



ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ

Образовательная программа
Искусство оперного пения

Специальность

53.05.04 Музыкально-театральное искусство

Уровень высшего образования

Специалитет



Составитель программы:

Каминская Е.А., проректор по УМР, доктор культурологии, профессор

© АНО ВО «Институт современного
искусства»



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Цели:	<ul style="list-style-type: none"> – формирование и развитие у обучающихся целостного представления о сущности, основных целях и принципах культурной политики как важнейшего компонента государственной политики в целом; – ознакомление обучающихся с теоретическими, методологическими, правовыми основами культурной политики.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – представить общий теоретический анализ основных понятий дисциплины; – раскрыть содержание культурной политики, ее основные характеристики, цели и задачи; – дать представление о разграничении полномочий в области культурной политики между федеральными, региональными и муниципальными органами управления; – изучить состояние законодательной базы культуры в Российской Федерации; – изучить модели финансирования культуры; – изучить основные направления реализации культурной политики в РФ; – дать представление о реализации целевых и комплексных программ сохранения и развития культуры в Российской Федерации.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-7

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ОПК-7	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – функции, закономерности, принципы, направления государственной культурной политики; – формы и практики культурной политики Российской Федерации; – нормативно-правовые акты, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – анализировать нормативно-правовую базу, регулиующую вопросы культуры; – анализировать программы в области культуры и искусства



Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; – навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни.
-----------------	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	Б1.О.06
-------------------	----------------

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками:

- История (история России, всеобщая история) (УК-1, УК-5)
- История культуры и искусства (УК-5)
- Правоведение. Авторское право (УК-2)

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

3.1. Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 2 зачетные единицы (ЗЕ), 72 академических часа.

3.2. Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно - заочная	заочная
Общая трудоемкость дисциплины	72	72	
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:			
Лекции (Л)	4	2	
Семинары (С)	4	2	



Практические занятия (ПЗ)			
Самостоятельная работа студента (СРС)	64	68	
Форма промежуточной аттестации			
Экзамен (Э)			
Зачет (З)	7 семестр	7 семестр	
Дифференцированный зачет (ДЗ)			

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

4.1. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана;
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:
 - «Лек» - лекционные,
 - «С» – групповые и мелкогрупповые практические занятия / индивидуальные занятия / семинары,
 - «СРС» - самостоятельная работа студентов.
- формы текущего контроля успеваемости

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	С	СРС	
1.	Раздел 1. Нормативно-правовые аспекты государственной культурной политики	7					
	1.1. Нормативно-правовые акты Российской Федерации	7	17	1		16	Контроль освоения теории и самостоятельной работы. Тест
	1.2. Основы законодательства РФ о культуре	7	17	1		16	Контроль освоения теории и самостоятельной работы. Тест
2.	Раздел 2. Культурная политика	7					
	2.1. Основы государственной политики в сфере культуры	7	19	1	2	16	Контроль освоения теории и самостоятельной работы. Подготовка к семинару Тест



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	С	СР С	
	2.2. Региональная культурная политика	7	19	1	2	16	Контроль освоения теории и самостоятельной работы. Подготовка к семинару Тест

Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	С	СР С	
1.	Раздел 1. Нормативно-правовые аспекты государственной культурной политики	7					
	1.1. Нормативно-правовые акты Российской Федерации	7	16,5	0,5	-	16	Контроль освоения теории и самостоятельной работы. Тест
	1.2. Основы законодательства РФ о культуре	7	16,5	0,5	-	16	Контроль освоения теории и самостоятельной работы. Тест
2.	Раздел 2. Культурная политика	7					
	2.1. Основы государственной политики в сфере культуры	7	19,5	0,5	1	18	Контроль освоения теории и самостоятельной работы. Подготовка к семинару Тест
	2.2. Региональная культурная политика	7	19,5	0,5	1	18	Контроль освоения теории и самостоятельной работы. Подготовка к семинару Тест

4.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам

Раздел 1. Нормативно-правовые аспекты государственной культурной политики

1.1. Нормативно-правовые акты Российской Федерации

Ознакомление с основными правовыми законами, актами, нормативными документами, образующими правовую основу культуры в Российской Федерации. Конституция Российской Федерации: статьи о правах и свободах человека и гражданина в сфере культуры. Федеральные законы, оказывающие наибольшее влияние на регулирование деятельности учреждений в сфере НХТ. Законодательство о государственной и муниципальной службе. Законы, определяющие полномочия в области культуры и народного художественного творчества, как ее составляющей, органов государственной власти субъектов РФ и органов местного самоуправления. Блок законов, связанных с деятельностью организаций НХТ как юридических лиц. Законы, регулирующие деятельность некоммерческих организаций. Экономическое законодательство. Законы, регулирующие оплату труда и социальные



гарантии работникам. Законы, затрагивающие вопросы охраны интеллектуальной собственности в сфере искусства и культуры. Другие Федеральные законы.

Постановления Правительства РФ как средства обеспечения максимальной рациональности финансирования деятельности в сфере культуры и способ подготовки более обеспеченных проектов выделения средств из государственного бюджета.

1.2. Основы законодательства РФ о культуре

Задачи законодательства РФ о культуре. Область применения Основ законодательства о культуре. Права и свободы человека в области культуры. Права и свободы народов и иных этнических общностей в области культуры. Национальное культурное наследие народов РФ. Положение творческих работников. Обязанности государства в области культуры. Разделение компетенции в данной области. Экономическое регулирование в области культуры. Культурные обмены РФ с зарубежными странами.

Раздел 2. Культурная политика

2.1. Основы государственной политики в сфере культуры

Понятие «культурная политика» в современной культурологии: основные подходы. Модель управления культурой, двухсоставность культурной политики.

Цели и задачи государственной политики в сфере культуры. Рычаги государства в управлении культурой: законодательство, собственность, контроль и администрирование, культурная политика, финансирование, воспроизводство профессиональной сферы, организационная поддержка, стимулирование, информация. Роли государства: «помощник», «патрон», «архитектор», «инженер». Обязанности государства в области сохранения и развития культуры. Направления, меры и механизмы реализации государственной политики в сфере культуры. Определение национальной сферы культуры.

Субъекты культурной политики: государство, общество (население) и художник (создатель художественных ценностей). Взаимоотношения и роль субъектов культурной жизни в сфере культурной политики. Превалирование роли государства как субъекта культурной политики; централизованность в управлении сферой культуры как традиция российской истории.

Методология изучения культурной политики: методы социологического исследования (институциональный, коммуникативный и семиотический уровни), методы теории исследования культуры, технологии психологического подхода в формировании и реализации культурной политики.

Методы практического руководства: планирование, организация, руководство людьми, контроль (практическая работа); способы оптимизации управления: прогнозирование, проектирование, моделирование, программирование и мониторинг региональной культурной политики.

Структура и деятельность федеральных органов управления культурой в современных условиях. Актуальные задачи российской государственной культурной политики. Законодательная власть. Исполнительная власть.

Министерство культуры РФ: функции, полномочия, цели и задачи, деятельность, структура. Роль Министерства культуры в государственной культурной политике: охрана, реставрация и использование историко-культурного наследия, библиотечное дело, искусства, народное творчество и культурно-досуговая деятельность населения, подготовка кадров для сферы культуры и искусства как объекты его деятельности. Функции Министерства: руководство, координация и финансирование подведомственных учреждений; методическая помощь и финансовая поддержка региональных органов управления культурой, другим организациям.



Роль и место других государственных органов власти в культурной политике: Государственной архивной службы, Комитета по печати, Министерства образования, Министерства труда и социального развития, Министерства экономики и Министерства финансов, Государственного комитета по физической культуре, спорту и туризму, Государственного комитета по строительству и архитектуре.

2.2. Региональная культурная политика

Основы региональной культурной политики. Уровни управления культурой: федеральный, региональный, муниципальный. Правовые отношения центра и регионов, определенные в Конституции РФ (статьи 5, 65, 79), а также законами РФ. Разделение функций между центром и регионами в программировании, планировании социокультурных процессов.

Полисемантичесность понятия «регион»; регионализм и регионализация как его смысловые производные. Понятие культурного региона. Теория культурной регионалистики. Основные подходы к изучению региона: концепция культурного ландшафта (культурно-географическая характеристика региона), историко-культурная регионалистика, социокультурный подход.

Объекты культурной политики. Ее цель и задачи. Принципы культурной политики. Социальная база. Социокультурное развитие региона. Критерии культурного развития региона: потенциал освоения культурных ценностей, степень включенности в культурную жизнь населения, творческий потенциал сферы культуры. Сохранение культурной среды. Специфика региональной культурной политики. Стратегия социокультурного развития региона как предмет политики и практики. Взаимодействие субъектов культурной политики в регионе.

Приоритетные направления социокультурного развития: искусство, история, нравственность, экология, здоровье, политика, труд. Модели регионального управления и их зависимость от социокультурной ситуации. Приоритеты региональных систем управления и их конкретизация. Взаимоотношения центра и регионов. Инновационные формы регионального управления.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	Раздел 1. Нормативно-правовые аспекты государственной культурной политики	– 32 (очная форма) – 32 (очно-заочная форма)	Работа с литературой. Работа с нормативно-правовыми актами по вопросам культуры (поиск ответов на вопросы). Выполнение самостоятельных заданий	ОПК-7



2.	Раздел 2. Культурная политика	– 32 (очная форма) – 36 (очно-заочная форма)	Работа с литературой. Подготовка к семинарскому занятию	ОПК-7
----	--	--	---	-------

5.2. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (разбор конкретных ситуаций) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

5.3. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- лекция;
- семинар;
- самостоятельная работа студентов

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- выполнение заданий.

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

Лекция. Используются различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую обучающегося к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющая обучающихся к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы). Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у обучающихся соответствующих компетенций и соотносятся с выбранными преподавателем методами контроля.

Семинар – практическое занятие, являющееся дополнением лекционных занятий в рамках изучения дисциплины. Семинары проходят в различных диалогических формах – дискуссии, разборы конкретных ситуаций, обсуждение результатов написания самостоятельных работ.

Самостоятельная работа обучающихся. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных



классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

- Нормативно-правовые акты в системах «Гарант», «Росреестр»

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а так же методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «**Оценочные средства дисциплины**».

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

7.1. Основная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Братановский С.Н., Братановская М. С.	Государственное управление социально-культурной сферой в Российской Федерации: учебное пособие для бакалавров	Директ-Медиа 2017 г. http://www.knigafund.ru/books/207284

7.2. Дополнительная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	–	Время, вперед! Культурная политика в СССР	Высшая школа экономики 2013 г. http://www.knigafund.ru/books/176272
2	Лузан В. С., Андреева А. В., Жуковская Л. Н., Костылев С. В., Морозова О. Ф.	Методология социально-культурной деятельности и современные социокультурные практики: коллективная монография	Сибирский федеральный университет 2014 г. http://www.knigafund.ru/books/181607
3	Стратиенко Д. В.	Публичная политика и современные российские СМИ	Лаборатория книги 2012 г. http://www.knigafund.ru/books/189431



8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

Современные профессиональные базы данных

- Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
- Университетская информационная система РОССИЯ <https://uisrussia.msu.ru/>
- <http://elibrary.ru>

Информационные справочные системы

- <http://www.garant.ru/> – «Гарант», компьютерная справочная правовая система
- <http://rosmetod.ru/lk> – Росметод, информационно-образовательная программа
- <http://www.russianculture.ru/>
- <https://www.culture.ru/>

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
Лекция	Аудитории для проведения занятий лекционного типа, оборудованные стационарным или переносным мультимедийным комплексом для презентаций, партами и стульями
Семинар	Аудитории для проведения занятий лекционного типа, оборудованные стационарным или переносным мультимедийным комплексом для презентаций, партами и стульями



ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РГД
2019	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>
2020	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>
2021	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>