

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Сухолет Ирина Наумовна  
Должность: ректор  
Дата подписания: 30.10.2023 00:00:11  
Уникальный программный ключ:  
90b04a8fc24f39034a47d003e725667d57043e870941a3ce72df0848bbe2e

ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**КУРАТОРСТВО И МУЗЕЙНО-ГАЛЕРЕЙНЫЙ**  
**МЕНЕДЖМЕНТ**

Образовательная программа

**Арт-менеджмент и проектирование в творческих индустриях**

Направление подготовки

**38.04.02 Менеджмент**

Уровень высшего образования

**Магистратура**

**Разработчик программы:**

- Баландина Ольга Васильевна, кандидат философских наук, доцент кафедры менеджмента в сфере культуры и искусства

© Баландина Ольга Васильевна  
© АНО ВО «Институт  
современного искусства»

## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

<b>Цели:</b>	Формирование у студентов базовых теоретических знаний и основных практических навыков кураторства и музейно-галерейного менеджмента
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- формирование представлений об эволюции отечественной и зарубежной выставочной деятельности,</li><li>– знакомство с основными аспектами работы современной галереи</li><li>освоение практических навыков создания экспозиций;</li><li>– формирование навыков кураторской деятельности;</li><li>– умение применять на практике знания выставочной теории;</li><li>– умение вести культурные проекты, связанные с выставочной деятельностью (в том числе коммерческой)</li></ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>УК-3; ПК-1, ПК-3</b>

### 1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>УК-3</b>	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- принципы и этапы формирования команды;</li><li>- особенности поведения индивидов и их взаимодействий в командной работе;</li><li>- способы выработки командной стратегии для решения управленческих задач;</li><li>- формы и стимулирующие механизмы ответственности за принятые организационно-управленческие решения в команде;</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- использовать преимущества командной работы для решения профессиональных задач арт-менеджмента и проектирования в творческих индустриях;</li><li>- организовать работу команды и руководить ею;</li><li>- анализировать стандартные и нестандартные ситуации при принятии организационно-управленческих решений;</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- способностью самостоятельно принимать обоснованные организационно-управленческие решения, оценивать их эффективность, социальную значимость, обеспечивать их реализацию в условиях командной работы;</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- методами обеспечения надежности информации для принятия решений в условиях командной работы;</li> <li>- способностью нести ответственность за принятые решения;</li> <li>- методами оценки операционной, организационной эффективности и социальной значимости арт-менеджмента и проектирования творческих проектов в условиях командной работы;</li> <li>- методами и приемами анализа ситуации в условиях командной работы при принятии организационно-управленческих решений.</li> </ul>
<b>ПК-3</b>	Способен управлять процессом подготовки творческих проектов и практической реализацией культурно-просветительских (досуговых) и художественно-творческих проектов и программ, включая участие в их реализации в качестве руководителя (продюсера, куратора, арт-менеджера)
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- методики, используемые в проектном управлении для определения целей и постановки задач;</li> <li>- инструменты проектного финансирования;</li> <li>- методы и модели управления проектами;</li> <li>- принципы мотивации персонала и управления персоналом;</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- собирать, анализировать, систематизировать сведения и данные, документировать требования к процессам организации культурно-просветительских (досуговых) и художественно-творческих проектов и программ, их ресурсному обеспечению;</li> <li>- анализировать данные о факторах, ценах и тенденциях рынка;</li> <li>- применять программное обеспечение (текстовые, графические, табличные и аналитические приложения, приложения для визуального представления данных) для работы в культурно-просветительских (досуговых) и художественно-творческих проектах и программах;</li> <li>- осуществлять постановку задач, распределять функции внутри команды проекта;</li> <li>- вести деловые переговоры по различным сделкам с целью согласования взаимных интересов участников проекта;</li> <li>- собирать, анализировать, систематизировать сведения и данные, документировать требования к проектам и процессам организации, их ресурсному обеспечению;</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основными прикладными программными средствами и информационными технологиями, применяемыми в сфере управления проектами;</li> <li>- методами исследования, правилами и условиями выполнения работ;</li> <li>- требованиями, предъявляемыми к технической документации, материалам;</li> <li>- методами проведения технических расчетов и определения экономической эффективности исследований и разработок;</li> <li>- принципами мотивации, управления персоналом, требованиями охраны труда.</li> </ul>

<b>ПК-1</b>	Способен применять законодательство Российской Федерации, использовать нормативно-правовую базу регулирования управленческой и предпринимательской деятельности в сфере культуры и искусства
<b>Знать:</b>	-нормативные федеральные и региональные документы, регулирующие сферу культуры и искусства;
<b>Уметь:</b>	-использовать нормативно-правовую базу регулирования управленческой и предпринимательской деятельности в сфере культуры и искусства
<b>Владеть</b>	-требованиями законодательства Российской Федерации

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	<b>Б1.В.09</b>
-------------------	----------------

### 2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками и/или предыдущим уровнем подготовки:

- Теория и практика управления в творческой индустрии (ОПК-1; ОПК-5),
- Экономика культуры (ОПК-1; ОПК-5),
- Арт-менеджмент в творческих индустриях (ОПК-1; ОПК-3, ПК-3).

## 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

3.1. Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 6 зачетных единиц (ЗЕ), 21 академических часов.

3.2. Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно-заочная	заочная

<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	<b>216</b>	<b>-</b>	<b>216</b>
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	64	-	28
Лекции (Л)	32	-	14
Семинары (С)	-	-	
Практические занятия (ПЗ)	32	-	12
Самостоятельная работа студента (СРС)	80	-	170
Практическая подготовка	112	-	187
<b>Форма промежуточной аттестации</b>			
Экзамен (Э)	36 час. (3 семестр), 36 час. (4 семестр)	-	9 час. (3 семестр), 9 час. (4 семестр)
Зачет (З)	-	-	-
Дифференцированный зачет (ДЗ)	-	-	-

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

4.1. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана (УП);
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:
  - «Лек» - лекционные,
  - «ПрЗ» / «ИнЗ»/ «С» – групповые и мелкогрупповые практические занятия
  - «СРС» - самостоятельная работа студентов.
- формы текущего контроля успеваемости

Для очной формы обучения	Трудоемкость в часах	Формы текущего
--------------------------	----------------------	----------------

№ п/ п	Наименование разделов и тем	№ сем · УП	Объе м в часах (все го )	Лек	ПрЗ	СРС	контроль успеваемости и
<b>1.</b>	<b>История становления и развития музейно-галерейной деятельности</b>	1					Опрос, решение тестов, задач
	1.1 Античность и феномен коллекционирования	1	7	2	2	3	Опрос, решение тестов, задач
	1.2 Эволюция средневековой семиотики	1	5	1	1	3	Опрос, решение тестов, задач
	1.3 Целенаправленное оформление коллекций в эпоху Возрождения	1	7	2	1	4	Опрос, решение тестов, задач
	1.4. Появление публичных музеев в эпоху Просвещения	1	8	2	2	4	Опрос, решение тестов, задач
<b>2.</b>	<b>Эволюция выставочной деятельности</b>	1					
	2.1 Выставочная практика 19-20 вв.	1	9	2	2	5	Опрос, решение тестов, задач
	2.2 Российский опыт проведения авангардных выставок	1	9	2	2	5	Опрос, решение тестов, задач
<b>3.</b>	<b>2.3 Мультикультурные центры</b>	1	14	2	2	10	Опрос, решение тестов, задач

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем · УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ	СРС	
	2.4 Галереи и выставочные пространства Москвы	1	13	3	4	6	Опрос, решение тестов, задач
<b>3.</b>	<b>Экспозиционно выставочная деятельность</b>	2					
	3.1 Взаимосвязь коллекционерской деятельности и выставочных практик	2	11	3	3	5	Опрос, решение тестов, задач
	3.2 Характеристика выставочного пространства	2	9	2	2	5	Опрос, решение тестов, задач
	3.3 Художественная выставка: функции, виды	2	8	2	2	4	Опрос, решение тестов, задач
	3.4. Экспозиционное решение художественной выставки	2	8	2	2	4	Опрос, решение тестов, задач
	3.5 Технология создания художественной выставки	2	14	4	4	6	Опрос, решение тестов, задач
	3.6 Коммуникативные возможности виртуальной экспозиции	2	8	2	2	4	Опрос, решение тестов, задач
<b>4</b>	<b>Кураторство как единство исследовательских и рыночных процессов</b>	2					Опрос, решение тестов, задач



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости		
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ	СРС			
	4.1 Типы кураторов	2	14	2	2	8	Опрос, решение тестов, задач		
	4.2 Особенности кураторской деятельности	2	8	2	2	4	Опрос, решение тестов, задач		
Для заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости		
Наименование разделов и тем				№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек		ПрЗ	СРС
<b>История становления и развития музейно-галерейной деятельности</b>				1					Опрос, решение тестов, задач
1.1 Античность и средневековье: феномен коллекционирования				1	7	2	2	3	Опрос, решение тестов, задач
1.2 Целенаправленное оформление коллекций в эпоху Возрождения				1	5	1	1	3	Опрос, решение тестов, задач
1.3 Появление публичных музеев в эпоху Просвещения				1	6	1	1	4	Опрос, решение тестов, задач

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем · УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ	СРС	
<b>2. Эволюция выставочной деятельности</b>		1					Опрос, решение тестов, задач
2.1 Выставочная практика 19-20 вв		1	9	2	2	5	Опрос, решение тестов, задач
2.2 Российский опыт проведения авангардных выставок		1	9	2	2	5	Опрос, решение тестов, задач
2.3. Мультикультурные центры		1	11	3	3	5	Опрос, решение тестов, задач
2.4 Галереи и выставочные пространства Москвы		1	25	5	5	15	Опрос, решение тестов, задач
<b>3 Экспозиционно выставочная деятельность</b>		2					Опрос, решение тестов, задач
3.1 Взаимосвязь коллекционерской деятельности и выставочных практик		2	8	2	2	4	Опрос, решение тестов, задач
3.2 Характеристика выставочного пространства		2	8	2	2	4	Опрос, решение тестов, задач
3.3 Художественная выставка: функции, виды		2	8	2	2	4	Опрос, решение тестов, задач

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем · УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ	СРС	
3.4	Экспозиционное решение художественной выставки	2	8	2	2	4	Опрос, решение тестов, задач
3.5.	Технология создания художественной выставки	2	8	2	2	4	Опрос, решение тестов, задач
3.6	Коммуникативные возможности виртуальной экспозиции	2	8	2	2	4	Опрос, решение тестов, задач
<b>4.Кураторство как единство исследовательских и рыночных процессов</b>		2					Опрос, решение тестов, задач
4.1	Типы кураторов	2	6	1	1	4	Опрос, решение тестов, задач
4.2	Особенности кураторской деятельности	2	16	2	2	12	Опрос, решение тестов, задач

#### 4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам

##### Раздел 1. История становления и развития музейно-галерейной деятельности

**Тема 1 Античность и феномен коллекционирования.** Складывание основ классического античного искусства. Этимология термина «музей». Мусейон как центр культурной жизни. Основные предметы коллекционирования. Различные формы хранения произведений искусства: пинакотeki, стои. Процесс коллекционирования в эпоху эллинизма как осмысленный процесс, стремящийся к идентификации культур. Появление первых коллекционеров.

**Тема 2. Эволюция средневековой семиотики** Римские храмы как первый опыт создания и функционирования экспозиции. Художественная коллекция как показатель высокого социально-имущественного статуса. Широкий диапазон тематики коллекционирования Древнего Рима. Золотой дворец Нерона. Римские храмы и общественные собрания Древнего Рима. Зарождение института реставрации. Появление специально спроектированных архитектурных сооружений. Трактат Витрувия «Об архитектуре» и первые требования, предъявляемые к экспонированию. Зарождение института художественной критики. Семиотика средневекового храма как важный принцип экспозиционного искусства. Коллекция Карла Великого. Русская традиция коллекционирования. Художественная коллекция Руси как золотовалютный запас государства. Принципы функционирования царского собрания. Царская казна и родовая сокровищница. Оружейная палата. Зарождение атрибуции. Подвижный состав коллекций.

**Тема 3. Целенаправленное оформление коллекций эпохи Возрождения.** Античное наследие как первоисточник знаний об искусстве. Антропоцентризм и его влияние на интерес к мемориальным предметам. Институт меценатства и покровительства как основа культурных процессов и художественных практик эпохи Ренессанса. Великие географические открытия как фактор, влияющий на развитие тематики коллекционирования. Италия – родина коллекционирования: Семейство Медичи и сады Медичи. Франция: Франциск I и замок Фонтенбло. Неоднородность ренессансных коллекций. Развитие типологии выставочных пространств: студиоло, мюнц-кабинет, шатц-кабинет, вундер-камера, кунсткамера, антикварий, пинакотека. Медико-магические свойства отдельных коллекций. Тема единства и природы в экспозиции. Шпалерная развеска. Художественные коллекции и дворцовые галереи как форма презентации. Утилитарные свойства произведений живописи и их зависимость от экспозиционного контекста.

**Тема 4. Появление публичных музеев в эпоху Просвещения** и равенство образовательных возможностей общества. «Коллекции, служащие удовольствию немногих, должны быть доступны всем». Музей Ашмола. Необходимость создания универсального языка музейной экспозиции. Этикетаж. Возникновение российских публичных музеев. Великое посольство 1697-98 гг. Налаживание культурных связей с Европой. Культура как один из аспектов общегосударственной политики. Музей как наиболее «демократичный» транслятор информации. «Государев кабинет»: от модель-камеры к Центральному военно-морскому музею, кунсткамера как первый публичный музей. Особенности экспозиционного решения кунсткамеры. «Монплеzir» и первый опыт художественной шпалерной развески. «Эрмитаж» как один из главных институтов музейной теории и практики: история возникновения, этапы развития.

**Раздел 2. Эволюция выставочной деятельности**

**Тема 1. Выставочная практика XIX-XX вв.** Модернизация как основная характеристика XIX века. Всемирные промышленные выставки. Участие стран-метрополий во Всемирных промышленных выставках как способ культурной и политической пропаганды. Первая Лондонская промышленная выставка (1851 год). Хрустальный дворец. Парижские промышленные выставки (1867, 1876, 1878, 1889, 1900 годы). Эйфелева башня. Гран-при Каслинского чугунного павильона. Скансен как уникальная форма экспозиционного мастерства (Артур Хазелиус). Художественные выставки XIX века. Салоны Королевской Академии живописи: возникновение, этапы развития, принципы отбора произведений. Салон Отверженных (1863, 1864, 1873 гг). Выставки импрессионистов (1874-1886 гг). Салон Независимых (1884 год). Основные представители и произведения.

**Тема 2. Российский опыт проведения авангардных выставок.** Товарищество передвижных художественных выставок (Передвижники). Причины отделения от Императорской академии художеств. Творческий метод. Основные представители и произведения. Футуризм и уникальная выставочная практика. Манифест футуризма и его влияние на музейную политику актуального искусства. Последняя футуристическая выставка «0,10» (декабрь 1915). Выставка «Живопись, графика и керамика Пабло Пикассо» (1956). Выставка «Новая реальность» (1 декабря 1962 года) в контексте отношения власти к искусству 60-х годов XX века. Эрнст Неизвестный. «Бульдозерная выставка» (15 сентября 1974 года).

**Тема 3. Мультикультурные центры:** Винзавод, Дизайн-завод «Флакон» и др. Опыт частных инициатив.

#### **Тема 4. Галереи и выставочные пространства г. Москвы**

Выставочные пространства города Москвы. История возникновения и развития музейных институций Москвы. Наиболее крупные организации, активно влияющие на культурную политику Москвы. Характеристика коллекций. Уникальные формы выставочных пространств: Появление частных галерей: история и миссия галерей.

### **Раздел 3. Экспозиционно-выставочная работа**

**Тема 1. Выставочное пространство: особенности, характер, творческий потенциал** Художественная галерея: эволюция понятия, функции, история возникновения. Взаимосвязь коллекционерской деятельности и выставочных практик. Архитектурные возможности выставочного пространства и его архитектоника. Профильные и случайные выставочные пространства. Взаимозависимость архитектурного пространства и экспозиционного решения. Лофт - актуальная и демократичная форма экспонирования произведения современного искусства.

**Тема 2. Художественная выставка: понятие, функции, виды.** Цели и задачи выставочного проекта. Классификация экспозиций по различным основаниям: по тематике, содержанию и характеру экспозиционных материалов (монографические,

фотовыставки, художественные и т.д.), по месту размещения, по продолжительности работы (постоянные, временные). Характеристика основных типов музейных выставок: выставка-публикация фондовых пополнений, выставка из частных собраний, мемориальная выставка, юбилейная и пр. «Интермузей» - ориентир в современных выставочных практиках. Биеннале как одна из форм актуализации музеев и модернизации выставочной политики. Уникальность проекта «Manifesta».

**Тема 4. Экспозиционное решение художественной выставки.** Определение термина «экспозиция». Особенности художественного аспекта экспозиционного решения. Деятельность практикующих специалистов Е.А. Розенблюма, Т.П.Полякова, Л.Озерникова. Функции экспозиции: коммуникативная, информационная, рекреационная, функция досуга, посредническая (между зрителем и художником).

**Тема 5. Технология создания художественной выставки.** Этапы создания экспозиции художественной выставки. Три основных компонента проектирования выставки: научное, художественное, технологическое проектирование. Анализ экспозиционного контекста и доступных ресурсов. Отбор литературы по теме и выбор экспозиционного материала. Определение информативных и рекреационных зон. Горизонтальная раскладка и вертикальная развеска. Основные композиционные принципы размещения экспонатов. Методы построения экспозиции: коллекционный, ансамблевый, тематический метод; экспозиционные приемы: декоративный комплекс, «экспонат в фокусе».

Проведение вернисажа и финисажа. Работа со СМИ, составление пресс-релиза. Рудиментарность экскурсии или необходимый для восприятия комментарий. Мониторинг индекса цитирования информации о выставке и поиск критических материалов о функционировании проекта. Анализ ошибок.

**Тема 6. Коммуникативные возможности виртуальной экспозиции.** Географическая доступность и легкость восприятия. Трансляция реальных экспозиций в виртуальном пространстве. Значение мультимедийного подхода в презентации музея или галереи в процессах модернизации. Неоднозначность восприятия виртуального опыта в профессиональном сообществе.

#### **Раздел 4. Кураторство как единство исследовательских и рыночных процессов**

**Тема 1. Особенности кураторской деятельности.** Теоретические основы кураторства. Кураторства как вид профессиональной деятельности. Эволюция кураторства и его особенности. Цели и задачи выставочного проекта. История развития кураторства в России.

**Тема 2. Типы кураторов.** Куратор- ученый. Куратор- художник. Куратор- администратор. Независимый куратор. Куратор как автор, редактор и критик. Куратор как эксперт.

**ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

4.3. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол- во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	История становления и развития музейно-галерейной деятельности	10	Реферат, презентация, сообщение, выполнение заданий, решение кейсов. Использование методических материалов, лекций, электронных ресурсов ЭИОС, электронной библиотеки ИСИ.	ОПК-2; ПК-1, ПК-3.
2.	Эволюция выставочной деятельности	10	Реферат, презентация, доклад, выполнение заданий, решение кейсов. Использование методических материалов, лекций, электронных ресурсов ЭИОС, электронной библиотеки ИСИ.	ОПК-2; УК-1, ПК-3
3.	.Экспозиционно-выставочная работа	20	Реферат, презентация, сообщение, выполнение заданий, решение кейсов. Использование методических материалов, лекций, электронных ресурсов ЭИОС, электронной	ОПК-1; УК-3; ПК-3

			библиотеки ИСИ.	
4.	<b>. Кураторство как единство исследовательских и рыночных процессов</b>	20	Реферат, презентация, доклад, сообщение, выполнение заданий, решение кейсов, решение задач. Использование методических материалов, лекций, электронных ресурсов ЭИОС, электронной библиотеки ИСИ.	ОПК-1; УК-3; ПК-3

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, кейсов, проведения тренингов, расчетно-аналитических, расчетно-графических заданий, онлайн-конференций) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебных курсов должны быть предусмотрены встречи с представителями с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов.

### 5.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

#### а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- лекция;
- семинар;
- практические занятия,
- самостоятельная работа студентов;
- письменные или устные домашние задания,
- консультации преподавателей.

#### б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- расчетно-аналитические, расчетно-графические задания,
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;



- учебная практика;
- реферат, курсовая работа;
- отдельные виды работ, связанные с будущей профессиональной деятельностью: разбор ситуационных задач, проведение управленческого анализа, сбор информации, разработка тестов, участие в различных видах мониторинга, участие в методической работе, разбор кейсов, измерение результатов управленческой деятельности.

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

**Лекция.** Используются различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную. Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у обучающихся соответствующих компетенций и соотносится с выбранными преподавателем методами контроля.

**Практическое занятие** – групповое, мелкогрупповое, индивидуальное занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения.

**Самостоятельная работа обучающихся.** Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

**Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

- 1) Краткий конспект лекций по дисциплине
- 2) Словарь терминов и персоналий по дисциплине
- 3) Другие элементы

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете деканата.

## **6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а также методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «**Оценочные средства дисциплины**».

## 7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### Основная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Коленько, С.Г.	Менеджмент в сфере культуры и искусства: учебник и практикум для вузов	/ С.Г.Коленько.— Москва: Издательство Юрайт, 2022.— 370с.— (Высшее образование).— ISBN 978-5-534-01521-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/489533">https://urait.ru/bcode/489533</a>
2	Иванова И.А.	Менеджмент: учебник и практикум для вузов/ И.А. Иванова, А.М.Сергеев.	Москва: Издательство Юрайт, 2020.— 305с.— (Высшее образование).— ISBN978-5-534-04184-2. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/450097">https://urait.ru/bcode/450097</a>
3	Розелл М.	Настольная книга коллекционера. Руководство по управлению и содержанию арт-коллекций	Издательство: Альпина Пабlishер , 2018 г. год. Мягкая обложка, 278 стр стр. ISBN: 978-5-9614-5815-2
4	Сафонов А. А.	Музееведение : учебник и практикум для среднего профессионального образования/А.А. Сафонов, М. А. Сафонова	Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 300 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10773-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. URL: <a href="https://urait.ru/bcode/431506">https://urait.ru/bcode/431506</a>
5	Суворов Н. Н.	Галерейное дело. Искусство в пространстве галереи: учеб. пособие / Н.	Санкт-Петербург: изд-во Санкт-Петербургского ун-та, 2006. - 199 с.

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
		Суворов. -	Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. URL: <a href="https://urait.ru/bcode/456664">https://urait.ru/bcode/456664</a>
6	Эдриан Д.	Справочник куратора: музеи. Галереи, независимые пространства	М.: Ад Маргинем Пресс, 2017-352 с.

### 7.1. Дополнительная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Арутюнова А.	Арт-рынок в XXI веке. Пространство художественного эксперимента	М.: ИД: Высшая Школа Экономики (Государственный Университет), 2015 232 с. ISBN: 978-5-7598-1287-6
2	Мизиано В.	Пять лекций о кураторстве [рекомендовано куратором факультета - Николаем Палажченко] пять лекций о кураторстве	Издательство: Музея современного искусства «Гараж», 2015.
3	Попова А. Ю	Выставка как организация и особенности развития выставочной деятельности в информационном обществе	Дис. ... канд. социологических наук : 22.00.08. - Москва, 2004. - 214 с. ил. - Библиогр.: с.193-204.

## 8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

### 8.1. Современные профессиональные базы данных

Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>  
 Университетская информационная система РОССИЯ <https://uisrussia.msu.ru/>  
 Электронно-библиотечная система (ЭБС) ООО «Электронное издательство Юрайт». [http:// el.fa.ru](http://el.fa.ru),  
 Электронно-библиотечная система (ЭБС) ООО «Электронное издательство Лань». [http:// el.fa.ru](http://el.fa.ru),  
 Справочная правовая система «КонсультантПлюс» [www.consultant.ru](http://www.consultant.ru) 2,  
 Справочная правовая система «Гарант» - <http://www.garant.ru/>  
 и т.д.

## 8.2. Информационные справочные системы

Портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»  
<http://window.edu.ru/window>.

[www.akm.ru](http://www.akm.ru) информационное агентство АК&М,

[www.cfin.ru](http://www.cfin.ru) – корпоративный менеджмент,

[www.rbc.ru](http://www.rbc.ru) – РосбизнесКонсалтинг,

Bloomberg,

IbbotsonYearbook,

сетевые базы данных, например Bloomberg, СКРИН НАУФОР – [www.skrin.ru](http://www.skrin.ru),  
СПАРК – [www.spark.ru](http://www.spark.ru); [www.lin.ru](http://www.lin.ru) и др.,

[www.glossary.ru](http://www.glossary.ru) - Служба тематических толковых словарей,

[www.kodeks.net](http://www.kodeks.net) - Нормативно-правовая база данных

и т.д.

Министерство культуры [http://www.mkrf.ru/](http://www.mkrf.ru)

Правовой портал в сфере культуры <http://pravo.roskultura.ru/> Департамент культуры  
г. Москвы <http://kultura.mos.ru/>

Автономная некоммерческая организация Российская сеть культурного наследия  
<http://www.rchn.org.ru>

Ассоциация музеев России <http://www.amr-museum.ru>

Культурно-исторический фонд «Связь времен» <http://www.danilovbells.ru/fund/>

Портал «Культура России» <http://www.russianculture.ru/>

Проект «Музеи России» <http://www.museum.ru/>

Проект ARTinvestment.RU: Инвестиции в искусство.

Сайт, посвященный рынку русского искусства <http://artinvestment.ru>.

Фонд «Русский мир»: информационный портал <http://www.russkiymir.r>

## 9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ,

**используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «WindowsMediaPlayer»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «MicrosoftPowerPoint»)

**10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
<b>Лекция</b>	Аудитория для проведения лекционных занятий со столами (партами), стульями, доской, мультимедийным комплексом
<b>Практическое занятие</b>	Аудитория для проведения практических занятий со столами (партами), стульями, доской, мультимедийным комплексом

## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РПД
2022	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>
2023	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>