



ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ МЕТОДИКА РАБОТЫ С ИСПОЛНИТЕЛЕМ И КОЛЛЕКТИВОМ

Образовательная программа

Постановка и организация театрализованных представлений и праздников

Направление подготовки

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Уровень высшего образования

Бакалавриат



Разработчик программы:

- Винников С.В., кандидат искусствоведения, заслуженный деятель искусств РФ, профессор кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников

© АНО ВО «Институт современного искусства»



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Цели:	<ul style="list-style-type: none"> - формирование у студентов знаний, умений и навыков, обеспечивающих возможность их творческой работы с исполнителями, ведущими, руководителями творческих коллективов и творческими коллективами при постановке театрализованных представлений различных видов и форм; - развитие у студентов специальных навыков профессионального мастерства в процессе практической методической деятельности; - дать прикладное продолжение знаниям, умениям и навыкам, полученным при изучении курсов «Психология и педагогика», «Режиссура театрализованных представлений и праздников»
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> - выработать навыки работы с ведущими, исполнителями, руководителями коллективов; - выработать умение организовать творческий и продуктивный репетиционный процесс; - выработать умение организовать художественно-творческий процесс по созданию театрализованных и праздничных форм
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-1; ОПК-3; ПК-2; ПК-3; ПК-4

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ОПК-1	Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - основы культуроведения; - принципы, методики и технологии социокультурного проектирования
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере и социальной практике
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере; - навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры



ОПК-3	Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики
Знать:	- номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность; - требования профессиональных стандартов и правила профессиональной этики.
Уметь:	адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики
Владеть:	- навыками применения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики; - навыками самооценки, критического анализа особенностей своего профессионального поведения

ПК-2	Знание исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм
Знать:	- основные положения теории и практики творческой работы с исполнителями, ведущими, руководителями творческих коллективов и творческими коллективами при постановке театрализованных представлений различных видов и форм; - принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений
Уметь:	различать особенности применения технологий творческой работы с исполнителями, ведущими, руководителями творческих коллективов и творческими коллективами при постановке театрализованных представлений различных видов и форм
Владеть:	методикой реализации технологий творческой работы с исполнителями, ведущими, руководителями творческих коллективов и творческими коллективами при постановке театрализованных представлений различных видов и форм

ПК-3	Способность осуществлять стратегическое и тактическое управление творческими коллективами, учреждениями культуры и искусства, вырабатывать организационно-управленческие решения в процессе продюсирования и постановки театрализованных представлений и праздников
Знать:	теоретические аспекты планирования административно-организационной деятельности учреждений и организаций, развивающих сферу театрализованных представлений и праздников
Уметь:	принимать стратегически взвешенные решения, связанные с особенностями управления творческими коллективами и



	учреждениями, осуществляющими культурно-массовую деятельность, и нести за них ответственность
Владеть:	- навыками прогнозирования и оперативного реагирования на нестандартные ситуации; - нормативами ответственности за принятые решения в управлении творческими коллективами и учреждениями, участвующими в реализации проектов театрализованных представлений и праздников

ПК-4	Готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования
Знать:	- основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве; - методики репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений и праздников
Уметь:	осуществлять режиссёрско-постановочную деятельность в общем репетиционном процессе, и в индивидуальной работе с исполнителем и коллективом при подготовке театрализованных представлений и праздников
Владеть:	методиками работы с творческими коллективами авторов и исполнителей в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	Б1.О.18
-------------------	----------------

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками и/или предыдущим уровнем подготовки:

- Психология и педагогика (ОПК-3)
- Основы современной культуры и этики (УК-5)
- История и теория праздничной культуры (ПК-2)
- Режиссура театрализованных представлений и праздников (ПК-1; ПК-2; ПК-4)



3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

- 3.1.** Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 13 зачетных единицы (ЗЕ), 468 академических часа.
- 3.2.** Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно -заочная	заочная
Общая трудоемкость дисциплины	468	468	
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	252	168	
Лекции (Л)			
Семинары (С)			
Индивидуальные занятия (ИЗ)	48	24	
Практические занятия (ПЗ)	204	144	
Самостоятельная работа студента (СРС)	162	246	
Практическая подготовка	396	326	
Форма промежуточной аттестации			
Экзамен (Э)	18 (4 семестр)	18 (4 семестр)	
	36 (6 семестр)	36 (6 семестр)	
Зачет (З)	- (3,5 семестр)	- (3,5 семестр)	
Дифференцированный зачет (ДЗ)	- (2 семестр)	- (2 семестр)	

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

4.1. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана (1,2,3,4,5,6 семестр для очной и очно-заочной формы);



- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:
 - «ИнЗ» - индивидуальные занятия
 - «ПрЗ» – групповые и мелкогрупповые практические занятия
 - «СРС» - самостоятельная работа студентов.
- формы текущего контроля успеваемости

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	ПрЗ	ИЗ	СРС	
1	Особенности работы режиссера театрализованных представлений с руководителями творческих коллективов и с исполнителями номеров и эпизодов театрализованного представления, концерта.	1	26	12	4	10	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
2	Коллективы художественной самодеятельности, творческие и любительские объединения и общества.	1	23	12	2	9	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
3	Инициативная и творческо-исполнительская группа как непосредственный участник воплощения художественной части праздника.	1	23	12	2	9	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
4	Зритель. Специфика работы режиссера театрализованного представления со зрителем.	2	24	10	2	12	Практические и самостоятельные работы.
5	Методика работы с ведущим, конференсье театрализованного представления, концерта.	2	24	10	4	10	Практические и самостоятельные работы.
6	Сценический образ конференса, личностные качества, артистизм.	2	24	12	2	10	Контроль освоения теории и самостоятельной работы. Зачет с оценкой.
7	Репетиция как воспитательный и творческий процесс.	3	24	10	2	12	Практические и самостоятельные работы.



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	ПрЗ	ИЗ	СР С	
8	Специфические особенности создания образа ведущих и конференсье. Имидж личный и профессионализм.	3	24	10	4	10	Практические и самостоятельные работы.
9	Сфера деятельности ведущего и организационные обязанности при подготовке к концерту.	3	24	12	2	10	Практические и самостоятельные работы. Зачет
10	Компетентный подход к репетиционному процессу как основа деятельности режиссера театрализованных представлений.	4	11	6	2	3	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
11	Психоло-педагогические и технические профили подготовки специалиста творческой профессии.	4	13	6	4	3	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
12	Режиссер театрализованных представлений и праздников его убеждений и принципиальная творческая позиция.	4	12	6	2	4	Контроль освоения теории и самостоятельной работы. Зачет с оценкой
		4	18				Экзамен
13	Жанровые разновидности конференса и особенности ведения концертной программы.	5	23	12	2	9	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
14	Организация художественно-творческого процесса по созданию театрализованных и праздничных форм.	5	23	12	2	9	Практические и самостоятельные работы.
15	Систематизирование знаний организации творческого процесса.	5	26	12	4	10	Практические и самостоятельные работы. Зачет.
16	Организационно-административная деятельность режиссера по созданию штабов и административных групп.	6	20	10	2	8	Практические и самостоятельные работы.



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	ПрЗ	ИЗ	СРС	
17	Организация процесса подготовки концерта. Этапы планирования.	6	20	10	2	8	Практические и самостоятельные работы.
18	Этапы составления, обсуждения и утверждения программы. Практическая подготовка мероприятия.	6	20	10	2	8	Практические и самостоятельные работы.
19	Этап подведения итогов и анализа результатов.	6	20	20	2	8	Практические и самостоятельные работы.
		6	36				Экзамен

Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	ПрЗ	ИЗ	СРС	
1	Особенности работы режиссера театрализованных представлений с руководителями творческих коллективов и с исполнителями номеров и эпизодов театрализованного представления, концерта.	1		8	1	20	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
2	Коллективы художественной самодеятельности, творческие и любительские объединения и общества.	1		8	1	20	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
3	Инициативная и творческо-исполнительская группа как непосредственный участник воплощения художественной части праздника.	1		8	2	22	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
4	Зритель. Специфика работы режиссера театрализованного представления со зрителем.	2		8	1	10	Практические и самостоятельные работы.
5	Методика работы с ведущим, конференсье театрализованного представления, концерта.	2		8	1	10	Практические и самостоятельные работы.



Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	ПрЗ	ИЗ	СРС	
6	Сценический образ конференса, личностные качества, артистизм.	2		8	2	6	Контроль освоения теории и самостоятельной работы. Зачет с оценкой.
7	Репетиция как воспитательный и творческий процесс.	3		8	1	20	Практические и самостоятельные работы.
8	Специфические особенности создания образа ведущих и конференсье. Имидж личный и профессионализм.	3		8	1	20	Практические и самостоятельные работы.
9	Сфера деятельности ведущего и организационные обязанности при подготовке к концерту.	3		8	2	22	Практические и самостоятельные работы. Зачет
10	Компетентный подход к репетиционному процессу как основа деятельности режиссера театрализованных представлений.	4		8	1	3	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
11	Психоло-педагогические и технические профили подготовки специалиста творческой профессии.	4		8	1	3	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
12	Режиссер театрализованных представлений и праздников его убеждений и принципиальная творческая позиция.	4		8	2	28	Контроль освоения теории и самостоятельной работы. Зачет с оценкой
		4	18				Экзамен
13	Жанровые разновидности конференса и особенности ведения концертной программы.	5		8	1	10	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
14	Организация художественно-творческого процесса по созданию театрализованных и праздничных форм.	5		8	1	10	Практические и самостоятельные работы.



Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	ПрЗ	ИЗ	СРС	
15	Систематизирование знаний организации творческого процесса.	5		8	2	6	Практические и самостоятельные работы. Зачет.
16	Организационно-административная деятельность режиссера по созданию штабов и административных групп.	6		6	1	12	Практические и самостоятельные работы.
17	Организация процесса подготовки концерта. Этапы планирования.	6		6	1	10	Практические и самостоятельные работы.
18	Этапы составления, обсуждения и утверждения программы. Практическая подготовка мероприятия.	6		6	1	20	Практические и самостоятельные работы.
19	Этап подведения итогов и анализа результатов.	6		6	1	20	Практические и самостоятельные работы.
		6	36				Экзамен

4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам

Тема 1. Особенности работы режиссера театрализованных представлений с руководителями творческих коллективов и с исполнителями номеров и эпизодов театрализованного представления, концерта.

В ходе работы режиссера с группой исполнителей следует помнить о важной специфике работы режиссера с руководителями коллективов. Режиссеру необходимо сделать отбор номеров из репертуара коллектива, (отбор по тематике, либо по манере исполнения, жанру, в котором работает коллектив). В случае необходимости сделать заказ конкретного номера, а также в некоторых случаях - внесение корректив в номер, в соответствии с замыслом и сценарием праздника. Важно помнить, что для успешной работы, режиссеру необходимо изначально предупредить руководителей коллективов о возможных изменениях структуры номера.

Тема 2. Коллективы художественной самодеятельности, творческие и любительские объединения и общества.

При необходимости участия в представлении реального героя, (виновники торжества, или интересные и необычные люди, которым посвящено представление), режиссер должен следовать определенным методам: провести выбор реального героя; собрать документальные материалы и факты (библиографические сведения; отзывы в прессе,



художественные произведения или фрагменты из них, связанные с конкретной личностью и т.д.). И, конечно же, нелишним будет личная встреча с реальным героем, для уточнения и обсуждения всех жизненных нюансов.

Тема 3. Инициативная и творческо-исполнительская группа как непосредственный участник воплощения художественной части праздника.

Творческо-инициативная группа обеспечивает всю художественную часть праздника представления. Все участники театрализованного представления являются воплощением театрализации - персонажи, ведущие, актеры и т. д. Важным аспектом в работе режиссера с данной группой исполнителей ходе подготовки к мероприятию, является как коллективная, так и индивидуальная работа.

Индивидуальная работа проводится в целях поиска и создания актером образа и его характеристики, а также обозначения его сценических задач и действия. Важно помнить, что в ходе работы с творческо-исполнительской группой, режиссер выступает не только в роли идейного вдохновителя и организатора, но и отчасти, в роли педагога, направляющего коллектив к поставленным целям.

Тема 4. Зритель. Специфика работы режиссера театрализованного представления со зрителем.

Обращение актера в зрительный зал, «прием апарт». Театральный монолог, внутренний монолог, «зона молчания». Зритель, как участник театрализованного представления. Принципы отсутствия, «разрушения», четвертой стены. Зритель - непосредственный участник праздника, представления. «Подсадные утки» среди зрителей, их задачи и функции. Существуют приемы активизации зрительской аудитории, они придают зрелищу дополнительный эмоциональный заряд и содействуют более прочному усвоению информации заложенной в содержании праздника. Роль ведущего, конференсье, «массовика затейника-аниматора» в организации и проведении театрализованного представления. Игра со зрителем и анимационные зрительские программы.

Тема 5. Методика работы с ведущим, конференсье театрализованного представления, концерта.

Конференсье преподносит искусство средствами своего искусства, различные жанры - средствами своего жанра. Создавая предварительный настрой зала, он выстраивает определенную систему контактов и поддерживает ее до самого финала. Эта система контактов масштабна и значительна по воздействию на зрителя. Поэтому высокая личностная ответственность и творческая наполненность для такого артиста, потому так нетерпима малозначительность конференсье, «мелкота» - которая обычно ассоциируется с пошлостью. Доля юмора, сатиры, дозволенности и «раскованности» в репертуаре конференсье.

Тема 6. Сценический образ конференсье, личностные качества, артистизм.

«Переиграть или не доиграть» - почти шекспировский выбор артиста разговорного жанра. Рабочий контакт артиста-конференсье с автором-драматургом должен быть более тесным, чем в других жанрах эстрады. Подбор качественного репертуара для конференсье и ведущих - одна из сложных творческих задач режиссера театрализованного представления.

Тема 7. Репетиция как воспитательный и творческий процесс.

Тексты, документы и заранее заготовленные репризы. Импровизация в творчестве конференсье. Объявление номера и интрига. «Домашние заготовки» ведущего



программы. Эстрадные миниатюры и тематические литературные «текстовки». Искусство конферанса, виды конферанса, профессионализм. Работа над «маской» и характерностью.

Тема 8. Специфические особенности создания образа ведущих и конферансье. Имидж личностный и профессионализм.

Отличие и сходство конферанса и ведущего. Элементы словесного действия в работе ведущего, предлагаемые обстоятельства, общение, отношение. Трансформация образа ведущего в зависимости от жанра театрализованного представления. Интонационно-логическая выразительность. Репетиции «застольного периода». Текстовые правки, ударения и логические ударения.

Тема 9. Сфера деятельности ведущего и организационные обязанности при подготовке к концерту.

Подготовка и отбор дополнительного литературно-текстового материала, сверка текста с первоисточниками. Уточнение и отработка правильности произношения фамилий, имен и названий. Ведущие и конферансье в тематических программах, клубных мероприятиях, сборных и театрализованных концертах. Сценарий и тематическая концертная программа. Музыкальные, симфонические, камерные программы и информация зоны общения со слушателями.

Тема 10. Компетентный подход к репетиционному процессу, как основа деятельности режиссера театрализованных представлений.

Художественно-творческая, режиссерско-постановочная, организационно-управленческая и просветительская деятельности режиссера театрализованных представлений. Постановочные возможности и выразительные средства. Музыкально-теоретическая компетенция. Специфика бытования музыки в театрализованном представлении.

Тема 11. Психоло-педагогические и технические профили подготовки специалиста творческой профессии.

Особенности музыкальной драматургии в театрализованном представлении и драматургические функции музыки. Знание, понимание и апеллирование основными музыкальными понятиями, необходимыми для осуществления музыкально-постановочной деятельности. Средства музыкальной выразительности. Практико-постановочная компетенция. Социальная компетенция.

Тема 12. Режиссер театрализованных представлений и праздников его убеждений и принципиальная творческая позиция.

Развлекательное и воспитывающее значение для зрительской аудитории. Актуализация потребностей зрительской аудитории в самосовершенствовании.

Тема 13. Жанровые разновидности конферанса и особенности ведения концертной программы.

Проявление личностно-творческого и ценностного отношения автора (режиссера) к другим жанрам и формам искусства. Логика, цель, формы, способы и приемы.

Тема 14. Организация художественно-творческого процесса по созданию театрализованных и праздничных форм.

Разбор разных видов методологий творческого процесса.



Тема 15. Систематизирование знаний организации творческого процесса.

Методика - целесообразность способов достижения результата. Конструирование и организация (реализация) какой-либо деятельности. Различные уровни методики. Масштабность практической деятельности и видения процесса.

Тема 16. Организационно-административная деятельность режиссера по созданию штабов и административных групп.

Проектная работа и специфика ее организации.

Тема 17. Организация процесса подготовки концерта. Этапы планирования.

Создание оргкомитета, куда должны войти люди, реально на что-то влияющие (представители власти, руководители госучреждений, финансисты, спонсоры). Создание организационно - постановочной группы. Постановка цели и прогнозирование результатов. Определение формы проведения программы, места и времени. Разработку подробного плана подготовки и проведения концерта. Сроки подготовки, персональная ответственность.

Тема 18. Этапы составления, обсуждения и утверждения программы. Практическая подготовка мероприятия.

Затраты, необходимые для осуществления задуманного. Смета расходов. Работу с творческими коллективами (подбор исполнителей, проведение рабочих репетиций, монтажных и генеральной). Подготовка сценических площадок, их оформление. Подбор и изготовление реквизита и костюмов, поиск музыкального решения замысла программы и работа с техническими средствами, работу над видеорядом (использование кино, видео, слайдов), работа с рекламой.

Тема 19. Этап подведения итогов и анализа результатов.

Привести в порядок территорию, на которой оно происходило. Вернуть владельцам аппаратуру, реквизит, декорации, костюмы. Окончательный расчет с гостиницей, с автотранспортным предприятием, оплата работы звукорежиссера, режиссера, художника по свету и т.п. Обсуждение и анализ проведенного мероприятия. Протоколы заседания оргкомитета, планы подготовки и проведения программы, копия сметы расходов, программа концерта и монтажный лист. Эскизы оформления и костюмов, образцы рекламы, видеоматериал (фотографии, видеосъемки) мероприятия.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	Особенности работы режиссера театрализованных представлений с руководителями	- 10 (очная форма) - 20 (очно-заочная форма)	Работа с литературой.	ОПК-1 ОПК-3 ПК-2 ПК-3 ПК-4



	творческих коллективов и с исполнителями номеров и эпизодов театрализованного представления, концерта.			
2.	Коллективы художественной самодеятельности, творческие и любительские объединения и общества.	- 9 (очная форма) - 20 (очно-заочная форма)	Работа с литературой. Практические и самостоятельные работы.	ОПК-1 ОПК-3 ПК-2 ПК-3 ПК-4
3.	Инициативная и творческо-исполнительская группа как непосредственный участник воплощения художественной части праздника.	- 9 (очная форма) - 22 (очно-заочная форма)	Работа с литературой. Практические и самостоятельные работы.	ОПК-1 ОПК-3 ПК-2 ПК-3 ПК-4
4.	Зритель. Специфика работы режиссера театрализованного представления со зрителем.	- 12 (очная форма) - 10 (очно-заочная форма)	Работа с литературой. Практические и самостоятельные работы.	ОПК-1 ОПК-3 ПК-2 ПК-3 ПК-4
5.	Методика работы с ведущим, конференсье театрализованного представления, концерта.	- 10 (очная форма) - 10 (очно-заочная форма)	Практические и самостоятельные работы.	ОПК-1 ОПК-3 ПК-2 ПК-3 ПК-4
6.	Сценический образ конференса, личностные качества, артистизм.	- 10 (очная форма) -6 (очно-заочная форма)	Практические и самостоятельные работы.	ОПК-1 ОПК-3 ПК-2 ПК-3 ПК-4
7.	Репетиция как воспитательный и творческий процесс.	- 12 (очная форма) - 20 (очно-заочная форма)	Практические и самостоятельные работы.	ОПК-1 ОПК-3 ПК-2 ПК-3 ПК-4



8.	Специфические особенности создания образа ведущих и конференсье. Имидж личностный и профессионализм.	-10 (очная форма) - 20 (очно-заочная форма)	Практические и самостоятельные работы.	ОПК-1 ОПК-3 ПК-2 ПК-3 ПК-4
9.	Сфера деятельности ведущего и организационные обязанности при подготовке к концерту.	-10 (очная форма) - 22 (очно-заочная форма)	Практические и самостоятельные работы.	ОПК-1 ОПК-3 ПК-2 ПК-3 ПК-4
10.	Компетентный подход к репетиционному процессу как основа деятельности режиссера театрализованных представлений.	-3 (очная форма) -3 (очно-заочная форма)	Практические и самостоятельные работы.	ОПК-1 ОПК-3 ПК-2 ПК-3 ПК-4
11.	Психолого-педагогические и технические профили подготовки специалиста творческой профессии.	-3 (очная форма) -3 (очно-заочная форма)	Практические и самостоятельные работы.	ОПК-1 ОПК-3 ПК-2 ПК-3 ПК-4
12.	Режиссер театрализованных представлений и праздников его убеждений и принципиальная творческая позиция.	-4 (очная форма) - 28 (очно-заочная форма)	Практические и самостоятельные работы.	ОПК-1 ОПК-3 ПК-2 ПК-3 ПК-4
13.	Жанровые разновидности конференса и особенности ведения концертной программы.	-9 (очная форма) - 10 (очно-заочная форма)	Практические и самостоятельные работы.	ОПК-1 ОПК-3 ПК-2 ПК-3 ПК-4
14.	Организация художественно-творческого процесса по созданию театрализованных и праздничных форм.	-9 (очная форма) - 10 (очно-заочная форма)	Практические и самостоятельные работы.	ОПК-1 ОПК-3 ПК-2 ПК-3 ПК-4



15.	Систематизирование знаний организации творческого процесса.	-10 (очная форма) - 6 (очно-заочная форма)	Практические и самостоятельные работы.	ОПК-1 ОПК-3 ПК-2 ПК-3 ПК-4
16.	Организационно-административная деятельность режиссера по созданию штабов и административных групп.	-8 (очная форма) - 12 (очно-заочная форма)	Практические и самостоятельные работы.	ОПК-1 ОПК-3 ПК-2 ПК-3 ПК-4
17.	Организация процесса подготовки концерта. Этапы планирования.	-8 (очная форма) - 10 (очно-заочная форма)	Практические и самостоятельные работы.	ОПК-1 ОПК-3 ПК-2 ПК-3 ПК-4
18.	Этапы составления, обсуждения и утверждения программы. Практическая подготовка мероприятия.	-8 (очная форма) - 20 (очно-заочная форма)	Практические и самостоятельные работы.	ОПК-1 ОПК-3 ПК-2 ПК-3 ПК-4
19.	Этап подведения итогов и анализа результатов.	-8 (очная форма) - 20 (очно-заочная форма)	Практические и самостоятельные работы.	ОПК-1 ОПК-3 ПК-2 ПК-3 ПК-4

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (разбор конкретных ситуаций) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебных курсов должны быть предусмотрены мастер-классы экспертов и специалистов.

6.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:



- а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:**
- практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия);
 - самостоятельная работа студентов;

- б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:**
- индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия;
 - мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
 - выполнение творческих заданий;

отдельные виды работ, связанные с будущей профессиональной деятельностью: составить протоколы заседания оргкомитета; разработать планы подготовки и проведения программы; составить сметы расходов; составить программу концерта и монтажный лист; предоставить эскизы оформления и костюмов, образцы рекламы, собрать видеоматериал (фотографии, видеосъемки) мероприятия.

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

Практическое занятие – групповое, мелкогрупповое, индивидуальное занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения.

Самостоятельная работа обучающихся. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, аудио и видео материалами и т.д.

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

С.В. Винников. Мультимедийный курс лекций "Основы продюсерской деятельности" (открытый доступ по ссылкам в формате KeyNote iOs)

Лекции № 1-2 " Творческие и организационные аспекты продюсерства "

<https://www.icloud.com/keynote/0zp2zeYfQdalTk6T99JuFOA>

Лекции № 3-4 " Авторское право в деятельности продюсера "

<https://www.icloud.com/keynote/0iS707XTKkDcyFduLwJ9uGw>

Лекции № 5-6 " Организация продвижения продюсерских проектов "

<https://www.icloud.com/keynote/0RKbZVJ3h2vFTQEAQ9hZN2g>

Лекции № 7-8 " Имиджирование и брендинг как составляющие продюсерской деятельности " https://www.icloud.com/keynote/0H_fm0kp9O18d82JFKhiXg

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете деканата.



7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а так же методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «Оценочные средства дисциплины».

8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Вандалковский Е.В.	Поэтика зрелища: размышления режиссёра.	Москва: Институт современного искусства, 2018
2	Гончаров А.А.	Режиссерские тетради	Москва: ВТО, 1980
3	Орлов О.Л.	Праздничная культура России	СПб.: ООО Культ Информ Пресс, 2001
4	Лензон В.М.	Музыкальный анализ в профессиональной подготовке режиссера	Москва: МГИК, 2010
5	Петров Б.Н.	Массовые спортивно-художественные представления	Москва: Изд-во "ФОН", 1998
6	Розовский М.Г.	Режиссер зрелища	Москва: Изд-во Советская Россия, 1973
7	Ратнер Я.В.	Эстетические проблемы зрелищных искусств	Москва: Искусство, 1979
8	Силин А.Д.	Потому, что не могут не выйти	Москва: Советская Россия, 1978
9	Отв. ред. Макаров С.М.	Театр. Эстрада. Цирк.	Москва: КомКнига, 2006
10	Баринов В.А., Смирнов В.А.	Если ты любишь цирк	Москва: НИиПИ ЭГ, 1998

8.1. Дополнительная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Бабич Н.Ф.	Музыка в аспекте режиссуры пластического театра	Ростов н/Дону: ИП Поляков Д.Ю., 2014
2	Богданов И.А.	Постановка эстрадного номера	СПБ.: СПб. АТИ, 2013



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
3	Золотницкий Д.И.	Будни и праздники театрального Октября	Москва, 1982
4	Горюнова И.Э.	Режиссура массовых театрализованных зрелищ и музыкальных представлений. Лекции и сценарии	СПб., Композитор, 2014
5.	Рубб А.А., Силин А.Д.	Тайна режиссерского замысла. (уч.пособие, методич.рекомендации)	Москва,1999

9. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

9.1. Современные профессиональные базы данных

- Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
- Университетская информационная система РОССИЯ <https://uisrussia.msu.ru/>
- <http://elibrary.ru>
- <https://biblio-online.ru>
- <https://lektsia.com/История> и теория праздничной культуры
- <https://cyberleninka.ru/>
- ЭБС «Лань» <https://e.lanbook.com>

9.2. Информационные справочные системы

- Портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» <http://window.edu.ru/window;>
- «История и теория праздничной культуры» Словарь терминов и понятий <https://studfile.net/>
- «Национальная философская энциклопедия. Праздничная культура» <https://terme.ru/>
- «Мировое искусство. Энциклопедический словарь» http://book.krossw.ru/html/506005084X_1.html
- <http://akadempk.ru/> «Академия праздничной культуры» - сайт о недавних и предстоящих праздниках как в России, так и за рубежом
- www.prazdnikmedia.ru/archive Сайт телеканала «Культура». Рубрика «Праздники Мира»



10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
Практическое занятие	Аудитории для проведения занятий лекционного типа, оборудованные стационарным или переносным мультимедийным комплексом для презентаций и показов видео и аудио материалов (видеопроектор + iPad 4.0), доской, партами и стульями



ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РПД
2019	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>
2020	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>
2021	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>