

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
Автономная некоммерческая образовательная организация высшего образования
«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»
ФИО: Сухолет Ирина Наумовна
Должность: ректор
Дата подписания: 04.10.2022 09:48:51
Уникальный программный ключ:
90b04a8fcdf24f39034a47d003e725667d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c



ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ ОСНОВЫ ТЕОРИИ ЛИТЕРАТУРЫ

Образовательная программа
«Телерадио журналистика»

Направление подготовки
42.03.02 Журналистика

Уровень высшего образования
Бакалавриат



Разработчик:

Кондрашова Нелли Владимировна, доцент

© Кондрашова Нелли Владимировна

© АНО ВО «Институт современного искусства»



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.О.08.04 ОСНОВЫ ТЕОРИИ ЛИТЕРАТУРЫ

Цели:	Сформировать у обучающихся системное представление об основных этапах, направлениях, жанрах и стилях художественной литературы, дать представление о специфике различных форм повествования и характере литературно-творческого процесса
Задачи:	Способствовать формированию навыков анализа литературно-художественного текста, выработке умения понимать и интерпретировать образную систему произведения, формированию представления об основных технологиях и авторских приемах создания художественного образа в литературном произведении
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-3

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ОПК-3	Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов
Знать:	- достижения отечественной и мировой культуры, историю, современное состояние и тенденции развития культуры (в том числе медиакультуры), литературы и искусства
Уметь:	- использовать многообразие достижений культуры и искусства в процессе создания медиатекстов и (или) коммуникационных и медиапродуктов
Владеть:	- навыками применения средств художественной выразительности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах



1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	Б1.О.08.04
-------------------	------------

Требования к предварительной подготовке обучающегося:

1.1. Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами:

- Дисциплина «Основы теории литературы читается в 1 семестре, предшествующие дисциплины отсутствуют.
- История отечественной литературы (ОПК-4)
- История зарубежной литературы (ОПК-5)

1.2. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо, как предшествующее:

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и компетенции, формируемые данной учебной дисциплиной:

- История отечественной литературы (УК-5)
- История зарубежной литературы (УК-5)
- История отечественной журналистики (ОПК-2; ОПК-3)
- История зарубежной журналистики (РПК-2; ОПК-3)
- Журналистика печатных изданий (ОПК-1; ПК-1; ПК-3)
- Стилистика и литературное редактирование (УК-4; ОПК-1)

2. ОБЛАСТЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата, включает решение профессиональных задач в средствах массовой информации и в смежных информационно-коммуникационных сферах.

3. ОБЪЕКТ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших



программу бакалавриата, являются: массовая информация, передаваемая по различным каналам средствами массовой информации (далее - СМИ) и другим медиа, адресованная различным аудиторным группам.

4. ВИД ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники, освоившие программы бакалавриата

- журналистская авторская;
- редакторская;
- организационно-управленческая;
- производственно-технологическая

5. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

5.1. Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет **3** зачетных единиц (ЗЕ), **108** академических часов.

5.2. Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно-заочная	заочная
Общая трудоемкость дисциплины	108	-	108
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	32	-	12
Лекции (Л)	16	-	6
Семинары (С), Практические занятия (ПЗ)	16	-	6
Контроль	45	-	40
Самостоятельная работа обучающихся (СРС)	31	-	56
Форма промежуточной аттестации			
Экзамен (Э)	1 семестр		1 семестр
Зачет (З)			
Дифференцированный зачет (ДЗ)			

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы: номера семестра учебного плана (УП); количества



академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий и форм текущего контроля успеваемости.

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Л	ПЗ, С	СРС	
1.	Роды и виды литературы	1	8	1	2	5	
2.	Жанры художественной литературы	1	8	1	2	5	
3.	Фабула и сюжет литературного произведения	1	8	1	2	5	Коллоквиум
4.	Основы литературной композиции. Законы драматургии	1	8	1	2	5	
5.	Образная система художественной литературы	1	8	2	2	4	
6.	Средства языковой выразительности в художественной литературе	1	8	2	3	3	
7.	Время и пространство в художественной литературе	1	8	2	3	3	Контрольная работа
8.	Литературная работа сценариста	1	8	2	3	3	
9.	Сценарная и режиссерская работа в телевизионном производстве	1	8	2	3	3	

Для заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Л	ПЗ, С	СРС	
1.	Роды и виды литературы	1	6	1.5	-	4.5	
2.	Жанры художественной литературы	1	7	0.5	1	5.5	
3.	Фабула и сюжет литературного произведения	1	7	0.5	0.5	6.0	Реферат
4.	Основы литературной композиции. Законы драматургии	1	8	0.5	1	6.5	
5.	Образная система художественной литературы	1	8	0.5	0.5	7	
6.	Средства языковой выразительности в художественной литературе	1	8	0.5	1	6.5	Контрольная работа
7.	Время и пространство в художественной литературе	1	8	0.5	0.5	9	



8.	Литературная работа сценариста	1	8	0.5	1	6.5	Эссе
9.	Сценарная и режиссерская работа в телевизионном производстве	1	8	0.5	0.5	7	

6.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Краткое содержание
1.	Роды и виды литературы	Проза, поэзия, драма как сложившиеся роды литературы. Особенности драмы. Единство места и времени – основной закон театральной драматургии. Современная драматургия: традиции и новаторство. Кинодраматургия.
2.	Жанры художественной литературы	Жанры художественной прозы: роман, повесть, рассказ, новелла. Жанры поэзии: лирическое стихотворение, элегия, баллада, поэма. Жанры драматического искусства: трагедия, комедия, мелодрама, психологическая драма.
3.	Фабула и сюжет литературного произведения	Фабула как основа повествования. Способы построения сюжета. Нарративные технологии в художественной литературе. Сценарий и основы драматургии. Сценарий – развернутая идея произведения. Сценарий в игровом и неигровом кинематографе. Сценарий в телепроизводстве. Синописис. Сценарий сериалов различных форматов.
4.	Основы литературной композиции. Законы драматургии	Композиция литературного произведения. Композиция пьесы: завязка, развитие действия, кульминация, развязка. Понятие катарсиса. Античная и средневековая пьеса. Драма эпохи возрождения. Драма 18-19 вв. Драматургия 20 в. (Арбузов, Володин, Вампилов, Радзиский). Новая драма 21 в. Экранизация классики. Современные экранизации. Соответствие тексту экранизируемого произведения и авторская версификация. Оригинальный сценарий. Требования к содержанию и структуре сценария.
5.	Образная система художественной литературы	Художественный образ как основа литературного произведения. Типизация в литературе. Образы главных и второстепенных героев. Портрет как способ создания образа. Роль художественной детали в описании персонажей. Образ автора в произведении. Образ природы в художественной литературе. Средства создания художественного образа.
6.	Средства языковой выразительности в художественной литературе	Язык художественной литературы. Стили языка. Морфологические, лексические и синтаксические признаки литературно-художественного стиля. Тропы и стилистические фигуры. Понятие индивидуального авторского стиля.



7.	Время и пространство в художественной литературе	Временные и пространственные характеристики сюжета литературного произведения. Понятие хронотопа. Теория романного хронотопа М.М.Бахтина. Типы хронотопа. Реальное и условное время произведения. Время автора и время читателя. Синхронное и диахронное построение сюжета. Историческое время в литературном произведении.
8.	Литературная работа сценариста	Значение литературной работы в творчестве журналиста. Правила написания литературного сценария фильма или передачи. Требования к названию. Работа над текстом сценария. Средства языковой выразительности в сценарии. Композиция, соразмерность частей. Общий принцип композиции: яркое начало, содержательная середина, запоминающийся финал. Грамотность оформления титров и субтитров в сценарии.
9.	Сценарная и режиссерская работа в телевизионном производстве	Сценарий – литературная основа телевизионного журналистского произведения. Режиссерская работа как совокупность методов подачи материала и использования изобразительно-выразительных средств. Взаимодействие сценариста и режиссера на разных этапах работы над фильмом. Работа редактора над литературным сценарием.

7. ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ (СРС)

7.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание и формы СРС
1.	Роды и виды литературы	Изучение специальной литературы
2.	Жанры художественной литературы	Изучение конспекта лекций
3.	Фабула и сюжет литературного произведения	Изучение литературных произведений
4.	Основы литературной композиции. Законы драматургии	Изучение специальной литературы
5.	Образная система художественной литературы	Реферат



6.	Средства языковой выразительности в художественной литературе	Контрольное задание
7.	Время и пространство в художественной литературе	Эссе
8.	Литературная работа сценариста	Лексико-стилистический анализ киносценария Эдварда Радзинского «Еще раз про любовь»
9.	Сценарная и режиссерская работа в телевизионном произведении	Анализ телевизионного сериала (по выбору) с точки зрения сценарной и режиссерской работы

7.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Помимо рекомендованной основной и дополнительной литературы, для самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться следующими методическими материалами:

- 1) Краткий конспект лекций по дисциплине
- 2) Учебное пособие «Основы теории журналистики» (автор – Вакурова Н.В.)
- 3) Учебно-методическое пособие «Типология жанров современной экранной продукции» (авторы – Вакурова Н.В., Московкин Л.И.)

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете деканата.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

8.1. Процедура экзамена.

Формой промежуточной аттестации является экзамен. Экзамен проводится в форме собеседования по билетам. Экзаменационный билет содержит два теоретических вопроса. На подготовку ответов отводится 30 минут. Оценка знаний производится по 4-хбалльной шкале.

Критерии и шкала оценивания

«Отлично» Выставляется студенту, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания программы дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.



«Хорошо» Выставляется студенту, твердо знающему материал, грамотно и по существу излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему не критичные неточности в ответе или решении задач.

«Удовлетворительно» Выставляется студенту, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающего логическую последовательность в изложении программного материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

«Неудовлетворительно» - Выставляется студенту, который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины и решать типовые практические задачи.

В случае неудовлетворительной оценки студент имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

8.2. Процедура зачета.

Промежуточный контроль знаний проводится в форме устного коллоквиума. Устный ответ на зачете позволяет оценить степень форсированности знаний по различным компетенциям. Ответ оценивается по 2 балльной системе.

Критерии и шкала оценивания.

«Зачтено» ставится, если: знания отличаются глубиной и содержательностью, дается полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы, так и на дополнительные; студент свободно владеет научной терминологией; ответ студента структурирован, содержит анализ существующих теорий, научных школ, направлений и их авторов; логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в вопросе; ответ характеризуется глубиной, полнотой и не содержит фактических ошибок.

«Не зачтено» ставится, если: обнаружено незнание или непонимание студентом сущностной части дисциплины; содержание вопросов не раскрыто, допускаются существенные фактические ошибки, которые студент не может исправить самостоятельно; на большую часть дополнительных вопросов по содержанию зачета студент затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.

В случае получения оценки «не зачтено» студент имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

8.3. Перечень вопросов для зачета / экзамена

- 1) Роман как жанр художественной литературы
- 2) Современные нарративные технологии в художественной литературе



- 3) Жанры современной литературы
- 4) Особенности построения сюжета литературного произведения
- 5) Законы драматургии и современная пьеса

8.4. Типовые контрольные или практические задания к зачету / экзамену

Подготовить доклад на одну из следующих тем:

- 1) Особенности сюжета и образной системы романа Е.Водолазкина «Авиатор»
- 2) Экранизация литературного произведения (на примере сериала по роману Г.Яхиной «Зулейха открывает глаза»)
- 3) Ирония и сарказм в пьесе Ю.Полякова «Чемоданчик»
- 4) Современная семейная сага (на примере трилогии Д.Рубиной «Наполеонов обоз»)
- 5) Особенности современной женской прозы на примере повестей М.Метлицкой
- 6) Идеино-содержательные особенности романа Л.Улицкой «Казус Кукоцкого» и его экранизация на телевидении
- 7) Документальная автобиографическая проза (на примере книги Эдварда Сноудена «Личное дело»).

9. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

9.1. Основная литература:

Код.№	Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Л1.1	Дорошевич А.Н.	Стиль и смысл: кино, театр, литература: Учеб. пособие	М.: ВГИК, 2013
Л1.2	Лазутина Г.В., Распопова С.С.	Жанры журналистского творчества: Учеб. пособие для студентов вузов	М.: Аспект Пресс, 2011
Л1.3	Муратов С.А.	Телевидение в поисках телевидения: Хроника авторских наблюдений	М.: Изд-во Моск. ун-та, 2009
Л1.4	Накорякова К.М.	Справочник по литературному редактированию для работников средств массовой коммуникации	М.:Флинта: Наука, 2010
Л1.5	Тертычный А.А.	Методы профессиональной деятельности журналиста: Для студентов и преподавателей факультетов журналистики	М.: «ВК», 2011



Л1.6	Цвик В.Л.	Телевизионная журналистика: Учеб. пособие для студентов вузов	М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2013
------	-----------	---	----------------------

9.2. Дополнительная литература:

Код.№	Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Л2.1	Вакурова Н.В., Московкин Л.И.	Типология жанров современной экранной продукции	М.: Институт современного искусства, 1997
Л2.2	Кемарская И.Н.	Телевизионный редактор: Учеб. пособие для студентов вузов	М.: Аспект Пресс, 2004
Л2.3	Лазутина Г.В.	Основы творческой деятельности журналиста: Учебник для студентов вузов	М.: Аспект Пресс, 2007
Л2.4		Показываем. Рассказываем. Пишем: Библиографический указатель / Ред. Тхагушев И.Н., Чиненная Т.Ю.	М.: Факультет журналистики МГУ, 2008
Л2.5	Саптак В.	Телевидение и мы: Четыре беседы	М.: Аспект Пресс, 2007
Л2.6	Цвик В.Л.	Телевизионная журналистика: История, теория, практика: Учеб. пособие	М.: Аспект Пресс, 2004

10. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

№ п/п	Имя сайта (или ссылки)	Краткое описание интернет-ресурса
1.	www.mediascop.ru	Электронный научный журнал факультета журналистики МГУ имени М.В.Ломоносова
2.	www.gramota.ru	Сайт «Культура письменной речи»
3.	www.elib.ru	Российская электронная библиотека
4.	www.edu.ru	Федеральный портал «Российское образование»
5.	www.eartist.ru	Электронная библиотека факультета журналистики имени М.В.Ломоносова

11. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

11.1. Методические указания по освоению лекционного материала



На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы дисциплины, составленной в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом. В ходе лекционных занятий настоятельно рекомендуется вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. В рабочих конспектах лекций желательно оставлять поля, на которых делаются пометки при изучении рекомендованной литературы. Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией.

11.2. Подготовка сообщений и докладов к практическим занятиям

Доклад является элементом промежуточной аттестации и оценивается. В течение семестра каждый студент должен сделать как минимум один доклад. Доклад является формой работы, при которой студент самостоятельно готовит сообщение на заданную тему и далее на занятии выступает с этим сообщением. Целью докладов является более глубокое знакомство с одной из изучаемых тем.

Критерии и шкала оценивания.

Оценка за доклад складывается из оценки преподавателя и оценки аудитории (групповой оценки). На первом занятии студенты формулируют критерии оценки докладов. После каждого выступления несколько человек на основании этих критериев делают качественную оценку доклада. Далее преподаватель, исходя из собственной оценки и оценки слушателей, ставит итоговую отметку.

Примерные критерии оценивания:

- содержание (степень соответствия теме, полнота изложения, наличие анализа, использование нескольких источников и т.д.);
- качество изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т.д.);
- наглядность (использование иллюстрирующих материалов, технических средств, материалов сети Интернет)

Выполнение доклада оценивается по системе «зачтено / не зачтено». Отметка «не зачтено» ставится если: выбранная тема раскрыта поверхностно, большая часть предлагаемых элементов плана доклада отсутствует; качество изложения низкое; иллюстрирующие материалы отсутствуют.

Приблизительная тематика докладов / сообщений

- 1) Герой в пьесах А. Вампилова



- 2) Сценарная работа документалиста (на примере фильмов Д.Лунькова)
- 3) Законы классической драматургии и современные телевизионные зрелища

12. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)
-

13. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для обеспечения проведения учебных занятий по дисциплине «Основы теории литературы» требуется мультимедийная аудитория и следующее техническое обеспечение:

- видеопроектор + ПК;
- маркерная доска.



Лист изменений в РПД

2019-2020 уч.год		
2020-2021 уч.год		
2021-2022 уч.год		