



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ МУЗЕЙНОЕ И ВЫСТАВОЧНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Образовательная программа

Дизайн среды

Направление подготовки

54.03.01 Дизайн

Уровень высшего образования

Бакалавриат



Разработчик программы:

- Васерчук Юлия Анатольевна, заведующий кафедрой графического дизайна, канд. искусств., проф.
- Елизаров Виктор Георгиевич, заведующий кафедрой дизайна среды, канд. арх.

© Васерчук Юлия Анатольевна
© Елизаров Виктор Георгиевич
© АНО ВО «Институт современного искусства»



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Цели:	<ul style="list-style-type: none">— формирование комплексного, системного подхода к проектированию дизайна и оборудования интерьеров музейного и выставочного пространства; всестороннее изучение и освоение проектных методик дизайна архитектурной среды;— формирование режиссерско-постановочных, художественно-композиционных подходов к проектированию процессуально-пространственных, образных решений интерьеров, выставок, музеев с целью создания эмоционального воздействия на зрителя-пользователя-участника;— комплексное изучение типового оборудования для интерьеров, музеев и выставок, а также методов разработки эксклюзивных систем оборудования интерьерных решений разных целей и функциональных назначений
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">— освоение режиссерско-постановочных, сценографических подходов к проектированию музейных и выставочных интерьеров, что предполагает: анализ и проработку тематического плана экспозиции, разработку сценарного плана; создание творческой концепции и художественно-образного решения пространства; проработку режиссуры экспозиционного пространства и методов его восприятия зрителем; формирование концепции навигационных систем;— практическое освоение композиционных основ создания интерьеров, выставок и музеев; разработка художественной композиции экспозиционного пространства; формирование структуры объемно-пространственного, пластического и цветового решения экспозиции и ее элементов; разработка системы освещения и аудиовизуального (мультимедийного) наполнения, проработка локальных экспозиционных зон, компоновка, монтаж экспонатов и сопроводительной информации;— изучение типового выставочного и интерьерного оборудования, анализ возможностей использования типового оборудования для дизайна интерьеров, музейного и выставочного пространства; освоение принципов выбора технологий и материалов, соединительных узловых и монтажных систем типового



	<p>оборудования, изучение основ комплектации и монтажа типового оборудования, а также методов разработки эксклюзивных систем оборудования интерьерных решений;</p> <p>— изучение и практическое применение в дизайн-проектировании интерьеров, музейных и выставочных пространств инженерных систем воздухообмена и вентиляции, энергоснабжения и энергосбережения, систем водоснабжения, теплоснабжения и прочих форм жизнеобеспечения и благоустройства;</p>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-1; ПК-2

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ПК-1	Способен проводить предпроектные исследования, ставить и согласовывать проектные задачи, планировать проектную деятельность в области дизайна объектов, среды и систем
Знать:	<ul style="list-style-type: none">— методы проведения комплексных дизайнерских предпроектных исследований в области дизайна интерьеров, музейных и выставочных пространств;— методы постановки задач при проектировании интерьеров разной экспозиционной направленности;— методы интеграции и учета комплекса функциональных условий, эргономических требований, процессуально-пространственных и прочих факторов, влияющих на дизайн-проектирование экспозиционных объектов и систем;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">— осуществлять предпроектные исследования; выявлять современные требования к дизайн-проектам оборудования интерьеров, музеев и выставок;— проектировать и конструировать системы оборудования интерьеров, выставок, музеев: формировать структуры объемно-пространственных, пластических и цвето-



	графических решений интерьеров и их элементов; разрабатывать системы освещения и аудио-визуального (мультимедийного) наполнения, прорабатывать локальные зоны;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">— навыками творческо-конструкторской деятельности в различных областях дизайна интерьера; методами создания оборудования, предметов, комплексов, коллекций, объектов и прочих вариаций предметно-пространственных решений проектных задач интерьеров для создания доступной среды обитания;— методами проведения комплексных дизайнерских предпроектных исследований; навыками оформления результатов исследований и предоставления их заказчику; навыками планирования и организации проектной деятельности;

ПК-2	Способен создавать авторские концепции, осуществлять художественно-техническую разработку, оформлять проектную документацию, руководить проектными работами в области дизайна объектов, среды и систем
Знать:	<ul style="list-style-type: none">— концептуальные основы дизайн-проектирования экспозиционных объектов и систем в эру цифровой трансформации;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">— проектировать объекты, системы, отдельные и комплексные элементы архитектурно-пространственной среды;— работать с проектным заданием, анализировать информацию, необходимую для работы над концепцией дизайн-проекта; синтезировать набор возможных решений проектной задачи или подходов к ее выполнению; осуществлять проектную, конструкторскую деятельность в области дизайна объектов и систем архитектурно-пространственной среды;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">— приемами стимуляции творческих идей при синтезе возможных дизайнерских решений; основами коллективного творчества, обсуждения, дискуссии, мозгового штурма; навыками работы в творческой лаборатории дизайна; принципами организации



рабочего пространства и работы в коллективе творческой лаборатории; принципами создания портфолио эскизных проектов и разработок; современными средствами и технологиями разработки дизайн-проекта, а также его подготовки к реализации в реальной и виртуальной средах;

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП Б1.В.ДВ.01.02

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками и/или предыдущим уровнем подготовки:

- Пропедевтика (основы композиции и бумагопластика) (ОПК-3);
- Рисунок и проектная графика (ОПК-3; ОПК-4);
- История культуры и искусства (УК-5);
- История и теория дизайна (ОПК-1; ОПК-2);
- Живопись и живописные технологии (ОПК-3; ОПК-4);
- Цветоведение и колористика (ОПК-1; ОПК-3);
- Учебная практика. Учебно-ознакомительная практика (ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-5; ОПК-8);

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

3.1. Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 4 зачетные единицы (ЗЕ), 144 академических часов.

3.2. Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения	
	очная	очно -заочная



Общая трудоемкость дисциплины	144	144
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	66	22
Лекции (Л)	32	4
Семинары (С)	—	—
Практические занятия (ПЗ)	32	16
Консультации (Конс)	2	2
Самостоятельная работа студента (СРС)	42	86
Практическая подготовка	—	—
Форма промежуточной аттестации		
Экзамен (Э)	36 час. (5 семестр)	36 час. (5 семестр)
Зачет (З)	—	—
Дифференцированный зачет (ДЗ)	—	—

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

4.1. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана (УП);
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:
 - «Лек» - лекционные,
 - «ПрЗ» / «ИнЗ» – групповые и мелкогрупповые практические занятия / индивидуальные занятия
 - «Конс» – групповые и мелкогрупповые практические занятия / индивидуальные занятия
 - «СРС» — самостоятельная работа студентов.
- формы текущего контроля успеваемости



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, Конс	СРС	
1.	История выставочного дела в России и за рубежом	5	13	4	4	5	Контроль освоения теоретического и практического материала, просмотр набросков
2.	Виды и жанры выставочных экспозиций	5	13	4	4	5	Контроль освоения теоретического и практического материала, просмотр набросков
3.	Методы и средства создания экспозиций	5	13	4	4	5	Контроль освоения теоретического и практического материала, просмотр набросков
4.	Проектирование музейных и выставочных пространств	5	13	4	4	5	Контроль освоения теоретического и практического материала, просмотр набросков
5.	Типы выставочных композиций	5	13	4	4	5	Контроль освоения теоретического и практического материала, просмотр набросков
6.	Современное выставочное оборудование и материалы	5	13	4	4	5	Контроль освоения теоретического и практического материала, просмотр набросков
7.	Световые и цветографические приемы формирования выставочных пространств	5	13	4	4	5	Контроль освоения теоретического и практического материала, просмотр набросков



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, Конс	СРС	
8.	Современные экспозиционные медиа технологии	5	17	4	6	7	Контроль освоения теоретического и практического материала, просмотр набросков

Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, Конс	СРС	
1.	История выставочного дела в России и за рубежом	5	13	0,5	2	10,5	Контроль освоения теоретического и практического материала, просмотр набросков
2.	Виды и жанры выставочных экспозиций	5	13	0,5	2	10,5	Контроль освоения теоретического и практического материала, просмотр набросков
3.	Методы и средства создания экспозиций	5	13	0,5	2	10,5	Контроль освоения теоретического и практического материала, просмотр набросков
4.	Проектирование музейных и выставочных пространств	5	13	0,5	2	10,5	Контроль освоения теоретического и практического материала, просмотр набросков
5.	Типы выставочных композиций	5	13	0,5	2	10,5	Контроль освоения теоретического и практического материала, просмотр набросков



Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, Конс	СРС	
6.	Современное выставочное оборудование и материалы	5	13	0,5	2	10,5	Контроль освоения теоретического и практического материала, просмотр набросков
7.	Световые и цвето-графические приемы формирования выставочных пространств	5	13	0,5	2	10,5	Контроль освоения теоретического и практического материала, просмотр набросков
8.	Современные экспозиционные медиа технологии	5	17	0,5	4	12,5	Контроль освоения теоретического и практического материала, просмотр набросков

4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам

1) История выставочного дела в России и за рубежом

История выставочного дела. История возникновения первых музеев и выставочных залов. Первые международные выставки. Музейное и выставочное дело в СССР. Павильоны СССР и России на выставках ЭКСПО;

2) Виды и жанры выставочных экспозиций

Классификация и типология музеев и выставок. Теория экспозиционной работы. Музейные экспозиции. Типы выставочных залов и павильонов. Коммерческие промышленные выставки. Выставочные центры. Художественные, исторические выставки, ярмарки, фестивали. Типология выставочных стендов;

3) Методы и средства создания экспозиций

Научно-методическое проектирование, техническое задание на проектирование экспозиции. Сценарий выставки. Художественная и архитектурно-пространственная концепция. Режиссура восприятия и сценография выставочного пространства. Современные информационно-выставочные технологии;



4) **Проектирование музейных и выставочных пространств**

Этапы выставочного проектирования. Научная концепция, тематическая структура и экспозиционный план. Художественная и образная дизайн-концепция экспозиции. Экспозиция как задача архитектурного-дизайнерского проектирования. Пространственные, пластические, графические и мультимедийные средства проектирования музейно-выставочных экспозиций. Управление вниманием и зрительным восприятием посетителя. Эскизный проект. Эргономика выставочного оборудования. Техническое и рабочее проектирование;

5) **Типы выставочных композиций**

Структура музейных экспозиций: систематический (типологический) ряд, образные ансамбли и диорамы, тематические комплексы. Типология выставочных планировок и пространств: свободные планировки, модульные структуры, трансформируемые пространства;

6) **Современное выставочное оборудование и материалы**

Стандартное, унифицированное оборудование и модульные конструкции. Системы «стойка-прогон», пространственно-стержневые, двухэтажные конструкции, фермы. Эксклюзивные выставочные конструкции и материалы. Выставочная мебель. Системы освещения.

7) **Световые и цвето-графические приемы формирования выставочных пространств**

Приемы искусственного освещения и осветительное оборудование. Динамический цветосвет. Средства визуальной коммуникации в экспозиционном пространстве. Экспозиционная типографика. Эксклюзивные объемные и световые элементы эксподизайна;

8) **Современные экспозиционные медиа технологии**

Аудиовизуальные средства и технологии экспозиционного дизайна. Интерактивное участие посетителей, коммуникационные и видео экраны, технологии виртуальной и дополненной реальности;

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированные по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
-------	---------------------------------	--------------	------------------------	-----------------------------



		на СРС		
1.	История выставочного дела в России и за рубежом	5	Работа с литературой и Интернет-источниками, посещение музеев и выставок, создание творческих работ, рисунков, набросков	ОПК-3, ОПК-4
2.	Виды и жанры выставочных экспозиций	5	Работа с литературой и Интернет-источниками, посещение музеев и выставок, создание творческих работ, рисунков, набросков	ОПК-3, ОПК-4
3.	Методы и средства создания экспозиций	5	Работа с литературой и Интернет-источниками, посещение музеев и выставок, создание творческих работ, рисунков, набросков с натуры	ОПК-3, ОПК-4
4.	Проектирование музейных и выставочных пространств	5	Работа с литературой и Интернет-источниками, посещение музеев и выставок, создание творческих работ, рисунков	ОПК-3, ОПК-4
5.	Типы выставочных композиций	5	Работа с литературой и Интернет-источниками, посещение музеев и выставок, создание творческих работ, рисунков, набросков с натуры	ОПК-3, ОПК-4
6.	Современное выставочное оборудование и материалы	5	Работа с литературой и Интернет-источниками, посещение музеев и выставок, создание творческих работ, рисунков, набросков	ОПК-3, ОПК-4
7.	Световые и цветографические приемы формирования выставочных пространств	5	Работа с литературой и Интернет-источниками, посещение музеев и выставок, создание творческих работ, рисунков, набросков	ОПК-3, ОПК-4
8.	Современные экспозиционные медиа технологии	7	Работа с литературой и Интернет-источниками, посещение музеев и выставок, создание творческих работ, рисунков, набросков	ОПК-3, ОПК-4



6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий, таких как: аналитика и разбор конкретных проектных технологий, дизайн-концепций и дизайнерских объектов, сред и систем; моделирование проектных процессов и различных ситуаций в профессиональной среде дизайна; проведение деловых и ролевых игр; психологические и иные тренинги. В сочетании с внеаудиторной работой активные и интерактивные формы проведения занятий способствуют формированию и развитию профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных дизайн-бюро, рекламных агентств и прочих организаций, чья деятельность связана с дизайном, мастер-классы экспертов и специалистов в области дизайна.

6.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- лекция;
- семинар;
- практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по проектным дисциплинам и дисциплинам в области теории, истории искусства и дизайна),
- самостоятельная работа студентов;
- коллоквиум;
- консультация

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по проектным дисциплинам;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов в области дизайна;
- посещение музеев и выставок;
- учебная и производственная практика;
- самостоятельная работа студентов;
- курсовая творческая работа;
- курсовой дизайн-проект.

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:



Лекция. Используются различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную. Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у обучающихся соответствующих компетенций и соотносится с выбранными преподавателем методами контроля.

Практическое занятие – групповое, мелкогрупповое, индивидуальное занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения.

Практические занятия играют важную роль в выработке у обучающихся навыков применения полученных знаний для решения практических задач совместно с преподавателем.

Важной стороной любой формы практических занятий являются творческие (проектные) работы, выполненные по заданию преподавателя. Одновременно с постановкой задачи преподавателем может быть представлен пример, образец выполненного ранее творческого (проектного) задания или аналогичной работы, которая подробно разбирается и анализируется. Как правило, основное внимание уделяется формированию конкретных умений, навыков, что и определяет содержание практической деятельности студентов. Творческая работа выполняется графическими, цвето-графическими, цифровыми, фотографическими и прочими средствами, с использованием соответствующих заданию программных продуктов в различных техниках: набросок, рисунок, объемно-пространственная композиция, компьютерная графика и т.п. Выбор аппаратных средств, программных продуктов и их инструментов; а также материалов, техник, методов и средств выполнения задания определяется преподавателем или обучающимся самостоятельно. Основным критерием данного выбора является достижение визуальной выразительности в решении поставленных художественных, композиционных, проектных, информационно-технологических и прочих задач.

В практических занятиях обращается особое внимание на формирование у студентов способности к осмыслению и пониманию художественного, проектного, информационно-технологического, организационно-управленческого типов дизайнерской деятельности. В этих целях студентами под контролем преподавателя осуществляется устная и письменная аналитика собственных и чужих творческих работ, представленных по теме задания.



Практические занятия организованы таким образом, чтобы студенты постоянно ощущали нарастание сложности выполняемых заданий, испытывали положительные эмоции от переживания собственного успеха, были заняты напряженной творческой работой, поисками ярких дизайнерских решений. Большое значение имеют индивидуальный подход и продуктивное педагогическое общение, при котором обучаемые получают возможность раскрыть и проявить свои творческие способности, свой личностный потенциал. Поэтому при разработке заданий и плана занятий учитывается особенности творческого дарования, уровень подготовки и интересы каждого студента индивидуально.

При проведении практических занятий учитывается роль повторения и закрепления освоенного материала. Повторение проводится вариативно, материал практического занятия рассматривается под новым углом зрения, формируются дополнительные подходы к решению поставленных задач, выявляются возможности качественного роста и совершенствования в творческой работе.

Примерная структура практического занятия:

1. Организационная часть (проверка присутствующих, разделение на группы).
2. Мотивация к учебной деятельности: преподаватель сообщает цель занятия и значение изучаемого материала, формируемых знаний и умений для дальнейшей учебы студентов, а также профессиональной дизайнерской деятельности.
3. Актуализация опорных знаний: преподаватель, задавая вопросы, извлекает из памяти студентов базовые сведения, необходимые для изучения темы занятия.
4. Разбор теоретического материала, необходимого для успешного выполнения практической творческой работы: рассказ преподавателя (микрорекция), устный индивидуальный или фронтальный опрос студентов, беседа и т.п.
5. Общая ориентировочная основа самостоятельных действий студентов на занятии: преподаватель сообщает: что и как студенты должны делать, выполняя творческие работы.
6. Контроль успешности выполнения студентами учебных заданий: устный индивидуальный или фронтальный опрос, консультации преподавателя в процессе выполнения студентом практических заданий.
7. Просмотр. Коллективное и индивидуальное обсуждение творческих работ, концептуальных разработок, проектных решений.
8. Подведение итогов, выводы, оценка практической деятельности.
9. Сообщение домашнего задания.

Подготовка к практическим занятиям предполагает предварительную самостоятельную работу студентов в соответствии с методическими разработками по каждой запланированной теме.



Консультация – групповое, мелкогрупповое, индивидуальное занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения.

Самостоятельная работа обучающихся. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

- 1) Краткий конспект лекций по дисциплине
- 2) Профессиональный словарь терминов и персоналий по дисциплине
- 3) Индивидуальная рабочая тетрадь, включающая:
 1. Листы творческих заданий по дисциплине и все сопутствующие методические указания по исполнению творческих заданий;
 2. Рабочая папка, содержащая творческие идеи и концепции (эссе, записи, схемы и т.д.), поисковые наброски, рисунки, эскизы, цвето-графические зарисовки и композиции по теме задания;
 3. Коллекции образцов: иллюстрированные книги и альбомы, фотографический и прочий изобразительный материал, способствующий выполнению творческого задания по иллюстрации;
 4. План-график ведения творческих работ по дисциплине;
 5. Оценочный лист, содержащий оценки и рекомендации по работе над творческими заданиями.
- 4) Инструменты для проектирования, разработки и создания рисунков и набросков: графические инструменты (карандаши графитные, мягкие материалы (уголь, сангина, соус), кисти, тушь, краски, бумага и т.д.), а также специальное оборудование (мольберты, этюдники, палитры и т.д.), инструменты и материалы для цветной графики (цветные карандаши, акварель, пастель, фломастеры, маркеры, бумага и т.д.) и прочие художественные средства самостоятельной работы;
- 5) Дидактические материалы – презентационные материалы (распечатки, слайды, фотоматериалы); учебные видеозаписи; художественные альбомы, каталоги профессиональных выставок и галерей и т.п.
- 6) Технические средства обучения видео-, фотоаппаратура, иные демонстрационные средства; проекторы, ноутбуки, персональный



компьютер и прочие профессиональные аппаратные средства индивидуального пользования, множительная техника (МФУ);

7) Другие элементы

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете деканата.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а также методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «Оценочные средства дисциплины».

8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

8.1. Основная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Алгазина Н. В..	Проектирование. Выставочное пространство: монография	Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2012 http://www.iprbookshop.ru/12701.html
2	Бердышев С. Н.	Организация выставочной деятельности: учебное пособие	Москва: Дашков и К, Ай Пи Эр Медиа, 2010 http://www.iprbookshop.ru/851.html
3	Майстровская М. Т.	Музей как объект культуры. XX век. Искусство экспозиционного ансамбля	Москва: Прогресс-Традиция, 2018 http://www.iprbookshop.ru/73798

8.2. Дополнительная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Есикова И. В.	Ключевые правила организации выставки	Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2010 http://www.iprbookshop.ru/832.html
2	Гребенникова Т.Г.	Основы проектирования музейных экспозиций: учебное пособие	Изд-во Алт. ун-та, 2016. http://elibrary.asu.ru/



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
3	Овчинникова Р. Ю.	Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования: учебное пособие	Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017 http://www.iprbookshop.ru/74886.html
4	Стровский Л.Е.	Основы выставочно-ярмарочной деятельности учебное пособие	М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015. http://www.iprbookshop.ru/52626.html

9. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

9.1. Современные профессиональные базы данных

№ п/п	Имя сайта (или ссылки)	Краткое описание Интернет-ресурса
1.	https://rusneb.ru/	Национальная электронная библиотека (НЭБ)
2.	https://uisrussia.msu.ru/	Университетская информационная система РОССИЯ
3.	https://lib.rucont.ru/	Электронная библиотечная система «РУКОНТ»
4.	http://biblioclub.ru/	Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»
5.	https://znanium.com/	Электронная библиотечная система ZNANIUM.COM
6.	http://books.totalarch.com	Книги по архитектуре и искусству
7.	http://rosdesign.com/	интернет-ресурс теоретических статей и практических рекомендаций по дизайну на русском языке
8.	https://www.behance.net/	сайт, собравший в себе портфолио художников, дизайнеров и людей искусства со всего мира
9.	https://designyoutrust.com/	ежедневный дизайнерский журнал, публикующий статьи о новых направлениях в дизайне, новости и события, дизайнерские портфолио и выборочные дизайнерские проекты со всего мира
10.	https://www.dezeen.com	Журнал о дизайне.
11.	http://architime.ru	Портал об архитектуре, крупных выставках. Видео-лекции и статьи известных архитекторов.



12.	http://design-milk.com	Дизайнерский блог, посвященный новостям из мира дизайна и архитектуры
13.	http://superarchitects.world	Платформа для независимых и новаторских архитектурных проектов.
14.	https://archi.ru	Новостной архитектурный портал
15.	https://www.pinterest.ru	социальная сеть-каталогизатор изображений

9.2. Информационные справочные системы

- Портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»
<http://window.edu.ru/window>.
- Словарь дизайнерских терминов
https://blog.romashin-design.com/dictionary_designer
- Термины дизайна – Словарь основных дизайн терминов
<http://miloskiy.com/terminy-dizajna-slovar-dizajn-terminov/>
- 48 терминов из дизайна
<https://www.amocrm.ru/blog/22/15023920/>
- Словарь дизайнера
<https://point.bangbangeducation.ru/sovet-po-kulture/designers-dictionary>
- Словарь дизайн-терминов
<https://rosdesign.com/design/slovarofdesign.htm>
- Словарь «дизайнерского сленга» от А до W
<http://www.lookatme.ru/mag/live/experience-news/210307-design>
- Термины графического дизайна
<https://spark.ru/startup/logo/blog/35605/termini-graficheskogo-dizajna-dlya-ne-dizajnera>

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);



- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
Лекция	<i>Аудитории для проведения лекционных занятий, оборудованные:</i> <ul style="list-style-type: none">— стационарным или переносным мультимедийным комплексом для презентаций; маркерной доской; столами, стульями;
Практическое занятие	<i>Аудитории для проведения практических занятий, оборудованные:</i> <ul style="list-style-type: none">— рисовальными мольбертами, натюрмортным фондом, световыми приборами;— компьютерами, принтером, сканером, копировальным аппаратом; столами, стульями;
Консультации	<i>Аудитории для проведения консультаций, оборудованные:</i> <ul style="list-style-type: none">— рисовальными мольбертами, натюрмортным фондом, световыми приборами;— стационарным или переносным мультимедийным комплексом для презентаций; маркерной доской; столами, стульями;— компьютерами, принтером, сканером, копировальным аппаратом; столами, стульями;



ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РПД
2022	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>