



ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
**МУЗЫКА В СОВРЕМЕННОЙ ПРАЗДНИЧНОЙ КУЛЬТУРЕ**

Образовательная программа

**Театрализованные представления и праздники**

Направление подготовки

**51.04.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников**

Уровень высшего образования

**Магистратура**



**Разработчик программы:**

Бабич Н.Ф. кандидат искусствоведения, доцент

© Бабич Н.Ф.  
© АНО ВО «Институт современного искусства»



## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ Б1.О.07 Музыка в современной праздничной культуре

<b>Цели:</b>	освоение метода разработки и воплощения музыкального решения в полномасштабных формах театрализованного действия, массового праздника и других зрелищных формах праздничной культуры.
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– освоение принципов профессионального комплексного анализа синтетических форм театрально-зрелищной культуры;</li><li>– освоение методики разработки музыкального решения согласно концепции введения музыки в театрализованное представление;</li><li>– изучение подходов к работе с музыкальным материалом, его отбором и переработкой;</li><li>– развитие профессиональных навыков в работе с композитором;</li><li>– ориентация в различных формах и жанрах современной праздничной культуры, в известных постановках российских и зарубежных авторов праздничных проектов.</li></ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ПК5</b>

### 1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

#### по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>ПК-5</b>	<b>Быть способным проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования</b>
<b>Знать:</b>	основные выразительные средства музыки; закономерности введения музыки в спектакль, представление; особенности музыкального решения крупных проектов; культурные и художественные потребности всех категорий населения, в том числе, потребности в области музыкальной культуры;
<b>Уметь:</b>	использовать основные выразительные средства музыки для воплощения режиссерской идеи; синтезировать опыт мировой праздничной культуры в аспекте разработки музыкального решения проекта; использовать мировое культурное наследие, в том числе, музыкальное, для удовлетворения художественно-эстетических потребностей всех категорий населения;
<b>Владеть:</b>	приемами разработки и воплощения музыкального решения крупных проектов; навыками разработки актуального и доступного для понимания потребителя музыкального решения.



## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	<b>Б.1.О.07</b>
-------------------	-----------------

### 2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками и/или предыдущим уровнем подготовки:

предварительных знаний и навыков не требуется.

### 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

**3.1.** Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 8 зачетных единиц (ЗЕ), 288 академических часов.

**3.2.** Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно -заочная	заочная
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	<b>288</b>		<b>288</b>
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	192		64
Лекции (Л)	128		48
Семинары (С)			16
Практические занятия (ПЗ)	64		
Самостоятельная работа студента (СРС)	78		203
Практическая подготовка	110		171
<b>Форма промежуточной аттестации</b>			
Экзамен (Э)	18 час. (4 семестр)		9 час. (4 сессия)
Зачет (З)	1,3 семестры		4 час. (1 сессия) 4 час. (3 сессия)
Дифференцированный зачет (ДЗ)	2 семестр		4 час. (2 сессия)



#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

4.1. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана (УП);
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:
  - «Лек» - лекционные,
  - «ПрЗ» – групповые и мелкогрупповые практические занятия / индивидуальные занятия / семинары, «СРС» - самостоятельная работа студентов.
- формы текущего контроля успеваемости

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ	СРС	
<b>1</b>	Музыка в профессии режиссера	<b>1</b>	<b>90</b>	<b>32</b>	<b>16</b>	<b>42</b>	<b>Зачет</b>
	1.1. Музыка как вид искусства	1	44	16	8	20	Контроль освоения теории и самостоятельной работы
	1.2. Концепция введения музыки в театрализованное представление	1	46	16	8	22	Контроль освоения теории и самостоятельной работы
	<b>2 семестр</b>	<b>2</b>	<b>54</b>	<b>32</b>	<b>16</b>	<b>6</b>	<b>Дифф.зачет</b>
	1.3. Выразительные средства музыки и музыкально-структурные элементы	2	34	16	8	2	Контроль освоения теории и самостоятельной работы
	1.4. Жанры и стили музыки	2	24	16	8	4	Контроль освоения теории и самостоятельной работы
<b>2.</b>	Музыка в различных формах театрализованных представлений	<b>3</b>	<b>72</b>	<b>32</b>	<b>16</b>	<b>24</b>	<b>Зачет</b>
	2.1. Музыка в театрализованном концерте	3	22	10	4	8	Контроль освоения теории и самостоятельной работы



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ	СРС	
	2.2. Музыка в спортивном масштабном представлении	3	24	12	4	8	Контроль освоения теории и самостоятельной работы
	2.3. Музыка в цирковом представлении	3	22	10	4	8	Контроль освоения теории и самостоятельной работы
<b>4 семестр</b>			<b>72</b>	<b>32</b>	<b>16</b>	<b>6</b>	<b>18 Экзамен</b>
	2.4. Музыка массового праздника	4	22	12	8	2	Контроль освоения теории и самостоятельной работы
	2.5. Музыка в корпоративных мероприятиях и представлениях	4	16	10	4	2	Контроль освоения теории и самостоятельной работы
	2.6. Музыкальный клип	4	34	10	4	2	18

Для заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ	СРС	
<b>1</b>	Музыка в профессии режиссера	<b>1</b>	<b>72</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>52</b>	<b>Зачет 4</b>
	1.1. Музыка как вид искусства	1	34	6	2	26	Контроль освоения теории и самостоятельной работы
	1.2. Концепция введения музыки в театрализованное представление	1	38	6	2	26	4



Для заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ	СРС	
	<b>2 семестр</b>		<b>72</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>52</b>	<b>4</b> <b>Дифф.зачет</b>
	1.3. Выразительные средства музыки и музыкально-структурные элементы	2	37	4	8	25	Контроль освоения теории и самостоятельной работы
	1.4. Жанры и стили музыки	2	45	8	8	25	4
<b>2</b>	<b>Музыка в различных формах театрализованных представлений</b>	<b>3</b>	<b>72</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>52</b>	<b>4</b> <b>Зачет</b>
	2.1. Музыка в театрализованном концерте	3	22	4	2	16	Контроль освоения теории и самостоятельной работы
	2.2. Музыка в спортивном масштабном представлении	3	25	4	1	20	Контроль освоения теории и самостоятельной работы
	2.3. Музыка в цирковом представлении	3	25	4	1	16	4
	<b>4 семестр</b>		<b>72</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>47</b>	<b>9</b> <b>Экзамен</b>
	2.4. Музыка массового праздника	4	26	4	2	20	Контроль освоения теории и самостоятельной работы
	2.5. Музыка в корпоративных мероприятиях и представлениях	4	21	4	2	15	Контроль освоения теории и самостоятельной работы
	2.6. Музыкальный клип	4	25	4		12	9



#### 4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам

##### 1) Музыка в профессии режиссера

Происхождение музыки. Аполлоническое и дионисийское. Обрядовость. Реконструкция и стилизация в музыке. Драматургические принципы введения музыки. Структурные принципы создания музыкального ряда. Источники и направленность музыки на конфликт. Выразительные элементы музыки. Специфика музыкальных худ.-выраз. средств культурно-исторических эпох. Жанровые классификации в музыкальной науке. Жанровые начала в музыке. Три аспекта стиля в музыкальной культуре.

##### 2) Музыка в различных формах театрализованных представлений

Особенности построения театрализованного концерта. Специфика музыкального решения театрализованного концерта. Особенности музыкальных построений церемонии, обряда, ритуала. Анализ музыкального решения спортивных представлений. Открытие и закрытие Олимпиад. Структурирование музыкального ряда. Стилистические принципы компиляции музыки. Анализ музыкального ряда в цирковом представлении. Музыка в полижанровых представлениях цирка Дю Солей. Структурный анализ представления «Солнце полуночи». Жанры массовых праздников и музыкальная традиция. Музыкальное оформление Масленицы. Музыкальное оформление праздника «День города». Музыкальное решение новогоднего карнавала. Специфика музыкального отбора для корпоративного праздника. Многодневные мероприятия и музыкальное решение среды. Методы разработки музыкальной концепции мероприятия.

### 5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

#### 5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	Музыка в профессии режиссера	48 (о) 104 (з)	Освоение азов музыкального языка, ориентация в музыкальных жанрах и стилях. Слушание музыки, анализ муз.-театр. произведений	ПК-5;





2.	Музыка в различных формах театрализованных представлений	30 (о) 99 (з)	Усвоение специфики музыкальных решений в различных формах праздничной культуры, навыки разработки музыкальных решений	ПК-5,
----	--	------------------	---	-------

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

### Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

#### а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- лекция;
- практические занятия (индивидуальные и групповые);
- самостоятельная работа студентов;
- консультация

#### б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- индивидуальные и групповые;
- учебная практика;
- реферат, викторина
- отдельные виды работ, связанные с будущей профессиональной деятельностью: разработка музыкального решения.

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

**Лекция.** Используются различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную. Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у обучающихся соответствующих компетенций и соотносится с выбранными преподавателем методами контроля.

**Практическое занятие** – групповое, мелкогрупповое, индивидуальное занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения.

**Самостоятельная работа обучающихся.** Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и



выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

### **Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

- 1) Краткий конспект лекций по дисциплине
- 2) Словарь терминов и персоналий по дисциплине
- 3) Другие элементы

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете деканата.

## **7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а так же методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «**Оценочные средства дисциплины**».

## **8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **8.1. Основная литература:**

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Бабич Н.Ф.	Музыкальное решение как базовое понятие в профессии режиссера	Институт современного искусства, 201
2	Лензон В.М.	Музыкальный анализ в профессиональной подготовке режиссера	М.:Московский гос. институт культуры и искусств, 2010

### **8.2. Дополнительная литература:**

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Скребков С.С.	Художественные принципы музыкальных стилей. Учебное пособие.	Издательство "Лань", "Планета музыки", 2016г. <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=79346">http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=79346</a>



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
2	Цукер А.М.	Отечественная массовая музыка: 1960–1990 гг. Учебное пособие.	Издательство "Лань", "Планета музыки", 2016г. <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=76307">http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=76307</a>
3	Горюнова И.Э.	Режиссура массовых театрализованных зрелищ и музыкальных представлений: Лекции и сценарии	СПб., Композитор, 2014

### **8.3. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"**

#### **Современные профессиональные базы данных**

Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>

Университетская информационная система РОССИЯ <https://uisrussia.msu.ru/>

#### **8.4 Информационные справочные системы**

Портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: <http://window.edu.ru/window>.

### **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

### **10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**



Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
<b>Лекция</b>	Аудитория для проведения лекционных занятий со столами (партами), стульями, доской, мультимедийным комплексом
<b>Практическое занятие</b>	Аудитория для проведения практических занятий со столами (партами), стульями, доской, мультимедийным комплексом



Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РПД
06.09.2019	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», обновлены компетенции</i>
08.06.2020	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>
09.06.2021	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», переструктурированы разделы РПД</i>
10.06.2022	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», переструктурированы разделы РПД</i>