



ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ ОСНОВЫ ДРАМАТУРГИИ И СЦЕНАРНОГО МАСТЕРСТВА

Образовательная программа

«Менеджмент в сфере культуры и искусства»

Направление подготовки

38.03.02 Менеджмент

Уровень высшего образования

Бакалавриат



Разработчик программы:

- Шароева Ирина Иоакимовна, преподаватель кафедры менеджмента в сфере культуры и искусства

© АНО ВО «Институт современного искусства»



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Цели:	формирование у обучаемых знаний, умений и навыков, раскрывающих особенности драматургии и сценарного мастерства, позволяющие организовать эффективный творческий процесс по созданию драматических произведений и самостоятельно создавать сценарии кинофильмов, клипов, видеороликов, сценариев телевизионных программ, создавать востребованные в обществе проекты по созданию, сохранению и распространению ценностей культуры и искусств.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">- ознакомление с основными понятиями и категориями драматургии и сценарного мастерства;- изучить основные методы и методики создания драматических произведений;- изучить особенности драматургии и основные принципы работы над сценарием;- ознакомиться со спецификой работы творческих коллективов по созданию драматических произведений;- ознакомиться новейшими информационными и цифровыми технологиями создания оригинальных зрелищно-выразительных форм драматических произведений.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-5; УК-6

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
Знать:	<ul style="list-style-type: none">- психологические основы социального взаимодействия, направленного на решение профессиональных задач, основные принципы организации деловых контактов, методы подготовки к переговорам, национальные, этнокультурные и конфессиональные особенности и народные традиции населения;- основные концепции взаимодействия людей в организации;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">- анализировать социокультурную ситуацию и культурный контекст; выстраивать межкультурную коммуникацию в различном социокультурном контексте с учетом необходимых норм, ценностей, правил коммуникации;- анализировать особенности социального взаимодействия с учетом



	национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей;
Владеть:	- навыками межкультурной коммуникации и социального взаимодействия, оценки социокультурной ситуации и ее динамики; - организацией продуктивного взаимодействия в профессиональной среде с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей; преодолением коммуникативных, образовательных, этнических, конфессиональных и других барьеров в процессе межкультурного взаимодействия; выявлением разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия.
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
Знать:	- сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы ее развития, основы и правила здорового образа жизни; - особенности принятия и реализации организационных, в том числе управленческих решений; - теоретико-методологические основы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала собственной деятельности; - деятельностный подход в исследовании личностного развития, технологию и методику самооценки;
Уметь:	- определять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; - разрабатывать, контролировать, оценивать и исследовать компоненты профессиональной деятельности; - планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;
Владеть:	- навыками определения эффективного направления действий в области сферы культуры и искусства; - навыками принятия решений на уровне собственной профессиональной деятельности; - навыками планирования собственной профессиональной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	Б1.В.ДВ.08.02
-------------------	---------------

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками и/или предыдущим уровнем подготовки:

- Менеджмент продвижения творческого продукта (УК-10; ПК-3; ПК-5),



- Менеджмент в культурно-просветительской и досуговой сфере (ПК-1; ПК-5),
- Управление проектами в сфере культуры и искусства (ОПК-3; ПК-2; ПК-3),
- Фандрайзинг в сфере культуры и искусства (ПК-2; ПК-3; ПК-4).

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

- 3.1. Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 3 зачетных единиц (ЗЕ), 108 академических часов.
- 3.2. Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно -заочная	заочная
Общая трудоемкость дисциплины	108	-	108
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	64	-	14
Лекции (Л)	32	-	8
Семинары (С)	-	-	-
Практические занятия (ПЗ)	32	-	6
Самостоятельная работа студента (СРС)	44	-	90
Практическая подготовка	76	-	96
Форма промежуточной аттестации			
Экзамен (Э)	-	-	-
Зачет (З)	2 семестр	-	4 час. (2 семестр)
Дифференцированный зачет (ДЗ)	-	-	-

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)



4.1. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана (УП);
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:
«Лек» - лекционные,
«ПрЗ» – групповые и мелкогрупповые практические занятия,
«СРС» - самостоятельная работа студентов.
- формы текущего контроля успеваемости.

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ	СРС	
Раздел 1. Теоретические основы изучения драматургии и сценарного мастерства.							
1	Тема 1 Основы драматургии, особенности, конфликтология в произведениях.	1	12	4	4	4	Опрос
2	Тема 2 Драматургия эпизода. Мотивировка.	1	12	4	4	4	Опрос
3	Тема 3 Специфика сценария: литературная образность и экранная пластика.	1	12	4	4	4	Опрос
4	Тема 4 Время как «вещество» фильма.	1	9	2	2	5	Опрос
5	Тема 5 Замысел как особое творческое состояние.	1	9	2	2	5	Опрос
Раздел 2. Практические занятия драматургией и сценарным мастерством.							
6	Тема 6 Поэтика короткого фильма.	2	13	4	4	5	Опрос
7	Тема 7 Различные формы записи сценария, используемые в практике мирового кинематографа.	2	13	4	4	5	Опрос
8	Тема 8 Композиция полнометражного фильма.	2	13	4	4	5	Опрос
9	Тема 9 Поэпизодный план как метод работы над композицией.	2	15	4	4	7	Опрос

Для заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ	СРС	



Раздел 1. Теоретические основы изучения режиссуры и актерского мастерства.							
1	Тема 1 Основы драматургии, особенности, конфликтология в произведениях.	1	7	1	-	6	Опрос
2	Тема 2 Драматургия эпизода. Мотивировка.	1	7	1	-	6	Опрос
3	Тема 3 Специфика сценария: литературная образность и экранная пластика.	1	7	1	-	6	Опрос
4	Тема 4 Время как «вещество» фильма.	1	7	1	-	6	Опрос
5	Тема 5 Замысел как особое творческое состояние.	1	8	-	-	8	Опрос
Раздел 2. Практические занятия драматургией и сценарным мастерством.							
6	Тема 6 Поэтика короткого фильма.	2	17	1	2	14	Опрос
7	Тема 7 Различные формы записи сценария, используемые в практике мирового кинематографа.	2	16	1	1	14	Опрос
8	Тема 8 Композиция полнометражного фильма.	2	16	1	1	14	Опрос
9	Тема 9 Поэпизодный план как метод работы над композицией.	2	19	1	2	16	Опрос

4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам

Тема 1 Основы драматургии, особенности, конфликтология в произведениях. Особенности сценического и литературного построения произведения. Определение и особенности конфликтов в произведениях мировых деятелей культуры.

Тема 2 Драматургия эпизода. Мотивировка. Конфликт. Саспенс. Катастрофа. Катарсис. Главная сцена. Герой. Характер. Роль. За кем следит зритель. Идентификация.

Тема 3 Специфика сценария: литературная образность и экранная пластика. Творческие дневники: их роль для создания художественных произведений.

Тема 4 Время как «вещество» фильма. Структурирование пространства и времени в сценарии. Монтаж как способ мышления и повествования. Понятие о кадре. Кадр, сцена, эпизод - основные единицы повествования. Сюжет и Фабула. Виды киносюжетов. Драматический, лирический, эпический.

Тема 5 Замысел как особое творческое состояние. Мобилизация внимания. Фиксация импульса. Оформление замысла: лог-лайн, синопсис, поэпизодный план.



Тема 6 Поэтика короткого фильма. Особенности построения действия. Коллизия. Конфликт, структурирование действия. Неожиданность драматургического хода. Композиционное устройство сценария.

Тема 7 Различные формы записи сценария, используемые в практике мирового кинематографа. Изучение особенностей написания сценария в других странах: манера письма, смысловые нагрузки, ориентация и тематика произведений.

Тема 8 Композиция полнометражного фильма. Структура развития действия. Жанровый и авторский кинематограф. Жанры классические и новые. Настройка зрительского восприятия. Разработка характеров действующих лиц; фабула и сюжет сценария; ремарка и диалог. Различные типы экранизаций, исторический фильм и фильм-биография.

Тема 9 Поэпизодный план как метод работы над композицией. Структурирование пространства и времени в сценарии Развитие и разрешение драматического конфликта как выражение авторской концепции.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	Тема 1 Основы драматургии, особенности, конфликтология в произведениях.	4	Реферат, презентация, выполнение заданий. Использование методических материалов, лекций, электронных ресурсов ЭИОС, электронной библиотеки ИСИ.	УК-5; УК-6
2.	Тема 2 Драматургия эпизода. Мотивировка.	4	Реферат, презентация, выполнение заданий. Использование методических материалов, лекций, электронных ресурсов ЭИОС, электронной библиотеки ИСИ.	УК-5; УК-6
3.	Тема 3 Специфика сценария: литературная образность и экранная пластика.	4	Реферат, презентация, выполнение заданий. Использование	УК-5; УК-6



			методических материалов, лекций, электронных ресурсов ЭИОС, электронной библиотеки ИСИ.	
4.	Тема 4 Время как «вещество» фильма.	5	Реферат, презентация, выполнение заданий. Использование методических материалов, лекций, электронных ресурсов ЭИОС, электронной библиотеки ИСИ.	УК-5; УК-6
5.	Тема 5 Замысел как особое творческое состояние.	5	Реферат, презентация, выполнение заданий. Использование методических материалов, лекций, электронных ресурсов ЭИОС, электронной библиотеки ИСИ.	УК-5; УК-6
6.	Тема 6 Поэтика короткого фильма.	5	Реферат, презентация, выполнение заданий. Использование методических материалов, лекций, электронных ресурсов ЭИОС, электронной библиотеки ИСИ.	УК-5; УК-6
7.	Тема 7 Различные формы записи сценария, используемые в практике мирового кинематографа.	5	Реферат, презентация, выполнение заданий. Использование методических материалов, лекций, электронных ресурсов ЭИОС, электронной библиотеки ИСИ.	УК-5; УК-6
8.	Тема 8 Композиция полнометражного фильма.	5	Реферат, презентация, выполнение заданий. Использование методических материалов, лекций, электронных ресурсов ЭИОС, электронной библиотеки ИСИ.	УК-5; УК-6



			библиотеки ИСИ.	
9.	Тема 9 Поэпизодный план как метод работы над композицией.	7	Реферат, презентация, выполнение заданий. Использование методических материалов, лекций, электронных ресурсов ЭИОС, электронной библиотеки ИСИ.	УК-5; УК-6

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, кейсов, проведения тренингов, расчетно-аналитических, расчетно-графических заданий, онлайн-конференций) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебных курсов должны быть предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов.

6.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- лекция;
- семинар;
- практические занятия,
- самостоятельная работа студентов;
- письменные или устные домашние задания,
- консультации преподавателей.

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- расчетно-аналитические, расчетно-графические задания,
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- учебная практика;
- реферат, курсовая работа;
- отдельные виды работ, связанные с будущей профессиональной деятельностью: разбор коллективных, музыкальных и индивидуальных этюдов, умение показать их, групповая читка пьесы.

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:



Лекция. Используются различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную. Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у обучающихся соответствующих компетенций и соотносится с выбранными преподавателем методами контроля.

Практическое занятие – групповое, мелкогрупповое, индивидуальное занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения.

Самостоятельная работа обучающихся. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

- 1) Краткий конспект лекций по дисциплине
- 2) Словарь терминов и персоналий по дисциплине
- 3) Другие элементы

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете деканата.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а также методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «**Оценочные средства дисциплины**».

8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

8.1. Основная литература:



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Аль, Д. Н.	Аль, Д. Н. Основы драматургии : учебное пособие / Д. Н. Аль. — 9-е, стер.	— Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 280 с. — ISBN 978-5-8114-5740-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/145956
2	Аль, Д. Н.	Основы драматургии : учебное пособие / Д. Н. Аль. — 8-е изд., стер.	— Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 280 с. — ISBN 978-5-8114-1594-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/113951

8.2. Дополнительная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Шубина, И. Б.	Драматургия и режиссура зрелищных форм. Соучастие в зрелище, или Игра в миф : учебно-методическое пособие / И. Б. Шубина. — 4-е, стер.	— Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 240 с. — ISBN 978-5-8114-5755-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/149643
2	Шубина, И. Б.	Драматургия и режиссура зрелищных форм. Соучастие в зрелище, или Игра в миф : учебно-методическое пособие / И. Б. Шубина. — 3-е изд., стер.	— Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 240 с. — ISBN 978-5-8114-2534-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/119130

9. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

9.1. Современные профессиональные базы данных

- Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
- Университетская информационная система РОССИЯ <https://uisrussia.msu.ru/>
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) ООО «Электронное издательство Юрайт». [http:// el.fa.ru](http://el.fa.ru),
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) ООО «Электронное издательство Лань». <http:// el.fa.ru>
- и т.д.



9.2. Информационные справочные системы

- Портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»
<http://window.edu.ru/window>,
- Elibrary - <https://www.elibrary.ru/defaultx.asp>
- и т.д.

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
Лекция	Аудитория для проведения лекционных занятий со столами (партами), стульями, доской, мультимедийным комплексом
Практическое занятие	Аудитория для проведения практических занятий со столами (партами), стульями, доской, мультимедийным комплексом



ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РГД
13 июня 2019 г.	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>
15 июня 2020 г.	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>
7 июня 2021 г.	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>