



ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ МЕТОДОЛОГИЯ РЕЖИССЕРСКОГО ТВОРЧЕСТВА

Образовательная программа

**Театрализованные представления и праздники**

Направление подготовки

**51.04.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников**

Уровень высшего образования

**Магистратура**

Очная, заочная форма обучения



**Разработчик программы:**

Смирнягина Т.Ю. , профессор кафедры РТПиП,  
кандидат искусствоведения, доцент

© Смирнягина Т.Ю.  
© АНО ВО «Институт современного  
искусства»



## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

### Б1.О.03 Методология режиссерского творчества

<b>Цели:</b>	оснащение обучающихся актуальным знанием о содержании и применении фундаментальных художественных методов режиссерского творчества XX столетия в практике современной режиссуры представлений и праздников, оказавших влияние на формирование новых форм зрелищной культуры в художественной практике XXI века.
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– изучение фундаментальных принципов и закономерностей режиссерского творчества;</li><li>– развитие навыков системного подхода к арсеналу художественно-выразительных средств и технологий современной режиссуры;</li><li>– формирование интереса к исследовательской деятельности в области театрализованных представлений и праздников.</li></ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>УК1, ПК2</b>

#### 1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>УК1</b>	<b>Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий</b>
<b>Знать:</b>	– актуальные проблемы современного режиссерского творчества; нормы критического подхода, основы методологии научного знания, формы анализа.
<b>Уметь:</b>	адекватно воспринимать информацию, логически верно, аргументировано и ясно выстраивать устную и письменную речь, критически анализировать социально значимые проблемы и явления.
<b>Владеть:</b>	навыками постановки цели, способностью грамотно анализировать и излагать теоретические основы режиссерского творчества, навыками решения социально значимых и научных проблем.

<b>ПК2</b>	<b>Способность разрабатывать, апробировать и внедрять инновационные педагогические, художественно-творческие технологии режиссуры театрализованных представлений и праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры.</b>
<b>Знать:</b>	инновационные педагогические, художественно-творческие технологии режиссуры, технологический процесс и специфику работы учреждений, осуществляющих культурно-зрелищную деятельность.
<b>Уметь:</b>	обосновывать социальную значимость инновации режиссерских постановочных проектов театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры.
<b>Владеть:</b>	методами и приёмами режиссерского анализа; системным представлением об организации творческо- производственной деятельности и создания социально значимых инновационных проектов учреждений культуры, искусства, образования, спорта и навыками ее организации, в т.ч. на научной основе.



## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок 1. Обязательная часть

Б1.О.03

### 2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками:

- Режиссура праздника ПК-2; ПК-3; ПК-5; ПК-6
- Философия науки и искусства УК-1
- Методы научно-исследовательской работы УК-1; УК-2, ПКО-1; ПКО-2
- Драматургия современных представлений и праздников УК-4; ПК-2; ПК-4; ПК-5; ПК-6

### 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

**3.1** Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет **4** зачетных единиц (ЗЕ), **144** академических часов.

**3.2** Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения	
	очная	заочная
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	<b>144</b>	<b>144</b>
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:		
Лекции (Л)		
Семинары (С)		
Практические занятия (ПЗ)	96	64
Самостоятельная работа студента (СРС)	48	72
Практическая подготовка	99	120
<b>Форма промежуточной аттестации</b>		
Экзамен (Э)		
Зачет (З)	2 семестр – 4 час.	2 сес.- 4 часа
Дифференцированный зачет (ДЗ)	3 сем.- 4 часа	3 сес. – 4 часа



#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**4.1** Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана (2,3 семестры);
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:
  - «ПрЗ» / «ИнЗ» – групповые и мелкогрупповые практические занятия / индивидуальные занятия;
  - «СРС» - самостоятельная работа студентов.
- формы текущего контроля успеваемости

Для заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
<b>1.</b>	<b>Теоретические и методологические аспекты режиссерского анализа в формировании зрелищной структуры</b>	<b>2</b>	<b>72</b>		<b>16/16</b>	<b>36</b>	<b>4 зачет /</b>
	1.1 Методологические аспекты режиссерского творчества		20		4	12	
	1.2 Метод действенного анализа		20		8/8	12	
	1.3 Закономерности, параметры и внутренняя структура композиционного построения методом действенного анализа		32		4/8	12	4
<b>2.</b>	<b>Метод театрализации: событийные, монтажные, эстетические принципы.</b>	<b>3</b>	<b>72</b>		<b>16/16</b>	<b>36</b>	<b>4 Дифферен. зачет</b>
	2.1 Метод театрализации – синтетический принцип построения зрелищной структуры		24		4/8	12	
	2.2 Монтажный принцип построения зрелищной структуры		20		4/4	12	
	2.3 Режиссерские технологии: традиция и новации		48		8/4	12	<b>4</b>

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
<b>1.</b>	<b>Теоретические и методологические аспекты режиссерского анализа в формировании зрелищной структуры</b>	<b>2</b>	<b>54</b>		<b>32/16</b>	<b>6</b>	<b>Зачет</b>



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
	1.2 Методологические аспекты режиссерского творчества		10		8	2	
	1.2 Метод действенного анализа		22		12/8	2	
	1.3 Закономерности, параметры и внутренняя структура композиционного построения методом действенного анализа		22		12/8	2	
<b>2.</b>	<b>Метод театрализации: событийные, монтажные, эстетические принципы.</b>	<b>3</b>	<b>90</b>		<b>32/16</b>	<b>42</b>	<b>Дифф. зачет</b>
	2.1 Метод театрализации – синтетический принцип построения зрелищной структуры		36		12/8	16	
	2.2 Монтажный принцип построения зрелищной структуры		36		12/8	16	
	2.3 Режиссерские технологии: традиция и новации		18		12	6	

## 4.2 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам

### 1. Теоретические и методологические аспекты режиссерского анализа в формировании зрелищной структуры

#### 1.1. Методологические аспекты режиссерского творчества.

Философские, драматургические, изобразительные, музыкальные, актерские, технологические и иные проблемы формирования творческого метода. Влияние идей режиссера на театральную мысль и современные формы театра «нового типа», «театра будущего». Метод как обоснованная структура какого-либо знания, инструмент, способ построения, система принципов. Творческий метод – способ выражения переживаемого чувства в художественной форме.

**1.2 Метод действенного анализа.** Событийная структура: композиционный и смысловой стержень метода действенного анализа. 4 принципа художественного метода: познавательный, оценочный, созидательный и «языкотворческий» [*Каган М.С. Метод как эстетическая категория // Вопр. Лит. – 1976. – №3*].

**1.3 Закономерности, параметры и внутренняя структура композиционного построения** представления, работа над инсценировкой методом действенного анализа. Событийность композиционного построения исходного материала. Стиль и стилевое решение.



**Зачет:** Контрольная работа: *Принципы инсценирования с учетом жанрового своеобразия исходного материала.*

## **2. Метод театрализации: событийные, монтажные, эстетические принципы.**

**2.1 Метод театрализации как синтетический принцип построения зрелищной структуры** – творческий метод сценарно-режиссерской деятельности, определяющий событийные, монтажные, эстетические принципы деятельности режиссера современных представлений и праздников. Метод театрализации как синтетический принцип построения зрелищной структуры.

### **2.2 Монтажный принцип построения зрелищной структуры**

Построения художественного пространства представления, зрелищной структуры праздника при обращении к монтажному принципу.

### **2.3 Режиссерские технологии: традиция и новации.**

Структуризация художественного и документального материала.

Соотношение человека со средой. Поэтический монтаж.

Принципы «театрализации жизни» и «моно-драмы» Н. Евреинова.

Монтаж «аттракционов» С. Эйзенштейна. Новая эра мультимедиа режиссуры как разновидность режиссерского творчества.

## **5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**5.1** Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	Теоретические и методологические аспекты режиссерского анализа в формировании зрелищной структуры	36	Разработка реферативной темы из списка программы письменной контрольной работы	УК-1 ПК-2
2.	Метод театрализации: событийные, монтажные, эстетические принципы.	36	Технологические подходы к инсценированию произведений литературы, живописи, скульптуры, музыкального произведения, с учетом жанрового разнообразия и постановочных решений	УК-1 ПК-2



## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (разбор и анализ художественных произведений различных жанров и конкретных ситуаций в рамках практикумов) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебных курсов должны быть предусмотрены мастер-классы экспертов и специалистов.

### 6.1 Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

#### а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- лекция;
- семинар-практикум;
- практические занятия (индивидуальные и групповые,
- самостоятельная работа студентов;
- коллоквиум;
- консультация

#### б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- индивидуальные и групповые занятия;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- научно-исследовательская учебная практика;
- работа по заданию педагога
- реферативная работа

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

**Практическое занятие** – групповое, мелкогрупповое, индивидуальное занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения.

**Семинар-практикум** – практическое занятие, являющееся дополнением лекционных занятий в рамках изучения дисциплины. Семинары проходят в различных диалогических формах – дискуссии, деловые и ролевые игры, разборы конкретных ситуаций, психологические и иных тренингов, обсуждение результатов написания студенческих работ (курсовых, рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций.

**Самостоятельная работа обучающихся.** Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная





работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

### **Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

- 1) Краткий конспект лекций по дисциплине
- 2) Словарь терминов и персоналий по дисциплине – Тезаурус.
- 3) Другие элементы

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете деканата.

## **7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а так же методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «**Оценочные средства дисциплины**».

## **8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **8.1. Основная литература:**

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	<i>Давыдова О.С.</i>	Человек в искусстве. Антропология визуальности [Электронный ресурс]/ Давыдова О.С.— Электрон. текстовые данные.	– М.: Прогресс-Традиция, 2015.— 151 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/27913">http://www.iprbookshop.ru/27913</a> .— ЭБС «IPRbooks», по паролю
2	<i>Толшин А.В.</i>	Импровизация в обучении актера [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Толшин А.В.— Электрон. текстовые данные.	— СПб.: Петрополис, 2011.— 132 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/20317">http://www.iprbookshop.ru/20317</a> .— ЭБС «IPRbooks», по паролю
3	<i>Петров В.А.</i>	Основные драматические системы театрального искусства XX века: учебное пособие / В.А. Петров;	Челяб. гос. акад. культуры и искусств., 2008. – 107 с. [PDF].



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
4	<i>Ахметгалева З.М.</i>	Психология творчества в театрализованном представлении [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие по направлению подготовки 51.03.05 (071400.62) «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль подготовки «Театрализованные представления и праздники», Ахметгалева З.М.—	Электрон. текстовые данные – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015.— 92 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/55806">http://www.iprbookshop.ru/55806</a> .— ЭБС «IPRbooks», по паролю
5	<i>Паламишев А.М.</i>	Мастерство режиссера : Действенный анализ пьесы. [Учеб. пособие для театр. ин-тов и ин-тов культуры] / А. М. Поламишев.	- М. : Просвещение, 1982. - 224 с.; 22 см.; ISBN В пер. (В пер.) : 75 к. – Режим доступа: <a href="https://angelov.su/book/dejstvennij-analiz-pesi">https://angelov.su/book/dejstvennij-analiz-pesi</a>

## 8.2. Дополнительная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	<i>Ершов П.М.</i>	Режиссура как практическая психология: взаимодействие людей в жизни и на сцене: режиссура как построение зрелища / П. М. Ершов ; [предисл.: П. В. Симонов]	- М. : Мир искусства, 2010. - 407 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://www.klass-teatr.ru/5/37.html">http://www.klass-teatr.ru/5/37.html</a> (21.10.2016);
2.	<i>Товстоногов Г. А.</i>	О профессии режиссера	М., 1967. – 267 с.
3	<i>Сергей Эйзенштейн.</i>	Монтаж. - Москва, ВГИК 1998;	То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://yanko.lib.ru/books/cinema/eisenstein/montage/montage.html">http://yanko.lib.ru/books/cinema/eisenstein/montage/montage.html</a>
4	<i>Тихоновская Г.С.</i>	Творческий метод как основа сценарно-режиссерских технологий создания культурно-досуговых программ //	Вестник МГУКИ, 2012, №6 (50). С 134-140. То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://cyberleninka.ru/article/n/tvorcheskiy-metod-kak-osnova-stsenarno-rezhisserskih-tehnologiy-sozdaniya-kulturno-dosugovyh-programm">http://cyberleninka.ru/article/n/tvorcheskiy-metod-kak-osnova-stsenarno-rezhisserskih-tehnologiy-sozdaniya-kulturno-dosugovyh-programm</a>
5	<i>Малочевская И.Б.</i>	Режиссерская школа Товстоногова / И.Б. Малочевская ; С.-Петербург. гос. акад. театр. искусства.	- СПб. : С.-Петербург. акад. театр. искусства, 2003. - 156 с.; То же [Электронный ресурс]. – URL: <a href="http://www.teatrobrz.ru/list.php?c=ebook23">http://www.teatrobrz.ru/list.php?c=ebook23</a> (01.07.10).
6	<i>Литвин Б.М.</i>	Поиск образности в творчестве режиссера: (психологические предпосылки реализация): автореф. дис. ... канд. искусствоведения / Литвин Борис Маерович ; Рос. ин-т искусствознания.	- М., 1993. - 28 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://dlib.rsl.ru/viewer/01000078887#?page=1">http://dlib.rsl.ru/viewer/01000078887#?page=1</a> (21.10.2016) или URL: <a href="http://cheloveknauka.com/poisk-obraznosti-v-tvorchestve-rezhissera">http://cheloveknauka.com/poisk-obraznosti-v-tvorchestve-rezhissera</a> (21.10.2016);



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
7	<i>Ершов П.М.</i>	Скрытая логика страстей, чувств и поступков: искусство понимания себя и других. Логика общения в жизни и на сцене. Психофизическая природа искусства действий / П. М. Ершов / отв. ред. В. М. Букатов.	– Дубна : Феникс+, 2009. – 712 с.
8	<i>Ершов П.М.</i>	Режиссура как практическая психология : взаимодействие людей в жизни и на сцене: режиссура как построение зрелища / П. М. Ершов ; [предисл.: П. В. Симонов]	- М. : Мир искусства, 2010. - 407 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://www.klass-teatr.ru/5/37.html">http://www.klass-teatr.ru/5/37.html</a> (21.10.2016)
9	<i>Дворко Н.И.</i>	Режиссура мультимедиа (Генезис, специфика, эстетические принципы) : Дис. ... д-ра искусствоведения : 17.00.03 : СПб., 2004, -334 с.	[Электронный ресурс]: Библиотека диссертаций: – Режим доступа: <a href="http://www.dslib.net/kino-iskusstvo/rezhissura-multimedia.html#531963">http://www.dslib.net/kino-iskusstvo/rezhissura-multimedia.html#531963</a>
10	<i>Матюшкина А. А.</i>	Типы продуктивных решений в творческом мышлении (на материале анализа мышления режиссера) / А. А. Матюшкина, М. Б. Чечельницкая // Актуал. проблемы психол. знания. - 2014. - № 4. - С. 110-123.	То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://mniip-gero.ru/uploads/1422099928.pdf">http://mniip-gero.ru/uploads/1422099928.pdf</a> (21.10.2016)Клименко Ю.Г. Театр как практическая психология [Электронный ресурс]: Монография. – Режим доступа: Портал Aquarun: <a href="http://www.aquarun.ru/psih/tvor/tvor35.html">http://www.aquarun.ru/psih/tvor/tvor35.html</a>
11	<i>Липков А.И.</i>	Проблемы художественного воздействия: Принцип аттракциона.	– М.: Наука, 1990. - 240 с. ISBN: 5-05-012658-6
12	<i>Хренов Н. А</i>	«Человек играющий» в русской культуре.	– СПб., 2005;
13	<i>Хренов Н. А.</i>	Балаган в традиционной культуре: миф, пространство, время // Славянская традиционная культура и современный мир: Сборник материалов научно-практической конференции. Вып. 3.	– М., 1999.– С. 76–91; [Текст]: Режим доступа: <a href="http://uchebana5.ru/cont/2944022.html">http://uchebana5.ru/cont/2944022.html</a> (дата обращения 04.08.2019)
14	Хренов Н. А.	Хронотоп балагана как архаического истока зрелищ XX века и воспроизводства мифологического мышления // Мир психологии.	[Электронный текст] – URL: <a href="https://my-psy.ucoz.ua/publ/khronotop_balagana_kak_arkhaicheskogo_istoka_zrelissh_xx_veka_i_vosproizvodstva_mifologicheskogo_myshlenija/1-1-0-67">https://my-psy.ucoz.ua/publ/khronotop_balagana_kak_arkhaicheskogo_istoka_zrelissh_xx_veka_i_vosproizvodstva_mifologicheskogo_myshlenija/1-1-0-67</a>
15	<i>Мейерхольд В. Э.</i>	Балаган (1912 г.) // Мейерхольд. Ч. 1. С. 207 – 229;	
16	Заржецкий В. В.	Традиции балагана в русской современной драматургии / Автореф. дисс. ...к.фил. н. 10.01.01.– Русская литература / В. В. Заржецкий. – Москва, 2006. – 24 с. [Текст] Заржецкий В. В.	Режим доступа: <a href="http://cheloveknauka.com/traditsii-balagana-v-russkoy-sovremennoy-dramaturgii">http://cheloveknauka.com/traditsii-balagana-v-russkoy-sovremennoy-dramaturgii</a> (дата обращения 18.09.2019)



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
17	Хайченко Е.	Великие романтические зрелища.	- М. : Изд-во «ГИТИС», 1996. – 150 с. URL: <a href="http://19v-euro-lit.niv.ru/19v-euro-lit/hajchenko-romanticheskie-zrelischa/index.htm">http://19v-euro-lit.niv.ru/19v-euro-lit/hajchenko-romanticheskie-zrelischa/index.htm</a> (дата обращения 17.08. 2020)
18	Хайченко Е.	Викторианство в зеркале мюзик-холла. Монография.	– М. : РАТИ – ГИТИС, 2009. – 284 с. ISBN 978-5-91328-050-3.
19	Хайченко Е.	Почтеннейшая публика, или Зритель как актер.	– М. : Изд-во «ГИТИС», 2016. –181 с.
20	Хайченко Е.	К проблеме перевоплощения в театре XX века: между маской и лицом // Западное искусство XX века. Образы времени и язык искусства.	– М. : УРСС, 2003. – С.126-147.
21	Джурова Т. С.	Концепция театральности в творчестве Н. Н. Евреинова.	- СПб.: Издательство СПбГАТИ, 2010. 158 с. URL: <a href="http://teatr-lib.ru/Library/Dzhurova/teatralnost/">http://teatr-lib.ru/Library/Dzhurova/teatralnost/</a> (дата обращения 20.08. 2020)
22	Джурова Т. С.	Театрализация действительности. «ВЗЯТИЕ ЗИМНЕГО ДВОРЦА» Николая Евреинова // Известия Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена, 2007	. URL : <a href="https://cyberleninka.ru/article/n/teatralizatsiya-deystvitelnosti-vzyatie-zimnego-dvorts-a-nikolaya-evreinova">https://cyberleninka.ru/article/n/teatralizatsiya-deystvitelnosti-vzyatie-zimnego-dvorts-a-nikolaya-evreinova</a> (дата обращения ... ..).
23	Евреинов Н.	Демон театральности / Николай Евреинов; Сост., общ. Ред. и комм. А. Зубкова и В. Максимова.	– М. : СПб. : Летний сад, 2002. – 534 с. ISBN 5-94381-017-X

## 9. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

### Современные профессиональные базы данных

№ п/п	Имя сайта (или ссылки)	Краткое описание Интернет-ресурса
1.	<a href="http://www.gramota.net/materials.html">http://www.gramota.net/materials.html</a>	Архив научных статей издательства «Грамота»
2.	<a href="http://www.libed.ru">http://www.libed.ru</a>	Бесплатная библиотека научно-практических конференций
3.	<a href="https://uisrussia.msu.ru/">https://uisrussia.msu.ru/</a>	Университетская информационная система РОССИЯ
4.	<a href="http://www.loc.gov">http://www.loc.gov</a>	Библиотека конгресса США
5.	<a href="http://gpntb.ru">http://gpntb.ru</a>	Государственная публичная научно-техническая библиотека России
7.	<a href="http://art-in-school.ru/art/index.php?page=00">http://art-in-school.ru/art/index.php?page=00</a>	Научно-методический журнал «Искусство и образование»



8.	<a href="https://xn--90ax2c.xn--p1ai/">https://xn--90ax2c.xn--p1ai/</a> <a href="http://нэб.пф/category/">http://нэб.пф/category/</a>	Национальная электронная библиотека (НЭБ) раздел Театрализованные представления и праздники:
10.	<a href="http://www.elibrary.ru">www.elibrary.ru</a>	Научная электронная библиотека
11.	<a href="http://cyberleninka.ru">http://cyberleninka.ru</a>	Научная электронная библиотека открытого доступа «КиберЛенинка»
12.	<a href="http://нэб.пф">http://нэб.пф</a>	Национальная электронная библиотека
13.	<a href="http://www.prlib.ru">http://www.prlib.ru</a>	Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина
14.	<a href="http://www.rsl.ru">http://www.rsl.ru</a>	Российская государственная библиотека
15.	<a href="http://www.edu.ru/">http://www.edu.ru/</a>	«Российское образование» — федеральный портал
16.	<a href="http://fcior.edu.ru/">http://fcior.edu.ru/</a>	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР)
17.	<a href="http://www.knigafund.ru">www.knigafund.ru</a>	Информационно-образовательный проект ЭБС КнигаФонд
18.	<a href="http://www.iprbookshop.ru/">http://www.iprbookshop.ru/</a>	Электронно-библиотечная система ЭБС <u>IPRbooks</u>
19.	<a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a>	Электронно-библиотечная система ЭБС «Лань»
20.	<a href="http://www.opentextnn.ru">http://www.opentextnn.ru</a>	Электронное периодическое издание «Открытый текст»
21	<a href="https://www.sites.google.com/site/saranakan/home/rezissura/rezissura">https://www.sites.google.com/site/saranakan/home/rezissura/rezissura</a>	Электронная библиотека источников ТЕОРИЯ. ПРАКТИКА. ОПЫТ. РЕЖИССУРА
	<a href="http://elibrary.ru/defaultx.asp">http://elibrary.ru/defaultx.asp</a>	elibrary.ru - научная электронная библиотека

### Информационные справочные системы

- Портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»  
<http://window.edu.ru/window>.
- «Мировое искусство. Энциклопедический словарь»  
[http://book.krossw.ru/html/506005084X\\_1.html](http://book.krossw.ru/html/506005084X_1.html)

### 10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет: Microsoft Internet Explorer, Googlechrome;
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);



программы для демонстрации и создания презентаций Microsoft PowerPoint, 3DSMax (Education Multi-seat Stand-alone License), VLC Media Player (Freeware);

**11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ,  
необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине  
(модулю)**

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
<b>Лекция</b>	Аудитория для проведения семинарских занятий со столами (партами), стульями, маркерной доской, мультимедийным комплексом.
<b>Семинар</b>	Аудитория для проведения семинарских занятий со столами (партами), стульями, маркерной доской, мультимедийным комплексом.



## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РПД
06.09.2019	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>
08.06.2020	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>
09.06.2021	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>