



ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ **ОСОБЕННОСТИ ВИЗУАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ**

Образовательная программа

Культурология

Направление подготовки

51.03.01 «Культурология»

Уровень высшего образования

Бакалавриат



Разработчики программы:

- Соколов Ю.Е. кандидат философских наук, доцент, заведующий кафедрой
общегуманитарных и социальных дисциплин

© Соколов Юрий Евгеньевич

© АНО ВО «Институт современного
искусства»



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Цели:	- ознакомление с ключевыми понятиями и методами исследования визуальной культуры; - формирование представлений о функциональной значимости современной визуальной культуры и перспективах ее развития.
Задачи:	- дать представление о визуальной культуре как предмете научного изучения; - рассмотреть подходы и методы изучения визуальной культуры в гуманитарных и социальных науках; - дать представление об эволюции визуальной культуры в европейской и российской истории; - овладение специальными навыками исследования визуальной культуры.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-1; ПК-2; ПК-5

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
Знать:	– основные закономерности взаимодействия человека и общества, – этапы исторического развития человечества; – основные философские категории и проблемы человеческого бытия; – принципы поиска методов изучения произведения искусства; – терминологическую систему
Уметь:	– анализировать социально и лично значимые философские проблемы; – осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;



	<ul style="list-style-type: none"> – «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; – формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; – использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; – критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; – применять системный подход в профессиональной деятельности
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; – навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; – общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).

ПК-2	Способен разрабатывать различные типы проектов в области культуры и искусства (ПА)
Знать:	– историю культуры и историю искусств, современное искусство, специфику современных культурных процессов..
Уметь:	– разрабатывать проекты в области культуры и искусства с различными содержательными параметрами.
Владеть:	– навыками обработки теоретического содержания дисциплин гуманитарного цикла, навыками соединения аналитической и практической деятельности в создании культурного продукта.

ПК-5	Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские, образовательные, художественно-творческие, другие программы в области культуры и искусства (КП)
Знать:	– границы практического применения знаний в области культурологии в культурно-досуговой, культурно-просветительской, художественно-творческой, других видах деятельности.
Уметь:	– разрабатывать культурно-досуговые, образовательные, художественно-творческие, другие программы с заданными параметрами в области культуры и искусства, проработать этапы практической реализации разработанных программ.
Владеть:	– навыками разработки и доработки различных программ; навыками реализации существующих программ; навыками практической коммуникативной, психолого-педагогической деятельности.



2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	Блок 1. Обязательная часть. Б1.0.11. Современные культурные формы. и практики Дисциплина Б1.0.11.02
-------------------	---

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками и/или предыдущим уровнем подготовки:

- История (история России, всеобщая история) (УК-1; УК-5)
- Основы современной культуры и этики (УК-5)
- Теория культуры (УК-5, ОПК -1, ПК-3)
- Философия культуры (УК-5)
- История культуры и искусства (УК-5, ПК-3)

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

- 3.1. Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 2 зачетные единицы (ЗЕ), 72 академических часа..
- 3.2. Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно -заочная	заочная
Общая трудоемкость дисциплины	72		72
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	36	-	24
Лекции (Л)	18	-	16
Семинары (С)	18	-	8
Практические занятия (ПЗ)	-	-	-
Самостоятельная работа студента (СРС)	36	-	44



Форма промежуточной аттестации			
Экзамен (Э)	-	-	-
Зачет (З)	6 семестр	-	4 (5 курс зимняя сессия)
Дифференцированный зачет (ДЗ)	-	-	-

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

4.1. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана;
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:
 - «Лек» - лекционные,
 - «ПрЗ» / «ИнЗ» / «С» – групповые и мелкогрупповые практические занятия / индивидуальные занятия / семинары,
 - «СРС» - самостоятельная работа студентов.
- формы текущего контроля успеваемости

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
1	Визуальная культура: особенности, специфика и направления ее развития	5	10	2	2	6	Проверка выполнения самостоятельной работы, оценка за участие в семинаре
2	Визуальная культура как социокультурный феномен	5	16	4	4	8	Проверка выполнения самостоятельной работы, оценка за участие в семинаре



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
3	Кинематограф как феномен визуальной культуры	5	14	4	4	6	Проверка выполнения самостоятельной работы, оценка за участие в семинаре
4	Комикс и комикс-культуры	5	16	4	4	8	Проверка выполнения самостоятельной работы, мини-опрос
5	Компьютерные игры: между кино и интерактивной драмой	5	16	4	4	8	Проверка выполнения самостоятельной работы, оценка за участие в семинаре

Для заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
1	Визуальная культура: особенности, специфика и направления ее развития	4 курс Летняя сессия	36	4	-	32	Проверка выполнения самостоятельной работы, оценка за участие в семинаре
2	Визуальная культура как социокультурный феномен	5 курс Зимняя сессия	14	6	2	6	Проверка выполнения самостоятельной работы, оценка за участие в семинаре
3	Кинематограф как феномен визуальной культуры	5 курс Зимняя сессия	6	2	2	2	Проверка выполнения самостоятельной работы, оценка за участие в семинаре



Для заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
4	Комикс и комикс-культуры	5 курс Зимняя сессия	6	2	2	2	Проверка выполнения самостоятельной работы, мини-опрос
5	Компьютерные игры: между кино и интерактивной драмой	5 курс Зимняя сессия	6	2	2	2	Проверка выполнения самостоятельной работы, оценка за участие в семинаре

4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам

1) Визуальная культура: особенности, специфика и направления ее развития

Визуальная культура: определение, ключевые понятия и методы исследования. Определение «Визуальная культура». Ключевые понятия визуальной культуры. Методы исследования визуальной культуры. Понятие «визуальности» «современности», «критики». Изменение статуса визуального в культуре. Рост внимания к визуальному. Признание важности области визуального «непрофильными дисциплинами»: Сартр (философия), Лакан (психоанализ), Фуко (политическая теория), Сонтаг (литературная практика). Соотношение текстового и визуального материалов исследований.

Визуальная культура как часть коммуникативистики. Проблемы систематики средств коммуникации, подходы к систематике П.А. Сорокина, М. Маклюэна, Ф. Киттлера, А.В. Соколова. Концепция «горячих» и «холодных» медиа М. Маклюэна. Концепция оптических медиа Ф. Киттлера.

2) Визуальная культура как социокультурный феномен
Феномен информационного общества и его влияние на развитие визуальной культуры. Исторические этапы развития информационного общества. Современные СМИ и новые коммуникационные модели. Теории и концепции информационного общества. Культурная глобализация как часть всеобщего процесса глобализации. Современные культурные рынки. Видение и визуальная культура – «источник» гендерного индивида.

Технологическая революция как фактор изменения визуальной культуры. Технология видео и «найденный кадр» в визуальной культуре. Концепт «аттракцион» в современной культуре. Роль интернет-технологий в формировании каналов коммуникации.



3) Кинематограф как феномен визуальной культуры

Зарождение и развитие кинематографа. Немое кино, звуковое кино, цветное кино, авторский кинематограф, авангардный кинематограф, стереокино и 3D-кинематограф. Концепция эпохи «Плохой картинки» У. Эко. Оппозиция культуры телевидения и культуры интернета У. Эко. Современный этап развития кинематографии. Изменение плотности и динамизма кинематографического текста, усложнение семиотического ряда и семантических связей отдельных киносцен. Производные кино и телевидения: аудиовизуальная реклама, home-видео, квази-документалистика, видеоклипы. Современная клиповая культура.

4) Комикс и комикс-культуры

Комикс как вид синтетического искусства и креолизованный текст: время зарождения, развития, основные формы. Национальные анклавы бытования креолизованных текстов и комиксов. Англо-американская, французская, японская традиции комикс-культуры. Детский и «взрослый» комикс. Нуарные истории, супергеройский комикс, графическая новелла. Кинокомикс и кино по комиксам. Комикс как внедренное средство коммуникации в компьютерных играх. Современное состояние комикс-индустрии и ее влияние на массовую культуру.

5) Компьютерные игры как вид визуального или зрелищного искусства.

Противоречия статуса интерактивных развлекательных программ как вида искусства. Интерактивное кино: Fahrenheit, TombRaider, HeavyRain. Арт-хаус: Psychonauts, American McGee Alice, Aquaria, Crayon, Braid, Insanely Twisted Shadow Planet, Mirror's Edge. Актуальное состояние и перспективы игровой индустрии: сегменты видеоигры, консолей, РС, мобильных приложений.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	Визуальная культура: особенности, специфика и направления ее развития	6	Работа с литературой. Подготовка к семинару	УК-1, ПКО-2, ПКО-5
2.	Визуальная культура как социокультурный феномен	8	Работа с литературой. Подготовка к семинару	УК-1
3.	Кинематограф как феномен визуальной культуры	6	Работа с литературой. Подготовка к семинару	ПКО-2



4.	Комикс и комикс-культуры	8	Работа с литературой. Подготовка к семинару	УК-1
5.	Компьютерные игры: между кино и интерактивной драмой	8	Работа с литературой. Подготовка к семинару	ПКО-5

Заочная форма обучения

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	Визуальная культура: особенности, специфика и направления ее развития	32	Работа с литературой. Подготовка к семинару	УК-1, ПКО-2 ПКО-5
2.	Визуальная культура как социокультурный феномен	6	Работа с литературой. Подготовка к семинару	УК-1
3.	Кинематограф как феномен визуальной культуры	2	Работа с литературой. Подготовка к семинару	ПКО-2
4.	Комикс и комикс-культуры	2	Работа с литературой. Подготовка к семинару	УК-1
5.	Компьютерные игры: между кино и интерактивной драмой	2	Работа с литературой. Подготовка к семинару	ПКО-5

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебных курсов должны быть предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов.



6.1 Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- лекция;
- семинар;
- самостоятельная работа студентов;
- консультация

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- академические концерты;
- учебная практика.

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

Лекция. Используются различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную. Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у обучающихся соответствующих компетенций и соотносится с выбранными преподавателем методами контроля.

Семинар – практическое занятие, являющееся дополнением лекционных занятий в рамках изучения дисциплины. Семинары проходят в различных диалогических формах – дискуссии, деловые и ролевые игры, разборы конкретных ситуаций, психологические и иных тренингов, обсуждение результатов написания студенческих работ (курсовых, рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций.

Самостоятельная работа обучающихся. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.



Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

- 1) Краткий конспект лекций по дисциплине
- 2) Словарь терминов и персоналий по дисциплине
- 3) Другие элементы

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете деканата.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а так же методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «Оценочные средства дисциплины».

8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

8.1. Основная литература:

http://isi-vuz.ru/Files/%D0%AD%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%BA%D0%B0%D1%82%D0%B0%D0%BB%D0%BE%D0%B3.pdf
<http://www.iprbookshop.ru/>
<https://urait.ru/>
<https://e.lanbook.com/books/>

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Герасимова И.А.	Визуальный образ (Междисциплинарные исследования) / Отв. ред. И.А. Герасимова. – 248 с.	М.: ИФРАН, 2008.- Режим доступа: http://znanium.com/bookread.php?book=345564
2	Никитич Л.А.	Культурология: теория, философия, история культуры: учебник. – 500 с.	М.: Юнити-Дана, 2015 . – Режим доступа: http://www.knigafund.ru/books/197368
3	Сальникова Е.В.	Феномен визуального: от древних истоков к началу XXI века [Электронный ресурс] / Сальникова Е.В. - - 616 с.	Москва: Прогресс-Традиция, 2013.



8.2. Дополнительная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Кириллова Н.Б.	Медиаполитика государства в условиях социокультурной модернизации: учебное пособие для вузов / Н. Б. Кириллова. —109 с. — (Серия: Университеты России). — ISBN 978-5-534-05298-5	М.: Издательство Юрайт, 2017. — Режим доступа: https://biblionline.ru/book/54DE27B6-D4F3-4C61-8C57-74FD95550B60
2	Петрашкевич-Тихомирова О.М.	Культурология как теория культуры: учебное пособие / О.М. Петрашкевич-Тихомирова. - 3-е изд., испр. и доп. - 278 с. - (Gaudeamus). - ISBN 978-5-8291-1412-1	М. : Академический проект, 2012. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=137373
3	Чистякова В.О., Иоскевич Я.Б.	Экранная культура: теоретические проблемы / М-во культуры РФ, Рос. ин-т культурологии; авт.-сост.: В. О. Чистякова, Я. Б. Иоскевич; отв. ред. К. Э. Разлогов. - 752 с.	СПб.: Дмитрий Буланин, 2012.
4		Электронный гражданин: официальный учебный курс. Учебник. — 272 с.	М.: ООО «Исидиэль», 2011.

9. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

9.1. Современные профессиональные базы данных

- Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
- Университетская информационная система РОССИЯ <https://uisrussia.msu.ru/>
- <http://www.philosophy.ru/>
- <http://www.psychology-online.net/>
- Российское образование. Федеральный портал. www.edu.ru
- Языковой сайт. www.study.ru
- Все для студента. www.twirpx.com/
- Нормативно-правовая база данных. www.kodeks.net
- Аналитика культурологии: электронное научное издание. <http://www.analiculturolog.ru>
- Российская государственная библиотека. rsl.ru

9.2. Информационные справочные системы

- Портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» <http://window.edu.ru/window>.



- Справочно-информационный портал Грамота.ру – русский язык для всех. www.gramota.ru
- Энциклопедия культур DÉJÀ VU. <http://ec-dejavu.ru/library.html>
- Служба тематических толковых словарей. www.glossary.ru

**10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ,
используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
(модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных
справочных систем**

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

**11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ,
необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине
(модулю)**

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
Лекция	Аудитория для проведения лекционных занятий со столами (партами), стульями, доской, мультимедийным комплексом
Семинар	Аудитория для проведения семинарских занятий со столами (партами), стульями, доской, мультимедийным комплексом



ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РПД	№ протокола кафедры
	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	
	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	
	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	