



ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

# КОМПОЗИЦИЯ ТАНЦА И ИСКУССТВО БАЛЕТМЕЙСТЕРА

Образовательная программа

**Педагогика балета**

Направление подготовки

**52.03.01 Хореографическое искусство**

Уровень высшего образования

**Бакалавриат**



**Разработчик программы:**

– Меловатская Анна Евгеньевна, и.о. зав. кафедрой Искусство балетмейстера,  
доцент, кандидат искусствоведения.

© Меловатская Анна Евгеньевна

© АНО ВО «Институт современного искусства»



## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

<b>Цели:</b>	Формирование у студентов знаний и методических умений в области композиции танца для повышения постановочного процесса.
<b>Задачи:</b>	вооружить будущих профессионалов теоретическими и практическими знаниями постановочного мастерства в хореографии; - сформировать профессиональные навыки и умения в освоении стилистических особенностей, жанрового разнообразия, лексического материала, хореографической образности и драматургии в танце; - развить творческое мышление и творческий потенциал будущих постановщиков через познание лучших образцов, принципов и приемов ведущих балетмейстеров прошлого, а также современных постановщиков мировой хореографии; - освоить принципы и приемы различных постановщиков, их творческие методы постановки и стилевые особенности создания хореографического произведения.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ПК-1; ПК-2</b>

### 1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

#### по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>ОПК-1</b>	Способен понимать и применять особенности выразительных средств хореографического искусства на определенном историческом этапе.
<b>Знать:</b>	— историю русского и зарубежного хореографического искусства от истоков до современности
<b>Уметь:</b>	— сопоставлять различные исторические этапы русского и зарубежного хореографического искусства, понимать их специфику
<b>Владеть:</b>	— понятийным аппаратом, источниковедческой базой, терминологией хореографического искусства на разных стадиях



	его исторического развития
<b>ОПК-2</b>	Способен осуществлять творческую деятельность в сфере хореографического искусства.
<b>Знать:</b>	— различные лексические системы, формы, стили, виды и жанры хореографического искусства
<b>Уметь:</b>	— применять на практике различные исполнительские, педагогические, репетиционные, постановочные приемы и принципы
<b>Владеть:</b>	— теоретической и практической базой знаний в области исполнительского мастерства, принципами педагогической деятельности, законами репетиторской деятельности, основными приемами балетмейстерско-постановочного мастерства, принципами композиции танца
<b>ОПК-3</b>	Способен осуществлять поиск информации в области культуры и хореографического искусства, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий, использовать ее в своей профессиональной деятельности.
<b>Знать:</b>	— источники, ресурсы, архивы в области хореографического искусства
<b>Уметь:</b>	— пользоваться базой данных, применять на практике теоретические аспекты методологии педагогической деятельности
<b>Владеть:</b>	— информацией в области прошлого, настоящего русского и зарубежного хореографического искусства
<b>ОПК-4</b>	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области хореографического искусства.
<b>Знать:</b>	— законы, основные принципы образовательного процесса в области хореографического искусства
<b>Уметь:</b>	— применять на практике различные педагогические методы в области хореографического искусства



<b>Владеть:</b>	— приемами и принципами анализа различных педагогических методов в области хореографического искусства
<b>ПК-1</b>	Способен использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, анатомии, психологии.
<b>Знать:</b>	— возрастные, физические, личностные, психологические особенности обучающихся, специфику, понятийный аппарат, терминологию хореографической педагогики, анатомии, психологии.
<b>Уметь:</b>	— применять на практике знания по хореографической педагогике, анатомии, психологии;  — добиваться результата с учетом возрастных, психологических, личностных и физических особенностей обучающихся.
<b>Владеть:</b>	— способами, методами, приемами, терминологией, понятийным аппаратом хореографической педагогики, анатомии, психологии.
<b>ПК-2</b>	Способен организовывать и проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) в организациях профессионального образования.
<b>Знать:</b>	— методику преподавания различных хореографических дисциплин: классического танца, народно-сценического танца, историко-бытового танца, современного танца
<b>Уметь:</b>	— применять на практике знания по классическому танцу, народно-сценическому танцу, историко-бытовому танцу, современному танцу
<b>Владеть:</b>	— композицией классического танца, народно-сценического танца, историко-бытового танца, современного танца

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	<b>Б1.В.ДВ.02.01</b>
-------------------	----------------------

### 2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:



Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками и/или предыдущим уровнем подготовки:

- Теория и практика актерского мастерства в балете (ОПК-1; ОПК-2; ПК-3);
- Основы режиссуры в балетном театре (ОПК-1; ОПК-2; ПК-1; ПК-2; ПК-3)
- Методика преподавания и композиция классического танца (ОПК-2; ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4)
- Методика преподавания и композиция народно-сценического танца (ОПК-2; ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4)
- Методика преподавания и композиция историко-бытового танца (ОПК-2; ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-4)
- Современные направления хореографического искусства (ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4)
- Наследие и репертуар (ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-4)
- Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (ПК-1)
- Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (ОПК-1; ПК-1; ПК-4)
- Производственная практика: педагогическая (ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4)

### 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

- 3.1. Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 31 зачетных единиц (ЗЕ), 1116 академических часов.
- 3.2. Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно -заочная	заочная
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	<b>1116</b>		<b>1116</b>
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных	558		147



занятий), ВСЕГО:			
Лекции (Л)			
Семинары (С)			
Практические занятия (ПЗ)			
Самостоятельная работа студента (СРС)	522		940
Практическая подготовка			
<b>Форма промежуточной аттестации</b>			
Экзамен (Э)	2 час. (8 семестр)		2 час. (5 семестр)
Зачет (З)			2 час. (5 семестр)
Дифференцированный зачет (ДЗ)	6 час. (2,4,6 семестр)		8 час. (1,2,3,4 семестр)

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

4.1. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана (УП);
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:
  - «Лек» - лекционные,
  - «ПрЗ» – групповые и мелкогрупповые практические занятия,
  - «СРС» - самостоятельная работа студентов.
- формы текущего контроля успеваемости

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ	СРС	
1.	Раздел А. Введение в композицию танца	1	162		60	90	
	1.1 Истоки, становление и развитие искусства балетмейстера	1	55		20	30	Контроль освоения теории, практики и самостоятельной работы.



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ	СРС	
	1.2 Профессия «балетмейстер»: специфика и назначение	1	53		20	30	Контроль освоения теории, практики и самостоятельной работы.
	1.3 Режиссер и балетмейстер: общее и различия	1	54		20	30	Контроль освоения теории, практики и самостоятельной работы.
<b>2.</b>	<b>Раздел Б. Основы композиции танца</b>	<b>2, 3, 4</b>	<b>468</b>		<b>216</b>	<b>252</b>	
	2.1 Рисунок танца	2	54		36	18	Контроль освоения теории, практики и самостоятельной работы.
	2.2 Хореографическая лексика	2	54		36	18	Контроль освоения теории, практики и самостоятельной работы.
	2.3 Хореографический образ	3	90		36	54	Контроль освоения теории, практики и самостоятельной работы.
	2.4 Музыка как первооснова танца	3	90		36	54	Контроль освоения теории, практики и самостоятельной работы.





Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ	СРС	
	2.5 Драматургическая структура хореографического произведения	4	180		72	108	Контроль освоения теории, практики и самостоятельной работы.
<b>3.</b>	Раздел В. Создание хореографического произведения	5, 6, 7, 8	504		222	282	
	3.1 Формы хореографических композиций	5	126		60	66	Контроль освоения теории, практики и самостоятельной работы.
	3.2 Принципы и приемы работы хореографа в работе с солистами, корифеями, кордебалетом	6	162		60	102	Контроль освоения теории, практики и самостоятельной работы.
	3.3 Унисон, канон, каскад, контрапункт, хореографическая полифония, лейтмотив, хореографический симфонизм	7	108		60	48	Контроль освоения теории, практики и самостоятельной работы.
	3.4 Подготовка и выпуск дипломной работы: одноактный спектакль или сюита	8	108		42	39 27	Просмотр и оценка дипломной работы.

Для заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ	СРС	
<b>1.</b>	Раздел А. Основы композиции танца	1, 2, 3 4	396		45	343	



Для заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ	СРС	
	1.1 Истоки, становление и развитие искусства балетмейстера	1	90		16	74	Контроль освоения теории, практики и самостоятельной работы.
	1.2 Профессия «балетмейстер»: специфика и назначение	2	54		11	39	Контроль освоения теории, практики и самостоятельной работы.
	1.3 Рисунок танца, хореографическая лексика	3	126		2	124	Контроль освоения теории, практики и самостоятельной работы.
	1.4 Хореографический образ, музыка, драматургическая структура хореографического произведения	4	126		16	106 4	Контроль освоения теории, практики и самостоятельной работы.
2.	Раздел Б. Создание хореографического произведения	5, 6, 7, 8, 9, 10	720		102	618	
	2.1 Формы хореографических композиций	5, 6	126 126		16 16	110 110	Контроль освоения теории, практики и самостоятельной работы.
	2.2 Унисон, канон, каскад, лейтмотив, контрапункт, полифония, хореографический симфонизм	7, 8	126 126		18 16	108 110	Контроль освоения теории, практики и самостоятельной работы.



Для заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ	СРС	
	2.3 Подготовка и выпуск дипломной работы: одноактный спектакль или сюита	9, 10	108 108		18 18	90 90	Просмотр и оценка дипломной работы.

## 1. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам

### 1) Раздел А. Введение в композицию танца.

Цели и задачи курса «Композиция танца и искусство балетмейстера». Законы композиции в мире искусства. Значение композиции и ее роль в создании произведения искусства. Композиция как главное средство передачи замысла автора.

Композиция танца (широкое понятие) как умение балетмейстера составлять, связывать в единое целое отдельные элементы произведения. Композиция танца (узкое значение) как законченное хореографическое произведение, номер, миниатюра, состоящее из нескольких частей, танцевальных комбинаций. Дополнительные элементы композиции танца, их назначение и роль в композиции танца. Взаимосвязь всех элементов композиции танца. Специфика обучения композиции танца: единство и синтез всех элементов композиции.

Постановка танца как творческий процесс показа (передачи) исполнителям сочинённого балетмейстером хореографического произведения (композиции танца). Необходимость овладения искусством создания хореографических композиций. Необходимость умения создавать каждый элемент композиции в отдельности, затем всю композицию в целом.

К изучению курса прилагается списки основной и дополнительной литературы, электронных ресурсов.

### 2) Раздел Б. Основы композиции танца.

5 основных элементов композиции танца:

- рисунок танца;
- лексика;
- хореографический образ;
- драматургия;
- музыка.



В процессе овладения профессией хореографа необходимо узнать, изучить, понять:

- роль музыки в искусстве хореографии, её влияние на рисунок танца, хореографическую лексику, образность, драматургию (на все элементы композиции);
- способы анализа музыкального материала, его композиции;
- понятие «рисунок танца», его виды и типы, его влияние на другие элементы, его взаимодействие со всеми элементами композиции танца;
- понятие «хореографическая лексика», «хореографический текст»; их различие и общность, их взаимодействие друг с другом, взаимодействие с другими элементами композиции;
- понятие «хореографический образ», его значение в композиции танца, его специфические особенности;
- понятие «драматургия», «закон драматургического построения действия», его место в композиции танца, процесс взаимодействия драматургии с другими элементами композиции;
- понятие «музыкально-хореографическая драматургия», ее специфика и значение в композиции танца.

Необходимость дополнительного изучения смежных видов искусства. Значение грима, костюма, декораций, светового оформления, аксессуаров в композиции танца, их взаимодействие в общей композиции.

### **3) Раздел В. Создание хореографического произведения.**

Сюжетная и бессюжетная хореография: специфика и назначение.

Поиск идеи и темы. Зарождение замысла. Создание либретто и сценарного плана. Работа с музыкальным материалом. Общение с художником-сценографом, художником по костюмам. Экспликация. Встреча с коллективом. Постановочный процесс. Отработка поставленного материала. Предпремьерный период и премьерный показ.

Соло, миниатюра, хореографический монолог, вариация солиста. Дуэт, трио, квартет, квинтет и т.д. Малый и большой ансамбль. Структура форм классического балета. Pas de deux, pas de trois, pas de quatre, grand pas: антре, адажио, вариации, кода. Тема с вариациями в музыке и в хореографии: общее и различия. Вариация в музыке и в классическом балете.

Основные приемы и принципы в работе над постановкой: унисон, канон, каскад, тема и аккомпанемент, лейтмотив, хореографическая полифония, контрапункт, хореографический симфонизм.

Разработка, сбор информации и материалов для дипломной работы. Выбор формы: одноактный спектакль или сюита. Работа над либретто, сценарным



планом. Сочинение хореографии. Постановочная работа, работа с исполнителями. Отработка спектакля. Прогонь дипломной работы, генеральный прогон. Выпуск дипломной работы.

## 5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	Раздел А. Введение в композицию танца		Работа с литературой, с лекционным материалом, практическая работа по заданию педагога.	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3;
2.	Раздел Б. Основы композиции танца		Работа с литературой, с лекционным материалом, практическая работа по заданию педагога.	ОПК-4; ПК-1;
3.	Раздел В. Создание хореографического произведения		Работа с литературой, с лекционным материалом, практическая работа по заданию педагога.	ПК-2;

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (ролевые игры, разбор конкретных ситуаций, практические тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебных курсов должны быть предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных театров, коллективов, трупп, государственных и общественных организаций, мастер-классы ведущих педагогов и хореографов.

6.1. **Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:**



**а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:**

- лекция;
- практические занятия (групповые),
- самостоятельная работа студентов;
- коллоквиум;
- консультация

**б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:**

- групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- концерты;
- учебная практика;
- реферат, курсовая работа;
- отдельные виды работ, связанные с будущей профессиональной деятельностью: подготовка и участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

**Лекция.** Используются различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную. Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у обучающихся соответствующих компетенций и соотносится с выбранными преподавателем методами контроля.

**Практическое занятие** – групповое, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения.

**Самостоятельная работа обучающихся.** Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

**Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**



- 1) Краткий конспект лекций по дисциплине
- 2) Словарь терминов и персоналий по дисциплине
- 3) Другие элементы

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете деканата.

## 7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а так же методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «Оценочные средства дисциплины».

## 8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### 8.1. Основная литература:

<http://isi-vuz.ru/Files/%D0%AD%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B9%D0%BA%D0%B0%D1%82%D0%B0%D0%BB%D0%BE%D0%B3.pdf>

<http://www.iprbookshop.ru/>  
<https://urait.ru/>  
<https://e.lanbook.com/books/>

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Алексидзе Г.Д.	Школа балетмейстера.	М.: ГИТИС, 2011.
2	Захаров Р.В.	Записки балетмейстера.	М.: Искусство, 1976.
3	Лопухов Ф.М.	Шестьдесят лет в балете.	М.: Искусство, 1966.
4	Лопухов Ф.М.	Хореографические откровения.	М.: Искусство, 1972.
5	Новерр Ж.-Ж.	Письма о танце.	СПб.: Лань; Планета музыки, 2007.
6	Петрова Е.В.	Актерское мастерство. Первый год обучения. Для хореографических училищ.	М.: МГАХ, 2004
7	Чефранова Н.В.	О внутренней технике артиста балета.	М.: Искусство, 1967.

### 8.2. Дополнительная литература:



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Ванслов В.В.	Статьи о балете. Музыкально-эстетические проблемы балета.	Л.: Музыка, 1980.
2	Ванслов В.В.	Балеты Григоровича и проблемы хореографии.	М.: Искусство, 1971.
3	Слонимский Ю.И.	В честь танца: сб. статей.	М.: Искусство, 1968.
4	Фокин М.М.	Против течения.	Л.: Искусство, 1962.
5		Советский балетный театр. 1917 – 1967 / Ред. В.М. Красовская: сб. статей.	М.: Искусство, 1976.
6		История и современность в балете. // Музыка и хореография современного балета.	М.: Музыка, 1977.

## 9. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

### 9.1. Современные профессиональные базы данных

- Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
- Университетская информационная система РОССИЯ <https://uisrussia.msu.ru/>

### 9.2. Информационные справочные системы

Портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»

<http://window.edu.ru/window>.

ЭБС «Юрайт»

ЭБС «Лань»

ЭБС «Айпизербукс»

## 10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем





В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

**11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ,  
необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине  
(модулю)**

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
<b>Лекция</b>	Специализированный хореографический класс с фортепиано, звуковоспроизводящей и световой аппаратурой.
<b>Практическое занятие</b>	Специализированный хореографический класс с фортепиано, звуковоспроизводящей и световой аппаратурой.



## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РГД
2019	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>
2020	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>
2021	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>