



ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ ОСНОВЫ ЦИРКОВОГО ИСКУССТВА

Образовательная программа

Постановка и организация театрализованных представлений и праздников

Направление подготовки

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Уровень высшего образования

Бакалавриат



Разработчик программы:

- Бунаков И.В., доцент кафедры Режиссуры театрализованных представлений и праздников

© АНО ВО «Институт современного искусства»



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Цели:	<ul style="list-style-type: none"> - привитие навыка будущим режиссерам к использованию жанрового разнообразия циркового искусства; - использование исторического опыта циркового искусства в воплощении новых образных решений при постановке театрализованных представлений; - привитие навыка в создании оригинальных тематических цирковых программ в своей профессиональной деятельности; - умение ориентироваться в широком спектре цирковых видов и жанров, предлагаемых в современном зрелищном искусстве
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> - изучение специфики цирковых жанров, понимание практической стороны использования цирковых номеров; - обретение навыков в использовании цирковых жанров для создания действия, направленного на развитие сюжета, дополняющих или аргументирующих, заложенную в замысле мысль
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-2; ПК-4

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ПК-2	Знание исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - жанровое разнообразие циркового искусства; - основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном искусстве режиссуры цирка; - различные исторические и современные техники режиссуры цирка и применять их при создании различных театрализованных или праздничных форм; - исторические и современные технологии цирковых жанров для создания действия, направленного на развитие сюжета, дополняющих или аргументирующих, заложенную в замысле мысль
Уметь:	- применять исторические и современные техники режиссуры цирка при создании различных театрализованных или праздничных форм;



	- грамотно и обоснованно применять исторические и современные технологии цирковых жанров для создания действия, направленного на развитие сюжета, дополняющих или аргументирующих, заложенную в замысле мысль
Владеть:	- методикой применения исторического опыта циркового искусства в воплощении новых образных решений при постановке театрализованных представлений; - навыком в создании оригинальных тематических цирковых программ в своей профессиональной деятельности

ПК-4	Готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования
Знать:	- широкий спектр цирковых видов и жанров, предлагаемых в современном зрелищном искусстве; - специфику цирковых жанров, понимать практическую сторону использования цирковых номеров при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования
Уметь:	применять современные технологии циркового искусства в профессиональной режиссёрско-постановочной деятельности при подготовке театрализованных представлений и праздников, демонстрируя высокое профессиональное мастерство
Владеть:	навыками работы с формами и жанрами циркового искусства в пределах единого художественного замысла для достижения высоких качественных результатов творческой деятельности

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	Б1.В.ДВ.02.02
-------------------	----------------------

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками и/или предыдущим уровнем подготовки:

- Основы современной культуры и этики (УК-5)
- История культуры и искусства (УК-5)
- История и теория праздничной культуры (ПК-2)



- Режиссура театрализованных представлений и праздников (ПК-1; ПК-2; ПК-4)
- Режиссура эстрадных представлений (ПК-1; ПК-2; ПК-4)
- Режиссура театрализованного концерта (ПК-1; ПК-2; ПК-4)
- Режиссура праздника под открытым небом (ПК-1; ПК-2; ПК-4)

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

- 3.1.** Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 7 зачетных единиц (ЗЕ), 252 академических часа.
- 3.2.** Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно -заочная	заочная
Общая трудоемкость дисциплины	252	252	
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	72	48	
Лекции (Л)			
Семинары (С)			
Практические занятия (ПЗ)	72	48	
Самостоятельная работа студента (СРС)	144	168	
Практическая подготовка	216	216	
Форма промежуточной аттестации			
Экзамен (Э)	36 (8 семестр)	36 (8 семестр)	
Зачет (З)	- (7 семестр)	- (7 семестр)	
Дифференцированный зачет (ДЗ)			

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

4.1. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана (7,8 семестр для очной и очно-заочной формы);



- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:
 - «ПрЗ» – групповые и мелкогрупповые практические занятия
 - «СРС» - самостоятельная работа студентов.
- формы текущего контроля успеваемости

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Л	ПрЗ	СРС	
1	Цирковое искусство, как жанр зрелищного искусства.	7	6		4	2	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
2	Цирковые предприятия в России. Масштабные цирковые шоу в истории России.	7	12		8	4	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
3	Особенности циркового искусства и технологии его применения в театрализованных представлениях.	7	12		8	4	Практические и самостоятельные работы.
4	Оригинальные жанры.	7	12		8	4	Практические и самостоятельные работы.
5	Дрессура, особенности работы с животными в театрализованном представлении.	7	12		8	4	Практические и самостоятельные работы. Зачет.
6	Акробатика и гимнастика в цирке и их применение в театрализованном представлении.	8	29		4	25	Практические и самостоятельные работы.
7	Трюк – основной компонент номера.	8	33		8	25	Практические и самостоятельные работы.
8	Разработка номера и репетиционный процесс.	8	33		8	25	Практические и самостоятельные работы.
9	Выразительные средства цирка.	8	33		8	25	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Л	ПрЗ	СРС	
10	Обеспечение безопасности при использовании цирковых номеров в празднике.	8	34		8	26	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
		8	36				Экзамен

Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Л	ПрЗ	СРС	
1	Цирковое искусство, как жанр зрелищного искусства.	7	11		4	6	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
2	Цирковые предприятия в России. Масштабные цирковые шоу в истории России.	7	11		5	6	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
3	Особенности циркового искусства и технологии его применения в театрализованных представлениях.	7	11		5	6	Практические и самостоятельные работы.
4	Оригинальные жанры.	7	11		5	6	Практические и самостоятельные работы.
5	Дрессура, особенности работы с животными в театрализованном представлении.	7	11		5	6	Практические и самостоятельные работы. Зачет.
6	Акробатика и гимнастика в цирке и их применение в театрализованном представлении.	8	32		4	28	Практические и самостоятельные работы.
7	Трюк – основной компонент номера.	8	33		5	28	Практические и самостоятельные работы.



Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Л	ПрЗ	СРС	
8	Разработка номера и репетиционный процесс.	8	33		5	28	Практические и самостоятельные работы.
9	Выразительные средства цирка.	8	33		5	28	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
10	Обеспечение безопасности при использовании цирковых номеров в празднике.	8	31		5	26	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
		8	36				Экзамен

4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам

Тема 1. Цирковое искусство, как жанр зрелищного искусства.

Определения понятий «цирковое искусство», «номер», «аттракцион» и другие специальные термины. Разнообразие цирковых видов и жанров. Основа циркового номера, аттракциона.

Тема 2. Цирковые предприятия в России. Масштабные цирковые шоу в истории России. Виды цирковых предприятий в России и мире — стационары, шапито, цирки на сцене. Постановки аттракционов, номеров. Подготовка артистов цирка. Создание цирковых аттракционов «Цирк на воде», «Цирк на льду», «Прометей», воздушный полет «Преодоление», «Среди хищников», «Львы Африки», «Тигры-шоу» и др.

Тема 3. Особенности циркового искусства и технологии его применения в театрализованных представлениях.

Цирковое искусство — театр представления. Акцент на исполнение. Дифференцированный подход к выбору циркового номера для театрализованного представления.

Тема 4. Оригинальные жанры.

Основные виды оригинального жанра – лассо, хула-хуп, диаболо, танц-жонглер с тарелочками, роликобежцы, йога, мнемотехника, хлысты, жонгляж и т. д. Предпочтения в подборе номеров оригинального жанра для театрализованных представлений.



Тема 5. Дрессура, особенности работы с животными в театрализованном представлении.

Работа с дрессированными животными. Особенности работы с хищниками, домашними, экзотическими животными. Эффект зрительского восприятия номера с животным.

Тема 6. Акробатика и гимнастика в цирке и их применение в театрализованном представлении.

Акробатика и гимнастика — основные направления циркового искусства. Партерная, воздушная гимнастика, кор-де-парель, бамбук, подкидные доски и пр. Силовые номера в цирке, эквилибр, перш, каучук, вольтиж.

Тема 7. Трюк – основной компонент номера.

Трюк как средство выразительности. помогающее раскрытию художественного образа в оригинальном жанре. Трюк в цирковых жанрах, его отличия и особенности. «Гэг» - особый трюковой эффект.

Тема 8. Разработка номера и репетиционный процесс.

Сочинение клоунской репризы, номера оригинального жанра, освоение азов жонглижа (3 предмета). Адаптация циркового номера к тематическим требованиям театрализованного представления.

Тема 9. Выразительные средства цирка.

Основные средства выразительности — костюм, трюк, световые эффекты, музыка. Дополнительные средства — конферанс, балет, технические и пиротехнические.

Тема 10. Обеспечение безопасности при использовании цирковых номеров в празднике.

Безопасность - основа исполнения циркового номера. Методы и приспособления обеспечения безопасности в цирке — клетки, лонжи, страховки, подкидные сетки. Техника на службе безопасности исполнения номера.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	Цирковое искусство, как жанр зрелищного искусства.	- 2 (очная форма) - 6 (очно-заочная форма)	Работа с литературой.	ПК-2 ПК-4
2.	Цирковые предприятия в России. Масштабные цирковые шоу в истории России.	- 4 (очная форма) - 6 (очно-заочная форма)	Работа с литературой. Практические и самостоятельные работы.	ПК-2 ПК-4



3.	Особенности циркового искусства и технологии его применения в театрализованных представлениях.	- 4 (очная форма) - 6 (очно-заочная форма)	Работа с литературой. Практические и самостоятельные работы.	ПК-2 ПК-4
4.	Оригинальные жанры.	- 4 (очная форма) - 6 (очно-заочная форма)	Работа с литературой. Практические и самостоятельные работы.	ПК-2 ПК-4
5.	Дрессура, особенности работы с животными в театрализованном представлении.	- 4 (очная форма) - 6 (очно-заочная форма)	Практические и самостоятельные работы.	ПК-2 ПК-4
6.	Акробатика и гимнастика в цирке и их применение в театрализованном представлении.	- 25 (очная форма) - 28 (очно-заочная форма)	Практические и самостоятельные работы.	ПК-2 ПК-4
7.	Трюк – основной компонент номера.	- 25 (очная форма) - 28 (очно-заочная форма)	Практические и самостоятельные работы.	ПК-2 ПК-4
8.	Разработка номера и репетиционный процесс.	- 25 (очная форма) - 28 (очно-заочная форма)	Практические и самостоятельные работы.	ПК-2 ПК-4
9.	Выразительные средства цирка.	- 25 (очная форма) - 28 (очно-заочная форма)	Практические и самостоятельные работы.	ПК-2 ПК-4
10.	Обеспечение безопасности при использовании цирковых номеров в празднике.	- 26 (очная форма) - 26 (очно-заочная форма)	Практические и самостоятельные работы.	ПК-2 ПК-4

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (разбор конкретных ситуаций) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках



учебных курсов должны быть предусмотрены мастер-классы экспертов и специалистов.

6.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия);
- самостоятельная работа студентов;

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- отдельные виды работ, связанные с будущей профессиональной деятельностью: сделать режиссерский анализ циркового представления; сделать презентацию циркового номера с применением трюков

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

Практическое занятие – групповое, мелкогрупповое, индивидуальное занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения.

Самостоятельная работа обучающихся. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, аудио и видео материалами и т.д.

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

- 1) Словарь терминов и персоналий по дисциплине
- 2) Видеоматериалы
- 3) Наглядные пособия (репродукции, слайды и пр.)

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете деканата.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а так же методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «**Оценочные средства дисциплины**».



8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Баринов В.А., Смирнов В.А.	Если ты любишь цирк	Москва: НИИПИ ЭГ, 1998
2	Отв. ред. Макаров С.М.	Татр. Эстрада. Цирк.	Москва: КомКнига, 2006
3.	Сост Панфилов В.	Галактика по имени праздник. Сценарно- режиссерская мастерская. 2/2009; 2(б)/2009; 3/2009; 4/2010;4/2010	М.: МЦ "Галактика", 2009-2010
3	Бабич Н.Ф.	Музыкальное решение как базовое понятие в профессии режиссёра: учебное пособие/Н.Ф. Бабич	Москва: Институт современного искусства, 2018. – 48 с.: ил. ISBN 978-5-6040201-6-6

8.1. Дополнительная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Орлов О.Л.	Праздничная культура России	СПб.: ООО Культ Информ Пресс, 2001
2	Богданов И.А.	Постановка эстрадного номера	СПБ.: СПб. АТИ, 2013
3	Хайченко Е.Г.	Метаморфозы одной маски Учебное пособие	Москва: ГИТИС, 1994

9. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО- ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

9.1. Современные профессиональные базы данных

- Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
- Университетская информационная система РОССИЯ <https://uisrussia.msu.ru/>
 - <http://elibrary.ru>
 - <https://biblio-online.ru>
 - <https://lektsia.com/История> и теория праздничной культуры



- <https://cyberleninka.ru/>
- ЭБС «Лань» <https://e.lanbook.com>

9.2. Информационные справочные системы

- Портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» <http://window.edu.ru/window>;
- «История и теория праздничной культуры» Словарь терминов и понятий <https://studfile.net/>
- «Национальная философская энциклопедия. Праздничная культура» <https://terme.ru/>
- «Толковый словарь Ожегова» <https://gufo.me/>
- «Мировое искусство. Энциклопедический словарь» http://book.krossw.ru/html/506005084X_1.html
- «Словарь символов и фетишей современной культуры» http://culturolog.ru/index.php?option=com_content&task=section&id=10&Itemid=32

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)



**11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ,
необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине
(модулю)**

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
Практическое занятие	Аудитории для проведения занятий лекционного типа, оборудованные стационарным или переносным мультимедийным комплексом для презентаций и показов видео и аудио материалов, доской, партами и стульями



ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РПД
2019	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>
2020	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>
2021	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>