



ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

# МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА

Образовательная программа

**Искусство оперного пения**

Специальность

**53.05.04 Музыкально-театральное искусство**

Уровень высшего образования

**Специалитет**



### **Разработчики программы:**

- Голубева Е.Б., кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории и теории музыки
- Зеленина А.Н., методист кафедры музыкальной звукорежиссуры

© АНО ВО «Институт современного искусства»



## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

<b>Цели:</b>	комплексное овладение принципами и средствами анализа музыкальных произведений, необходимых в профессиональной подготовке обучающихся для успешной творческой, исполнительской и музыкально-педагогической деятельности.
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– углубленное изучение основных видов классико-романтических музыкальных форм;</li><li>– практический анализ музыкальных произведений различных классико-романтических форм и жанров, с акцентом на специфике жанров и форм, характерных для западноевропейской и отечественной музыки XVII–XX столетий.</li></ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОПК-1; ОПК-6</b>

### 1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

#### по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>ОПК-1</b>	<b>Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</b>
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- основные типы форм классической и современной музыки;</li><li>- композиторское творчество в историческом контексте;</li><li>- основные термины и определения</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;</li><li>- применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;</li><li>- апеллировать профессиональными терминами, понятиями и категориями</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;</li><li>- профессиональной терминологией;</li><li>- практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;</li><li>- навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;</li><li>- навыками построения собственных суждений в профессиональном контексте</li></ul>



<b>ОПК-6</b>	<b>Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</b>
<b>Знать:</b>	– различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;
<b>Уметь:</b>	– пользоваться внутренним слухом; – анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания;
<b>Владеть:</b>	– теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; – навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Цикл (раздел) ООП	<b>Б1.О.12</b>
-------------------	----------------

### **Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

- 2.1.** Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами:
- Элементарная теория музыки (ОПК-1)
  - Гармония (ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6)
  - История зарубежной музыки (ОПК-1; ОПК-4)
  - История отечественной музыки (ОПК-1; ОПК-4)

### **3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

- 3.1.** Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 5 зачетных единиц (ЗЕ), 180 академических часов.
- 3.2.** Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в часах):



Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно-заочная	заочная
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	<b>180</b>	<b>180</b>	<b>-</b>
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	64	48	-
Лекции (Л)	-	-	-
Семинары (С)	-	-	-
Практические занятия (ПЗ)	64	48	-
Самостоятельная работа студента (СРС)	62	78	-
Практическая подготовка	-	-	-
<b>Форма промежуточной аттестации</b>			
Экзамен (Э)	54 час. (6 семестр)	54 час. (6 семестр)	-
Зачет (З)	5 семестр	5 семестр	-
Дифференцированный зачет (ДЗ)	-	-	-

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

- 4.1.** Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:
- номера семестра учебного плана (5-6);
  - количество академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:
    - «ПрЗ» групповые и мелкогрупповые практические занятия
    - «СРС» - самостоятельная работа студентов.
  - формы текущего контроля успеваемости

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Л	ПрЗ	СРС	
1.	Общие принципы организации музыкальной формы в классико-романтической традиции. Музыкальные жанры	5	10	-	2	8	Экспресс-опрос, анализ музыкальных произведений
2.	Форма и содержание. Ключевые принципы развития. Функции частей в музыкальной форме. Типы изложения материала	5	10	-	2	8	Экспресс-опрос, анализ музыкальных произведений



3.	Понятия мотив, фраза, тема. Элементы классико-романтического музыкального языка. Мелодия, гармония, метр (понятия МТ и ГТ), ритм, фактура	5	10	-	2	8	Экспресс-опрос, анализ музыкальных произведений
4.	Период и его разновидности	5	10	-	2	8	Экспресс-опрос, анализ музыкальных произведений
5.	Простые песенные формы. Разновидности простой 2-х частной формы	5	10	-	4	6	Экспресс-опрос, анализ музыкальных произведений
6.	Простые песенные формы. Разновидности простой 3-х частной формы	5	10	-	4	6	Экспресс-опрос, анализ музыкальных произведений
7.	Сложные формы. Сложная 3-х частная форма и ее разновидности	5	10	-	4	6	Экспресс-опрос, анализ музыкальных произведений
8.	Сложные формы. Сложная 2-х частая форма.	5	10	-	4	6	Экспресс-опрос, анализ музыкальных произведений
9.	Концентрическая форма	5	10	-	4	6	Экспресс-опрос, анализ музыкальных произведений
10.	Форма рондо	5	10	-	4	6	Экспресс-опрос, анализ музыкальных произведений
11.	Вариационная форма	6	10	-	4	6	Экспресс-опрос, анализ музыкальных произведений
12.	Сонатная форма. Разновидности классико-романтической сонатной формы	6	10	-	4	6	Экспресс-опрос, анализ музыкальных произведений
13.	Старинные формы. Старинная двухчастная форма, старинная сонатная форма, старинная концертная форма	6	10	-	4	6	Экспресс-опрос, анализ музыкальных произведений
14.	Циклические формы (сюита, сонатно-симфонический циклы)	6	10	-	4	6	Экспресс-опрос, анализ музыкальных произведений
15.	Контрастно-составные формы	6	10	-	4	6	Экспресс-опрос, анализ музыкальных произведений
16.	Свободные и смешанные формы	6	10	-	4	6	Экспресс-опрос, анализ музыкальных произведений
17.	Формы вокальной музыки	6	10	-	4	6	Экспресс-опрос, анализ музыкальных произведений



18.	Обзор основных тенденций в развитии форм музыки XX века	6	10	-	4	6	Экспресс-опрос, анализ музыкальных произведений
-----	---	---	----	---	---	---	---

Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Л	ПрЗ	СРС	
1	Общие принципы организации музыкальной формы в классико-романтической традиции. Музыкальные жанры	5	10	-	2	8	Экспресс-опрос, анализ музыкальных произведений
2.	Форма и содержание. Ключевые принципы развития. Функции частей в музыкальной форме. Типы изложения материала	5	10	-	2	8	Экспресс-опрос, анализ музыкальных произведений
3.	Понятия мотив, фраза, тема. Элементы классико-романтического музыкального языка. Мелодия, гармония, метр (понятия МТ и ГТ), ритм, фактура	5	10	-	2	8	Экспресс-опрос, анализ музыкальных произведений
4.	Период и его разновидности	5	10	-	2	8	Экспресс-опрос, анализ музыкальных произведений
5.	Простые песенные формы. Разновидности простой 2-х частной формы	5	10	-	2	8	Экспресс-опрос, анализ музыкальных произведений
6.	Простые песенные формы. Разновидности простой 3-х частной формы	5	10	-	2	8	Экспресс-опрос, анализ музыкальных произведений
7.	Сложные формы. Сложная 3-х частная форма и ее разновидности	5	10	-	2	8	Экспресс-опрос, анализ музыкальных произведений
8.	Сложные формы. Сложная 2-х частая форма.	5	10	-	2	8	Экспресс-опрос, анализ музыкальных произведений
9.	Концентрическая форма	5	10	-	4	6	Экспресс-опрос, анализ музыкальных произведений
10.	Форма рондо	5	10	-	4	6	Экспресс-опрос, анализ музыкальных произведений
11.	Вариационная форма	6	10	-	4	6	Экспресс-опрос, анализ музыкальных



							произведений
12.	Сонатная форма. Разновидности классико-романтической сонатной формы	6	10	-	4	6	Экспресс-опрос, анализ музыкальных произведений
13.	Старинные формы. Старинная двухчастная форма, старинная сонатная форма, старинная концертная форма	6	10	-	4	6	Экспресс-опрос, анализ музыкальных произведений
14.	Циклические формы (сюита, сонатно-симфонический циклы)	6	10	-	4	6	Экспресс-опрос, анализ музыкальных произведений
15.	Контрастно-составные формы	6	10	-	2	8	Экспресс-опрос, анализ музыкальных произведений
16.	Свободные и смешанные формы	6	10	-	2	8	Экспресс-опрос, анализ музыкальных произведений
17.	Формы вокальной музыки	6	10	-	2	8	Экспресс-опрос, анализ музыкальных произведений
18.	Обзор основных тенденций в развитии форм музыки XX века	6	10	-	2	8	Экспресс-опрос, анализ музыкальных произведений

#### 4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

- 1) **Общие принципы организации музыкальной формы в классико-романтической традиции. Музыкальные стили и жанры.** Определение понятия «форма» в работах видных отечественных ученых. Некоторые закономерности построения, общей архитектоники музыкальных форм. Музыкальное произведение в контексте эпохи, стиля, жанра, формы.
- 2) **Форма и содержание. Ключевые принципы развития. Функции частей в музыкальной форме. Типы изложения материала.** Понятие «музыкальная драматургия». Функции частей в музыкальной форме: логические, драматургические, композиционные. 4 типа изложения музыкального материала: экспозиционный, разработочный, предыктовый, заключительный. Их признаки.
- 3) **Понятия мотив, фраза, тема. Элементы классико-романтического музыкального языка. Мелодия, гармония, метр (понятия МТ и ГТ), ритм, фактура.** Определение и характеристика музыкального языка и формообразующая роль его элементов. Средства музыкальной выразительности: метр, ритм, интонация, мелодия, гармония. фактура, тембр. Тема, мотив, фраза. Виды тематизма и тематического развития. Композиционные процессы в теме (имп по Асафьеву). Понятие «интонационный словарь эпохи». Определение мелодии у разных отечественных ученых. Фактура и ее разновидности.





- 4) Период и его разновидности.** Период как наименьшая из возможных гомофонных форм. Применение периода: 1) часть наиболее крупной формы; 2) самостоятельная форма произведения. Основная функция периода – экспозиционная. Метрический восьмитакт как основа периода. Признаки границ периода: каденция, смена фактуры, появление новой темы, смена типа изложения. Классификация периодов.
- 5) Простые песенные формы. Разновидности простой 2-х частной формы.** Понятие «простые формы». Жанровые связи простых (песенных) форм с песнями и танцами, что выражено в характере тематизма и структуре. Область применения простой двухчастной формы. Разновидности простой двухчастной формы: репризная, безрепризная. Повторение частей в простой двухчастной форме.
- 6) Простые песенные формы. Разновидности простой 3-х частной формы.** Простая трехчастная форма. Определение. Область применения: самостоятельные пьесы, номера в операх и балетах, часть цикла, разделы более сложных форм. Различная протяженность – от миниатюры до симфонического произведения или части цикла. Логические достоинства формы. Разновидности простой трехчастной формы. Характеристики частей формы.
- 7) Сложные формы. Сложная 3-х частная форма и ее разновидности.** Определение сложных форм. Обязательный признак – одна из частей должна быть в форме, сложнее периода, т.е. иметь структуру простой формы. В основе каждой части – самостоятельная тема. Основные виды: сложная 3-х частная и сложная 2-х частная. Другие разновидности: сложная 3-х частная с двумя трио, двойная (сложная) 3-х частная, зеркально-симметричные формы, в том числе и концентрическая, рондообразные формы. Область применения. Характеристика разделов формы.
- 8) Сложные формы. Сложная 2-х частная форма.** Сложная двухчастная форма. Определение. Одно из главных качеств – безрепризность. Одна из двух контрастных частей представляет собой простую форму, а другая не имеет более сложной структуры. Тематическая разомкнутость сложной двухчастной формы. Сфера применения.
- 9) Концентрическая форма.** Принцип зеркальной симметрии в музыкальной форме. Отличие обрамления от вступления и репризности. Преобладающее значение центрального раздела. Пропорции формы. Два типа обрамления – внешнее и внутреннее. Художественные возможности обрамленной формы.
- 10) Форма рондо Рондо как жанр и форма.** Происхождение от французского рондо (rondeau-круг). Основные черты – бесконфликтность высказывания, тональные принципы построения рефрена и эпизодов. Применение. Классификация форм рондо немецкого музыковеда А.Б. Маркса в «Учении о музыкальной композиции» (1837-1847). 5 форм рондо. Малые и большие формы рондо по Марксу.
- 11) Вариационная форма.** Вариационность как один из самых первых и распространенных методов тематического развития. Применение вариационного метода в различных формах. Варьирование (вариационный метод развития). Тема с



вариациями как самостоятельная форма. Изложение темы и ее измененное повторение. Число вариаций. Применение вариационной формы: отдельное произведение, часть циклического произведения (симфонии, концерта, квартета, сонаты и т.д.), номер в опере, оперная сцена. Разновидности вариационной формы: (basso ostinato), классические вариации (строгие орнаментальные), свободные вариации (жанрово-характерные), вариации на выдержанную мелодию, вариации на несколько тем. Классификация формы.

**12) Сонатная форма. Разновидности классико-романтической сонатной формы.**

Сонатная форма как наиболее сложная форма инструментальной музыки. Диалектичность формы. Сонатная форма как высшее достижение эпохи «венского классицизма». Основные признаки сонатной формы: тональный, структурный, тематический, драматургический контрасты. Применение. «Сонатное allegro». Основные разделы сонатной формы и их характеристика.

**13) Старинные формы. Старинная двухчастная форма, старинная сонатная форма, старинная концертная форма.**

Формообразование в эпоху барокко. Период типа развертывания. Мотивное ядро – развертывание – каденция. Структурные и гармонические характеристики периода типа развертывания. Применение. Старинная двухчастная форма типа развертывания как одна из наиболее распространенных инструментальных форм во второй половине 17–первой половине 18 века. Характеристика тематическая однородность, плавность переходов, текучесть изложения; в основе тонального плана – формула T-D-S-T.

**14) Циклические формы (сюита, сонатно-симфонический циклы).**

Определение понятия «циклическая форма». Форма из нескольких контрастных частей, объединенных единством замысла. Самостоятельность частей. Отличие от сборника пьес. Инструментальные циклические формы: сюита, сонатно-симфонический цикл. Вокальные и вокально-инструментальные циклические формы: вокальный цикл, крупный вокально-симфонический цикл. Характеристика и строение сонатно-симфонического цикла. Эволюция содержания сонатно-симфонического цикла. Типичный характер и формы частей цикла. Тональные закономерности. Характеристика циклов сюитного типа.

**15) Контрастно-составные формы.**

Определение понятия «контрастно-составная форма». Формы с контрастными частями, идущих без перерыва и имеющих интонационно-тематическое родство. Применение: номера в операх и балетах, частях месс и ораторий, в смешанных формах. Сочетание строгих и свободных разделов. Разнообразие строений. К.-С. Формы в творчестве И.С. Баха. Классификация к.-с. форм по количеству частей и наличию или отсутствию репризы: двухчастные контрастно-составные формы: трехчастные (репризные и безрепризные); многочастные.

**16) Свободные и смешанные формы.**

Инструментальная музыка в эпоху романтизма. Индивидуализация художественного содержания и формообразования, отход от классических принципов, развитие программности. Появление новых жанров: баллада, поэма, сказка, легенда, картина, рапсодия. Понятие смешанных форм, сочетающих признаки нескольких классических форм.



Свободные формы – формы со значительными отступлениями от известных типов форм, наиболее индивидуальные по структуре.

**17) Формы вокальной музыки.** Специфика строения вокальных форм, влияние на музыку выразительности и структуры текста. Понятие просодии. Влияние ритмики, стоп стиха на метроритм музыки. Необходимость и возможность индивидуального построения тексто-музыкальной формы. Классификация в.форм: куплетная; куплетно-вариационная и куплетно-вариантная; строфическая; запевно-припевная; рефренная; многочастная репризная и сквозная; смешанные вокальные формы.

**18) Обзор основных тенденций в развитии форм музыки XX века.** Общие тенденции развития музыкальной культуры в 20 веке. Полярность художественных течений. Изменения в области музыкального языка. Понятия расширенная (хроматическая) тональность, диссонантная тональность. Новые принципы организации звуковысотности в новых техниках композиции – додекафонно-серийной, сериальной, алеаторной, сонорной.

## 5. ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ (СРС)

**5.1.** Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	Общие принципы организации музыкальной формы в классико-романтической традиции. Музыкальные стили и жанры	Очное 8 часов, очно-заочное - 8 часов	Изучение и конспектирование рекомендованных разделов учебной литературы.	ОПК-1, ОПК-6
2.	Форма и содержание. Ключевые принципы развития. Функции частей в музыкальной форме. Типы изложения материала	Очное 8 часов, очно-заочное - 8 часов	Изучение и конспектирование рекомендованных разделов учебной литературы	ОПК-1, ОПК-6
3.	Понятия мотив, фраза, тема. Элементы классико-романтического музыкального языка. Мелодия, гармония, метр (понятия МТ и ГТ), ритм, фактура	Очное 8 часов, очно-заочное - 8 часов	Изучение и конспектирование рекомендованных разделов учебной литературы. Найти примеры в музыкальной литературе на МТ=ГТ и МТ- ГТ.	ОПК-1, ОПК-6
4.	Период и его разновидности	Очное 8 часов,	Подготовка индивидуальных дом. заданий.	ОПК-1, ОПК-6



		очно-заочное - 8 часов	Музыкальный материал для анализа (на выбор): Л. Бетховен. Сонаты для ф-но: ор.2, № 1, ч.2; ор.2, № 2, ч.2 и 4; ор.14, № 1, ч.2.; Р. Шуман. Вальсы: ор.18, ор.34, ор.64, ор.69, ор.70; П. Чайковский «Детский альбом».	
5.	Простые песенные формы. Разновидности простой 2-х частной формы	Очное 6 часов, очно-заочное - 8 часов	Подготовка индивидуальных дом. заданий Музыкальный материал для анализа (на выбор): Л. Бетховен. Сонаты для ф-но: ор. 2, № 1, ч. 2; ор.2, № 2, ч. 4; ор. 7, ч. 4; 3. Ф. Мендельсон. Песни без слов, романсы Чайковского Рахманинова, Бородина	ОПК-1, ОПК-6
6.	Простые песенные формы. Разновидности простой 3-х частной формы	Очное 6 часов, очно-заочное - 8 часов	Подготовка индивидуальных дом. заданий. Музыкальный материал (на выбор): В. Моцарт. Опера «Дон Жуан», № 7; Л. Бетховен. Сонаты для ф-но: ор.2, № 1, ч.3 (менуэт и трио); ор.7, ч.3; ор.10, № 2, ч.3; Ф. Шопен. Ноктюрны: ор. 9, № 2; ор. 15, № 1; Прелюдии: ор.28, № 11, 12, 19.	ОПК-1, ОПК-6
7.	Сложные формы. Сложная 3-х частная форма и ее разновидности	Очное 6 часов, очно-заочное - 6 часов	Подготовка индивидуальных дом. Заданий. Материал для анализа: Л.Бетховен, III часть сонат №№1, 11, 18.	ОПК-1, ОПК-6
8.	Сложные формы. Сложная 2-х частная форма	Очное 6 часов, очно-заочное - 6 часов	Подготовка индивидуальных дом. Заданий. Материал для анализа: медленные части сонат Бетховена: №№8, 12, 19	ОПК-1, ОПК-6
9.	Концентрическая форма	Очное 6 часов, очно-заочное - 6 часов	Подготовка индивидуальных дом. заданий. Найти примеры в музыкальной литературе.	ОПК-1, ОПК-6
10.	Форма рондо	Очное 6 часов, очно-заочное - 6 часов	Подготовка индивидуальных дом. заданий. Материал для анализа: Ф. Куперен. Любимая. Жнецы; Дакен. Кукушка; В. Моцарт. Сонаты № 10, 18; Л. Бетховен. Ф-ные пьесы «К Элизе», «Ярость по поводу	ОПК-1, ОПК-6



			потерянного гроша». Финалы сонат: ор. 10, № 3; ор. 14, № 2; С. Прокофьев. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам».	
11.	Вариационная форма	Очное 6 часов, очно-заочное - 6 часов	Подготовка студентами индивидуальных заданий. Музыкальный материал (на выбор): И. Бах. Пассакалия ре-минор для клавира. Чаконя ре-минор для скрипки соло. Г. Гендель. Пассакалия соль-минор из сюиты для клавира. И. Брамс. Финал 4-й симфонии. М. Глинка. Камаринская.	ОПК-1, ОПК-6
12.	Сонатная форма. Разновидности классико-романтической сонатной формы	Очное 6 часов, очно-заочное - 8 часов	Подготовка индивидуальных заданий. Музыкальный материал для анализа: сонаты Моцарта, Гайдна, Бетховена, Шуберта, Брамса	ОПК-1, ОПК-6
13.	Старинные формы. Старинная двухчастная форма, старинная сонатная форма, старинная концертная форма	Очное 6 часов, очно-заочное - 8 часов	Индивидуальные домашние задания. Материал для анализа: И.С.Бах: инвенции, ХТК, сюиты, партиты.	ОПК-1, ОПК-6
14.	Циклические формы (сюита, сонатно-симфонический циклы)	Очное 6 часов, очно-заочное - 8 часов	Подготовка индивидуальных заданий. Музыкальный материал для анализа (на выбор): Н. Римский-Корсаков. Шехеразада, Р.Шуман. Вокальный цикл «Любовь поэта», Детские сцены, Карнавал, К.Дебюсси. Детский уголок, П.Бородин. Маленькая сюита, Вокальные циклы «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь». М.Мусоргский. Картинки с выставки.	ОПК-1, ОПК-6
15.	Контрастно-составные формы	Очное 6 часов, очно-заочное - 4 часа	Подготовка индивидуальных заданий. Найти примеры в музыкальной литературе	ОПК-1, ОПК-6
16.	Свободные и смешанные формы	Очное 6 часов, очно-заочное - 8 часов	Подготовка индивидуальных заданий. Найти примеры в музыкальной литературе	ОПК-1, ОПК-6



17.	Формы вокальной музыки	Очное 6 часов, очно-заочное - 8 часов	Подготовка индивидуальных заданий. Найти примеры в музыкальной литературе	ОПК-1, ОПК-6
18.	Обзор основных тенденций в развитии форм музыки XX века	Очное 6 часов, очно-заочное - 8 часов	Изучение и конспектирование учебной литературы	ОПК-1, ОПК-6

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

### 6.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

#### а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- практические занятия (групповые);
- самостоятельная работа студентов;
- консультация.

#### б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- групповые занятия;
- самостоятельная работа студентов;
- отдельные виды работ, связанные с будущей профессиональной деятельностью: разбор музыкальной формы, направленный на постижение логики музыкальной композиции; работы, связанные с повышением уровня исполнительских задач в процессе выстраивания музыкальной драматургии.

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

**Практическое занятие** – групповое, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения.

**Самостоятельная работа обучающихся.** Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется



учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, аудио- и видеоматериалы.

### **Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю):**

- 1) Учебники и учебные пособия;
- 2) Словарь терминов по дисциплине;
- 3) Материалы, размещаемые в ЭИОС.

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете деканата.

## **7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а так же методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «**Оценочные средства дисциплины**».

## **8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **8.1. Основная литература:**

Код.№	Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1.	Способин И.В.	Музыкальная форма: учебник	Способин, И.В. Музыкальная форма: учебник. [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 496 с. — Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/129117">https://e.lanbook.com/book/129117</a>
2.	Холопова В.Н.	Формы музыкальных произведений	Холопова, В.Н. Формы музыкальных произведений. [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 496 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/30435">http://e.lanbook.com/book/30435</a>

### **8.2. Дополнительная литература:**

Код.№	Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1.	Нагина Д.А.	Простые формы в вокальной музыке	Нагина, Д.А. Простые формы в вокальной музыке классико-



		классико-романтического периода: Учебно-методическое пособие по курсу музыкальной формы для преподавателей и студентов средних и высших музыкальных учебных заведений	романтического периода: Учебно-методическое пособие по курсу музыкальной формы для преподавателей и студентов средних и высших музыкальных учебных заведений. [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2019. — 140 с. — Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/156757">https://e.lanbook.com/book/156757</a>
2.	Сиднева Т.Б.	Содержание и форма в искусстве: Учебное пособие для студентов музыкальных вузов	Сиднева, Т.Б. Содержание и форма в искусстве: Учебное пособие для студентов музыкальных вузов. [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2012. — 40 с. — Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/108433">https://e.lanbook.com/book/108433</a>
3.	Холопов Ю.Н.	Введение в музыкальную форму	Холопов, Ю.Н. Введение в музыкальную форму. [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2012. — 519 с. — Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/144143">https://e.lanbook.com/book/144143</a>

## 9. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

### Современные профессиональные базы данных

- [http:// notes.tarakanow.net](http://notes.tarakanow.net)
- <http://mus.lib.ru>
- <http://yanko.lib.ru>
- <http://arslonga8.narod.ru>
- <http://elibrary.ru>
- <http://e.lanbook.com>
- <https://urait.ru>

### Информационные справочные системы

- <https://www.music-theory.ru>
- <http://www.russianculture.ru>

## 10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ,





**используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «WindowsMediaPlayer»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «MicrosoftPowerPoint»)

**11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
<b>Практическое занятие (групповое)</b>	Аудитории для проведения практических занятий с фортепиано, столами (партами) и классной доской с разлинованными нотоносцами



## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РПД	№ протокола кафедры
24.05.2019	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	№4
15.05.2020	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	№5
26.05.2021	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	№6