



ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ИНСТРУМЕНТЕ

Образовательная программа
Инструменты эстрадного оркестра

Направление подготовки
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Уровень высшего образования
Бакалавриат



Разработчик программы:

- Крамер Д.Б., профессор, заведующий кафедры Инструментов эстрадного оркестра ИСИ

© АНО ВО «Институт современного
искусства»



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Цели:	формирование высококвалифицированных музыкантов, подготовленных к самостоятельной творческой, исполнительской, педагогической и просветительской деятельности в области музыкального искусства
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– изучение специфики преподавания инструмента в ДШИ/ДМШ, средних профессиональных учебных заведениях,– усвоение методов развития и совершенствование музыкально-исполнительских умений и навыков в сольном музицировании– подготовки обучающихся к педагогической деятельности
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-3; ПК-6; ПК-7

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ОПК-3	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– различные системы, методы и методики преподавания;– приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;– принципы разработки методических материалов
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;– создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;– находить эффективные пути для решения педагогических задач
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.
ПК-6	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкального искусства эстрады и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации



Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; – основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; – различные методы и приемы преподавания; – психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; – методическую литературу по профилю
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы по специальному инструменту
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – навыками общения с обучающимися разного возраста; – приемами психической саморегуляции; – педагогическими технологиями; – методикой преподавания специального инструмента в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей; – навыками воспитательной работы с обучающимися.

ПК-7	Способен организовывать, готовить и проводить концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – психологию межличностных отношений в группах разного возраста; – способы психологического и педагогического изучения обучающихся
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия; – организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – пользоваться справочной и методической литературой; – анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; – использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и



	орфоэпическую культуру речи
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – коммуникативными навыками; – профессиональной терминологией, – методикой преподавания эстрадно-джазовых дисциплин в организациях дополнительного образования детей и взрослых – навыками планирования педагогической работы.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	Б1.О.22
-------------------	---------

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками:

- Специальность (инструмент) (УК-6; ПК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3)
- Психология и педагогика (ОПК-3)

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

- 3.1.** Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 3 зачетные единицы (ЗЕ), 108 академических часов.
- 3.2.** Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно - заочная	заочная
Общая трудоемкость дисциплины	108	108	108
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	36	16	4
Лекции (Л)		10	4
Семинары (С)			
Практические занятия (ПЗ)	36	6	



Самостоятельная работа студента (СРС)	72	92	100
Практическая подготовка	88		100
Форма промежуточной аттестации			
Экзамен (Э)			
Зачет (З)	4 семестр	4 семестр	4 семестр (4 часа)
Дифференцированный зачет (ДЗ)			

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

4.1. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана (УП);
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:
 - «Лек» - лекционные,
 - «ПрЗ» / «ИнЗ» / «С» – групповые и мелкогрупповые практические занятия / индивидуальные занятия / семинары,
 - «СРС» - самостоятельная работа студентов.
- формы текущего контроля успеваемости

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	П	СРС	
1.	Исполнение музыкального произведения как творческий процесс	4	12		4	8	Тест, контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
2.	Музыкальная форма и содержание. Методика исполнительского анализа музыкального произведения	4	12		4	8	Тест, контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
3.	Музыкально-слуховой анализ, его психологическая основа	4	12		4	8	Тест, контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
4.	Развитие музыкально-исполнительских способностей в процессе деятельности музыканта-профессионала	4	12		4	8	Тест, контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
5.	Постановка и развитие технического аппарата исполнителя. Методы его совершенствования	4	12		4	8	Тест, контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	П	СРС	
6.	Методика работы с инструктивным материалом. Развитие исполнительской техники	4	12		4	8	Тест, контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
7.	Методика работы над музыкальным произведением	4	12		4	8	Тест, контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
8.	Формы репетиционной и концертной деятельности	4	12		4	8	Тест, контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
9.	Общепедагогические основы воспитания музыканта-исполнителя	4	12		4	8	Тест, контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы

Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	П	СРС	
1.	Предмет и задачи курса.	4	3	1		2	Тест, контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
2.	Исполнение музыкального произведения как творческий процесс	4	11	1		10	Тест, контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
3.	Музыкальная форма и содержание. Методика исполнительского анализа музыкального произведения	4	12	1	1	10	Тест, контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
4.	Музыкально-слуховой анализ, его психологическая основа	4	12	1	1	10	Тест, контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
5.	Развитие музыкально-исполнительских способностей в процессе деятельности музыканта-профессионала	4	11	1		10	Тест, контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
6.	Постановка и развитие технического аппарата исполнителя. Методы его совершенствования	4	12	1	1	10	Тест, контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
7.	Методика работы с инструктивным материалом. Развитие исполнительской техники	4	12	1	1	10	Тест, контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
8.	Методика работы над музыкальным произведением	4	12	1	1	10	Тест, контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы



Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	П	СРС	
9.	Формы репетиционной и концертной деятельности	4	12	1	1	10	Тест, контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
10.	Общепедагогические основы воспитания музыканта-исполнителя	4	12	1		10	Тест, контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы

Для заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	П	СРС	
1.	Исполнение музыкального произведения как творческий процесс	4	11,5	0,5		11	Тест, контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
2.	Музыкальная форма и содержание. Методика исполнительского анализа музыкального произведения	4	11,5	0,5		11	Тест, контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
3.	Музыкально-слуховой анализ, его психологическая основа	4	11,5	0,5		11	Тест, контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
4.	Развитие музыкально-исполнительских способностей в процессе деятельности музыканта-профессионала	4	11,5	0,5		11	Тест, контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
5.	Постановка и развитие технического аппарата исполнителя. Методы его совершенствования	4	11,5	0,5		11	Тест, контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
6.	Методика работы с инструктивным материалом. Развитие исполнительской техники	4	11,5	0,5		11	Тест, контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
7.	Методика работы над музыкальным произведением	4	11,5	0,5		11	Тест, контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
8.	Формы репетиционной и концертной деятельности	4	11,5	0,5		11	Тест, контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
9.	Общепедагогические основы воспитания музыканта-исполнителя	4	12,5			12	Тест, контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы



4.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам

1. Предмет и задачи курса.

Предмет и задачи курса (вступительная беседа). Основные методы обучения:

- общающий, усвоение учеником готовых знаний, умений и навыков с опорой только на память;
- проблемный, опирается на постановку с педагогом вопросов в определенной системе, развивающее творческое мышление ученика;
- развивающий, стимулирует собственную инициативу ученика, его стремление получить новые знания, формировать нестандартные умения и навыки.

2. Исполнение музыкального произведения как творческий процесс

Основные функции исполнительского мышления. Важнейшие проблемы исполнительства и обучения. Психофизиологические основы исполнительского процесса на специальном инструменте. Изучение закономерностей и методов индивидуального обучения игре на инструментах. Особенности исполнительского мышления музыканта. Специфика звуковедения в процессе исполнительства на инструменте. Развитие лучших традиций отечественной и зарубежной педагогики

3. Музыкальная форма и содержание. Методика исполнительского анализа музыкального произведения

Процесс исполнительского анализа музыкальной формы и образного содержания произведения. Развитие музыкального мышления. Содержание и замысел художественного произведения. Создание и реализация исполнительского плана.

4. Музыкально-слуховой анализ, его психологическая основа

Музыкальный слух как важнейшее средство организации и контроля исполнительского процесса. Виды музыкального слуха: внутренний, внешний, относительный, абсолютный, а также мелодический, гармонический, полифонический, темброво-динамический. Методика развития музыкального слуха. Проблемы музыкального интонирования. Исполнительская интонация при игре на духовом инструменте. зависимость точной интонации от координационной работы слуха, губ, языка, дыхания и др. музыкально-слуховые представления и их роль в выявлении звуковой, технической, выразительной сторон исполнения. Психология музыкального восприятия.

5. Развитие музыкально-исполнительских способностей в процессе деятельности музыканта-профессионала

Музыкальные задатки и музыкальные способности. Музыкальность. Эмоции в музыке. Музыкальный ритм, музыкальный слух как специфическая способность человека. Структура музыкальной одаренности, исследования Теплова Б. М. в области психологии музыкальных способностей. Психофизическая основа исполнительства на духовых инструментах. Психомоторика. Двигательные ощущения. Физиологические способности и их роль в успешной исполнительской деятельности. Понятия: способность, одаренность, талант, музыкальные способности, природные задатки. Формирование музыкальных способностей на основе природных задатков. Понятие музыкальной одаренности как комплекса музыкальных и



исполнительских способностей. Эмоциональная способность воспринимать и переживать музыку (музыкальная отзывчивость); музыкальный слух; чувство ритма; музыкальная память. Предрасположенность к координированно-дифференцированным движениям. Основные методы выявления музыкальных способностей. Понятие относительного и абсолютного музыкального слуха. Отечественные и зарубежные исследования качества музыкального слуха. Тембровый слух и тембровая память. Внутренний слух (способность воссоздавать «в уме» образные музыкальные представления и оперировать ими). Понятие музыкального ритма. Эмоциональное восприятие ритма. Эволюция этого восприятия. Условия, необходимые для воспитания чувства ритма. Понятие музыкальной памяти. Виды памяти: слуховая, зрительная, двигательная, образно-ассоциативная, эмоциональная, интеллектуально-логическая; их взаимосвязь в процессе музицирования. Понятие внимания. Выработка исполнительского внимания и сосредоточенности как важнейшего профессионального качества. Музыкальная интуиция и воля – необходимые качества исполнителя для создания музыкального образа и донесения его до слушателей в концертном исполнении. Методика развития музыкально-исполнительских способностей обучающегося.

6. Постановка и развитие технического аппарата исполнителя. Методы его совершенствования

Биофизические компоненты исполнительского аппарата. Методика развития технических двигательных навыков учащегося. Процесс работы над техникой. Необходимость достижения учащимся ясного представления о задачах звучания и обеспечивающих его движений в упражнениях, гаммах, этюдах. Усвоение технических навыков путем введения вариативности в инструктивный материал при его повторении.

7. Методика работы с инструктивным материалом. Развитие исполнительской техники

Исполнительская техника как средство воплощения художественного музыкального образа. Отечественная музыкальная педагогика о методах совершенствования технического мастерства исполнителя. Инструктивный материал как необходимое условие развития исполнительской техники. Типы исполнительских вариантов: ритмические, динамические, фактурные, темповые, тембровые. Сознательное управление психофизической основой процесса игры на инструменте. Развитие самоконтроля, критического отношения к качеству исполнения. Роль гамм в воспитании ладо-тонального чувства. Аппликатура, штрихи, динамика в работе над гаммами, арпеджио, аккордами. Принципы работы над этюдами: уяснение целевой направленности, необходимость подбора этюда к особенностям разучиваемого произведения. Этюды инструктивные и художественные. Методы работы над упражнениями. Важность самоконтроля при работе под исполнительской техникой. Накопление и закрепление разнообразных технических навыков. Методы анализа инструктивного материала, исполняемого в классе. Изучение программных требований к технической подготовке учащихся. Умение подбирать и выстраивать инструктивный материал, заинтересовать им учащихся, развивать их музыкальную фантазию. Техника и музыкальная



фразировка. Динамика, штрихи и приемы, агогика и т.д. Значение выразительности звучания и чистоты интонирования.

8. Методика работы над музыкальным произведением

Этапы работы над музыкальным произведением. Первый этап – общее ознакомление с произведением. Прослушивание. Знакомство с эпохой, когда было создано произведение, биографией и творчеством композитора, историей создания данного произведения. Определение его характера, стилистических особенностей, формы и содержания. Анализ музыкально-выразительных средств: гармонии, мелодии, фактуры, темпа, метроритма, ладо-тональности, штрихов. Подробный исполнительский анализ произведения. Выявление особенностей фразировки, установление штрихов, аппликатуры, формирование исполнительского замысла. Второй этап – постепенная реализация замысла. Углубленное изучение нотного текста, авторских указаний. Работа над фразировкой, выразительностью. Выявление технических трудностей. Определение причин их возникновения и путей преодоления. Работа над отдельными частями произведения с обязательным возвращением к целому. Работа над штрихами, аппикатурой; нахождение нужного темпа. Выявление кульминации. Соединение частей в целое. Работа над музыкально-художественным образом. Активизация внутреннего слуха, слуховой контроль. Индивидуализация интерпретации. Предконцертный период. Создание в классе обстановки, близкой к концертной. Использование аутогенной подготовки к выступлению. Способы снятия избыточного напряжения. Режим для исполнителя в день концерта. Третий, заключительный, этап – концертное выступление. Особенности психического состояния исполнителя на эстраде. Физическая и моральная выносливость во время выступления. Преодоление чувства страха и эмоционального напряжения. Концентрация внимания в процессе выступления на художественно-выразительной стороне исполнения для преодоления волнения. Систематическая концертная деятельность – важнейшее условие воспитания уверенности в себе и выдержки. Постоянное накопление концертного репертуара. Методы совершенствования исполнительского мастерства путем систематической работы над произведениями, вошедшими в репертуар. Роль концертных выступлений в развитии артистизма и необходимых исполнительских качеств.

9. Формы репетиционной и концертной деятельности

Создание в классе обстановки, близкой к концертной. Использование аутогенной подготовки к выступлению. Способы снятия избыточного напряжения. Режим для исполнителя в день концерта. Концертное выступление. Особенности психического состояния исполнителя на эстраде. Физическая и моральная выносливость во время выступления. Преодоление чувства страха и эмоционального напряжения. Концентрация внимания в процессе выступления на художественно-выразительной стороне исполнения для преодоления волнения. Систематическая концертная деятельность – важнейшее условие воспитания уверенности в себе и выдержки. Постоянное накопление концертного репертуара. Методы совершенствования исполнительского мастерства путем систематической работы над



произведениями, вошедшими в репертуар. Роль концертных выступлений в развитии артистизма и необходимых исполнительских качеств.

10. **Общепедагогические основы воспитания музыканта-исполнителя**

Методы педагогического воздействия. Значение личности педагога в процессе обучения. Многообразие методов педагогического воздействия: убеждение, упражнение и приучение, обучение, стимулирование. Слово и речевое общение в инструментальной педагогике. Метод мануального педагогического показа как специфическая черта инструментального обучения. Значение авторитета в педагога в процессе обучения. многообразие методов педагогического воздействия.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	Предмет и задачи курса.	– 8 (очная форма) – 2 (очно-заочная форма) – 11 (заочная форма)	Работа с литературой.	ОПК-3; ПК-6; ПК-7
2.	Исполнение музыкального произведения как творческий процесс	– 8 (очная форма) – 10 (очно-заочная форма) – 11 (заочная форма)	Работа с литературой.	ОПК-3; ПК-6; ПК-7
3.	Музыкальная форма и содержание. Методика исполнительского анализа музыкального произведения	– 8 (очная форма) – 10 (очно-заочная форма) – 11 (заочная форма)	Работа с литературой.	ОПК-3; ПК-6; ПК-7
4.	Музыкально-слуховой анализ, его психологическая основа	– 8 (очная форма) – 10 (очно-заочная форма) – 11 (заочная форма)	Работа с литературой.	ОПК-3; ПК-6; ПК-7
5.	Развитие музыкально-исполнительских способностей в процессе деятельности	– 8 (очная форма) – 10 (очно-	Работа с литературой.	ОПК-3; ПК-6;



	музыканта-профессионала	заочная форма) – 11 (заочная форма)		ПК-7
6.	Постановка и развитие технического аппарата исполнителя. Методы его совершенствования	– 8 (очная форма) – 10 (очно-заочная форма) – 11 (заочная форма)	Работа с литературой.	ОПК-3; ПК-6; ПК-7
7.	Методика работы с инструктивным материалом. Развитие исполнительской техники	– 8 (очная форма) – 10 (очно-заочная форма) – 11 (заочная форма)	Работа с литературой.	ОПК-3; ПК-6; ПК-7
8.	Методика работы над музыкальным произведением	– 8 (очная форма) – 10 (очно-заочная форма) – 11 (заочная форма)	Работа с литературой. Составить развернутый план работы над произведением.	ОПК-3; ПК-6; ПК-7
9.	Формы репетиционной и концертной деятельности	– 8 (очная форма) – 10 (очно-заочная форма) – 11 (заочная форма)	Работа с литературой. Составить развернутый план репетиции с эстрадным ансамблем.	ОПК-3; ПК-6; ПК-7
10.	Общепедагогические основы воспитания музыканта-исполнителя	– 8 (очная форма) – 10 (очно-заочная форма) – 12 (заочная форма)	Работа с литературой.	ОПК-3; ПК-6; ПК-7

6. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (разбор конкретных ситуаций) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

6.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:



- лекция;
- практические занятия;
- самостоятельная работа студентов

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- творческая аналитическая работа.

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

Лекция. Используются различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую обучающегося к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющая обучающихся к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы). Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у обучающихся соответствующих компетенций и соотносится с выбранными преподавателем методами контроля.

Практическое занятие, являющееся дополнением лекционных занятий в рамках изучения дисциплины. На практических занятиях обучающиеся моделируют ситуации работы с обучающимся по инструменту

Самостоятельная работа обучающихся. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а так же методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «Оценочные средства дисциплины».

8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

8.1. Основная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
-------	---------------------	-------------------------	-------------------



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Торопова, А. В.	Музыкальная психология и психология музыкального образования : учебник для бакалавриата и магистратуры / А. В. Торопова. — 4-е изд., испр. и доп.	М. : Издательство Юрайт, 2017. — 245 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-00260-7. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/F30BBF15-17A8-4684-A88C-6FE332B1F2E3 .

8.2. Дополнительная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Фалетрова, О. М.	Социальная педагогика. Музыка как средство психолого-педагогической коррекции : учебное пособие для вузов / О. М. Фалетрова ; под ред. Л. В. Байбородовой. — 2-е изд., испр. и доп.	М. : Издательство Юрайт, 2017. — 154 с. — (Серия : Университеты России). — ISBN 978-5-534-02951-2. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/D756F77B-C5D5-4CD5-AD70-D44F3A77EBED .
2	Петрушин, В. И.	Психология и педагогика художественного творчества + доп. Материал в эбс : учебное пособие для вузов / В. И. Петрушин. — 3-е изд., испр. и доп.	М. : Издательство Юрайт, 2017. — 441 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-04645-8. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/8A607965-1185-45E8-963E-2A8632836FC8 .
3	Цыпин, Г. М.	Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника : учебник / Г. М. Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп.	М. : Издательство Юрайт, 2017. — 186 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-00456-4. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/2C2A5954-7535-4C7E-A179-BAFCC04B3C0D .



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
4	Цыпин, Г. М.	Психология творческой деятельности. Музыка и другие искусства : монография / Г. М. Цыпин.	М. : Издательство Юрайт, 2017. — 203 с. — (Серия : Актуальные монографии). — ISBN 978-5-534-04652-6. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/10C0A103-6DFD-4984-896A-83528E6A8016 .

9. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

Современные профессиональные базы данных

- Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
- Университетская информационная система РОССИЯ <https://uisrussia.msu.ru/>
- <http://elibrary.ru>
- <http://e.lanbook.com>
- <https://www.allmusic.com/>
- <http://www.rolldabeats.com/>
- <https://musicbrainz.org/>
- <https://www.discogs.com/>

Информационные справочные системы

- <http://www.russianculture.ru/>

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)



**11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ,
необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине
(модулю)**

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
Лекция	Аудитория для проведения практических занятий со столами (партами), стульями, доской, мультимедийным комплексом
Практическое занятие	Аудитория для проведения практических занятий со столами (партами), стульями, доской, мультимедийным комплексом



ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РПД
2019	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>
2020	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>
2021	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>