



ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### МАСТЕРСТВО МОНТАЖА ЗВУКА

Образовательная программа

**Музыкальная звукорежиссура**

Направление подготовки / специальность

**53.05.03 Музыкальная звукорежиссура**

Уровень высшего образования

**Специалитет**



**Разработчики программы:**

- Зеленина Александра Николаевна – методист, преподаватель кафедры муз. звукорежиссуры

© Зеленина Александра Николаевна

© АНО ВО «Институт современного искусства»



## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

<b>Цели:</b>	Целью дисциплины является овладение студентом широкими теоретическими знаниями и приобретение практических навыков монтажа звука, развитие у будущего звукорежиссера понимание целей монтажа звука, его принципов, познакомить с возможностями цифровых аудио редакторов, с общими принципами и возможностями аудио-монтажа, методами субъективной оценки его качества.
<b>Задачи:</b>	Задачами дисциплины является формирование у студента прочных знаний об основных закономерностях монтажа звука, умения преодолевать проблемы, возникающие в монтажной практике, дать представление о «монтажном листе», показать важнейшую роль курса в подготовке звукорежиссеров; усвоение творческих и художественных возможностей аудио монтажа; приобретение практических навыков работы в цифровых аудио редакторах; умение применения полученных знаний в практической деятельности.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ПК-5</b>

### 1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

#### по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>ПК-5</b>	Способен выполнять монтаж музыкальных фонограмм
<b>Знать:</b>	- принципы монтажа стерео и многоканальных музыкальных фонограмм; - критерии отбора качественных дублей звукозаписи.
<b>Уметь:</b>	- осуществлять монтаж музыкальных фонограмм программным способом; - отбирать качественные дубли аудиозаписи.
<b>Владеть:</b>	навыками работы с программным и аппаратным обеспечением для осуществления монтажа музыкального материала.



## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	<b>Б1.О.30</b>
-------------------	----------------

### 2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками и/или предыдущим уровнем подготовки:

- Слуховой анализ (ПК-6; ПК-13);
- Звукорежиссура (УК-2; УК-6; ПК-1; ПК-5; ПК-7);
- Звукозапись в студии (УК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3);
- История музыки (ОПК-1);
- Основы работы с DAW (ПК-4).

### 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

- 3.1. Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 4 зачетных единицы (ЗЕ), 144 академических часа.
- 3.2. Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно -заочная	заочная
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	<b>144</b>	<b>144</b>	<b>-</b>
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	72	36	-
Лекции (Л)	-	-	-
Семинары (С)	-	-	-
Практические занятия (ПЗ)	72	36	-
Самостоятельная работа студента (СРС)	45	81	-
Практическая подготовка	84	117	-
<b>Форма промежуточной аттестации</b>			



Экзамен (Э)	27 час. (5 семестр)	27 час. (5 семестр)	-
Дифференцированный зачет (ДЗ)	4 семестр	4 семестр	-

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

4.1. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестров учебного плана (4,5);
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:
  - «Лек» - лекционные,
  - «ПрЗ» / «ИнЗ» / «С» – групповые и мелкогрупповые практические занятия / индивидуальные занятия / семинары,
  - «СРС» - самостоятельная работа студентов.
- формы текущего контроля успеваемости

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ	СРС	
1.	Монтаж музыкальных фонограмм. История. Решение творческих задач.	4	21	-	12	9	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
2.	Подготовка студийного оборудования для работы со звуком.	4	21	-	12	9	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
3.	Изучение основных функций программ, применяемых для монтажа фонограмм на примере Avid Pro Tools	4	21	-	12	9	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
4	Практика монтажа стерео фонограмм.	5	27	-	18	9	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
5	Практика монтажа многодорожечных фонограмм.	5	27	-	18	9	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.



Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ	СРС	
1.	Монтаж музыкальных фонограмм. История. Решение творческих задач.	4	24	-	6	18	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
2.	Подготовка студийного оборудования для работы со звуком.	4	24	-	6	18	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
3.	Изучение основных функций программ, применяемых для монтажа фонограмм на примере Avid Pro Tools	4	24	-	6	18	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
4	Практика монтажа стерео фонограмм.	5	27	-	9	18	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
5	Практика монтажа многодорожечных фонограмм.	5	27	-	9	18	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.

#### 4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Краткое содержание
1.	Монтаж музыкальных фонограмм. История. Решение творческих задач.	<p><b>Тема 1. История монтажа.</b>                      А) История монтажа. Эволюция технических средств.                      Б) Виды монтажа фонограмм                      В) Монтаж в музыке и визуальных искусствах.                      Г) Художественные и музыкальные стили, в основе которых лежит монтаж.</p> <p><b>Тема 2. Музыкальный монтаж. Его цели и задачи.</b>                      А) Творческие и технические задачи монтажа.                      Б) Работа с исполнителем и проведение записи с расчетом на последующий монтаж.</p> <p><b>Тема 3. Отбор дублей для монтажа</b>                      А) Работа с нотным текстом.                      Б) Художественные и технические критерии для отбора дублей.</p> <p><b>Тема 4. Монтаж аналоговых фонограмм</b>                      А) Основы монтажа магнитной ленты.                      Б) Оборудование для аналогового монтажа.</p>
2.	Подготовка студийного оборудования для работы со звуком.	<p><b>Тема 1. Конфигурация студии.</b>                      А) Обзор студийного оборудования учебной студии.                      Б) Изучение схемы коммутации приборов между собой.</p>



		<p>В) Подготовка к работе, порядок включения оборудования.</p> <p><b>Тема 2. Обслуживание дисковой памяти компьютера.</b></p> <p>А) Структура дискового пространства студийного компьютера.</p> <p>Б) Правила использования дискового пространства, резервное копирование данных.</p>
3.	<p>Изучение основных функций программ, применяемых для монтажа фонограмм на примере Avid Pro Tools.</p>	<p><b>Тема 1. Интерфейс программы.</b></p> <p>А) Создание сессии.</p> <p>Б) Структура содержимого папки сессии.</p> <p>Г) Интерфейс окон программы.</p> <p>В) Дорожки. Их создание.</p> <p><b>Тема 2. Запись и импорт аудиофайлов в программу.</b></p> <p>А) Форматы записи и их особенности.</p> <p>Б) Импорт аудио файлов.</p> <p>В) Режимы записи ProTools.</p> <p><b>Тема 3. Редактирование записанного материала.</b></p> <p>А) Инструменты редактирования.</p> <p>Б) Режимы редактирования.</p> <p>В) Операции с клипами.</p> <p>Г) Fades и Crossfades.</p> <p>Д) Использование Плейлистов.</p> <p>Е) Временные линейки.</p> <p>Ж) Функции Elastic Time и Elastic Pitch.</p> <p>З) Создание группы клипов - Clip Groups.</p> <p><b>Тема 4. Сохранение результатов работы.</b></p> <p>А) Сохранение сессии ProTools.</p> <p>Б) Функция Save Copy In.</p> <p>В) Функции Export и Bounce.</p>



4.	Практика монтажа стерео фонограмм.	<p><b>Тема 5. Монтаж стерео фонограмм.</b></p> <p>А) Практические задания на соединение двух стерео файлов содержащих музыкальный материал в один единый фрагмент, с последующим экспортом полученного результата в новый файл. Задания выполняются студентами в присутствии педагога, который объясняет каждый шаг необходимый для достижения результата.</p> <p>Б) Практические задания по монтажу фонограмм с учетом заданного хронометража с последующим экспортом полученного результата в новый файл. Задания выполняются студентами в присутствии педагога, который объясняет каждый шаг необходимый для достижения результата.</p> <p>В) Практические задания по выбору лучших фрагментов из нескольких дублей музыкального произведения и соединение их в единый фрагмент, с последующим экспортом полученного результата в новый файл. Задания выполняются студентами в присутствии педагога, который объясняет каждый шаг необходимый для достижения результата.</p>
5.	Практика монтажа многодорожечных фонограмм.	<p><b>Тема 6. Монтаж многодорожечных фонограмм.</b></p> <p>А) Практические задания по соединению двух фрагментов многодорожечной музыкальной записи в единый фрагмент. Задания выполняются студентами в присутствии педагога, который подробнейшим образом объясняет каждый шаг необходимый для достижения результата.</p> <p>Б) Практические задания по выбору лучших фрагментов из нескольких дублей музыкального произведения и соединение их в единый фрагмент. Задания выполняются студентами в присутствии педагога, который подробнейшим образом объясняет каждый шаг необходимый для достижения результата.</p>

## 5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	Монтаж музыкальных фонограмм. История. Решение творческих задач.	9	Работа с материалами лекций, основной и дополнительной литературой, материалами сети Интернет.	ПК-5





2.	Подготовка студийного оборудования для работы со звуком.	9	Работа с материалами лекций, основной и дополнительной литературой, материалами сети Интернет.	ПК-5
3.	Изучение основных функций программ, применяемых для монтажа фонограмм на примере Avid Pro Tools	9	Работа с материалами лекций, основной и дополнительной литературой, материалами сети Интернет.	ПК-5
4.	Практика монтажа стерео фонограмм.	9	<p>А) Практические задания на соединение двух стерео файлов содержащих музыкальный материал в один единый фрагмент, с последующим экспортом полученного результата в новый файл. Задания выполняются студентом самостоятельно, с последующей оценкой результата педагогом.</p> <p>Б) Практические задания по монтажу фонограмм с учетом заданного хронометража с последующим экспортом полученного результата в новый файл. Задания выполняются студентом самостоятельно, с последующей оценкой результата педагогом.</p> <p>В) Практические задания по выбору лучших фрагментов из нескольких дублей музыкального произведения и соединение их в единый фрагмент, с последующим экспортом полученного результата в новый файл. Задания выполняются студентом самостоятельно, с последующей оценкой результата педагогом.</p>	ПК-5
5.	Практика монтажа многодорожечных фонограмм.	9	А) Практические задания по соединению двух фрагментов многодорожечной музыкальной записи в единый фрагмент. Задания выполняются студентом самостоятельно, с последующей оценкой результата педагогом.	ПК-5



			Б) Практические задания по выбору лучших фрагментов из нескольких дублей музыкального произведения и соединение их в единый фрагмент. Задания выполняются студентом самостоятельно, с последующей оценкой результата педагогом.	
--	--	--	---	--

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (разбор конкретных ситуаций) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебных курсов должны быть предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных компаний, мастер-классы экспертов и специалистов.

### 6.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

#### а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- практические занятия (мелкогрупповые занятия);
- самостоятельная работа студентов;

#### б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- мелкогрупповые занятия;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- учебная и производственная практики;
- составление монтажного листа в процессе звукозаписи;
- выполнение монтажа, подготовка проекта к последующему сведению.

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

**Практическое занятие** – мелкогрупповое занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения.

**Самостоятельная работа обучающихся.** Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в специализированных аудиториях, компьютерных



классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

### **Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

- 1) Краткий конспект лекций по дисциплине

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете деканата.

## **7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а так же методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «**Оценочные средства дисциплины**».

## **8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **8.1. Основная литература:**

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Загуменнов А.П.	Компьютерная обработка звука	«ДМК Пресс», 2006. <a href="https://e.lanbook.com/book/1123#book_name">https://e.lanbook.com/book/1123#book_name</a>
2	Ковалгин Ю.А., Вологдин Э.И.	Аудиотехника: учебник для вузов.	Горячая линия - Телеком, 2013 г., Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/37184">http://www.iprbookshop.ru/37184</a>

### **8.2. Дополнительная литература:**

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Васенина С.А.	Музыкально-выразительные функции звукозаписи: учебное пособие	Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2015 г. Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/18673.html">http://www.iprbookshop.ru/18673.html</a>
2	Медведев Е.В., Трусова В.А.	Виртуальная студия на РС: аранжировка и обработка звука	«ДМК Пресс», 2009. <a href="https://e.lanbook.com/book/1128#authors">https://e.lanbook.com/book/1128#authors</a>

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"**

### **9.1. Современные профессиональные базы данных**

№ п/п	Имя сайта (или ссылки)	Краткое описание интернет-ресурса
-------	------------------------	-----------------------------------



1.	<a href="http://www.lynda.com">http://www.lynda.com</a>	Видео уроки по использованию Avid ProTools.
2.	<a href="https://www.groove3.com/">https://www.groove3.com/</a>	Видео уроки по использованию Avid ProTools.
3.	<a href="https://www.youtube.com/">https://www.youtube.com/</a>	Ресурс для самостоятельного поиска видео материалов по использованию Avid ProTools.
4.	<a href="http://www.allprosound.ru/praktika/postproduction/postproduction_64.html">http://www.allprosound.ru/praktika/postproduction/postproduction_64.html</a>	А.Хлыстова "Монтаж фонограмм акустической музыки".
5.	<a href="https://psibook.com/religion/montazhnyy-printsip-i-muzykalnaya-forma.html">https://psibook.com/religion/montazhnyy-printsip-i-muzykalnaya-forma.html</a>	О.Синельникова "Монтажный принцип и музыкальная форма".

**10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ,  
используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине  
(модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных  
справочных систем**

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

**11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ,  
необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине  
(модулю)**

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
<b>Практическое занятие</b>	Аудитория для проведения практических занятий со столами (партами), стульями, доской, проектором, специализированным программным обеспечением.



## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РПД	№ протокола кафедры
03.06.2018 г.	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	
11.06.2019 г.	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	
07.06.2020 г.	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	
14.06.2021 г.	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	