



ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО И ПЕДАГОГИКА

Образовательная программа

Академическое пение

Направление подготовки

53.03.03 Вокальное искусство

Уровень высшего образования

Бакалавриат



Разработчики программы:

Шарма Е.Ю., доцент кафедры академического пения, кандидат искусствоведения



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Цели:	написание выпускной квалификационной работы из области вокально-исполнительского искусства, вокальной методологии, вокальной педагогики и музыкальной психологии.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– выявление, определение сферы собственных научных интересов;– формирование представлений о различных видах научных работ, методологии научного творчества, научной логике;– формирование навыков планирования научно-исследовательской работы, самостоятельной научной работы, творческого отношения к исследованию, работы с источниками информации с использованием современных методов получения информации, оформления научного текста, работы в текстовом редакторе Microsoft Word и компьютерной версткой.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-1; ОПК-3; ПК-8

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– основные этапы исторического развития музыкального искусства;– композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте,– жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;– основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;– принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;– принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанров.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;– различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;



	<ul style="list-style-type: none"> – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; – производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий.
ОПК-3	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; – принципы разработки методических материалов.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – находить эффективные пути для решения педагогических задач.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.
ПК-8	Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – историю зарубежного и отечественного вокального искусства; – значительный зарубежный и отечественный вокальный репертуар, включающий сольные и ансамблевые сочинения различных стилей и жанров; – основные стили и жанры зарубежной и отечественной музыки; – учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвященную вопросам изучения и исполнения музыкальных сочинений;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – подбирать репертуар для концерта определенной тематики;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – основным вокально-педагогическим репертуаром; – представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров; – навыками работы с методической и музыковедческой литературой,



посвящённой изучению и исполнению музыкальных сочинений.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП **Б1.О.30**

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками:

- Психология и педагогика (ОПК-3)
- История зарубежной музыки (ОПК-1; ОПК-4)
- История отечественной музыки (ОПК-1; ОПК-4)
- Сольное пение (УК-6; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4)
- Камерное пение (УК-6; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3)
- Вокальный ансамбль (УК-6; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3)
- Изучение кантатно-ораториального жанра (ОПК-1; ПК-1; ПК-5)
- История музыкально-театрального искусства (ОПК-1; ПК-2; ПК-5)
- История вокального искусства (ОПК-1; ПК-2; ПК-5)
- История культуры и искусства (УК-5)
- Стили и жанры вокальной музыки (ОПК-1; ОПК-2; ПК-2; ПК-3; ПК-5)
- История вокального искусства (ОПК-1; ПК-2; ПК-5)
- Основы исполнения старинной музыки (ОПК-1; ОПК-2; ПК-3)

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

- 3.1. Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет **6** зачетных единиц (ЗЕ), **216** академических часа.
- 3.2. Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы

Кол-во академических часов
по формам обучения



	очная	очно-заочная	заочная
Общая трудоемкость дисциплины	216	216	-
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	64	48	-
Лекции (Л)	4	4	-
Семинары (С)	-	-	-
Практические занятия (ПЗ)	60	44	-
Самостоятельная работа студента (СРС)	80	96	-
Практическая подготовка	140	140	
Форма промежуточной аттестации			
Экзамен (Э)	36 час. (7,8 семестр)	36 час. (8,9 семестр)	-
Зачет (З)	-	-	-
Дифференцированный зачет (ДЗ)	-	-	-

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

4.1. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана (УП);
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:
 - «Лек» – лекционные,
 - «ПрЗ» / «ИнЗ» / «С» – групповые и мелкогрупповые практические занятия / индивидуальные занятия / семинары,
 - «СРС» – самостоятельная работа студентов;
- формы текущего контроля успеваемости.

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ	СРС	
	І. Систематизация знаний в области истории вокального исполнительства, основ вокальной методики, области музыкальной психологии	7	-	-	-	-	-



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ	СРС	
1.	История вокального исполнительства	7	25	1	10	14	Контроль освоения теории и самостоятельной работы. Участие в семинаре. Тестирование.
2.	Основы вокальной методики	7	27	2	10	14	Контроль освоения теории и самостоятельной работы. Участие в семинаре. Тестирование.
3.	Музыкальная психология	7	21	1	8	12	Контроль освоения теории и самостоятельной работы. Участие в семинаре. Тестирование.
	II. Основные правила и принципы подготовки выпускной квалификационной работы	8	-	-	-	-	-
1.	Правила оформления ВКР	8	27	-	12	15	Контроль освоения теории и самостоятельной работы. Участие в семинаре. Тестирование.
2.	Формирование замысла ВКР	8	25	-	10	15	Контроль освоения теории и самостоятельной работы. Участие в семинаре. Тестирование.



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ	СРС	
3.	Подготовка речи к защите ВКР.	8	20	-	10	10	Контроль освоения теории и самостоятельной работы. Участие в семинаре. Тестирование.

Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ	СРС	
	I. Систематизация знаний в области истории вокального исполнительства, основ вокальной методики, области музыкальной психологии	8	-	-	-	-	-
1.	История вокального исполнительства	8	24	1	6	16	Контроль освоения теории и самостоятельной работы. Участие в семинаре. Тестирование.
2.	Основы вокальной методики	8	24	2	7	16	Контроль освоения теории и самостоятельной работы. Участие в семинаре. Тестирование.
3.	Музыкальная психологии	8	24	1	7	16	Контроль освоения теории и самостоятельной работы. Участие в семинаре. Тестирование.
	II. Основные правила и принципы подготовки выпускной квалификационной работы	9	-	-	-	-	-



Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ	СРС	
1.	Правила оформления ВКР	9	24	-	8	16	Контроль освоения теории и самостоятельной работы. Участие в семинаре. Тестирование.
2.	Формирование замысла ВКР.	9	24	-	8	16	Контроль освоения теории и самостоятельной работы. Участие в семинаре. Тестирование.
3.	Подготовка речи к защите ВКР.	9	24	-	8	16	Контроль освоения теории и самостоятельной работы. Участие в семинаре. Тестирование.

4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Краткое содержание
1.	История вокального исполнительства	<p>Истоки итальянской национальной вокальной школы, ее становление и развитие в XVI–XVIII вв. Вокальная педагогика Итальянское вокальное искусство XIX–XX вв. Выдающиеся оперные певцы Италии.</p> <p>Истоки французской национальной вокальной школы, ее формирование и развитие до конца XVIII в. Французское вокальное искусство XIX – начала XX вв. Вокальная педагогика.</p> <p>Формирование и развитие немецкой национальной вокальной школы до начала XIX–XX вв.</p> <p>Истоки русской национальной вокальной школы. Развитие светского вокального искусства второй половины XVII–первой четверти XIX вв.</p> <p>Становление русской классической вокальной школы в середине XIX в. Вокальная педагогика.</p> <p>Развитие русского вокального искусства конца XIX–начала XX вв. Русское вокальное искусство в XX–XXI вв.</p>



№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Краткое содержание
2.	Основы вокальной методики	<p>Акустический феномен певческого звука. Индивидуально-психологические различия в вокальной педагогике. Психофизиологические основы развития вокально-технических навыков.</p> <p>Работа голосового аппарата в пении. Пути формирования основных певческих навыков. Практика работы с учеником. Классификация певческих голосов. Ознакомление со сборниками упражнений, вокализов и художественно-педагогическим материалом. Работа над различными видами вокализации. Дефекты голоса и пути их преодоления. Особенности работы с детским голосом. Методика работы в классе камерного пения и камерного ансамбля. Методика работы в классе оперной подготовки.</p>
3.	Музыкальная психология	<p>Предмет и методы общей и музыкальной психологии. Личность и музыкальная деятельность. Ощущения в музыкальной деятельности. Музыкальное восприятие. Музыкальная память. Музыкальное мышление. Музыкальное воображение. Эмоция и воля в музыкальной деятельности. Внимание в музыкальной деятельности. Музыкальные способности. Темперамент и характер музыкантов. Композиторское творчество. Творчество музыканта-исполнителя. Слушательская деятельность. Психология обучения музыке. Психология воспитания музыкантов. Характеристика возрастных особенностей музыкального развития учащихся. История европейского и отечественного музыкального образования. Основные направления музыкальной педагогики.</p>
4.	Правила оформления ВКР	<p>Источники и материал ВКР. Использование интернет-источников для ВКР. Составление плана работы ВКР. Особенности работы над разделами: введение и заключение ВКР. Составление списка литературы ВКР. Композиция научного произведения. Рубрикация текста. Требования к оформлению ВКР:</p> <ul style="list-style-type: none"> - общие технические требования к письменной работе (формат и тип бумаги, тип и размер шрифта, заполнение страницы и размеры полей, ведение нумерации и т. д.); - особенности оформления каждой части письменной работы, начиная с титульного листа и заканчивая приложениями; - особенности оформления заголовков; - особенности оформления основного текста; - особенности оформления перечислений; - особенности оформления ссылок и примечаний; - особенности оформления численных значений, математических выражений и формул; - особенности оформления иллюстраций (графиков, схем, таблиц, диаграмм и т. п.); - особенности оформления исправлений; - особенности применения сокращений и условных



№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Краткое содержание
		обозначений; - прохождение антиплагиата.
5.	Формирование замысла ВКР	Источники информации. Документальные источники информации, информационно-библиографические ресурсы. Анализ источников информации. Поиск информации в интернете.
6.	Подготовка речи к защите ВКР.	Учет содержания введения и заключения при подготовке речи. Актуальность темы ВКР. Новизна темы ВКР, объект и предмет исследования.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	Раздел I. Систематизация знаний в области истории вокального исполнительства, основ вокальной методики, области музыкальной психологии	40 (для оч. формы); 48 (для оч.-заочной формы)	Работа с литературой. Прослушивание лучших образцов музыкальных произведений. Работа над ВКР. Подготовка к семинарам.	ОПК-1; ОПК-3; ПК-8
2.	Раздел II. Основные правила и принципы подготовки выпускной квалификационной работы	40 (для оч. формы); 48 (для оч.-заочной формы)	Работа с литературой. Прослушивание лучших образцов музыкальных произведений. Работа над ВКР. Подготовка к семинарам.	ОПК-1; ОПК-3; ПК-8

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебных курсов должны быть предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных компаний,



государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов.

6.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- лекция;
- семинар;
- практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки);
- самостоятельная работа студентов;
- коллоквиум;
- консультация.

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- академические концерты;
- учебная практика;
- реферат, курсовая работа;
- отдельные виды работ, связанные с будущей профессиональной деятельностью: подбор репертуара, работа с нотным текстом, определение аффектов в барочных ариях, расшифровка нетрадиционных видов нотаций и др.

При реализации дисциплины применяются следующие **виды учебной работы**:

Лекция. Используются различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую обучающегося к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющая обучающихся к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы). Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у обучающихся соответствующих компетенций и соотносится с выбранными преподавателем методами контроля.

Практическое занятие – групповое, мелкогрупповое, индивидуальное занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения.

Самостоятельная работа обучающихся представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся



в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).

- 1) Краткий конспект лекций по дисциплине.
- 2) Словарь терминов и персоналий по дисциплине.
- 3) Другие элементы.

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете деканата.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а так же методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «**Оценочные средства дисциплины**».

8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

8.1. Основная литература.

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1.	Аспелунд Д.Л.	Развитие певца и его голоса. — [Электронный ресурс]	СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 180 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/75532
2.	Багадуров В.А.	Очерки по истории вокальной методологии : учебное пособие : в 3 частях. — [Электронный ресурс] — 2-е, испр.	Санкт-Петербург : Планета музыки, [б. г.]. — Часть 1 — 2019. — 468 с. — ISBN 978-5-8114-3468-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/122194 — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3.	Багадуров В.А.	Очерки по истории вокальной методологии : учебное пособие : в 3	Санкт-Петербург : Планета музыки, [б. г.]. — Часть 2 — 2018. — 476 с. — ISBN 978-5-8114-3469-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. —



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
		частях. — 2-е, испр. — [Электронный ресурс].	URL: https://e.lanbook.com/book/107999 — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4.	Баренбойм, Л.А.	Музыкальная педагогика и исполнительство. — [Электронный ресурс]	СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. — 340 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/91060
5.	Бодина Е. А.	Музыкальная педагогика и педагогика искусства. Концепции XXI века : учебник для вузов (Электронный ресурс): учебное пособие	Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 333 с. Режим доступа: https://urait.ru/bcode/472553
6.	Дмитриев Л. Б.	Основы вокальной методики [Электронный ресурс] : учебное пособие	Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 352 с. — ISBN 978-5-8114-6006-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/154650 (дата обращения: 17.06.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7.	Гаврилова Е.Н.	Вопросы музыкальной педагогики [Электронный ресурс] : учебное пособие	Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2014. — 164 с. — 978-5-7779-1684-6. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/24880.html
8	Ливанова Т.Н.	История западноевропейской музыки до 1789 года. Книга вторая. От Баха к Моцарту : учебное пособие [Электронный ресурс] — 2-е изд., стер.	Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 480 с. — ISBN 978-5-8114-3641-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/119115 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
9.	Людько М.Г.	Старинная музыка в классе камерного пения: учеб.-метод. пособие. — [Электронный ресурс]. — 3-е изд., стер.	Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 180 с. — ISBN 978-5-8114-4024-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/115712 — Режим доступа: для авториз. пользователей.



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
10.	Царёва Е. (ред.)	Русская музыкальная литература: Учебное пособие	М.: Музыка, 2015 / 63076
11.	Цыпин Г.М.	Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника. Учебник для вузов. 2-е изд., испр. и доп.	М.: Юрайт, 2016. — 186 с. / 63082

8.2. Дополнительная литература.

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1.	Алчевский Г.А.	Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса. — [Электронный ресурс].	СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=53674
2.	Амелина М.Л.	Пение — пространство жизни	[Электронный ресурс]: статьи, материалы/ Амелина М.Л.— Электрон. текстовые данные. — Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2014. — 160 с. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/29745 . — ЭБС «IPRbooks», по паролю
3.	Булычева А.В.	Сады Армиды. Музыкальный театр французского барокко.	М.: Аграф, 2004 / 63244
4.	Бухарова Т.Г.	Музыкальные жанры [Электронный ресурс]: учебно-методические материалы по обучению чтению специальной литературы	Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012.— 60 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/23650.html .— ЭБС «IPRbooks»
5.	Гусева О.В.	История зарубежной музыки.	Кемерово: КемГИК, 2006. — 96 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/45995 — Загл. с экрана.



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
6.	Демченко А.И.	Мир музыкальной культуры: С конца XIX века до начала XXI столетия. [Электронный ресурс]	Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2013. — 28 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/72058 — Загл. с экрана.
7.	Дьячкова Л. С. (отв. ред.)	Интерпретация музыкального произведения в контексте культуры.	М.: РАМ им. Гнесиных, 1994 / 63363
8.	Казарновская Л.Ю.	Тайны исполнительства Мастер-класс: Учебное пособие	М. : Эксмо , 2016 / 63449
9.	Левая Т.Н.	История отечественной музыки второй половины XX века.	СПб.: Композитор, 2010. — 556 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/41044 — Загл. с экрана.
10.	Лейферкус, С.П.	Трудно быть злодеем, или Маленькие секреты большой оперы.	[Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 304 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/73001
11.	Мокульский С.С.	История западноевропейского театра. [Электронный ресурс] : учеб. пособие	СПб.: Лань, Планета музыки, 2011. — 720 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/36392 — Загл. с экрана.
12.	Птушко Л.А.	История отечественной музыки XX века (История советской музыки) [Электронный ресурс]: учебное пособие	Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012.— 112 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/23636.html .— ЭБС «IPRbooks»
13.	Пылаев М.Е.	История зарубежной музыки: произведения эпох средневековья, Возрождения, барокко (хрестоматия) [Электронный ресурс]: учебное пособие.	Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2014.— 70 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/32045.html .— ЭБС «IPRbooks»



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
14.	Савенко С.И.	История русской музыки XX столетия. От Скрябина до Шнитке.	М.: Музыка, 2011 / 63028
15.	Смелкова Т.Д., Савельева Ю.В.	Основы обучения вокальному искусству. [Электронный ресурс].	СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. — 160 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/55708 — Загл. с экрана.
16.	Умнова И.Г.	История музыки современной отечественной. [Электронный ресурс]: учеб.-метод. пособие	Кемерово: КемГИК, 2011. — 136 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/49323 — Загл. с экрана.
17.	Чигарева Е.И.	Оперы Моцарта в контексте культуры его времени.	М.: Эдиториал, 2001 / 63343

9. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ».

9.1. Современные профессиональные базы данных.

№ п/п	Название сайта (или ссылки)	Краткое описание Интернет-ресурса
1.	http://www.gramota.net/materials.html	Архив научных статей издательства «Грамота»
2.	http://www.loc.gov	Библиотека конгресса США
3.	http://classic-music-video.com	Классическое видео – музыка для всех
4.	http://mus-mag.ru	Критико-публицистический журнал «Музыкальная жизнь»
5.	http://www.notomania.ru/	Нотный архив НотоМания
6.	www.notarhiv.ru	Проект «Нотный архив России»
7.	http://www.rsl.ru	Российская государственная библиотека
8.	http://music.edu.ru	Российский общеобразовательный портал
9.	http://www.ccmm.ru	Центр современной музыки при МГК имени П.И.Чайковского



10.	http://stmus.ru/arhive.html	Электронный архив музыковедческого журнала «Старинная музыка»
11.	http://www.iprbookshop.ru	Электронно-библиотечная система ЭБС <u>IPRbooks</u>
12.	https://e.lanbook.com/	Электронно-библиотечная система ЭБС «Лань»

9.2. Информационные справочные системы.

№ п/п	Название сайта (или ссылки)	Краткое описание Интернет-ресурса
1.	http://window.edu.ru/window	Единое окно доступа к образовательным ресурсам
2.	http://belcanto.ru	Интернет-портал Belcanto.ru — классическая музыка, опера и балет
3.	http://ru.scorsers.com	Поисковая система для музыкантов ScorSer

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, Microsoft Internet Explorer, Googlechrome);
- программы, демонстрации видео материалов (например, Windows Media Player, VLV Media Player, Adobe Flash Player);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, Microsoft PowerPoint).

11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
<i>Лекция</i>	Аудитория для проведения лекционных занятий со столами (партами), стульями, доской, мультимедийным комплексом



Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
<i>Практическое занятие</i>	Аудитория для проведения практических занятий со столами (партами), стульями, доской, мультимедийным комплексом



ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РПД
2019	1. Актуализированы списки литературы. 2. Актуализирован перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».
2020	1. Актуализирован ФОС. 2. Актуализирован перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».
2021	1. Актуализированы списки литературы. 2. Актуализирован перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».