



ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОПЕРНЫЙ КЛАСС

Образовательная программа

Академическое пение

Направление подготовки

53.03.03 Вокальное искусство

Уровень высшего образования

Бакалавриат



Разработчик программы:

– Соловьев М.В., доцент кафедры Академического пения

© АНО ВО «Институт современного
искусства»



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Цели:	Изучение и усвоение теоретических и практических основ исполнительства артиста музыкального театра оперы/оперетты. Всестороннее гармоническое развитие артистических способностей, формирование творческой личности, способной к самостоятельной деятельности, как певца музыкального театра (опера/оперетта), а также преподавателя, обладающего вокально-техническим, исполнительским и педагогическим мастерством.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">- развитие творческой инициативы и артистической индивидуальности студента;- формирование общемузыкального кругозора;- развитие актерского дарования и умения воплощать музыкально-сценические образы, сочетая драматическое и вокальное исполнение;- обучение студентов самостоятельно работать над выбранными оперными или опереточными отрывками с тем, чтобы использовать опыт в последующей педагогической деятельности;- развитие эстетического вкуса, умения разбираться в художественном содержании и стилевых особенностях исполняемых оперных сцен, отрывков, дуэтов;
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-1; ПК-1; ПК-3; ПК-6

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– основные этапы исторического развития музыкального искусства;– композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте,– жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;– основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;– теоретические и эстетические основы музыкальной формы;– характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;– принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;– принятую в отечественном и зарубежном музыкознании



	периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанр
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; – производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;

ПК-1	Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве камерного певца сольно и в составе профессиональных хоровых коллективов
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – особенности физиологии певческого процесса; – основы профессионального владения голосом; – основы академической вокальной техники; – основы сценического движения, специфику пластики в музыкальном театре; – основные понятия классического танца, особенности характерного танца, основы историко-бытового танца; – основные законы орфоэпии;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – использовать основные приемы звуковедения; – читать с листа; – использовать на практике основные методические установки ведущих педагогов-вокалистов; – пользоваться вокальной справочной и методической литературой;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – различными приемами вокальной техники; – спецификой исполнения вокальных произведений разных форм (ария, романс, монолог, баллада, песня); – основами вокальной культуры в области академического пения; – вокальной гигиеной и певческим режимом; – практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов; – произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи; – профессиональной терминологией.



ПК-3	Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – методические принципы работы с вокальными сочинениями различных стилей и жанров; – средства достижения выразительности вокального звучания;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – проводить самостоятельную работу с концертмейстером; – совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки; – анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; – обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы; – коммуникативными навыками в профессиональном общении; – профессиональной терминологией.

ПК-6	Способностью создать художественные образы в исполнении музыкального произведения в ансамбле, спектакле, продемонстрировать навыки актерской игры на сцене, владеть хорошей дикцией и разговорной речью, выполнения несложного грима для профессионального воплощения
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - теоретические и практические основы исполнительства; - историю и теорию мастерства актера, жанровые и стилистические особенности сценического существования; - обучение процессу овладения авторским словом, его содержательной, действенной, стилевой природой; - основные приемы гримирования для создания музыкального образа.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального образа; - профессионально взаимодействовать с партнерами в ансамбле, в музыкальном спектакле; - анализировать роль-образ в соответствии с предлагаемыми обстоятельствами и перевоплощаться, как внешне, так и внутренне; - органично включать в творческий процесс все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры; - будущему певцу-актеру создавать и подчинять грим созданию художественного образа.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - абстрактным мышлением, анализом, синтезом воплощая роль-образ с высокой степенью актёрского и вокального мастерства; - навыками артистичного, осмысленного исполнения музыкального текста; - навыками прочтения поэтического текста и воплощения его



содержания в интонации, жесте, тембре;
- культурой воплощения образа, используя средства художественного грима.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП Б1.О.17

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками и/или предыдущим уровнем подготовки:

- История зарубежной музыки (ОПК-1; ОПК-4)
- История отечественной музыки (ОПК-1; ОПК-4)
- Сольфеджио (ОПК-2; ОПК-6)
- Гармония (ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6)
- Фортепиано (ОПК-2, ПК-4)
- Сольное пение (УК-6; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4)
- Основы актерского мастерства (ПК-6)
- Сценическая речь (ПК-1)
- Классический танец (ПК-1)
- Грим (ПК-6)
- Основы вокальной методики (ОПК-3; ПК-1; ПК-7);
- Основы фониатрии (ПК-1)
- Гигиена певческого голоса (ПК-1)
- Орфоэпия в пении (ПК-1)
- Учебная практика: Исполнительская (УК-6; ОПК-2; ПК-1; ПК-2; ПК-3)
-

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

- 3.1. Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 9 зачетных единиц (ЗЕ), 324 академических часов.
- 3.2. Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):



Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно -заочная	заочная
Общая трудоемкость дисциплины	324	324	-
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	36	45	-
Лекции (Л)	-	-	-
Семинары (С)	-	-	-
Практические занятия (ПЗ)	36	45	-
Самостоятельная работа студента (СРС)	180	144	-
Практическая подготовка	216	189	-
Форма промежуточной аттестации			
Экзамен (Э)	36 час. (5,7,8 семестр)	27 час. (5 семестр) 36 час. (7,8,9 семестр)	-
Зачет (З)	-	-	-
Дифференцированный зачет (ДЗ)	(6 семестр)	(6 семестр)	-

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

4.1. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана (УП);
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:
 - «Лек» - лекционные,
 - «ПрЗ» / «ИнЗ» / «С» – групповые и мелкогрупповые практические занятия / индивидуальные занятия / семинары/
 - «СРС» - самостоятельная работа студентов.
- формы текущего контроля успеваемости

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ	СРС	



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ	СРС	
1.	Знакомство с выбранным для работы материалом (отрывком из оперы или оперетты). Обсуждение либретто. Читка по ролям. Прослушивание музыки.	5	2,5	-	0,5	2	контроль самостоят. работы
	Разбор и анализ музыки с дирижером Разбор и характеристика образов с режиссером. Разучивание партий с концертмейстером.	5	5,5	-	0,5	5	контроль самостоят. работы
	Музыкально-сценические репетиции, создание образа, внешняя и внутренняя линии действия героя, воплощенная в сольных сценах и во взаимодействие с партнерами.	5	9	-	4	5	контроль самостоят. работы, текущий контроль
	Сценические репетиции. Техническое освоение партии в элементах декораций (мизансцены, реквизит, костюм, грим).	5	16	-	3	13	контроль самостоят. работы, текущий контроль
	Организация показа отрывка из оперы или оперетты для экзаменационной комиссии.	5	3	-	1	2	Экзамен
2.	Знакомство с выбранным для работы материалом (отрывком из оперы или оперетты). Обсуждение либретто. Читка по ролям. Прослушивание музыки.	6	2,5	-	0,5	2	контроль самостоят. работы
	Разбор и анализ музыки с дирижером Разбор и характеристика образов с режиссером. Разучивание партий с концертмейстером.	6	2,5	-	0,5	2	контроль самостоят. работы
	Музыкально-сценические репетиции, создание образа, внешняя и внутренняя линии действия героя, воплощенная в сольных сценах и во взаимодействие с партнерами.	6	14	-	4	10	контроль самостоят. работы, текущий контроль
	Сценические репетиции. Техническое освоение партии в элементах декораций (мизансцены, реквизит, костюм, грим).	6	13	-	3	10	контроль самостоят. работы, текущий контроль



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ	СРС	
	Организация показа отрывка из оперы или оперетты для экзаменационной комиссии.	6	4	-	1	3	Зачет дифференц
3.	Знакомство с выбранным для работы материалом (отрывком из оперы или оперетты). Обсуждение либретто. Читка по ролям. Прослушивание музыки.	7	4,5	-	0,5	4	контроль самостоят. работы
	Разбор и анализ музыки с дирижером Разбор и характеристика образов с режиссером. Разучивание партий с концертмейстером.	7	4,5	-	0,5	4	контроль самостоят. работы
	Музыкально-сценические репетиции, создание образа, внешняя и внутренняя линии действия героя, воплощенная в сольных сценах и во взаимодействие с партнерами.	7	19	-	4	15	контроль самостоят. работы, текущий контроль
	Сценические репетиции. Техническое освоение партии в элементах декораций (мизансцены, реквизит, костюм, грим).	7	33	-	3	30	контроль самостоят. работы, текущий контроль
	Организация показа отрывка из оперы или оперетты для экзаменационной комиссии.	7	11	-	1	10	Экзамен
4.	Знакомство с выбранным для работы материалом (отрывком из оперы или оперетты). Обсуждение либретто. Читка по ролям. Прослушивание музыки.	8	4,5	-	0,5	4	контроль самостоят. работы
	Разбор и анализ музыки с дирижером Разбор и характеристика образов с режиссером. Разучивание партий с концертмейстером.	8	4,5	-	0,5	4	контроль самостоят. работы
	Музыкально-сценические репетиции, создание образа, внешняя и внутренняя линии действия героя, воплощенная в сольных сценах и во взаимодействие с партнерами.	8	19	-	4	15	контроль самостоят. работы, текущий контроль



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ	СРС	
	Сценические репетиции. Техническое освоение партии в элементах декораций (мизансцены, реквизит, костюм, грим).	8	33	-	3	30	контроль самостоят. работы, текущий контроль
	Организация показа отрывка из оперы или оперетты для экзаменационной комиссии. На государственный экзамен выносятся одна из партий подготовленная студентом	8	11	-	1	10	Экзамен

Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ,	СРС	
1.	Знакомство с выбранным для работы материалом (отрывком из оперы или оперетты). Обсуждение либретто. Читка по ролям. Прослушивание музыки.	5	2,5	-	0,5	2	контроль самостоят. работы
	Разбор и анализ музыки с дирижером Разбор и характеристика образов с режиссером. Разучивание партий с концертмейстером.	5	2,5	-	0,5	2	контроль самостоят. работы
	Музыкально-сценические репетиции, создание образа, внешняя и внутренняя линии действия героя, воплощенная в сольных сценах и во взаимодействие с партнерами.	5	24	-	4	20	контроль самостоят. работы, текущий контроль
	Сценические репетиции. Техническое освоение партии в элементах декораций (мизансцены, реквизит, костюм, грим).	5	13	-	3	10	контроль самостоят. работы, текущий контроль
	Организация показа отрывка из оперы или оперетты для экзаменационной комиссии.	5	3	-	1	2	Экзамен



Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ,	СРС	
2.	Знакомство с выбранным для работы материалом (отрывком из оперы или оперетты). Обсуждение либретто. Читка по ролям. Прослушивание музыки.	6	2,5	-	0,5	2	контроль самостоят. работы
	Разбор и анализ музыки с дирижером Разбор и характеристика образов с режиссером. Разучивание партий с концертмейстером.	6	2,5	-	0,5	2	контроль самостоят. работы
	Музыкально-сценические репетиции, создание образа, внешняя и внутренняя линии действия героя, воплощенная в сольных сценах и во взаимодействие с партнерами.	6	14	-	4	10	контроль самостоят. работы, текущий контроль
	Сценические репетиции. Техническое освоение партии в элементах декораций (мизансцены, реквизит, костюм, грим).	6	13	-	3	10	контроль самостоят. работы, текущий контроль
	Организация показа отрывка из оперы или оперетты для экзаменационной комиссии.	6	4	-	1	3	Зачет дифференц
3.	Знакомство с выбранным для работы материалом (отрывком из оперы или оперетты). Обсуждение либретто. Читка по ролям. Прослушивание музыки.	7	2,5	-	0,5	2	контроль самостоят. работы
	Разбор и анализ музыки с дирижером Разбор и характеристика образов с режиссером. Разучивание партий с концертмейстером.	7	3,5	-	0,5	3	контроль самостоят. работы
	Музыкально-сценические репетиции, создание образа, внешняя и внутренняя линии действия героя, воплощенная в сольных сценах и во взаимодействие с партнерами.	7	14	-	4	10	контроль самостоят. работы, текущий контроль



Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ,	СРС	
	Сценические репетиции. Техническое освоение партии в элементах декораций (мизансцены, реквизит, костюм, грим).	7	13	-	3	10	контроль самостоят. работы, текущий контроль
	Организация показа отрывка из оперы или оперетты для экзаменационной комиссии.	7	3	-	1	2	Экзамен
4.	Знакомство с выбранным для работы материалом (отрывком из оперы или оперетты). Обсуждение либретто. Читка по ролям. Прослушивание музыки.	8	2,5	-	0,5	2	контроль самостоят. работы
	Разбор и анализ музыки с дирижером Разбор и характеристика образов с режиссером. Разучивание партий с концертмейстером.	8	3,5	-	0,5	3	контроль самостоят. работы
	Музыкально-сценические репетиции, создание образа, внешняя и внутренняя линии действия героя, воплощенная в сольных сценах и во взаимодействие с партнерами.	8	14	-	4	10	контроль самостоят. работы, текущий контроль
	Сценические репетиции. Техническое освоение партии в элементах декораций (мизансцены, реквизит, костюм, грим).	8	13	-	3	10	контроль самостоят. работы, текущий контроль
	Организация показа отрывка из оперы или оперетты для экзаменационной комиссии.	8	3	-	1	2	Экзамен
5.	Знакомство с выбранным для работы материалом (отрывком из оперы или оперетты). Обсуждение либретто. Читка по ролям. Прослушивание музыки.	9	2,5	-	0,5	2	контроль самостоят. работы
	Разбор и анализ музыки с дирижером Разбор и характеристика образов с режиссером. Разучивание партий с концертмейстером.	9	3,5	-	0,5	3	контроль самостоят. работы



Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ,	СРС	
	Музыкально-сценические репетиции, создание образа, внешняя и внутренняя линии действия героя, воплощенная в сольных сценах и во взаимодействие с партнерами.	9	14	-	4	10	контроль самостоят. работы, текущий контроль
	Сценические репетиции. Техническое освоение партии в элементах декораций (мизансцены, реквизит, костюм, грим).	9	13	-	3	10	контроль самостоят. работы, текущий контроль
	Организация показа отрывка из оперы или оперетты для экзаменационной комиссии. На государственный экзамен выносятся одна из партий подготовленная студентом	9	3	-	1	2	Экзамен

4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Краткое содержание
1.	Знакомство с выбранным для работы материалом (отрывком из оперы или оперетты). Обсуждение либретто. Читка по ролям. Прослушивание музыки.	- подготовка письменной работы, содержащей в себе краткую биографическую справку о композиторе, авторе либретто, врем создания произведения, а также технические данные (тесситура, тональный план, музыкальная форма, темпы и агогика).
2.	Разбор и анализ музыки с дирижером Разбор и характеристика образов с режиссером. Разучивание партий с концертмейстером.	- разучивание нотного материала самостоятельно, а также концертмейстером, - работа с текстом произведения, как с драматическим текстом; - вычленение событий, сопоставление событий в музыке со сценическими событиями; - построение событийного ряда, - определение актёрской задачи в каждом из эпизодов.
3.	Музыкально-сценические репетиции, создание образа, внешняя и внутренняя линии действия героя, воплощенная в сольных сценах и во	- сочетание музыкальной интерпретации и пластического решения роли, создание предварительной сценической формы отрывка. - сопоставление драматический и музыкальной интонации;



	взаимодействие с партнерами.	- работа с паузой. - репетиционный период – корректировка средств выразительности в ансамблевой работе.
4.	Сценические репетиции. Техническое освоение партии в элементах декораций (мизансцены, реквизит, костюм, грим).	- выявление пластической характеристики персонажа; - психологический жест. - костюм, как одно из выразительных средств образа; - взаимозависимость пластики персонажа и костюма; - специфика грима в музыкальном театре;
5.	Организация показа отрывка из оперы или оперетты для экзаменационной комиссии. На государственный экзамен выносится одна из партий подготовленная студентом	- работа над ролью в пространстве спектакля.

Краткое содержание раздела

Дисциплина «Оперный класс» имеет логическую и содержательно-методическую взаимосвязь с другими частями (дисциплины «Актерское мастерство», «Сценическая речь», «Пластическое воспитание», «Грим», «Классический танец»...).

Целью освоения дисциплины «Оперный класс» является формирование и развитие у обучающихся органичного соединения вокального и актерского искусства. Обучающийся должен - образно определять стиль в общем плане с тем, чтобы точнее, рельефнее почувствовать и воплотить в своем исполнении музыкальный образ произведения, так же уметь сравнить музыкальные образы в целом, что их роднит, сближает, отличает, выявлять языковые особенности, позволяющие почувствовать своеобразие музыкального образа.

Музыкальный театр – это особый сценический жанр, где в неразрывном единстве сливаются драматическое, музыкальное, вокальное, хореографическое и пластическое искусства. Результатом этого должно быть создание музыкально - сценического образа в оперном спектакле.

Оперная подготовка вбирает в себя весь комплекс навыков, полученных обучающимся при изучении всех дисциплин учебного плана.

Репертуар включает оперные произведения различных эпох и стилей. Неустанное внимание должно быть уделено работе над произведениями учитывающих учебный характер студийных спектаклей.

В работе появляется ряд новых компонентов: пение с оркестром, наличие хора, исполнение на широком зрителе в условиях публичного творчества. Все это требует от обучающегося более свободного и уверенного владения ранее приобретенными навыками и выдвигает перед ним ряд новых важных задач: уметь ориентироваться в сложных условиях целого оперного спектакля, распределить свои силы на протяжении нескольких актов оперы (создать перспективу партии - роли).

Процесс работы над музыкально - сценическим образом проводится на тех же основах, что и на предыдущих курсах, но при более высоких требованиях к



профессиональным качествам студентов-вокалистов. Особое значение приобретает творческая инициатива студента, его умение самостоятельно работать.

Творческая работа в оперной студии должна быть систематической и планомерной. Ставится ли отрывки, сцены или спектакль – руководитель – дирижер и режиссер – должны всесторонне ознакомить их с данным произведением и раскрыть их замысел спектакля, его идею, стиль; проанализировать музыкальные характеристики образов, музыкальный и литературный текст каждого действующего лица. Следует определить сквозное действие и контрдействие данной оперы, характер и сквозное действие каждого образа, его функцию в данном произведении.

Необходимо также привлечение литературного и иконографического материала.

Публичное исполнение не снимает учебно-воспитательного характера студийных выступлений – каждый спектакль должен контролироваться дирижером и режиссером, а также педагогами – вокалистами, студенты которых участвуют в спектакле.

При решении внешнего оформления студийных спектаклей выразительность надо искать в лаконичности и скупости формы, не увлекаясь постановочными эффектами, а обращая главное внимание на то, что помогает исполнителю, что с ним непосредственно связано, т.е. грим, костюм, вещь, бутафорию, так как основная цель обучения – овладение исполнительским мастерством.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	5 семестр Разбор и анализ музыки. Разбор и характеристика образа. Разучивание партий. Музыкально-сценическое создание образа, внешняя и внутренняя линии действия героя, взаимодействие с партнерами. Техническое освоение партии в элементах декораций (мизансцены, реквизит, костюм, грим).	- 27 (очная форма) - 36 (очно-заочная форма)	Подготовка к занятиям. Анализ смыслового содержания партии, литературного или поэтического текста. Разбор и разучивание музыкального материала, форма, метро-ритм, фразировка, динамические оттенки, артикуляция. Разобрать и продумать эмоциональное состояние героя. Учится работать в предлагаемых обстоятельствах в костюме, гриме, сочетая с высоким уровнем исполнения сольного и ансамблевого пения, в сценическое движение, актерское мастерство. Чувствовать психологическое состояние партнеров по сцене.	ОПК-1; ПК-1; ПК-3; ПК-6



			Подготовка к экзамену	
2.	<p>6 семестр</p> <p>Разбор и анализ музыки. Разбор и характеристика образа. Разучивание партий.</p> <p>Музыкально-сценическое создание образа, внешняя и внутренняя линии действия героя, взаимодействие с партнерами.</p> <p>Техническое освоение партии в элементах декораций (мизансцены, реквизит, костюм, грим).</p>	<p>- 27 (очная форма)</p> <p>- 27 (очно-заочная форма)</p>	<p>Подготовка к занятиям.</p> <p>Анализ смыслового содержания партии, литературного или поэтического текста. Разбор и разучивание музыкального материала, форма, метро-ритм, фразировка, динамические оттенки, артикуляция. Разобрать и продумать эмоциональное состояние героя. Учитя работать в предлагаемых обстоятельствах в костюме, гриме, сочетая с высоким уровнем исполнения сольного и ансамблевого пения, в сценическое движение, актерское мастерство. Чувствовать психологическое состояние партнеров по сцене.</p> <p>Подготовка к экзамену</p>	<p>ОПК-1; ПК-1; ПК-3; ПК-6</p>
3.	<p>7 семестр</p> <p>Разбор и анализ музыки. Разбор и характеристика образа. Разучивание партий.</p> <p>Музыкально-сценическое создание образа, внешняя и внутренняя линии действия героя, взаимодействие с партнерами.</p> <p>Техническое освоение партии в элементах декораций (мизансцены, реквизит, костюм, грим).</p>	<p>- 63 (очная форма)</p> <p>- 27 (очно-заочная форма)</p>	<p>Подготовка к занятиям.</p> <p>Анализ смыслового содержания партии, литературного или поэтического текста. Разбор и разучивание музыкального материала, форма, метро-ритм, фразировка, динамические оттенки, артикуляция. Разобрать и продумать эмоциональное состояние героя. Учитя работать в предлагаемых обстоятельствах в костюме, гриме, сочетая с высоким уровнем исполнения сольного и ансамблевого пения, в сценическое движение, актерское мастерство. Чувствовать психологическое состояние партнеров по сцене.</p> <p>Подготовка к экзамену</p>	<p>ОПК-1; ПК-1; ПК-3; ПК-6</p>
4.	<p>8 семестр</p> <p>Разбор и анализ музыки. Разбор и характеристика образа. Разучивание партий.</p> <p>Музыкально-сценическое создание образа, внешняя и внутренняя линии действия героя,</p>	<p>- 63 (очная форма)</p> <p>- 27 (очно-заочная форма)</p>	<p>Подготовка к занятиям.</p> <p>Анализ смыслового содержания партии, литературного или поэтического текста. Разбор и разучивание музыкального материала, форма, метро-ритм, фразировка, динамические оттенки, артикуляция. Разобрать и продумать эмоциональное состояние героя. Учитя работать в предлагаемых</p>	<p>ОПК-1; ПК-1; ПК-3; ПК-6</p>



	<p>взаимодействие с партнерами.</p> <p>Техническое освоение партии в элементах декораций (мизансцены, реквизит, костюм, грим).</p>		<p>обстоятельствах в костюме, гриме, сочетая с высоким уровнем исполнения сольного и ансамблевого пения, в сценическое движение, актерское мастерство. Чувствовать психологическое состояние партнеров по сцене.</p> <p>Подготовка к экзамену</p>	
5.	<p>9 семестр</p> <p>Разбор и анализ музыки. Разбор и характеристика образа. Разучивание партий.</p> <p>Музыкально-сценическое создание образа, внешняя и внутренняя линии действия героя, взаимодействие с партнерами.</p> <p>Техническое освоение партии в элементах декораций (мизансцены, реквизит, костюм, грим).</p>	- 27 (очно-заочная форма)	<p>Подготовка к занятиям. Анализ смыслового содержания партии, литературного или поэтического текста. Разбор и разучивание музыкального материала, форма, метро-ритм, фразировка, динамические оттенки, артикуляция. Разобрать и продумать эмоциональное состояние героя. Учится работать в предлагаемых обстоятельствах в костюме, гриме, сочетая с высоким уровнем исполнения сольного и ансамблевого пения, в сценическое движение, актерское мастерство. Чувствовать психологическое состояние партнеров по сцене.</p> <p>Подготовка к экзамену</p>	<p>ОПК-1; ПК-1; ПК-3; ПК-6</p>

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебных курсов должны быть предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов.

6.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

- а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:
- практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам),
 - самостоятельная работа студентов;



б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- академические концерты;
- учебная исполнительская практика;

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

Практическое занятие – групповое, мелкогрупповое, индивидуальное занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения.

Самостоятельная работа обучающихся. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

- 1) Знание либретто оперы
- 2) Знание исторических постановок
- 3) Чтение исторической литературы
- 4) Словарь терминов и персоналий
- 5) Краткий конспект по дисциплине
- 6) Умение работать с партнерами
- 7) Другие элементы

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете деканата.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а так же



методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «**Оценочные средства дисциплины**».

8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

8.1. Основная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1.	Приходовская, Е. А.	Оперная драматургия : учебное пособие	/ Е. А. Приходовская. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 80 с. — ISBN 978-5-8114-1970-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/67482 (дата обращения: 07.02.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2.	Смелкова, Т. Д.	Академическое пение в современном образовательном пространстве: учебно-методический комплекс : учебно-методическое пособие	/ Т. Д. Смелкова, Ю. В. Савельева. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 416 с. — ISBN 978-5-8114-5577-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/145970 (дата обращения: 07.02.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3.	Кенигсберг, А. К.	Итальянская опера на рубеже XIX–XX веков : учебное пособие	/ А. К. Кенигсберг. — 2-е изд. — Санкт-Петербург : СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова, 2014. — 98 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/73080 (дата обращения: 07.02.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4.	Кенигсберг, А. К.	От Обера до Массне: 24 французские оперы XIX века. История создания, сюжет, музыка : учебное пособие	/ А. К. Кенигсберг. — Санкт-Петербург : СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова, 2013. — 296 с. — ISBN 978-5-7422-3892-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/73082 (дата обращения: 07.02.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5.	Ленц, Н. А.	Как оратору и певцу владеть голосом : учебное пособие	/ Н. А. Ленц. — 3-е стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 56 с. — ISBN 978-5-8114-7538-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/161542 (дата обращения: 07.02.2021). — Режим



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
6	Старк, Э. А.	Петербургская опера и ее мастера : учебное пособие	доступа: для авториз. пользователей. / Э. А. Старк. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 304 с. — ISBN 978-5-8114-7230-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/158870 (дата обращения: 07.02.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7.	Кенигсберг,	А. К. Россини, Беллини, Доницетти: 24 итальянские оперы первой половины XIX века. История создания, сюжет, музыка : учебное пособие	/ А. К. Кенигсберг. — Санкт-Петербург : СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова, 2012. — 274 с. — ISBN 978-5-7422-3422-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/73083 (дата обращения: 07.02.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
8.	Кенигсберг, А. К.	От Вебера до Рихарда Штрауса: 24 немецкие оперы XIX – первой половины XX вв. История создания, сюжет, музыка : учебное пособие	/ А. К. Кенигсберг. — Санкт-Петербург : СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова, 2010. — 227 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/73104 (дата обращения: 07.02.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
9.	А.В. Толшин, В.Ю.Богатырев.	Тренинги для актера музыкального театра.	[Электронный ресурс] - Электрон. дан. —СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 160 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/53672
10.	Борисов С.К.	Театрализованное действо. Основы драматургии	[Электронный ресурс] Челябинский государственный институт культуры 2016 Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/56513.html

8.2. Дополнительная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
-------	---------------------	-------------------------	-------------------



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Кофлер, Л.	Забота о голосе. Золотое правило здоровья : учебное пособие	/ Л. Кофлер ; перевод с англ. Е. В. Вербицкой. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-5479-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/143566 (дата обращения: 07.02.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей. Скопировать в буфер
2	Димитрин, Ю.	Избранное : учебное пособие	/ Ю. Димитрин. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2016. — 224 с. — ISBN 978-5-8114-2194-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/72607 (дата обращения: 07.02.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3	Димитрин, Ю.	Избранное в пяти книгах. Оперетта : учебное пособие	/ Ю. Димитрин. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 340 с. — ISBN 978-5-8114-6357-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/149660 (дата обращения: 07.02.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4	Димитрин, Ю.	Избранное : учебное пособие	/ Ю. Димитрин. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2016. — 308 с. — ISBN 978-5-8114-2191-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/72603 (дата обращения: 07.02.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5	Димитрин, Ю.	Избранное в пяти книгах. Мюзикл : учебное пособие	/ Ю. Димитрин, В. Вербин, Ю. Ким. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 276 с. — ISBN 978-5-8114-5059-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/133465 (дата обращения: 07.02.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6	Станиславский К.С.	Работа актёра над собой в творческом процессе переживания	Часть 1 Т. 2. М. : «Искусство», 1954. / 1121



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
7	Станиславский К.С.	Работа актёра над собой в творческом процессе воплощения	Часть 2 Т. 3. М.: «Искусство», 1955. / 1122
8.	Станиславский К.С.	Работа актёра над собой	Часть 4 М.: «Искусство», 1957. / 1123

9. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

9.1. Современные профессиональные базы данных

- Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
- Университетская информационная система РОССИЯ <https://uisrussia.msu.ru/>

9.2. Информационные справочные системы

- Портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» <http://window.edu.ru/window>.
Электронно-библиотечная система ЭБС IPRbooks: <http://www.iprbookshop.ru>
- Электронное периодическое издание «Открытый текст» <http://www.opentextnn.ru>
- Электронно-библиотечная система ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com>
- Интернет-портал Belcanto.ru — классическая музыка, опера и балет: <http://belcanto.ru>
- Классическая музыка он-лайн: <http://classic-online.ru/>
- Классическое видео – музыка для всех: <http://classic-music-video.com>
- Книги Гугл: <https://books.google.ru>
- Музыкальный портал MusicaNeo: <http://www.musicaneo.com/ru>
- Научная электронная библиотека открытого доступа «КиберЛенинка»: <http://cyberleninka.ru>
- Научная электронная библиотека: www.elibrary.ru
- Национальная электронная библиотека: <http://нэб.рф>
- Новостное online-издание о классической музыке, классике кино, театра, балета, мира культуры и искусства Classica.FM: <http://www.classica.fm>
- Нотная библиотека Piano-Sheets.ru: <http://piano-sheets.ru>
- Нотная библиотека ponotam: <http://ponotam.ru/>
- Нотный архив Бориса Тараканова: <http://notes.tarakanov.net>
- Нотный архив НотоМания: <http://www.notomania.ru/>
- Проект «Нотный архив России»: www.notarhiv.ru
- Проект «Публичная библиотека»: <http://publ.lib.ru/publib.html>
- Российская государственная библиотека: <http://www.rsl.ru>
- Российская национальная библиотека: <http://www.nlr.ru>
- Сайт международного фестиваля старинной музыки в СПб.: <http://www.earlymusic.ru/>
- Свободная библиотека «Викиливр»: <http://wikilivres.ru>



- Сводный библиотечный каталог: <http://www.sigla.ru>
- Система поиска для музыкантов ScorSer: <http://ru.scorser.com>
- Электронный архив музыковедческого журнала «Старинная музыка»: <http://stmus.ru/arhive.html>

**10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ,
используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
(модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных
справочных систем**

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

**11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ,
необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине
(модулю)**

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
--------------------	--



Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
Практическое занятие (групповое, мелкогрупповое)	<p>Необходимым материально-техническим обеспечением являются музыкальный инструмент рояль, сценическая выгородка, учебная аудитория, способная вместить на групповых занятиях 5-8 студентов, не препятствуя их сценическому движению, а также выгородку, а на финальных этапах учебного года также учебный театральный зал со сценой, кулисами и сценическим светом, сценографические средства, оркестр и хор.</p> <p>При наличии производственной необходимости руководители привлекать студентов-вокалистов младших курсов к деятельности в класса музыкального театра в качестве артистов второго плана или миманса. В равной степени, но также и на правах артистов первого плана возможно привлечение студентов-вокалистов аспирантуры.</p> <p>В качестве хора оперной студии призван функционировать учебный хор студентов-вокалистов усиливаемый по мере необходимости привлечением дополнительных кадров.</p>



ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РПД
14.02.2019 г.	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>
16.05.2020 г.	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>
19.06.2021	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>