

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Сухина Ирина Николаевна
Должность: ректор
Дата подписания: 04.10.2022 09:48:50
Уникальный программный ключ:
90b04a8fcdf24f39034a47d003e725667d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c



ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ ОСНОВЫ ДРАМАТУРГИИ И СЦЕНАРНОГО МАСТЕРСТВА

Образовательная программа
«Телерадио журналистика»

Направление подготовки
42.03.02 Журналистика

Уровень высшего образования
Бакалавриат



Разработчик:

Козлова С.С., преподаватель кафедры режиссуры и театрализованных
представлений и праздников

© Козлова С.С.

© АНО ВО «Институт современного искусства»



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.В.ДВ.02.02 ОСНОВЫ ДРАМАТУРГИИ И СЦЕНАРНОГО МАСТЕРСТВА

Цели:	Сформировать у обучающихся представление о законах драматургии и их применении при написании сценария телевизионных передач и фильмов, сформировать навыки композиции, выбора выразительных средств языка и стиля, умения выполнять все виды авторской литературной работы при подготовке телевизионного контента
Задачи:	Способствовать формированию навыков написания литературного сценария, в том числе для подготовки творческой выпускной квалификационной работы, владению формами и методами создания литературной сценарной основы телефильма на всех этапах от идеи до реализации авторского замысла
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-3; ПК-2; ПК-3

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ОПК-3	Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов
Знать:	- достижения отечественной и мировой культуры, историю, современное состояние и тенденции развития культуры (в том числе медиакультуры), литературы и искусства
Уметь:	- использовать многообразие достижений культуры и искусства в процессе создания медиатекстов и (или) коммуникационных и медиапродуктов
Владеть:	- навыками применения средств художественной выразительности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах

ПК-2	Способен осуществлять работу по подготовке и проведению выпуска программы, вести организационную работу в СМИ, работать в команде, участвовать в управлении творческим и техническим коллективом редакции, теле- или радиоканала.
Знать:	Законодательство Российской Федерации о средствах массовой информации Авторское право и трудовое законодательство Российской Федерации



	Постановления, распоряжения, приказы и прочие нормативные документы органов, регламентирующих деятельность телевидения Специфика информационной работы, Технические средства и технология создания телепрограмм Риторика и ораторское искусство, Грамматика и стилистика русского языка, Фонетика и акустика, техника речи; нормы современного литературного произношения Важнейшие научные, культурные, экономические и общественно-политические события в стране и мире
Уметь:	Создавать образ, соответствующий требованиям канала/программы, работать в кадре и с суфлером Удерживать внимание зрителя на требуемом аспекте проблемы, темы, предмете, человеке Разносторонне использовать коммуникативные навыки, вести полемику в формате телепередачи Использовать технику для озвучивания материала Проводить студийные и внестудийные телевизионные программы
Владеть:	Подготовка к проведению интервью Подготовка к ток-шоу, круглым столам или теледебатам, выпускам новостей Поиск, подбор будущих участников программы, выстраивание контактов с ними Проведение репетиции, записи программ, Обработка/редактирование информации, поступающей от ньюсмейкеров и корреспондентов Выполнение функций корреспондента средства массовой информации (СМИ), в том числе выезд в командировки по заданию редакции

ПК-3	Способен осуществлять работу над содержанием публикаций СМИ, предоставляющих аудитории общественно-значимую информацию политической, социальной и культурно-просветительской направленности с учетом правовых и этических норм современной журналистики, редактировать материалы для СМИ на основе норм и правил современного русского языка
Знать:	- Технику и технологию современных СМИ, в том числе фото-, видео и мультимедиа, особенности и основные этапы производственного процесса выпуска журналистского текста и (или) продукта
Уметь:	- Отслеживать тенденции развития современных редакционных технологий, медиаканалов и платформ.
Владеть:	- Навыками использования современных редакционных технологий, медиаканалов и платформ в процессе выпуска



журналистского текста и (или) продукта в условиях медиаконвергенции и универсализации журналистской деятельности
--

1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	Б1.В.ДВ.02.02 Основы драматургии и сценарного мастерства
-------------------	---

Требования к предварительной подготовке обучающегося:

1.1. Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами:

2. Основы теории журналистики (ОПК-1; ОПК-7)
3. Основы теории литературы (ОПК-3)
4. Тележурналистика (ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-2)
5. Профессионально-творческий творческий практикум (ПК-1; ПК-3)

1.2. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо, как предшествующее:

- Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и компетенции, формируемые данной учебной дисциплиной: Креативные технологии журналистики (ОПК-1; ПК-2)
- Документалистика на ТВ (ОПК-1; ПК-1; ПК-2)
- Производственная практика. Преддипломная практика (ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-7; ПК-1; ПК-2; ПК-3)

2. ОБЛАСТЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата, включает решение профессиональных задач в средствах массовой информации и в смежных информационно-коммуникационных сферах.

3. ОБЪЕКТ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата, являются: массовая информация, передаваемая по различным каналам средствами массовой информации (далее - СМИ) и другим медиа, адресованная различным аудиторным группам.



4. ВИД ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники, освоившие программы бакалавриата

- журналистская авторская;
- редакторская;
- организационно-управленческая;
- производственно-технологическая

5. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

- а. Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 4 зачетных единиц (ЗЕ), 144 академических часа.
- б. Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения	
	очная	заочная
Общая трудоемкость дисциплины	144	108
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	32	10
Лекции (Л)	16	4
Семинары (С)		
Практические занятия (ПЗ)	16	6
Самостоятельная работа студента (СРС)	76	89
Форма промежуточной аттестации		
Экзамен (Э)	7 семестр	9 семестр 9 часов
Зачет (З)		
Дифференцированный зачет (ДЗ)		

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

- а. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:
- номера семестра учебного плана (УП);
 - количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий – «Л» - лекционные, «ПЗ» / «С» - практические занятия / семинары, «СРС» - самостоятельная работа студентов.
 - формы текущего контроля успеваемости



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Л	ПЗ, С	СРС	
Раздел 1. Теоретические основы изучения драматургии и сценарного мастерства.							
1.	Тема 1 Основы драматургии, особенности, конфликтология в произведениях.	7	8	1	2	5	Опрос
2.	Тема 2 Драматургия эпизода. Мотивировка.	7	8	1	2	5	Опрос
3.	Тема 3 Специфика сценария: литературная образность и экранная пластика.	7	8	2	2	4	Опрос
4.	Тема 4 Время как «вещество» фильма.	7	8	1	2	5	Опрос
5.	Тема 5 Замысел как особое творческое состояние.	7	8	1	2	5	Опрос
Раздел 2. Практические занятия драматургией и сценарным мастерством.							
6.	Тема 6 Поэтика короткого фильма.	7	8	2	2	4	Опрос
7.	Тема 7 Различные формы записи сценария, используемые в практике мирового кинематографа.	7	8	2	2	4	Опрос
8.	Тема 8 Композиция полнометражного фильма.	7	8	2	4	2	Опрос
9.	Тема 9 Поэпизодный план как метод работы над композицией.	7	8	2	4	2	Опрос
			72	14	22	36	36

Для заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Л	ПЗ, С	СРС	
Раздел 1. Теоретические основы изучения драматургии и сценарного мастерства.							
1.	Тема 1 Основы драматургии, особенности, конфликтология в произведениях.	9	20	1	1	16	Опрос
2.	Тема 2 Драматургия эпизода. Мотивировка.	9	20			20	Опрос
3.	Тема 3 Специфика сценария: литературная образность и экранная пластика.	9	20	1	1	20	Опрос



4.	Тема 4 Время как «вещество» фильма.	9	20			20	Опрос
5.	Тема 5 Замысел как особое творческое состояние.	9	22		1	20	Опрос
Раздел 2. Практические занятия драматургией и сценарным мастерством.							
6.	Тема 6 Поэтика короткого фильма.	9	24			24	Опрос
7.	Тема 7 Различные формы записи сценария, используемые в практике мирового кинематографа.	9	24			24	Опрос
8.	Тема 8 Композиция полнометражного фильма.	9	20	1	1	24	Опрос
9.	Тема 9 Поэпизодный план как метод работы над композицией.	9	29	1	1	23	Опрос

б. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Краткое содержание (дидактические единицы)	Литература п-т 7 (Л1;Л2;Л3)
1.	Тема 1 Основы драматургии, особенности, конфликтология в произведениях.	Особенности сценического и литературного построения произведения. Определение и особенности конфликтов в произведениях мировых деятелей культуры	Л1.1, Л1.2; Л2.1, Л2.2, Л2.3
2.	Тема 2 Драматургия эпизода. Мотивировка.	Конфликт. Саспенс. Катастрофа. Катарсис. Главная сцена. Герой. Характер. Роль. За кем следит зритель. Идентификация.	Л1.1, Л1.2; Л2.1, Л2.2, Л2.3
3.	Тема 3 Специфика сценария: литературная образность и экранная пластика.	Творческие дневники: их роль для создания художественных произведений.	Л1.1, Л1.2; Л2.1, Л2.2, Л2.3
4.	Тема 4 Время как «вещество» фильма.	Структурирование пространства и времени в сценарии. Монтаж как способ мышления и повествования. Понятие о кадре. Кадр, сцена, эпизод - основные единицы повествования. Сюжет и Фабула. Виды киносюжетов. Драматический, лирический, эпический.	Л1.1, Л1.2; Л2.1, Л2.2, Л2.3
5.	Тема 5 Замысел как особое творческое состояние.	Мобилизация внимания. Фиксация импульса. Оформление замысла: лог-лайн, синопсис, поэпизодный план.	Л1.1, Л1.2; Л2.1, Л2.2, Л2.3
6.	Тема 6 Поэтика короткого фильма.	Особенности построения действия. Коллизия. Конфликт, структурирование действия. Неожиданность	Л1.1, Л1.2; Л2.1, Л2.2, Л2.3



		драматургического хода. Композиционное устройство сценария	
7.	Тема 7 Различные формы записи сценария, используемые в практике мирового кинематографа.	Изучение особенностей написания сценария в других странах: манера письма, смысловые нагрузки, ориентация и тематика произведений.	Л1.1, Л1.2; Л2.1, Л2.2, Л2.3
8.	Тема 8 Композиция полнометражного фильма.	Структура развития действия. Жанровый и авторский кинематограф. Жанры классические и новые. Настройка зрительского восприятия. Разработка характеров действующих лиц; фабула и сюжет сценария; ремарка и диалог. Различные типы экранизаций, исторический фильм и фильм-биография.	Л1.1, Л1.2; Л2.1, Л2.2, Л2.3
9.	Тема 9 Поэпизодный план как метод работы над композицией.	Структурирование пространства и времени в сценарии. Развитие и разрешение драматического конфликта как выражение авторской концепции	Л1.1, Л1.2; Л2.1, Л2.2, Л2.3

7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В процессе освоения дисциплины (модуля) обучающиеся, помимо рекомендованной основной и дополнительной литературы, для самостоятельной работы могут пользоваться следующими методическими материалами:

- 1) Краткий конспект лекций по дисциплине (если есть)
- 2) Словарь терминов и персоналий по дисциплине (если есть)
- 3) Другие элементы (если есть)

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете деканата.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

а. Процедура экзамена.

Формой промежуточной аттестации является экзамен. Экзамен проводится в форме собеседования по билетам. Экзаменационный билет содержит два теоретических вопроса. На подготовку ответов отводится 30 минут. Оценка знаний производится по 4-хбалльной шкале.

Критерии и шкала оценивания



«Отлично» Выставляется студенту, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания программы дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

«Хорошо» Выставляется студенту, твердо знающему материал, грамотно и по существу излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему не критичные неточности в ответе или решении задач.

«Удовлетворительно» Выставляется студенту, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающего логическую последовательность в изложении программного материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

«Неудовлетворительно» - Выставляется студенту, который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины и решать типовые практические задачи.

В случае неудовлетворительной оценки студент имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

в. Перечень вопросов для зачета / экзамена

1. Специфика сценария.
2. Монтаж как способ мышления и повествования.
3. Понятие о кадре.
4. Виды киносюжетов.
5. Структурирование пространства и времени в сценарии.
6. Замысел как особое творческое состояние.
7. Поэтика короткого фильма.
8. Особенности построения действия.
9. Различные формы записи сценария, используемые в практике мирового кинематографа.
10. Композиция полнометражного фильма.
11. Жанровый и авторский кинематограф.
12. Жанры классические и новые.
13. Разработка характеров действующих лиц.
14. Фабула и сюжет сценария.
15. Ремарка и диалог.
16. Различные типы экранизаций.
17. Исторический фильм и фильм-биография.
18. Драматургия эпизода.



19. Поэпизодный план как метод работы над композицией.
20. Развитие и разрешение драматического конфликта как выражение авторской концепции.

с. Типовые контрольные или практические задания к зачету / экзамену

1. Композиционные элементы короткометражного сценария: завязка, драматические перипетии, главное событие, кульминация, развязка.
2. Главный герой произведения. Как вызвать к герою симпатию зрителей?
3. Композиционные элементы короткометражного сценария. Драматические перипетии.
4. Тема. Идея.
5. Композиционные элементы сценария. Кульминация.
6. Драматическая ситуация.
7. Композиционные элементы сценария. Развязка
8. Диалог
9. Композиционные элементы сценария. Коллизия.
10. Характер.
11. Композиционные элементы сценария. Центральное событие.
12. Композиционные элементы сценария. Событие.
13. Сюжет. Фабула.
14. Композиционные элементы сценария. Завязка.
15. Основные принципы построения эпизода.
16. Диалог и монолог в сценарии.
17. Драма как род литературы и вид искусства.
18. Исторические аспекты классической драматургии.
19. Специфика сценарной драматургии.
20. Основные этапы создания сценария.
21. Типы сценариев и их характерные признаки.
22. Сценарий театрализованных представлений и театров малых форм.
23. Сценарный ход и сценарный прием.
24. Тема, идея и гражданская позиция в сценарном мастерстве.
25. Конфликт в сценарной драматургии.
26. Поиски образа и образности в сценарном мастерстве.
27. Специфика композиционного построения сценарной драматургии.
28. Методика разработки сценарного плана.
29. Методика отбора литературного, публицистического, документального материала при подготовке сценария.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

7.1. Основная литература:



Код.№	Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Л1.1	Чечётин А.И.	Основы драматургии театрализованных представлений. Учебное пособие.	Издательство "Лань", "Планета музыки".2016г.
Л1.2	Катышева Д.Н.	Вопросы теории драмы: действие, композиция, жанр. Учебное пособие.	Издательство "Лань", "Планета музыки".2016г.

7.2. Дополнительная литература:

Код.№	Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Л2.1	Ю. Г. Калугин; ред. Л. Н. Горбачева	Основы кинодраматургии: учебно-методическое пособие	Изд-во СПбГУКиТ 2012
Л2.2	Пронин А. А.	Как написать хороший сценарий.	СПб., 2009
Л2.3	Пронин А. А.	Сценарий документального телефильма	СПб., 2010.

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

<http://www.knigafund.ru/> Электронно-библиотечная система «КнигаФонд» была разработана в целях легального хранения, распространения и защиты цифрового контента учебно-методической литературы для вузов с условием обязательного соблюдения авторских и смежных прав. КнигаФонд обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям новых ФГОС.

<http://www.iprbookshop.ru/> научно-образовательный ресурс для решения задач обучения в России и за рубежом. Уникальная платформа объединяет новейшие информационные технологии и учебную лицензионную литературу. Контент ЭБС IPRbooks отвечает требованиям стандартов высшей школы, СПО, дополнительного и дистанционного образования. ЭБС IPRbooks в полном объеме соответствует требованиям законодательства РФ в сфере образования.

EastViewInformation /журнал пользуется высоким научным авторитетом благодаря глубокому и объективному освещению актуальных проблем истории;

AnnualReviews /науки о жизни, физические науки и общественные науки;

Elibrary /на платформе Научной электронной библиотеки в рамках проекта Федерального агентства по науке и инновациям;



9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

9.1. Методические указания по освоению лекционного материала

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы дисциплины, составленной в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом. В ходе лекционных занятий настоятельно рекомендуется вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. В рабочих конспектах лекций желательно оставлять поля, на которых делаются пометки при изучении рекомендованной литературы, дополняющие и т.д. Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией.

9.2. Подготовка сообщений и докладов к практическим занятиям

Доклад является элементом промежуточной аттестации и оценивается. В течение семестра каждый студент должен сделать как минимум один доклад. Доклад является формой работы, при которой студент самостоятельно готовит сообщение на заданную тему и далее на занятии выступает с этим сообщением. Целью докладов является более глубокое знакомство с одной из изучаемых тем.

Критерии и шкала оценивания.

Оценка за доклад складывается из оценки преподавателя и оценки аудитории (групповой оценки). На первом занятии студенты формулируют критерии оценки докладов. После каждого выступления несколько человек на основании этих критериев делают качественную оценку доклада. Далее преподаватель, исходя из собственной оценки и оценки слушателей, ставит итоговую отметку.

Примерные критерии оценивания:

- содержание (степень соответствия теме, полнота изложения, наличие анализа, использование нескольких источников и т.д.);
- качество изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т.д.);
- наглядность (использование иллюстрирующих материалов, технических средств, материалов сети Интернет)

Выполнение доклада оценивается по системе «зачтено / незачтено». Отметка «незачтено» ставится если: выбранная тема раскрыта поверхностно, большая часть



предлагаемых элементов плана доклада отсутствует; качество изложения низкое; иллюстрирующие материалы отсутствуют.

Приблизительная тематика докладов / сообщений

- 1) Композиция драмы.
- 2) Сюжет в драме.
- 3) Эмоционально-образное решение темы.
- 4) Художественно-образная организация пространства.
- 5) Моделирование сюжета.
- 6) Определение группы взаимодействующих персонажей.
- 7) Характеристика понятия «художественное мышление».
- 8) Эмоциональная и интеллектуальная активность художника. В чем их сущность и органичное единство?
- 9) Художественный образ и пути его моделирования.
- 10) Художественность как выразительное средство деятельности.
- 11) Характеристика и определение понятий «сценарий», «сценарный план», «сценарный проект».
- 12) Место и роль драматургии в области искусства.
- 13) Исторические аспекты классической драматургии.
- 14) Школа классической русской драмы. Н.Островский – родоначальник бытовой русской драматургии.
- 15) Специфика сценарной драматургии. Подготовка доклада к семинару
- 16) Сценарный ход и сценарный прием.

**10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ,
используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
(модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных
справочных систем**

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)



**11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ,
необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине
(модулю)**

Для обеспечения проведения учебных занятий по дисциплине «Наименование» требуется мультимедийная аудитория и следующее техническое обеспечение:

- видеопроектор + ПК;
- маркерная доска.



Лист изменений в РПД

2020- 2021 уч.год		
2021-2022 уч.год		
2022-2023 уч.год		