



ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
НОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В РЕЖИССУРЕ
ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ

Образовательная программа
Театрализованные представления и праздники

Направление подготовки
51.04.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Уровень высшего образования
Магистратура

Очная/заочная форма обучения



Разработчик программы:

Смирнягина Т.Ю., кандидат искусствоведения, профессор
кафедры режиссура театрализованных представлений и праздников



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.О.11 Новые технологии в режиссуре театрализованных представлений и праздников

Цели:	ознакомление с новейшими приемами проектирования и моделирования высокотехнологичного художественного пространства при постановке художественно-спортивных и шоу-программ, крупномасштабных культурных событий и праздников.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">- формирование принципов разработки и реализации инновационных зрелищных форм современной режиссуры с применением новых технологий;- изучение программ визуализации сценического пространства и действия;- изучение приемов и подходов к использованию новых мультимедийных технологий, светового, пиротехнического, звукового и видео оборудования в современной постановочной деятельности;- обеспечение знаниями о тенденциях развития современных технологий в системе мировой арт-индустрии.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК2, ПК2, ПК5

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ОПК2	Способен участвовать в реализации основных и дополнительных образовательных программ
Знать:	специфические особенности применения новых технологий в постановке театрализованных представлений и праздников;
Уметь:	осуществлять профессиональные консультации при разработке дополнительных образовательных программ с использованием мультимедийных технологий; составлять техническое задание при подготовке творческих проектов государственными и негосударственными учреждениями в области театрализованных представлений и праздников.
Владеть:	терминологией, профессиональными навыками в разработке технического задания, с целью реализации основных и дополнительных образовательных программ



ПК2	Способность разрабатывать, апробировать и внедрять инновационные педагогические, художественно-творческие технологии режиссуры театрализованных представлений и праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры.
Знать:	классификацию и функции современных технических средств, специфику современного звуко-светотехнического обеспечения театрализованных представлений и праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры спецификацию и приемы применения новых технологий в современном зрелище во взаимодействии с режиссерским замыслом и его художественным решением;
Уметь:	обосновывать инновационные сценографические решения и режиссерские приемы в различных формах праздничной культуры; применять в современной постановочной практике модернизированные технические средства: программы тайминга, телесуфлеры, радио-интеркомы, видеонаблюдение, синхронизаторы действия служб и т.д.;
Владеть:	системным представлением об использовании новых мультимедийных технологий, навыками организации творческо- производственной деятельности в организации театрализованных представлений и праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры.

ПК5	Быть способным проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования.
Знать:	основные функции художественно выразительных технических средств в организации художественного пространства представления, праздника. терминологию и технические возможности визуализации сценического пространства и сценического действия; принципы репетиционной работы, монтировочных репетиций при подготовке театрализованных представлений и праздников
Уметь:	осуществлять режиссёрско-постановочную, управленческую деятельность в общем репетиционном процессе при подготовке театрализованных представлений и праздников. ставить профессиональные постановочные задачи в разработке технологических и производственных процессов с использованием мультимедийных технологий, светового, пиротехнического, звукового и видео оборудования.
Владеть:	способностью разрабатывать и внедрять инновационные режиссерские решения в осуществлении социально значимых форм праздничной культуры различного уровня и масштабов, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования с использованием мультимедиа технологий.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок 1. Обязательная часть

Б1.О.11



2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками:

- Драматургия современных представлений и праздников:
УК-4; **ПК-2**; ПК-4; **ПК-5**; ПК-6
- Режиссура праздника **ПК-2**; ПК-3; **ПК-5**; ПК-6
- Менеджмент современных представлений и праздников:
УК-2; УК-3; ОПК-1; **ПК-2**; ПК-3; ПК-4
- Музыка в современной праздничной культуре: **ПК-5**; ПК-6
- Режиссура и продюсирование системных культурологических проектов:
УК-2; УК-3; ОПК-1; ОПК-3; **ПК-5**; ПК-6; ПК-7

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

- 1.1. Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 6 зачетных единиц (ЗЕ), 216 академических часов.
- 1.2. Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	во академических часов по формам обучения		
	очная	очно -заочная	заочная
Общая трудоемкость дисциплины	216		216
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	144		72
Лекции (Л)			
Семинары (С)			
Практические занятия (ПЗ)	128		72
Самостоятельная работа студента (СРС)	45		127
Практическая подготовка	123		99
Форма промежуточной аттестации			
Экзамен (Э)	3 сем. 27 час		4 сес 9 час.
Зачет (З)	1 сем.		2 сес. 4 часа
Дифференцированный зачет	2 сем		3 сес. 4 часа



4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

4.1 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана (1,2,3 семестры (очное); 2,3,4 сес. (з/о));
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:
 - «ПрЗ» / «С» – групповые / семинары-практикумы,
 - «СРС» - самостоятельная работа студентов.
- формы текущего контроля успеваемости

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
			216		144	45	27
1.	Состояние и тенденции развития современных информационно-коммуникационных и медиа-технологий в мировой арт-индустрии	1	63		48	15	Зачет
	1.1 Информационно-коммуникационные технологии на службе мировой арт-индустрии.		21		16	5	
	1.2 Программы визуализации сценического пространства и сценического действия. Типология видеоконтента.		21		16	5	
	1.3 Принципы применения видео-инсталляций как пространства нового человеческого опыта		21		16	5	
2.	Применение технических средств в современной режиссерской практике.	2	63		48	15	Дифф.зачет
	2.1 Применение подъемных пневматических и лебедочных механизмов, радиоуправляемых платформ в сценографии		21		16	5	
	2.2 Приемы проектирования и моделирования высокотехнологичного художественного пространства при постановке шоу-программ и праздников.		21		16	5	



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем УП	Объём в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
	2.3 Генерирование идей для создания мультимедийного контента организации нестандартных мероприятий по персональному заданию.		21		16	5	
3.	Технологии художественно-светового оформления сценического пространства и нетрадиционных площадок	3	90		48	15	Экзамен 27
	3.1 Синтез традиционных световых решений театральных представлений новыми технологическими возможностями XXI века.		18		16	2	
	3.2 Парк современной осветительной аппаратуры и схема размещения осветительных приборов в объёме классической коробки сцены и в зрительном зале		10		8	2	
	3.3 Парк современной осветительной аппаратуры и схема размещения осветительных приборов в объёме концертно-эстрадной площадки и зрительном зале		10		8	2	
	3.4 Парк современной осветительной аппаратуры и схема размещения осветительных приборов для светового оформления концерта или театрализованного представления на временной сборной площадке, спортивной арене.		52		16	9	27 Контрольная работа «Разработка световой партитуры для светового оформления...» (3.2-3.4)



Для заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
			216		72	127	17
1.	Состояние и тенденции развития современных информационно-коммуникационных и медиа-технологий в мировой арт-индустрии	2	72		24	44	Зачет 4
	1.1 Информационно-коммуникационные технологии на службе мировой арт-индустрии.		22		8	14	
	1.2 Программы визуализации сценического пространства и сценического действия. Типология видеоконтента		22		8	14	
	1.3 Принципы применения видеоинсталляций как пространства нового человеческого опыта		28		8	16	4
2.	Применение технических средств в современной режиссерской практике.	3	72		24	44	Дифф. зачет 4
	2.1 Применение подъемных пневматических и лебедочных механизмов, радиоуправляемых платформ в сценографии		24		8	16	
	2.2 Приемы проектирования и моделирования высокотехнологичного художественного пространства при постановке шоу-программ и праздников.		24		8	16	
	2.3 Генерирование идей для создания мультимедийного контента в организации нестандартных мероприятий по персональному заданию.		24		8	12	4
3.	Технологии художественно-светового оформления сценического пространства и нетрадиционных площадок	4	72		24	39	Экзамен 9
	3.1 Синтез традиционных световых решений театральных представлений с новыми технологическими возможностями XXI века.		15		6	9	



	3.2 Парк современной осветительной аппаратуры и схемаразмещения осветительных приборов в объёме классической коробки сцены и в зрительном зале		15		6	9	
	3.3 Парк современной осветительной аппаратуры и схемаразмещения осветительных приборов в объёме концертно- эстрадной площадки и в зрительном зале		15		6	9	
	3.4 Парк современной осветительной аппаратуры и схема размещения осветительных приборов для светового оформления концерта или театрализованного представления на временной сборной площадке, спортивной арене.		27		6	12	9 Контрольная работа «Разработка световой партитуры для светового оформления ... (3.2-3.4)

4.2 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам

1) Состояние и тенденции развития современных информационно-коммуникационных и медиа-технологий в мировой арт-индустрии

1.1 Информационно-коммуникационные технологии на службе мировой арт-индустрии. Основные принципы и организационные основы информационной безопасности. Современные практики и тенденции развития ИКТ в мировой арт-индустрии. Влияние видеоконтента на сценарий мероприятия. Видео-контент и сценография. Видео-контент и режиссура.

1.2 Программы визуализации сценического пространства и сценического действия. Типология видеоконтента: анализ примеров создания мультимедийных проектов для различных типов мероприятий: стандартные и нестандартные экраны, видеопроекция без экранов, 3D-mapping, видеоинсталляции, виртуальные ведущие и артисты, flash-анимация и пр.

1.3 Принципы применения видеоинсталляций как пространства нового человеческого опыта: 3D маппинг, виртуальные декорации, особенности разработки и применения голографии, LED экранов.

2) Применение технических средств в современной режиссерской практике.

2.1 Применение подъемных пневматических и лебедочных механизмов, радиоуправляемых платформ в сценографии. Программы тайминга, телесуфлеры, радио-интеркомы, видеонаблюдение, синхронизаторы действия служб и т.д;



2.2 Приемы проектирования и моделирования высокотехнологичного художественного пространства при постановке шоу-программ и праздников. Применение новейших спецэффектов как основы построения художественного пространства сцены: огня, дыма, воды, снега, туман и пр. .

2.3 Генерирование идей для создания мультимедийного контента в организации нестандартных мероприятий по персональному заданию. Семинар-практикум: Разработка самостоятельного постановочного проекта представления, зрелища с применением новых технологий, согласно заданию педагога.

3) Технологии художественно-светового оформления сценического пространства и нетрадиционных площадок.

3.1 Синтез традиционных световых решений театральных представлений с новыми технологическими возможностями XXI века.

Новые профессии середины XX века – художник по свету и светорежиссер. Разновидности и функции световых театральных приборов. Роль световой техники в развитии театрально-постановочной эстетики. Многочисленные семейства прожекторов, сканеры, проекционные устройства, управляемые приборы и световые пушки, расширение их функций и возможностей стали привычными инструментами в работе современных художников по свету.

3.2 Парк современной осветительной аппаратуры и схема размещения осветительных приборов в объеме классической коробки сцены и в зрительном зале.

Схемы расположения осветительных приборов в сценической коробке. Специфика создания световой партитуры в пространстве сценической коробки. Художник по свету в театре «переживания» (драматический) и условного – «театра представления» (музыкального, пластического, музыкально-пластического).

3.3 Парк современной осветительной аппаратуры и схема размещения осветительных приборов в объеме концертно-эстрадной площадки и в зрительном зале.

Схемы расположения осветительных приборов в условиях концертно-эстрадной площадки. Специфика работы осветительных приборов и создания световой партитуры в условиях концертно-эстрадной площадки

3.4 Парк современной осветительной аппаратуры и схема размещения осветительных приборов для светового оформления концерта или театрализованного представления на временной сборной площадке, спортивной арене.

Схемы размещения осветительных приборов и создания световых композиций для разновидностей театрализованных представлений на сборной площадке и спортивной арене.

Специфика работы художника по свету (светорежиссера) в условиях монтировки выносной осветительной аппаратуры. Роль монтировочной репетиции для создания световой партитуры в условиях нетрадиционной площадки.



5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1 Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	Состояние и тенденции развития современных информационно-коммуникационных и медиа-технологий в мировой арт-индустрии	0 / з 15/44	Практическое задание. Методика формирования монтажного листа, технического задания. Анализ решения типовых и педагогических задач.	<i>ОПК2</i>
2.	Применение технических средств в современной режиссерской практике.	15/44	Практическое задание. Разработка пролога и эпилога современного зрелища <i>в условиях сценической коробки</i> С применением новых технологий. Анализ решения типовых задач	<i>ОПК-2 ПК2 ПК5</i>
3.	Технологии художественно-светового оформления сценического пространства и нетрадиционных площадок.	15/39	Практическое задание. Разработка постановочной концепции видео-контента, современного зрелища <i>на нетрадиционных площадках</i> Анализ решения типовых задач	<i>ПК2 ПК5</i>

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (анализ и разбор конкретных постановочных ситуаций, посещение ведущих арт-выставок, знакомство с технологическими новациями) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебных курсов должны быть предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов.

6.1 Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

- а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:
- практические занятия (групповые),



- самостоятельная работа студентов;
- консультация

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- практическое занятие (выездное, с посещением арт-выставок, медиа-зрелища)
- мастер-класс приглашенных специалистов;
- творческая практика
- семинар-практикум

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

Семинар-практикум – практическое занятие, являющееся дополнением лекционных занятий в рамках изучения дисциплины. Семинары проходят в различных диалогических формах – дискуссии, деловые и ролевые игры, разборы конкретных ситуаций, психологические и иных тренингов, обсуждение результатов написания студенческих работ (курсовых, рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций.

Практическое занятие – групповое, мелкогрупповое занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения.

Самостоятельная работа обучающихся. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

- 1) Краткий конспект лекций по дисциплине – ведение Тезауруса
- 2) Словарь терминов и персоналий по дисциплине
- 3) Другие элементы

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете деканата.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а так же



методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «**Оценочные средства дисциплины**».

8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

8.1. Основная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Светлакова Е.Ю.	Режиссура аудиовизуальных произведений [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств/ Светлакова Е.Ю.— Электрон. текстовые данные	- Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2011.— 152 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/22077 .— ЭБС «IPRbooks», по паролю
2	Рафаэл Гонсалес, Ричард Вудс.	Цифровая обработка изображений. Учебное пособие.	- М. : Техносфера, 2012(библиотека ИСИ);
3	Рубб А.А. Силин А.Д.	Тайна режиссерского замысла	М. : Минкультуры РФ, 1999. -100с. (библиотека ИСИ);
4	Ратнер Я. В.	Эстетические проблемы зрелищного искусства	М. : Искусство, 1979. – 135 с. (библиотека ИСИ);
5	Горюнова И. Э	Режиссура массовых театрализованных представлений и музыкальных зрелищ / Лекции и сценарии	СПб. : Композитор. – 2014. – 208с. (библиотека ИСИ);
6		Сцена. Художественно- техническое обеспечение театра / под ред. В. Урина	И. Новгород : Деком, 1995. – 64 с. (библиотека ИСИ);
7	Санникова Л.И.	Художественный образ в сценографии / Учебное пособие	М. : Изд-во Лань, 2016. – 144 с.
8	Светлакова Е. Ю.	Режиссура аудиовизуальных представлений / Хрестоматия	КемГУКИ, 2010. – 206 с.

8.2. Дополнительная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1		Мультимедийные технологии.	Кемеровский государственный университет культуры и искусств. 2014 г.— Режим доступа: http://www.knigafund.ru/books/185170
2	Ковалгин Ю.А., Вологдин Э.И.	Аудиотехника [Электронный ресурс]: учебник для вузов. М.: Горячая линия - Телеком, 2013.	— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/37184 ;
3	Холл А., Прокди Р.Г.	Sony Vegas PRO 11. Профессиональный видеомонтаж. Практический учебный курс.	- СПб.: Наука и Техника, 2013. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/35379 ;



4	Тоффлер М.	Третья волна / Э.Тоффлер.	– М.: АСТ, 2004. – 781с. [Электронный ресурс]: Электронная библиотека RoyalLib.com. — Режим доступа: http://www.sodazot.com/
5		Основы продюсерства. Аудиовизуальная сфера: Учебник для вузов / под ред. Г.П.Иванова и др.	– М.: Юнити-Дана, 2003 – 366с.
6	Горюнова И.Э.	Мультимедизация процесса аудиовизуального контента современного зрелища // Журнал «Проблемы музыкальной науки».	– Уфа: Издательство: Уфимский государственный институт искусств им. Загира Исмагилова. №1, 2011, С. 176-180. [Электронный ресурс]: Режим доступа: UPL: http://konferenciya.seluk.ru/9istoriya/1163392-1-sovremennye-audiovizualnie-tehnologii-hudozhestvennom-tvorchestve-visshem-obrazovanii-materiali-vserossiyskoy-nauchno-p.php
7	Петрова Э. А., Астафьева Т. В.	Аудиовизуализация режиссерской идеи как художественная технология зрелища	// Молодой ученый. — 2016. — №9. — С.1238-1241. [Электронный ресурс]: Режим доступа: URL: https://moluch.ru/archive/113/28822/
8	Литвиненко О.С., Чередникова А.А.	Моделирование как основа постановки современных концертно-зрелищных программ	// Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. – 2015. – № 5-1. – С. 144-147; Режим доступа: URL: https://applied-research.ru/ru/article/view?id=6784
9		Современные аудиовизуальные технологии в художественном творчестве и высшем образовании: материалы V Всероссийской научно- практической конференции, 23 марта 2013 г	– СПб. : СПбГУП, 2013. — 100 с. [Электронный ресурс]: Режим доступа: https://www.gup.ru/uni/science/conference/audioviz.pdf
10	Дьяконов В.П.	Популярная энциклопедия мультимедиа.	– М. :АБФ. 2010. – 416 с.
11	Петрова Н.П.	Виртуальная реальность. Современная компьютерная графика и анимация,	– М., Аквариум, 2012. - 251 с.
12	Исмагилов Д. Древалёва Е.	Театральное освещение	– М., 2014. есть pdf
13	Келлер М.	Этот Фантастический Свет.// Театр Строй- Проект Р.	– М., 2008
14	Килпатрик Д	Свет и освещение.	– М., 1988.
15	Свобода Йозеф	Тайна театрального пространства : лекции по сценографии.	– М., 2005
16	Хаунин В., Фельштинский В.	Свет для театра с Глебом Фильштинским.	– М., 2015
17	Хогарт Б.	Игра тени и света для художников.	– М., 2001.
		Сценическое освещение.	



18	Шелли С.Л.	Практический курс.	– М., 2010.
19	Джилетт М.	Игра со светом: Введение в сценическое освещение.	– Mountain View, 1989.

9. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

Современные профессиональные базы данных

№ п/п	Имя сайта (или ссылки)	Краткое описание Интернет-ресурса
1.	http://www.gramota.net/materials.html	Архив научных статей издательства «Грамота»
2.	http://www.libed.ru	Бесплатная библиотека научно-практических конференций
3.	https://uisrussia.msu.ru/	Университетская информационная система РОССИЯ
4.	refseek.com	поисковик по академическим ресурсам. Более миллиарда источников: энциклопедии, монографии, журналы.
5.	http://gpntb.ru	Государственная публичная научно-техническая библиотека России
7.	http://art-in-school.ru/art/index.php?page=00	Научно-методический журнал «Искусство и образование»
8.	https://xn--90ax2c.xn--p1ai/	Национальная электронная библиотека (НЭБ)
10.	www.elibrary.ru	Научная электронная библиотека
11.	http://cyberleninka.ru	Научная электронная библиотека открытого доступа «КиберЛенинка»
12.	http://нэб.рф	Национальная электронная библиотека
13.	http://www.prlib.ru	Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина
14.	http://www.rsl.ru	Российская государственная библиотека
15.	http://www.edu.ru/	«Российское образование» — федеральный портал
16.	http://fcior.edu.ru/	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР)
17.	www.knigafund.ru	Информационно-образовательный проект ЭБС КнигаФонд
18.	http://www.iprbookshop.ru/	Электронно-библиотечная система ЭБС <u>IPRbooks</u>
19.	https://e.lanbook.com/	Электронно-библиотечная система ЭБС «Лань»
20.	http://www.opentextnn.ru	Электронное периодическое издание «Открытый текст»
21	http://elibrary.ru/defaultx.asp	elibrary.ru - научная электронная библиотека



Информационные справочные системы

- НЭБ РФ (Национальная электронная библиотека РФ) [Электронный ресурс]:
раздел Театрализованные представления и праздники:
<http://нэб.рф/category/>;
- Арт-центр : международные фестивали и конкурсы [Электронный ресурс]:
Москва, 2004-2017: <http://www.art-center.ru>

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет: Microsoft Internet Explorer, Googlechrome;

программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);

программы для демонстрации и создания презентаций Microsoft PowerPoint, 3DSMax (Education Multi-seat Stand-alone License), VLC Media Player (Freeware);

11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
Семинар-практикум	Проектор /LED-панель не менее 52" со входом HDMI, iPad Pro, KeyNote, PowerPoint
Практическое занятие (групповое)	Проектор /LED-панель не менее 52" со входом HDMI, iPad Pro, KeyNote, PowerPoint
Практическое занятие (мелкогрупповое)	Проводится на производственных базах полномасштабных мероприятий, в т.ч. на практике Большого театра и компании звуко-светового оборудования «Полянка»



ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РПД
10.06.2019	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>
11.06.2020	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>
09.06.2021	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>
10.06.2022	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>