.– сформировать профессиональные умения и навыки в освоении особенностей исполнения русского танца различных регионов и областей: основных элементов и движений народного и сценического танца, стиля и манеры.– выработать базовые умения и навыки по грамотному использованию рисунка и комбинированию движений в процессе сочинения различных хореографических форм на материале областных особенностей русского танца.– развить самостоятельность, инициативу и способности студентов к самообразованию на протяжении всей творческой карьеры.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-2; ПК-3; ПК-4

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ОПК-2	Способен осуществлять творческую деятельность в сфере хореографического искусства.
Знать:	— различные лексические системы, формы, стили, виды и жанры хореографического искусства
Уметь:	— применять на практике различные исполнительские, педагогические, репетиционные, постановочные приемы и принципы



Владеть:	— теоретической и практической базой знаний в области исполнительского мастерства, принципами педагогической деятельности, законами репетиторской деятельности, основными приемами балетмейстерско-постановочного мастерства, принципами композиции танца
ПК-3	Способен эффективно работать с хореографическим произведением различной формы и стиля, владеть понятийным аппаратом хореографии, текстологией лучших образцов хореографического наследия, методикой и технологией репетиционной работы с хореографическим коллективом.
Знать:	— образцы классического наследия, особенности построения хореографических композиций малой и крупной формы, структуру различных стилей и направлений хореографического искусства, специфику репетиционной работы с хореографическим коллективом
Уметь:	— эффективно работать с хореографическим произведением различной формы, стиля, направления
Владеть:	— владеть понятийным аппаратом хореографии, текстологией лучших образцов хореографического наследия, методикой и технологией репетиционной работы с хореографическим коллективом
ПК-4	Способен запоминать и стилистически верно воспроизвести (показать) хореографические тексты разных уровней сложности, видеть стилевые и технические ошибки исполнителей и корректировать их в процессе репетиционной работы.
Знать:	— специфику показа хореографических текстов разных уровней сложности
Уметь:	— видеть стилевые и технические ошибки исполнителей и корректировать их в процессе репетиционной работ
Владеть:	— лексикой, техническими и стилистическими особенностями различных хореографических систем



2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП

Б1.В.ДВ.01.01

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками и/или предыдущим уровнем подготовки:

- Теория и практика актерского мастерства в балете (ОПК-1; ОПК-2; ПК-3);
- Основы режиссуры в балетном театре (ОПК-1; ОПК-2; ПК-1; ПК-3)
- Композиция классического танца (ОПК-2; ОПК-4; ПК-4; ПК-3)
- Композиция народно-сценического танца (ОПК-2; ОПК-4; ПК-4; ПК-3)
- Композиция историко-бытового танца (ОПК-2; ОПК-4; ПК-4)
- Современные направления хореографического искусства (ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПК-4; ПК-3)
- Наследие и репертуар (ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПК-4)
- Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (ПК-1)
- Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (ОПК-1; ПК-1; ПК-4)
- Производственная практика: творческая (УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПК-1; ПК-3; ПК-4)

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

3.1. Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 9 зачетных единиц (ЗЕ), 324 академических часа.

3.2. Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно -заочная	заочная
Общая трудоемкость дисциплины	324		324



Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	144		36
Лекции (Л)			
Семинары (С)			
Практические занятия (ПЗ)			
Самостоятельная работа студента (СРС)	144		267
Практическая подготовка			
Форма промежуточной аттестации			
Экзамен (Э)	2 час. (8 семестр)		2 час. (4 семестр)
Зачет (З)			
Дифференцированный зачет (ДЗ)	6 час. (5,6,7 семестр)		6 час. (3,4 семестр)

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

4.1. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана (УП);
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:
 - «Лек» - лекционные,
 - «ПрЗ» – групповые и мелкогрупповые практические занятия,
 - «СРС» - самостоятельная работа студентов.
- формы текущего контроля успеваемости

Для очной формы обучения			Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ	СРС	
Раздел А. Предмет «Композиция русского танца».	5,6, 7,8	324		144	153	



Для очной формы обучения			Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ	СРС	
1.1 Истоки и особенности русской танцевальной культуры.	5	54		24	30	Контроль освоения теории, практики и самостоятельной работы.
1.2 Танцы Центрально-чернозёмного региона России на примере Курской, Белгородской и Воронежской областей.	6	90		50	40	Контроль освоения теории, практики и самостоятельной работы.
1.3 Танцы Центрального региона нечерноземья на примере Орловской, Брянской и Рязанской областей.	7, 8	180		100	80	Контроль освоения теории, практики и самостоятельной работы.

Для заочной формы обучения			Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ	СРС	
Раздел А. Предмет «Композиция русского танца».	5,6, 7,8, 9	324		36	267	
1.1 Истоки и особенности русской танцевальной культуры.	5	54		10	44	Контроль освоения теории, практики и самостоятельной работы.
1.2 Танцы Центрально-чернозёмного региона России на примере Курской, Белгородской и Воронежской областей.	6, 7	108		38	70	Контроль освоения теории, практики и самостоятельной работы.



Для заочной формы обучения			Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости	
Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объём в часах (всего)	Лек	ПрЗ	СРС		
1.3 Танцы Центрального региона нечерноземья на примере Орловской, Брянской и Рязанской областей.	8, 9	108		38	70	Контроль освоения теории, практики и самостоятельной работы.	

4.2 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам

1) Раздел А. Предмет «Композиция русского танца».

Цели и задачи курса «Композиция русского танца». Истоки и особенности русской танцевальной культуры. Русский танец как один из наиболее распространенных и древних видов народного творчества. Возникновение и этапы развития русского народного танца. Фольклор. Русские обрядовые хороводы и пляски. Бытовые формы русского танца. Синкретизм народного искусства. Взаимосвязь танца с другими видами народного творчества. Влияние социальных, исторических, экономических, географических условий жизни народа на формирование русской танцевальной культуры. История развития русского сценического танца. Волхвы, скоморохи – первые профессиональные исполнители и педагоги. Историческая судьба и значение их творчества. Роль танца в первых профессиональных, драматических и музыкальных театрах. Комические оперы и народные драмы 18-19 веков. Русский балет и характерный танец. Государственный ансамбль народного танца им. И.А. Моисеева. Создание академической школы народного танца. Творчество ансамблей песни и пляски России, танцевальных групп русских народных хоров: хор им. М.Е. Пятницкого (балетмейстер Т. Устинова), Красноярский государственный ансамбль танца Сибири им. М.С. Годенко, Воронежский русского народный хор (балетмейстер М. Чернышов), Северный русский народный хор (балетмейстер И. Меркулов), Волжский русский народный хор (балетмейстер В. Модзoleвский), Омский русский народный хор (балетмейстер Я. Коломейский), Уральский русский народный хор (балетмейстер О. Князева) и др. Танцы Центрально-чернозёмного региона России на примере Курской, Белгородской и Воронежской областей. Танцы Центрального региона нечерноземья на примере Орловской, Брянской и Рязанской областей.



4. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

4.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	Раздел А. Предмет «Композиция русского танца»		Работа с литературой, с лекционным материалом, практическая работа по заданию педагога.	ОПК-2; ПК-3; ПК-4;

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (ролевые игры, разбор конкретных ситуаций, практические тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебных курсов должны быть предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных театров, коллективов, трупп, государственных и общественных организаций, мастер-классы ведущих педагогов и хореографов.

5.1. **Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:**

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- лекция;
- практические занятия (групповые),
- самостоятельная работа студентов;
- коллоквиум;
- консультация

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- концерты;
- учебная практика;



- реферат, курсовая работа;
- отдельные виды работ, связанные с будущей профессиональной деятельностью: подготовка и участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

Лекция. Используются различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную. Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у обучающихся соответствующих компетенций и соотносится с выбранными преподавателем методами контроля.

Практическое занятие – групповое, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения.

Самостоятельная работа обучающихся. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

- 1) Краткий конспект лекций по дисциплине
- 2) Словарь терминов и персоналий по дисциплине
- 3) Другие элементы

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете деканата.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а так же методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «**Оценочные средства дисциплины**».



7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

7.1. Основная литература:

<http://isi-vuz.ru/Files/%D0%AD%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B9%D0%BA%D0%B0%D1%82%D0%B0%D0%BB%D0%BE%D0%B3.pdf>

<http://www.iprbookshop.ru/>
<https://urait.ru/>
<https://e.lanbook.com/books/>

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Алексидзе Г.Д.	Школа балетмейстера.	М.: ГИТИС, 2011.
2	Захаров Р.В.	Записки балетмейстера.	М.: Искусство, 1976.
3	Лопухов Ф.М.	Шестьдесят лет в балете.	М.: Искусство, 1966.
4	Лопухов Ф.М.	Хореографические откровенности.	М.: Искусство, 1972.
5	Новерр Ж.-Ж.	Письма о танце.	СПб.: Лань; Планета музыки, 2007.
6	Петрова Е.В.	Актерское мастерство. Первый год обучения. Для хореографических училищ.	М.: МГАХ, 2004
7	Чефранова Н.В.	О внутренней технике артиста балета.	М.: Искусство, 1967.

8.2. Дополнительная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Ванслов В.В.	Статьи о балете. Музыкально-эстетические проблемы балета.	Л.: Музыка, 1980.
2	Ванслов В.В.	Балеты Григоровича и проблемы хореографии.	М.: Искусство, 1971.
3	Слонимский Ю.И.	В честь танца: сб. статей.	М.: Искусство, 1968.
4	Фокин М.М.	Против течения.	Л.: Искусство, 1962.
5		Советский балетный театр. 1917 – 1967 / Ред. В.М. Красовская: сб. статей.	М.: Искусство, 1976.



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
6		История и современность в балете. // Музыка и хореография современного балета.	М.: Музыка, 1977.

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

8.1. Современные профессиональные базы данных

- Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
- Университетская информационная система РОССИЯ <https://uisrussia.msu.ru/>

8.2. Информационные справочные системы

Портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»

<http://window.edu.ru/window>.

ЭБС «Юрайт»

ЭБС «Лань»

ЭБС «Айпиэрбукс»

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)



**10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ,
необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине
(модулю)**

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
Лекция	Специализированный хореографический класс с фортепиано, звуковоспроизводящей и световой аппаратурой.
Практическое занятие	Специализированный хореографический класс с фортепиано, звуковоспроизводящей и световой аппаратурой.



ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РГД
2019	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>
2020	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>
2021	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>