



ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОРФОЭПИЯ В ПЕНИИ

Образовательная программа

Искусство оперного пения

Специальность

53.05.04 Музыкально-театральное искусство

Уровень высшего образования

Специалитет



Разработчик программы:

- Анестратенко М.В. – старший преподаватель, кандидат искусствоведения

© АНО ВО «Институт современного искусства»



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Цели:	воспитание высококомпетентного специалиста, владеющего всеми орфоэпическими нормами, стилистическими показателями и техникой фонетико-интонационного оформления вокальной речи.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– формирование представления о речи и пении как особых феноменах человеческой деятельности;– ознакомление со спецификой акустической организацией вокальной речи;– определение вокальной речи и ее лингвистического статуса;– осмысление взаимоотношений музыкальной и речевой интонации;– знакомство с теоретическими представлениями о вокальной речи;– раскрытие специфики фонетического строя вокальной речи;– рассмотрение соотношений музыкального образа с образами словесного текста;– овладение стилистическим анализом вокальной речи;– изучение основных подходов к изучению вокальной речи;– ознакомление с историко-временными и национальными вариантами певческого произношения;– осмысление роли междисциплинарных связей в музыкально-исполнительской деятельности.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-1; ПК-2

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у

ПК-1	Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– обширный вокальный сольный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса;– обширный камерно-вокальный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса, возможности певческого голоса в камерно-вокальном жанре;– обширный вокальный ансамблевый оперный, ораториальный, камерно-концертный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, возможности певческого голоса в ансамблевой музыке;– основы музыкальной драматургии оперного спектакля;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– представлять результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю, свободу и легкость обращения с материалом, способность эмоционально воздействовать на слушателей;– исполнительски точно и вокально-технически грамотно интонировать свою партию в оперном, ораториальном, камерно-вокальном ансамбле, соразмеряя свои исполнительские возможности с партнерами;



	<ul style="list-style-type: none"> – демонстрировать культуру вокального интонирования; – исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над вокальным произведением; – различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над камерно-вокальным произведением, в том числе – на языке оригинала; – различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над оперным, ораториальным и камерно-вокальным ансамблем, в том числе – на языке оригинала; – осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста;

ПК-2	Способен исполнять публично ведущие партии в оперных спектаклях, спектаклях жанров оперетты и мюзикла
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – ведущие партии в оперных спектаклях для своего типа голоса; – основные законы орфоэпии;
Уметь:	– создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – навыками самостоятельной работы над партией в музыкальном спектакле; – произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи;

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	Б1.В.ДВ.02.01
-------------------	----------------------

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками и/или предыдущим уровнем подготовки:

- Русский язык и культура речи (УК-4; УК-5)

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

3.1. Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 2 зачетные единицы (ЗЕ), 72 академических часов.



3.2. Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно -заочная	заочная
Общая трудоемкость дисциплины	72	72	-
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	24	12	-
Лекции (Л)	16	4	-
Семинары (С)	8	8	-
Практические занятия (ПЗ)	-	-	-
Самостоятельная работа студента (СРС)	48	60	-
Практическая подготовка	56	68	-
Форма промежуточной аттестации			
Экзамен (Э)	-	-	-
Зачет (З)	5 семестр	5 семестр	-
Дифференцированный зачет (ДЗ)	-	-	-

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

4.1. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана (УП);
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:
 - «Лек» - лекционные,
 - «ПрЗ» / «ИнЗ» / «С» – групповые и мелкогрупповые практические занятия / индивидуальные занятия / семинары/
 - «СРС» - самостоятельная работа студентов.
- формы текущего контроля успеваемости

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	С	СРС	



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	С	СРС	
1.	Введение. Связь музыки и слова в вокальном искусстве.	5	9	2	1	6	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
	Теоретическое осмысление вопросов вокальной речи.	5	9	2	1	6	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
	Основные нормы современного литературного произношения и ударения в русском языке.	5	9	2	1	6	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
	Орфоэпия в пении и речи.	5	9	2	1	6	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
2.	Артикуляция в пении.	5	9	2	1	6	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
	Семантика музыкальной речи.	5	9	2	1	6	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
	Исполнительские регламенты в национальных вокальных школах.	5	9	2	1	6	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
	Роль фонетики в современном вокальном языке.	5	9	2	1	6	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.

Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	С	СРС	



Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	С	СРС	
1.	Введение. Связь музыки и слова в вокальном искусстве.	5	9	0,5	1	7,5	Контроль освоения теории и самостоятельной работы. Участие в семинаре
	Теоретическое осмысление вопросов вокальной речи.	5	9	0,5	1	7,5	Контроль освоения теории и самостоятельной работы. Участие в семинаре
	Основные нормы современного литературного произношения и ударения в русском языке.	5	9	0,5	1	7,5	Контроль освоения теории и самостоятельной работы. Участие в семинаре
	Орфоэпия в пении и речи.	5	9	0,5	1	7,5	Контроль освоения теории и самостоятельной работы. Участие в семинаре
	Артикуляция в пении.	5	9	0,5	1	7,5	Контроль освоения теории и самостоятельной работы. Участие в семинаре
	Семантика музыкальной речи.	5	9	0,5	1	7,5	Контроль освоения теории и самостоятельной работы. Участие в семинаре
	Исполнительские регламенты в национальных вокальных школах.	5	9	0,5	1	7,5	Контроль освоения теории и самостоятельной работы. Участие в семинаре



Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	С	СРС	
3.	Роль фонетики в современном вокальном языке.	5	9	0,5	1	7,5	Контроль освоения теории и самостоятельной работы. Участие в семинаре

4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Краткое содержание
1.	Введение. Связь музыки и слова в вокальном искусстве.	Синтетическая природа вокального искусства. Основные типы вокальных мелодий, их выразительные возможности. Основные системы русского стихосложения, ритм стиха и музыки. Влияние текста на строение мелодии, мелодический рисунок фразы, нарушения поэтического метра.
2.	Теоретическое осмысление вопросов вокальной речи.	История и основные этапы изучения вокальной речи, эволюция взглядов на данную проблему. Фонема как минимальная единица звукового строя языка, фонемы и звуки речи, система гласных и согласных фонем русского языка, взаимодействие и различия.
3.	Основные нормы современного литературного произношения и ударения в русском языке.	Понятие «орфоэпия». Языковые черты, определяющие русское литературное произношение, старомосковское просторечие, виды произношения, отклонение от литературного произношения, произношение гласных и согласных звуков. Закономерности русского литературного произношения.
4.	Орфоэпия в пении и речи.	Отличие певческой орфоэпии от речевой. Певческое образование гласных, специфика музыкальной нотации, особенности певческой редукции. Согласные и грамматические формы в пении. Теоретические и методические основы работы над правильным произношением слов при исполнении музыкального произведения. Интонационный аспект вокально-музыкальных жанров языка. Просодия как фактор стилиобразования. Просодическая интерференция в эмоционально окрашенных вокальных фразах.
5.	Артикуляция в пении.	Художественная выразительность в пении. Правильное произношение слова как важнейший фактор в пении. Вокальная артикуляция и её особенности. Выработка правильного произношения. Работа артикуляционного аппарата, его тренировка, упражнения и скороговорки. Фонетический метод воспитания певцов. Трудности



№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Краткое содержание
6.	Семантика музыкальной речи.	Интонационно-выразительное и изобразительное начало в музыке. Семантика и содержание музыки в историко-культурной динамике. Исполнительский анализ музыкального текста. Семантические аспекты работы с текстом как материал для исполнительского воплощения.
7.	Исполнительские регламенты в национальных вокальных школах.	Английская, итальянская, немецкая, французская, испанская вокальная фонетика. Музыкальное интонирование, интонационный профиль звучания, речевая модальность с нормативами членения, громкостные характеристики, пульсация акцентов и т.д. Методы сравнительного анализа манеры чтения стихов, театральной декламации и певческой орфоэпии как норм речевого поведения в иноязычных культурах.
8.	Роль фонетики в современном вокальном языке.	Феномен современного вокального языка. Эстетические принципы новейшей музыки, разнообразие и новизна творческих концепций, усложнение понимания музыки исполнителями и слушателями. Разнообразие композиторских техник и стилей, стремление авторов к языковой оригинальности, множественность стилевых критериев композиторского творчества конца XX – начала XXI вв., расширение «палитры» исполнительских приемов, расширение рамок «исполнительской свободы», способы звукоизвлечения (певческий и речевой), основные приемы вокального звукоизвлечения и средства выразительности, введение нетрадиционных способов звукоизвлечения (звучащий жест, звуки дыхания и т.д.). Усиление речевого начала, фонема как элемент речевого способа звукоизвлечения. Неакадемическая музыкальная культура XX в., языковые средства джаза.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	Введение. Связь музыки и слова в вокальном искусстве.	- 5 (очная форма) - 12 (очно-заочная форма)	Работа с литературой. Подготовка к семинарскому занятию. Ведение рабочей тетради. Прослушивание и просмотра аудио- и видеоматериалов.	ПК-1; ПК-2



2.	Теоретическое осмысление вопросов вокальной речи.	- 5 (очная форма) - 12 (очно-заочная форма)	Работа с литературой. Подготовка к семинарскому занятию. Ведение рабочей тетради. Прослушивание и просмотр аудио- и видеоматериалов.	ПК-1; ПК-2
3.	Основные нормы современного литературного произношения и ударения в русском языке.	- 5 (очная форма) - 12 (очно-заочная форма)	Работа с литературой. Подготовка к семинарскому занятию. Ведение рабочей тетради. Прослушивание и просмотр аудио- и видеоматериалов.	ПК-1; ПК-2
4.	Орфоэпия в пении и речи.	- 5 (очная форма) - 12 (очно-заочная форма)	Работа с литературой. Подготовка к семинарскому занятию. Ведение рабочей тетради. Прослушивание и просмотр аудио- и видеоматериалов.	ПК-1; ПК-2
5.	Артикуляция в пении.	- 5 (очная форма) - 12 (очно-заочная форма)	Работа с литературой. Подготовка к семинарскому занятию. Ведение рабочей тетради. Прослушивание и просмотр аудио- и видеоматериалов.	ПК-1; ПК-2
6.	Семантика музыкальной речи.	- 5 (очная форма) - 12 (очно-заочная форма)	Работа с литературой. Подготовка к семинарскому занятию. Ведение рабочей тетради. Прослушивание и просмотр аудио- и видеоматериалов.	ПК-1; ПК-2
7.	Исполнительские регламенты в национальных вокальных школах.	- 5 (очная форма) - 12 (очно-заочная форма)	Работа с литературой. Подготовка к семинарскому занятию. Ведение рабочей тетради. Прослушивание и просмотр аудио- и видеоматериалов.	ПК-1; ПК-2
8.	Роль фонетики в современном вокальном языке.	- 5 (очная форма) - 12 (очно-заочная форма)	Работа с литературой. Подготовка к семинарскому занятию. Ведение рабочей тетради. Прослушивание и просмотр аудио- и видеоматериалов.	ПК-1; ПК-2



6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебных курсов должны быть предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов.

6.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- лекция;
- семинар;
- практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки),
- самостоятельная работа обучающегося;
- коллоквиум;
- консультация

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- академические концерты;
- учебная практика;
- ведение рабочей тетради и эссе.

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

Лекция. Используются различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную. Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у обучающихся соответствующих компетенций и соотносится с выбранными преподавателем методами контроля.



Семинар – практическое занятие, являющееся дополнением лекционных занятий в рамках изучения дисциплины. Семинары проходят в различных диалогических формах – дискуссии, деловые и ролевые игры, разборы конкретных ситуаций, психологические и иных тренингов, обсуждение результатов написания студенческих работ (курсовых, рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций.

Самостоятельная работа обучающихся. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

- 1) словари, справочники, другую учебно-методическую литературу;
- 2) нотные издания;
- 3) электронные образовательные технологии, предполагающие размещение некоторых учебных материалов по курсу в локальной сети на сайте института;
- 4) интернет-ресурсы;
- 5) прослушивание аудиозаписей, видеозаписей, посещение концертов;

интерактивные формы (например: запись обучающимся выученного

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете деканата.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а так же методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «**Оценочные средства дисциплины**».

8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

8.1. Основная литература:



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Автушенко И.А.	Рабочая тетрадь по орфоэпии. Методическое пособие. [Электронный ресурс]	М.: ВГИК им. С.А. Герасимова, 2017. — 68 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/94255 — Загл. с экрана.
2	Бельская Е.В.	Вокальная подготовка студентов театральной специализации. [Электронный ресурс]	СПб.: Лань, Планета музыки, 2013. — 160 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/30432 — Загл. с экрана.
3	Вельчева Л.А.	Стилистика и культура речи. Теоретические основы [Электронный ресурс]	Ставрополь: Графа, 2013.— 207 с. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/21912 .— ЭБС «IPRbooks», по паролю
4	Гей Ю.	Немецкая школа пения [Электронный ресурс].	СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. — 328 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=50690
5	Зализняк А.А.	Древнерусское ударение [Электронный ресурс]: общие сведения и словарь	М.: Языки славянской культуры, 2014.— 728 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/35657 .— ЭБС «IPRbooks», по паролю
6	Захаров А.И.	Работа над голосом с вокалистами на занятиях по сценической речи [Электронный ресурс]: учебное пособие	Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2013.— 32 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/23657 .— ЭБС «IPRbooks», по паролю
7	Казарновская Л.Ю.	Тайны исполнительства Мастер-класс: Учебное пособие	М.: Эксмо, 2016 / 63449
8	Карневская Е.Б. Раковская Л.Д. Мисуно Е.А. Кузьмицкая З.В.	Практическая фонетика английского языка: учебник	Минск: Вышэйшая школа, 2013 / 63209
9	Князькина Н.Х.	Искусство звучащего слова: учебно-методическое пособие. [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие	Омск: ОмГУ, 2016. — 92 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/89972 — Загл. с экрана.
10	Людько М.Г.	Старинная музыка в классе камерного пения. [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие	СПб.: Лань, Планета музыки, 2017. — 180 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/93729 — Загл. с экрана
11	Митрофанова Д.А.	Итальянский язык для вокалистов. Фонетика в пении [Электронный ресурс]: учебное	СПб.: Лань, 2015. — 424 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58157



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
		пособие.	
12	Мюрисеп Р.Л.	Орфоэпия. Дикция [Электронный ресурс]: учебное пособие по сценической речи для студентов музыкальных вузов	Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2013.— 64 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/23654 .— ЭБС «IPRbooks», по паролю
13	Оссовская М.П.	Практическая орфоэпия. [Электронный ресурс]	СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — 124 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/75541 — Загл. с экрана.
14	Стариченок В.Д..	Культура речи [Электронный ресурс]: учебное пособие	Минск: Вышэйшая школа, 2015.— 304 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/35492 .— ЭБС «IPRbooks», по паролю
15	Столяр Р.С.	Джаз. Введение в стилистику. [Электронный ресурс]	Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. — 112 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/63601 — Загл. с экрана.
16	Сэнтли Ч.	Искусство пения и вокальной декламации. [Электронный ресурс] : учеб. пособие	СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — 96 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/72600 — Загл. с экрана.
17	Царёва Е. (ред.)	Музыкальная литература зарубежных стран: Учебное пособие	М.: Музыка, 2013 / 63100
18	Царёва Е. (ред.)	Русская музыкальная литература: Учебное пособие	М.: Музыка, 2015 / 63076
19	Цыпин Г.М.	Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника. Учебник для вузов. 2-е изд., испр. и доп.	М.: Юрайт, 2016. — 186 с. / 63082
20	Черная Е.И.	Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос [Электронный ресурс]: учеб. пособие	СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — 176 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/71790 — Загл. с экрана.
21	Эрбес В.А.	От техники речи – к вокалу [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие	Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2013.— 104 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/24914 .— ЭБС «IPRbooks», по паролю

8.2. Дополнительная литература:



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Бахтин М.М.	Проблема речевых жанров [Электронный ресурс]	М.: Русские словари, 1996.— с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/49879 .— ЭБС «IPRbooks», по паролю
2	Борунова С.Н., Воронцова В.Л., Еськова Н.А.	Орфоэпический словарь русского языка: Произношение, ударение, грамматические формы	М.: Рус. Язык, 1989 / 63328
3	Гусева О.В.	История зарубежной музыки.	Кемерово: КемГИК, 2006. — 96 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/45995 — Загл. с экрана.
4	Должанский А.Н.	Краткий музыкальный словарь [Электронный ресурс]	СПб.: Лань, Планета музыки, 2007.— Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=1979
5	Дьячкова Л. С. (отв. ред.)	Интерпретация музыкального произведения в контексте культуры.	М.: РАМ им. Гнесиных, 1994 / 63363
6	Игнатъева Л.Д.	Культура звучащей речи. Дикция [Электронный ресурс]: учебное пособие	Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2006.— 238 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/56425 .— ЭБС «IPRbooks», по паролю
7	Келдыш Ю.В. (гл. ред.)	Музыкальная энциклопедия, тт.1-6	М.: "Советская энциклопедия", 1974-1982 / 62918 - 62922
8	Крылова В.П., Мастюгина Е.Н.	Русский язык и культура речи в таблицах [Электронный ресурс]: орфоэпические, грамматические и стилистические нормы русского литературного языка. Учебное пособие	М.: Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2012.— 112 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/20027 .— ЭБС «IPRbooks», по паролю
9	Кудряшов А.Ю.	Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII — XX вв.	СПб.: Лань, Планета музыки, 2010. — 432 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1975 — Загл. с экрана.
10	Петрова А.Н.	Искусство речи [Электронный ресурс]	М.: Аспект Пресс, 2009.— 125 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/8947 .— ЭБС «IPRbooks», по паролю



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
11	Рудь Л.Г., Кудреватых И.П., Стариченок В.Д.	Культура речи [Электронный ресурс]: учебное пособие	Минск: Вышэйшая школа, 2010.— 271 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/20083 .— ЭБС «IPRbooks», по паролю
12	Ручьевская Е.А.	Работы разных лет. Том II. О вокальной музыке. [Электронный ресурс]	СПб.: Композитор, 2011. — 504 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/2835 — Загл. с экрана.
13	Свиридова М. Н. (ред.)	Орфоэпический словарь современного русского языка [Электронный ресурс]	М.: Аделант, 2014.— 512 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/44112 .— ЭБС «IPRbooks», по паролю
14	Соловьёва Н.Н.	Как сказать правильно? Орфоэпические нормы русского литературного языка [Электронный ресурс]	М.: Мир и Образование, Оникс, 2009.— 96 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/14562 .— ЭБС «IPRbooks», по паролю
15	Пеньковский А.Б.	Исследования поэтического языка пушкинской эпохи. Филологические исследования [Электронный ресурс]	М.: Знак, 2012.— 660 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/14963 .— ЭБС «IPRbooks», по паролю
16	Присяжнюк Д.О.	Риторический анализ в музыке XX века. О взаимодействии музыкального и поэтического текстов [Электронный ресурс]: учебное пособие	Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012.— 64 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/18681 .— ЭБС «IPRbooks», по паролю
17	Цареградская Т.В.	Фонетика в системе композиционных средств вокальной музыки: Лучано Берио [Электронный ресурс]	Актуальные проблемы высшего музыкального образования. — 2015. — № 3(37). — С. 32-36. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/journal/issue/298085 — Загл. с экрана.

9. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО- ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

9.1. Современные профессиональные базы данных

- Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
- Университетская информационная система РОССИЯ <https://uisrussia.msu.ru/>

9.2. Информационные справочные системы



Портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»
<http://window.edu.ru/window>.

№ п/п	Имя сайта (или ссылки)	Краткое описание Интернет-ресурса
1.	http://www.gramota.net/materials.html	Архив научных статей издательства «Грамота»
2.	http://www.libed.ru	Бесплатная библиотека научно-практических конференций
3.	http://belcanto.ru	Интернет-портал Belcanto.ru — классическая музыка, опера и балет:
4.	http://classic-online.ru/	Классическая музыка он-лайн
5.	http://classic-music-video.com	Классическое видео – музыка для всех
6.	http://mus-mag.ru	Критико-публицистический журнал «Музыкальная жизнь»
7.	http://imslp.org	Международный проект «Библиотека музыкальных партитур»
8.	http://www.earlymusic.ru/	Международный фестиваль старинной музыки в СПб.
9.	www.elibrary.ru	Научная электронная библиотека
10.	http://cyberleninka.ru	Научная электронная библиотека открытого доступа «КиберЛенинка»
11.	http://нэб.рф	Национальная электронная библиотека
12.	http://www.notomania.ru/	Нотный архив НотоМания
13.	http://ru.scorser.com	Поисковая система для музыкантов ScorSer
14.	www.notarhiv.ru	Проект «Нотный архив России»
15.	http://publ.lib.ru/publib.html	Проект «Публичная библиотека»
16.	http://www.rsl.ru	Российская государственная библиотека
17.	http://music.edu.ru/	Российский общеобразовательный портал



18.	http://wikilivres.ru	Свободная библиотека «Викиливр»
19.	http://www.ccmm.ru	Центр современной музыки при МГК имени П.И. Чайковского
20.	http://stmus.ru/arhive.html	Электронный архив музыковедческого журнала «Старинная музыка»
21.	http://www.iprbookshop.ru/	Электронно-библиотечная система ЭБС <u>IPRbooks</u>
22.	https://e.lanbook.com/	Электронно-библиотечная система ЭБС «Лань»
23.	http://www.opentextnn.ru	Электронное периодическое издание «Открытый текст»

**10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ,
используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
(модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных
справочных систем**

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

**11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ,
необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине
(модулю)**

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
Лекция	Аудитория для проведения лекционных занятий со столами (партами), стульями, доской, мультимедийным комплексом
Семинар	Аудитория для проведения семинарских занятий со столами (партами), стульями, доской, мультимедийным комплексом



ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РГД
14.02.2019 г.	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>
16.05.2020 г.	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>
18.06. 2021	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>