



ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ ОСНОВЫ ЦИРКОВОГО ИСКУССТВА

Образовательная программа

**Постановка и организация театрализованных представлений и праздников**

Направление подготовки

**51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников**

Уровень высшего образования

**Бакалавриат**



**Разработчик программы:**

- Бунаков И.В., доцент кафедры Режиссуры театрализованных представлений и праздников

© АНО ВО «Институт современного искусства»



## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

<b>Цели:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- привитие навыка будущим режиссерам к использованию жанрового разнообразия циркового искусства;</li> <li>- использование исторического опыта циркового искусства в воплощении новых образных решений при постановке театрализованных представлений;</li> <li>- привитие навыка в создании оригинальных тематических цирковых программ в своей профессиональной деятельности;</li> <li>- умение ориентироваться в широком спектре цирковых видов и жанров, предлагаемых в современном зрелищном искусстве</li> </ul>
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- изучение специфики цирковых жанров, понимание практической стороны использования цирковых номеров;</li> <li>- обретение навыков в использовании цирковых жанров для создания действия, направленного на развитие сюжета, дополняющих или аргументирующих, заложенную в замысле мысль</li> </ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ПК-2; ПК-4</b>

### 1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

#### по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>ПК-2</b>	<b>Знание исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм</b>
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- жанровое разнообразие циркового искусства;</li> <li>- основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном искусстве режиссуры цирка;</li> <li>- различные исторические и современные техники режиссуры цирка и применять их при создании различных театрализованных или праздничных форм;</li> <li>- исторические и современные технологии цирковых жанров для создания действия, направленного на развитие сюжета, дополняющих или аргументирующих, заложенную в замысле мысль</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- применять исторические и современные техники режиссуры цирка при создании различных театрализованных или праздничных форм;</li> </ul>



	- грамотно и обоснованно применять исторические и современные технологии цирковых жанров для создания действия, направленного на развитие сюжета, дополняющих или аргументирующих, заложенную в замысле мысль
<b>Владеть:</b>	- методикой применения исторического опыта циркового искусства в воплощении новых образных решений при постановке театрализованных представлений; - навыком в создании оригинальных тематических цирковых программ в своей профессиональной деятельности

<b>ПК-4</b>	<b>Готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования</b>
<b>Знать:</b>	- широкий спектр цирковых видов и жанров, предлагаемых в современном зрелищном искусстве; - специфику цирковых жанров, понимать практическую сторону использования цирковых номеров при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования
<b>Уметь:</b>	применять современные технологии циркового искусства в профессиональной режиссёрско-постановочной деятельности при подготовке театрализованных представлений и праздников, демонстрируя высокое профессиональное мастерство
<b>Владеть:</b>	навыками работы с формами и жанрами циркового искусства в пределах единого художественного замысла для достижения высоких качественных результатов творческой деятельности

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	<b>Б1.В.ДВ.02.02</b>
-------------------	----------------------

### 2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками и/или предыдущим уровнем подготовки:

- Основы современной культуры и этики (УК-5)
- История культуры и искусства (УК-5)
- История и теория праздничной культуры (ПК-2)



- Режиссура театрализованных представлений и праздников (ПК-1; ПК-2; ПК-4)
- Режиссура эстрадных представлений (ПК-1; ПК-2; ПК-4)
- Режиссура театрализованного концерта (ПК-1; ПК-2; ПК-4)
- Режиссура праздника под открытым небом (ПК-1; ПК-2; ПК-4)

### 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

- 3.1.** Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 7 зачетных единиц (ЗЕ), 252 академических часа.
- 3.2.** Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно -заочная	заочная
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	<b>252</b>	<b>252</b>	
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	72	48	
Лекции (Л)			
Семинары (С)			
Практические занятия (ПЗ)	72	48	
Самостоятельная работа студента (СРС)	144	168	
Практическая подготовка	216	216	
<b>Форма промежуточной аттестации</b>			
Экзамен (Э)	36 (8 семестр)	36 (8 семестр)	
Зачет (З)	- (7 семестр)	- (7 семестр)	
Дифференцированный зачет (ДЗ)			

### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**4.1.** Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана (7,8 семестр для очной и очно-заочной формы);



- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:
  - «ПрЗ» – групповые и мелкогрупповые практические занятия
  - «СРС» - самостоятельная работа студентов.
- формы текущего контроля успеваемости

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Л	ПрЗ	СРС	
1	Цирковое искусство, как жанр зрелищного искусства.	7	6		4	2	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
2	Цирковые предприятия в России. Масштабные цирковые шоу в истории России.	7	12		8	4	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
3	Особенности циркового искусства и технологии его применения в театрализованных представлениях.	7	12		8	4	Практические и самостоятельные работы.
4	Оригинальные жанры.	7	12		8	4	Практические и самостоятельные работы.
5	Дрессура, особенности работы с животными в театрализованном представлении.	7	12		8	4	Практические и самостоятельные работы. <b>Зачет.</b>
6	Акробатика и гимнастика в цирке и их применение в театрализованном представлении.	8	29		4	25	Практические и самостоятельные работы.
7	Трюк – основной компонент номера.	8	33		8	25	Практические и самостоятельные работы.
8	Разработка номера и репетиционный процесс.	8	33		8	25	Практические и самостоятельные работы.
9	Выразительные средства цирка.	8	33		8	25	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Л	ПрЗ	СРС	
10	Обеспечение безопасности при использовании цирковых номеров в празднике.	8	34		8	26	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
		8	<b>36</b>				<b>Экзамен</b>

Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Л	ПрЗ	СРС	
1	Цирковое искусство, как жанр зрелищного искусства.	7	11		4	6	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
2	Цирковые предприятия в России. Масштабные цирковые шоу в истории России.	7	11		5	6	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
3	Особенности циркового искусства и технологии его применения в театрализованных представлениях.	7	11		5	6	Практические и самостоятельные работы.
4	Оригинальные жанры.	7	11		5	6	Практические и самостоятельные работы.
5	Дрессура, особенности работы с животными в театрализованном представлении.	7	11		5	6	Практические и самостоятельные работы. <b>Зачет.</b>
6	Акробатика и гимнастика в цирке и их применение в театрализованном представлении.	8	32		4	28	Практические и самостоятельные работы.
7	Трюк – основной компонент номера.	8	33		5	28	Практические и самостоятельные работы.



Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Л	ПрЗ	СРС	
8	Разработка номера и репетиционный процесс.	8	33		5	28	Практические и самостоятельные работы.
9	Выразительные средства цирка.	8	33		5	28	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
10	Обеспечение безопасности при использовании цирковых номеров в празднике.	8	31		5	26	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
		8	<b>36</b>				<b>Экзамен</b>

#### 4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам

##### Тема 1. Цирковое искусство, как жанр зрелищного искусства.

Определения понятий «цирковое искусство», «номер», «аттракцион» и другие специальные термины. Разнообразие цирковых видов и жанров. Основа циркового номера, аттракциона.

**Тема 2. Цирковые предприятия в России. Масштабные цирковые шоу в истории России.** Виды цирковых предприятий в России и мире — стационары, шапито, цирки на сцене. Постановки аттракционов, номеров. Подготовка артистов цирка. Создание цирковых аттракционов «Цирк на воде», «Цирк на льду», «Прометей», воздушный полет «Преодоление», «Среди хищников», «Львы Африки», «Тигры-шоу» и др.

**Тема 3. Особенности циркового искусства и технологии его применения в театрализованных представлениях.**

Цирковое искусство — театр представления. Акцент на исполнение. Дифференцированный подход к выбору циркового номера для театрализованного представления.

**Тема 4. Оригинальные жанры.**

Основные виды оригинального жанра – лассо, хула-хуп, диаболо, танц-жонглер с тарелочками, роликобежцы, йога, мнемотехника, хлысты, жонгляж и т. д. Предпочтения в подборе номеров оригинального жанра для театрализованных представлений.



### **Тема 5. Дрессура, особенности работы с животными в театрализованном представлении.**

Работа с дрессированными животными. Особенности работы с хищниками, домашними, экзотическими животными. Эффект зрительского восприятия номера с животным.

### **Тема 6. Акробатика и гимнастика в цирке и их применение в театрализованном представлении.**

Акробатика и гимнастика — основные направления циркового искусства. Партерная, воздушная гимнастика, кор-де-парель, бамбук, подкидные доски и пр. Силовые номера в цирке, эквилибр, перш, каучук, вольтиж.

### **Тема 7. Трюк – основной компонент номера.**

Трюк как средство выразительности. помогающее раскрытию художественного образа в оригинальном жанре. Трюк в цирковых жанрах, его отличия и особенности. «Гэг» - особый трюковой эффект.

### **Тема 8. Разработка номера и репетиционный процесс.**

Сочинение клоунской репризы, номера оригинального жанра, освоение азов жонглижа (3 предмета). Адаптация циркового номера к тематическим требованиям театрализованного представления.

### **Тема 9. Выразительные средства цирка.**

Основные средства выразительности — костюм, трюк, световые эффекты, музыка. Дополнительные средства — конферанс, балет, технические и пиротехнические.

### **Тема 10. Обеспечение безопасности при использовании цирковых номеров в празднике.**

Безопасность - основа исполнения циркового номера. Методы и приспособления обеспечения безопасности в цирке — клетки, лонжи, страховки, подкидные сетки. Техника на службе безопасности исполнения номера.

## **5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

### **5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).**

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	Цирковое искусство, как жанр зрелищного искусства.	- 2 (очная форма) - 6 (очно-заочная форма)	Работа с литературой.	ПК-2 ПК-4
2.	Цирковые предприятия в России. Масштабные цирковые шоу в истории России.	- 4 (очная форма) - 6 (очно-заочная форма)	Работа с литературой. Практические и самостоятельные работы.	ПК-2 ПК-4



3.	Особенности циркового искусства и технологии его применения в театрализованных представлениях.	- 4 (очная форма) - 6 (очно-заочная форма)	Работа с литературой. Практические и самостоятельные работы.	ПК-2 ПК-4
4.	Оригинальные жанры.	- 4 (очная форма) - 6 (очно-заочная форма)	Работа с литературой. Практические и самостоятельные работы.	ПК-2 ПК-4
5.	Дрессура, особенности работы с животными в театрализованном представлении.	- 4 (очная форма) - 6 (очно-заочная форма)	Практические и самостоятельные работы.	ПК-2 ПК-4
6.	Акробатика и гимнастика в цирке и их применение в театрализованном представлении.	- 25 (очная форма) - 28 (очно-заочная форма)	Практические и самостоятельные работы.	ПК-2 ПК-4
7.	Трюк – основной компонент номера.	- 25 (очная форма) - 28 (очно-заочная форма)	Практические и самостоятельные работы.	ПК-2 ПК-4
8.	Разработка номера и репетиционный процесс.	- 25 (очная форма) - 28 (очно-заочная форма)	Практические и самостоятельные работы.	ПК-2 ПК-4
9.	Выразительные средства цирка.	- 25 (очная форма) - 28 (очно-заочная форма)	Практические и самостоятельные работы.	ПК-2 ПК-4
10.	Обеспечение безопасности при использовании цирковых номеров в празднике.	- 26 (очная форма) - 26 (очно-заочная форма)	Практические и самостоятельные работы.	ПК-2 ПК-4

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (разбор конкретных ситуаций) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках



учебных курсов должны быть предусмотрены мастер-классы экспертов и специалистов.

### **6.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:**

#### **а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:**

- практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия);
- самостоятельная работа студентов;

#### **б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:**

- индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- отдельные виды работ, связанные с будущей профессиональной деятельностью: сделать режиссерский анализ циркового представления; сделать презентацию циркового номера с применением трюков

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

**Практическое занятие** – групповое, мелкогрупповое, индивидуальное занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения.

**Самостоятельная работа обучающихся.** Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, аудио и видео материалами и т.д.

#### **Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

- 1) Словарь терминов и персоналий по дисциплине
- 2) Видеоматериалы
- 3) Наглядные пособия (репродукции, слайды и пр.)

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете деканата.

## **7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а так же методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «**Оценочные средства дисциплины**».



## 8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### Основная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Баринов В.А., Смирнов В.А.	Если ты любишь цирк	Москва: НИИПИ ЭГ, 1998
2	Отв. ред. Макаров С.М.	Татр. Эстрада. Цирк.	Москва: КомКнига, 2006
3.	Сост Панфилов В.	Галактика по имени праздник. Сценарно- режиссерская мастерская. 2/2009; 2(б)/2009; 3/2009; 4/2010;4/2010	М.: МЦ "Галактика", 2009-2010
3	Бабич Н.Ф.	Музыкальное решение как базовое понятие в профессии режиссёра: учебное пособие/Н.Ф. Бабич	Москва: Институт современного искусства, 2018. – 48 с.: ил. ISBN 978-5-6040201-6-6

### 8.1. Дополнительная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Орлов О.Л.	Праздничная культура России	СПб.: ООО Культ Информ Пресс, 2001
2	Богданов И.А.	Постановка эстрадного номера	СПб.: СПб. АТИ, 2013
3	Хайченко Е.Г.	Метаморфозы одной маски Учебное пособие	Москва: ГИТИС, 1994

## 9. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО- ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

### 9.1. Современные профессиональные базы данных

- Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
- Университетская информационная система РОССИЯ <https://uisrussia.msu.ru/>
  - <http://elibrary.ru>
  - <https://biblio-online.ru>
  - <https://lektsia.com/История> и теория праздничной культуры



- <https://cyberleninka.ru/>
- ЭБС «Лань» <https://e.lanbook.com>

## **9.2. Информационные справочные системы**

- Портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» <http://window.edu.ru/window>;
- «История и теория праздничной культуры» Словарь терминов и понятий <https://studfile.net/>
- «Национальная философская энциклопедия. Праздничная культура» <https://terme.ru/>
- «Толковый словарь Ожегова» <https://gufo.me/>
- «Мировое искусство. Энциклопедический словарь» [http://book.krossw.ru/html/506005084X\\_1.html](http://book.krossw.ru/html/506005084X_1.html)
- «Словарь символов и фетишей современной культуры» [http://culturolog.ru/index.php?option=com\\_content&task=section&id=10&Itemid=32](http://culturolog.ru/index.php?option=com_content&task=section&id=10&Itemid=32)

## **10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)



**11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ,  
необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине  
(модулю)**

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
<b>Практическое занятие</b>	Аудитории для проведения занятий лекционного типа, оборудованные стационарным или переносным мультимедийным комплексом для презентаций и показов видео и аудио материалов, доской, партами и стульями



## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РПД
2019	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>
2020	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>
2021	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>