



ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
**ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА**

Образовательная программа

**Академическое пение**

Направление подготовки

**53.03.03 Вокальное искусство**

Уровень высшего образования

**Бакалавриат**



**Разработчик программы:**

© АНО ВО «Институт современного  
искусства»



## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

<b>Цели:</b>	Целью освоения дисциплины «Основы актёрского мастерства» является воспитание артиста-вокалиста, способного к сценическому воплощению музыкальных образов, в том числе, и средствами драматическими и освоение элементов актерского мастерства, необходимых для реализации профессиональной творческой деятельности в области музыкального театра, предполагающей исполнение роли-партии вокального, музыкально-литературного, иного произведения в спектаклях музыкального театра и в концертной деятельности.
<b>Задачи:</b>	освоения дисциплины «Основы актёрского мастерства» являются: - соединение процесса певческой фонации и принципов сценического творчества, разработанных К. С. Станиславским, в том числе и для артиста-вокалиста; - воспитание исполнительской и сценической культуры будущего вокалиста; - постижение феномена поэтического слова
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ПК-6</b>

### 1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у

<b>ПК-6</b>	<b>Способностью создать художественные образы в исполнении музыкального произведения в ансамбле, спектакле, демонстрировать навыки актерской игры на сцене, владеть хорошей дикцией и разговорной речью, выполнения несложного грима для профессионального воплощения</b>
<b>Знать:</b>	- теоретические и практические основы исполнительства; - историю и теорию мастерства актера, жанровые и стилистические особенности сценического существования;
<b>Уметь:</b>	- создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального образа; - анализировать роль-образ в соответствии с предлагаемыми обстоятельствами и перевоплощаться, как внешне, так и внутренне;
<b>Владеть:</b>	- абстрактным мышлением, анализом, синтезом воплощая роль-образ с высокой степенью актёрского и вокального мастерства; - навыками артистичного, осмысленного исполнения музыкального текста; - навыками прочтения поэтического текста и воплощения его содержания в интонации, жесте, тембре;

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	<b>Б1.О.18</b>
-------------------	----------------



## 2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками и/или предыдущим уровнем подготовки:

- Классический танец (ПК-1)
- Сценическая речь (ПК-1 ПК-6)

## 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

- 3.1.** Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 8 зачетных единиц (ЗЕ), 288 академических часов.
- 3.2.** Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно -заочная	заочная
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	<b>288</b>	<b>288</b>	<b>-</b>
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	128	96	-
Лекции (Л)	-	-	-
Семинары (С)	-	-	-
Практические занятия (ПЗ)	128	96	-
Самостоятельная работа студента (СРС)	124	156	-
Практическая подготовка	252	252	-
<b>Форма промежуточной аттестации</b>			
Экзамен (Э)	36 час. (1 семестр)	36 час. (1 семестр)	-
Зачет (З)	(2,3 семестр)	(2,3 семестр)	-
Дифференцированный зачет (ДЗ)	(4 семестр)	(4 семестр)	-



#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

4.1. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана (УП);
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:  
«Лек» - лекционные,  
«ПрЗ» / «ИнЗ» / «С» – групповые и мелкогрупповые практические занятия / индивидуальные занятия / семинары/  
«СРС» - самостоятельная работа студентов.
- формы текущего контроля успеваемости

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ	СРС	
1.	I.Элементы творческого самочувствия:	1-2	4	-	2	2	контроль самост.работы
2.	1. внимание	1-2	7	-	5	2	контроль самост.работы
3.	2. освобождение мышц	1-2	7	-	5	2	контроль самост.работы
4.	3.память	1-2	7	-	5	2	контроль самост.работы
5.	4.воображение	1-2	7	-	5	2	контроль самост.работы
6.	5.темпо-ритм	1-2	9	-	7	2	контроль самост.работы
7.	Понятие «этюда»	1-2	10	-	7	3	контроль самост.работы
8.	II.Работа над сценическим образом:	1-2	7	-	3	4	контроль самост.работы
9.	1. действие и задача	1-2	10	-	5	5	контроль самост.работы
10.	2.предлагаемые обстоятельства	1-2	10	-	5	5	контроль самост.работы
11.	3. общение	1-2	10	-	5	5	контроль самост.работы
12.	4. характерность	1-2	10	-	5	5	контроль самост.работы
13.	5. о жанре	1-2	10	-	5	5	контроль самост.работы
1.	III.Анализ авторского текста:	3-4	14	-	4	10	контроль самост.работы
2.	1.понятие «текст» и способы интерпретации	3-4	20	-	10	10	контроль самост.работы



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ	СРС	
3.	2.логика и последовательность	3-4	20	-	10	10	контроль самост.работы
4.	3.действие и общение в монологе	3-4	20	-	10	10	контроль самост.работы
5.	IV. Ритмический рисунок роли	3-4	20	-	10	10	контроль самост.работы
6.	V. Пространство действия и мизансцена	3-4	20	-	10	10	контроль самост.работы
7.	VI.Актерская интерпретация вокального произведения	3-4	<b>30</b>	-	10	20	контроль самост.работы

Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
1.	I.Элементы творческого самочувствия:	1-2	4	-	2	2	контроль самост.работы
2.	1. внимание	1-2	6	-	3	3	контроль самост.работы
3.	2. освобождение мышц	1-2	8	-	3	5	контроль самост.работы
4.	3.память	1-2	9	-	4	5	контроль самост.работы
5.	4.воображение	1-2	9	-	4	5	контроль самост.работы
6.	5.темпо-ритм	1-2	9	-	4	5	контроль самост.работы
7.	Понятие «этюда»	1-2	9	-	4	5	контроль самост.работы
8.	II.Работа над сценическим образом:	1-2	9	-	4	5	контроль самост.работы
9.	1. действие и задача	1-2	9	-	4	5	контроль самост.работы
10.	2.предлагаемые обстоятельства	1-2	9	-	4	5	контроль самост.работы
11.	3. общение	1-2	9	-	4	5	контроль самост.работы
12.	4. характерность	1-2	9	-	4	5	контроль самост.работы
13.	5. о жанре	1-2	9	-	4	5	контроль самост.работы
1.	III.Анализ авторского текста:	3-4	15	-	4	11	контроль самост.работы



Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
2.	1.понятие «текст» и способы интерпретации	3-4	19	-	6	13	контроль самост.работы
3.	2.логика последовательность	3-4	19	-	6	13	контроль самост.работы
4.	3.действие общение в монологе	3-4	19	-	6	13	контроль самост.работы
5.	IV. Ритмический рисунок роли	3-4	19	-	6	13	контроль самост.работы
6.	V. Пространство действия и мизансцена	3-4	23	-	10	13	контроль самост.работы
7.	VI.Актерская интерпретация вокального произведения	3-4	30	-	10	20	контроль самост.работы

#### 4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Краткое содержание
1.	Введение	История театра, искусство актера от древней профессии до сегодняшнего дня. Знакомство с возможностями обучающихся применительно к основам актерского мастерства. Переход в творческое состояние. Элементы внутренней техники
2.	Действие – основа сценического искусства	Определения действия, задачи, цели. Выработка органического действия. Простое физическое действие (занять себя на сценической площадке).
3.	Внимание	Виды внимания. Объекты внимания. Выбор объекта. Непрерывная линия внимания. Внимание формальное и творческое. Внимание и сценическое отношение. Внимание и фантазия. Внимание и воображение. Внимание и чувство. Упражнения, импровизации, этюды: «Внимание», «Воображение», «Фантазия»
4.	Мышечная свобода	Тренинги на расслабление тела и снятий мышечных зажимов. Оправдание произвольных поз. Индивидуальная работа с обучающимися в присутствии группы.
5.	Событие. Оценка факта.	Определение события. Одиночные этюды на оценку факта.



6.	Работа над сценическим образом:	Подготовка сольного короткого номера в жанре пародии, эксцентрики. С применением полученных знаний и навыков.
7.	Сила жеста. Сценическая выразительность.	Упражнения и тренинги. Работа над выразительностью тела и жеста. Внутренний жест. Незаконченность жеста.
8.	Понятие «текст» и способы интерпретации	Работа над постановкой вокального номера. Выбор материала. Раскрытие смысла песни. Поиск выразительных средств и приспособлений. Проживание в музыкальном произведении.
9.	Логика и последовательность	Сила конфликта. Правдоподобие чувств в предлагаемых обстоятельствах. Этюд в предлагаемых обстоятельствах.
10.	Действие и общение в монологе	Общение с партнером. Умение видеть и слышать. Парные этюды на органическое молчание.
11.	Ритмический рисунок роли	Конфликт. Предлагаемые обстоятельства
12.	Пространство действия и мизансцена	Этюд на основе изобразительного искусства. Придумать предлагаемые обстоятельства. Продолжить сюжет, оправдать изображенное автором. Развить конфликт.
13.	Актерская интерпретация вокального произведения	Музыкальные номера в спектаклях. Жанры – опера, оперетта, мюзикл. Специфика музыкального номера в спектакле. Полный разбор отрывка в контексте пьесы. Работа над образом.

## 5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	I.Элементы творческого самочувствия: II.Работа над сценическим образом:	44 очн, 60 очн-заочн	Актерское мастерство при воплощении образа роли; Пластическая сторона исполняемого образа;	ПК-6
2.	III.Анализ авторского текста: IV. Ритмический рисунок роли: V. Пространство действия и мизансцена:	80 очн, 96 очн-заочн	Комплексное сочетание всех вокально-музыкальных и драматических сторон в создании сценического образа;	ПК-6





VI. Актёрская интерпретация вокального произведения:	Сценическая культура.
--	-----------------------

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебных курсов должны быть предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов.

### 6.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

#### а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе)
- самостоятельная работа студентов;
- консультация

#### б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- групповые занятия, самостоятельная работа;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- упражнения, импровизации, этюды;
- изучения основ сценического поведения, создания фундамента, без которого не возможно профессиональное творчество;
- музыкальное исполнительство (исполнение сольных, ансамблевых и хоровых вокальных партий в музыкальном театре, на концертных площадках).

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

**Практическое занятие** – групповое, мелкогрупповое, индивидуальное занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения.

**Самостоятельная работа обучающихся.** Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся



подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

### **Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

- 1) Краткий конспект по сценическим задачам роли.
- 2) Словарь терминов и персоналий по дисциплине.
- 3) Просмотр видео различных исполнителей по выбранному отрывку.

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете деканата.

## **7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а так же методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «**Оценочные средства дисциплины**».

## **8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **8.1. Основная литература:**

Код. №	Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Л1.1	Станиславский К.С.	Работа актёра над собой в творческом процессе переживания	Часть 1 Т. 2. М.: «Искусство», 1954. / 1121
Л1.2	Станиславский К.С.	Работа актёра над собой в творческом процессе воплощения	Часть 2 Т. 3. М.: «Искусство», 1955. / 1122
Л1.3	Станиславский К.С.	Работа актёра над собой	Часть 4 М.: «Искусство», 1957. / 1123
Л1.4	Волконский, С.М.	Человек на сцене.	[Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — 144 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/79338">http://e.lanbook.com/book/79338</a>
Л1.5	Савина, А.	Театр. Актер. Режиссер: Краткий словарь терминов и понятий.	[Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2010. — 352 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/2009">http://e.lanbook.com/book/2009</a>
Л1.6	А.В. Толшин, В.Ю. Богатыре	Тренинги для актёра музыкального	[Электронный ресурс] - Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. — 160 с.



	в.	театра.	— Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/53672">http://e.lanbook.com/book/53672</a>
Л1.7	Борисов С.К.	Театрализованное действие. Основы драматургии	[Электронный ресурс] Челябинский государственный институт культуры 2016 Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/56513.html">http://www.iprbookshop.ru/56513.html</a>
Л1.8	Толшин, А.В.	Импровизация в обучении актера.	учебное пособие [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 160 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/53671">http://e.lanbook.com/book/53671</a>
Л1.9	Толшин, А.В.	Тренинги для актера музыкального театра.	[Электронный ресурс] / А.В. Толшин, В.Ю. Богатырев. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 160 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/53672">http://e.lanbook.com/book/53672</a> — Загл. с экрана.

## 8.2. Дополнительная литература:

Код. №	Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Л2.1	Лейферкус, С.П.	Трудно быть злодеем, или Маленькие секреты большой оперы.	[Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 304 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/73001">http://e.lanbook.com/book/73001</a>
Л2.2	Алчевский Г.А.	Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса	[Электронный ресурс]. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. – Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=53674">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=53674</a>
Л2.3	Амелина М.Л.	Пение — пространство жизни	[Электронный ресурс]: статьи, материалы/ Амелина М.Л.— Электрон. текстовые данные. — Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2014. — 160 с. — Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/29745">http://www.iprbookshop.ru/29745</a> . — ЭБС «IPRbooks», по паролю

## 9. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

### 9.1. Современные профессиональные базы данных

- Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
- Университетская информационная система РОССИЯ <https://uisrussia.msu.ru/>
- Имя сайта (или ссылки) / краткое описание
- Электронно-библиотечная система ЭБС IPRbooks: <http://www.iprbookshop.ru>
- Электронное периодическое издание «Открытый текст»



- <http://www.opentextnn.ru>
- Электронно-библиотечная система ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com>
  - Интернет-портал Belcanto.ru — классическая музыка, опера и балет: <http://belcanto.ru>
  - Классическая музыка он-лайн: <http://classic-online.ru/>
  - Классическое видео – музыка для всех: <http://classic-music-video.com>
  - Книги Гугл: <https://books.google.ru>
  - Музыкальный портал MusicaNeo: <http://www.musicaneo.com/ru>
  - Научная электронная библиотека открытого доступа «КиберЛенинка»: <http://cyberleninka.ru>
  - Научная электронная библиотека: [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)
  - Национальная электронная библиотека: <http://нэб.рф>
  - Новостное online-издание о классической музыке, классике кино, театра, балета, мира культуры и искусства Classica.FM: <http://www.classica.fm>
  - Нотная библиотека Piano-Sheets.ru: <http://piano-sheets.ru>
  - Нотная библиотека ponotam: <http://ponotam.ru/>
  - Нотный архив Бориса Тараканова: <http://notes.tarakanov.net>
  - Нотный архив НотоМания: <http://www.notomania.ru/>
  - Проект «Нотный архив России»: [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)
  - Проект «Публичная библиотека»: <http://publ.lib.ru/publib.html>
  - Российская государственная библиотека: <http://www.rsl.ru>
  - Российская национальная библиотека: <http://www.nlr.ru>
  - Сайт международного фестиваля старинной музыки в СПб.: <http://www.earlymusic.ru/>
  - Свободная библиотека «Викиливр»: <http://wikilivres.ru>
  - Сводный библиотечный каталог: <http://www.sigla.ru>
  - Система поиска для музыкантов ScorSer: <http://ru.scorser.com>
  - Электронный архив музыковедческого журнала «Старинная музыка»: <http://stmus.ru/arhive.html>

## 9.2. Информационные справочные системы

Портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»

<http://window.edu.ru/window>.

## 10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);



- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

**11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ,  
необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине  
(модулю)**

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
<b>Практическое занятие</b>	Аудитория не менее 35 кв. метров площади с фортепиано; сценическая площадка для проведения генеральных репетиций и спектаклей; костюмерная, гримерная; мультимедийный комплекс .



## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РГД
2019 г.	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>
2020 г.	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>
2021	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>
2022	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>