



ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВЫ ФОНИАТРИИ

Образовательная программа

Искусство оперного пения

Специальность

53.05.04 Музыкально-театральное искусство

Уровень высшего образования

Специалитет



Разработчик программы:

- Оленчик Н.В., к.м.н., доцент кафедры эстрадно-джазового пения

© АНО ВО «Институт современного
искусства»



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Цели:	Цель изучения дисциплины – сформировать у обучающихся комплексное представление о строении и функции голосового аппарата, как неотъемлемой части целостного человеческого организма. Изучить закономерности и особенностях развития голосового аппарата, с учетом возрастных параметров, знать о заболеваниях голосового аппарата, причины их вызывающих, и о профилактических мероприятиях. Полученные знания позволят обучающимся достигать высокого профессионализма в певческой деятельности и на долгие годы сохранять качественный вокальный голос.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> - понимание работы голосового тракта в целом и функционирование отдельных его составляющих частей; - знание физиологии голосового аппарата, помогающие формированию певческого процесса, влияние работы других органов и систем организма на этот процесс; - понимание гигиенических требований не только к голосовому аппарату, но и к образу жизни; - ознакомление с заболеваниями, которые могут привести к профессиональной несостоятельности на различные временные сроки. - способность работы с разноплановыми источниками; способность к эффективному поиску информации и критике источников по вокальной методике и т.д. - умение анализировать субъективные ощущения с объективными требованиями педагога по вокалу.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-1

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ПК-1	Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – обширный вокальный сольный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса; – обширный камерно-вокальный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса, возможности певческого голоса в камерно-вокальном жанре; – обширный вокальный ансамблевый оперный, ораториальный, камерно-концертный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, возможности певческого голоса в ансамблевой музыке; – основы музыкальной драматургии оперного спектакля;
Уметь:	– представлять результаты своей творческо-исполнительской деятельности,



	<p>проявляя артистизм, исполнительскую волю, свободу и легкость обращения с материалом, способность эмоционально воздействовать на слушателей;</p> <ul style="list-style-type: none"> – исполнителски точно и вокально-технически грамотно интонировать свою партию в оперном, ораториальном, камерно-вокальном ансамбле, соразмеряя свои исполнительские возможности с партнерами; – демонстрировать культуру вокального интонирования; – исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над вокальным произведением; – различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над камерно-вокальным произведением, в том числе – на языке оригинала; – различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над оперным, ораториальным и камерно-вокальным ансамблем, в том числе – на языке оригинала; – осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста;

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	Б1.В.ДВ.01.01
-------------------	----------------------

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками и/или предыдущим уровнем подготовки:

- Сольное пение (УК-6; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-3; ПК-5)

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

- 3.1. Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 2 зачетные единицы (ЗЕ), 72 академических часов.
- 3.2. Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно - заочная	заочная
Общая трудоемкость дисциплины	72	72	-



Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	32	8	-
Лекции (Л)	32	8	-
Семинары (С)	-	-	-
Практические занятия (ПЗ)	-	-	-
Самостоятельная работа студента (СРС)	40	64	-
Практическая подготовка	40	64	-
Форма промежуточной аттестации			
Экзамен (Э)	-	-	-
Зачет (З)	(2 семестр)	(2 семестр)	-
Дифференцированный зачет (ДЗ)	-	-	-

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

4.1. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана (УП);
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:
 - «Лек» - лекционные,
 - «ПрЗ» / «ИнЗ» / «С» – групповые и мелкогрупповые практические занятия / индивидуальные занятия / семинары/
 - «СРС» - самостоятельная работа студентов.
- формы текущего контроля успеваемости

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
1.	Предмет фонологии, её цели и задачи.	2	3	2	-	1	Проверка самост. работы
2.	Строение гортани-генератор звука и её возрастные особенности.	2	10	5	-	5	Проверка самост. работы
3.	Строение придаточных пазух и роль резонаторов в пении	2	7	4	-	3	Проверка самост. работы



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
4.	Строение артикуляционной части голосового тракта.	2	9	4	-	5	Проверка самост. работы
5.	Строение органов дыхания - трахеи, бронхов, легких. Роль диафрагмы в процессе дыхания. Типы дыхания в пении.	2	10	5	-	5	Проверка самост. работы
6.	Теории звукообразования. Понятие певческой форманты, вибрато, тремоляции.	2	11	5	-	6	Проверка самост. работы
7.	Заболевание гортани и глотки и их профилактика.	2	8	2	-	6	Проверка самост. работы
8.	Заболевание придаточных пазух носа и их профилактика.	2	6	2	-	4	Проверка самост. работы
9.	Гигиенические требования, как их необходимо выполнять в профессиональной деятельности певца.	2	8	3	-	5	Проверка самост. работы

Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
1.	Предмет фонологии, её цели и задачи.	1	3	1	-	2	Проверка самост. работы
2.	Строение гортани-генератор звука и её возрастные особенности.	1	11	1	-	10	семинары
3.	Строение придаточных пазух и роль резонаторов в пении	1	11	1	-	10	Проверка самост. работы
4.	Строение артикуляционной части голосового тракта.	1	11	1	-	10	Проверка самост. работы
5.	Строение органов дыхания - трахеи, бронхов, легких. Роль диафрагмы в процессе дыхания. Типы дыхания в пении.	2	11	1	-	10	Проверка самост. работы
6.	Теории звукообразования. Понятие певческой форманты, вибрато, тремоляции.	2	11	1	-	10	Проверка самост. работы



Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
7.	Заболевание гортани и глотки и их профилактика.	2	6	1	-	5	Проверка самост. работы
8.	Заболевание придаточных пазух носа и их профилактика.	2	5,5	0,5	-	5	Проверка самост. работы
9.	Гигиенические требования, как их необходимо выполнять в профессиональной деятельности певца.	2	2,5	0,5	-	2	Проверка самост. работы

4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Краткое содержание
1.	Раздел I. Предмет фониатрии, её цели и задачи.	Краткие исторические сведения об изучении голосового аппарата. Представители русской и зарубежной школы фониатров, отношение
2.	Раздел II. Строение гортани-генератор звука и её возрастные особенности.	Материал излагается с минимальной медико-анатомической терминологией, адаптированной к студентам, не имеющих медицинскую подготовку. На этом занятии студенты узнают о мутационном периоде, его особенностях, а также о влиянии эндокринной системы на гортань в разные возрастные периоды.
3.	Раздел III. Строение придаточных пазух и роль резонаторов в пении	Студенты знакомятся с помощью анатомического атласа с месторасположением верхнечелюстных пазух их резонаторная функция. Анатомической и физиологической связью с гортанью
4.	Раздел IV. Строение артикуляционной части голосового тракта.	Материал знакомит студентов со строением ротовой полости твердого неба, глотки с привлечением изображений в анатомическом атласе. А также рассматривается их роль в формировании гласных и согласных в пении.
5.	Раздел V. Строение органов дыхания - трахеи, бронхов, легких. Роль диафрагмы в процессе дыхания. Типы дыхания в пении.	Данная тема расширяет знания в области дыхательной функции человека и её характеристические особенности в певческой деятельности. Пение как одна из функций организма, подчиняющаяся общим законам его деятельности. Понятие атаки звука и их виды.



6.	Раздел VI. Теории звукообразования. Понятие певческой форманты, вибрато, тремоляции.	Материалы данного сообщения знакомят студентов с акустическими характеристиками певческого голоса. Сообщается о влиянии мозга и состоянии вегетативной нервной системы.
7.	Раздел VII. Заболевание гортани и глотки и их профилактика.	На этих занятиях расшифровываются названия медицинских диагнозов. Что такое дисфония, афония, парезы, параличи, певческие узелки и т.д. терапевтическое и хирургическое лечение.
8.	Раздел VIII. Заболевание придаточных пазух носа и их профилактика.	Риниты, гаймориты, фронтиты, этмоидиты, резонаторная функция придаточных пазух.
9.	Раздел IX. Гигиенические требования, как их необходимо выполнять в профессиональной деятельности певца.	Критические дни, питание, чередование работы, учебы и отдыха и т.д.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	Предмет фониатрии, её цели и задачи.	- 1 очная - 2 очно-заочная	Работа с конспектом, литературой основной и дополнительной.	ПК-1
2.	Строение гортани-генератор звука и её возрастные особенности.	- 5 очная - 10 очно-заочная	Работа с конспектом, литературой основной и дополнительной.	ПК-1
3.	Строение придаточных пазух и роль резонаторов в пении	- 3 очная - 10 очно-заочная	Работа с конспектом, литературой основной и дополнительной.	ПК-1
4.	Строение артикуляционной части голосового тракта.	- 5 очная - 10 очно-заочная	Работа с конспектом, литературой основной и дополнительной.	ПК-1



5.	Строение органов дыхания - трахеи, бронхов, легких. Роль диафрагмы в процессе дыхания. Типы дыхания в пении.	- 5 очная - 10 очно- заочная	Работа с конспектом, литературой основной и дополнительной.	ПК-1
6.	Теории звукообразования. Понятие певческой форманты, вибрато, тремоляции.	- 6 очная - 10 очно- заочная	Работа с конспектом, литературой основной и дополнительной.	ПК-1
7.	Заболевание гортани и глотки и их профилактика.	- 6 очная - 5 очно- заочная	Работа с конспектом, литературой основной и дополнительной.	ПК-1
8.	Заболевание придаточных пазух носа и их профилактика.	- 4 очная - 5 очно- заочная	Работа с конспектом, литературой основной и дополнительной.	ПК-1
9.	Гигиенические требования, как их необходимо выполнять в профессиональной деятельности певца.	- 5 очная - 2 очно- заочная	Работа с конспектом, литературой основной и дополнительной.	ПК-1

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебных курсов должны быть предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов.

6.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- лекция;
- самостоятельная работа студентов;

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- мастер-классы приглашенных специалистов;



- обучение по теме, в формате вебинар;
- изучать тематическую литературу;

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

Лекция. Используются различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную. Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у обучающихся соответствующих компетенций и соотносится с выбранными преподавателем методами контроля.

Самостоятельная работа обучающихся. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

- 1) Краткий конспект лекций по дисциплине
- 2) Словарь терминов и персоналий по дисциплине
- 3) Другие элементы

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете деканата.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а так же методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «**Оценочные средства дисциплины**».

8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ



8.1. Основная литература:

№ п/п	Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1.	Дмитриев Л.Б.	Основы вокальной методики	Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики : учебное пособие / Л. Б. Дмитриев. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 352 с. — ISBN 978-5-8114-6006-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/154650 (дата обращения: 18.06.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2.	Работнов, Л.Д.	Основы физиологии и патологии голоса певцов.	[Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 224 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/76302
3.	Стулова, Г.П.	Акустические основы вокальной методики.	[Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 144 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/69354
4.	Лобанова, О.Г.	Правильное дыхание, речь и пение.	[Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 140 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/75538
5.	Заседателев, Ф.Ф.	Научные основы постановки голоса.	[Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 112 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/76296
6.	Емельянов, В.В.	Развитие голоса. Координация и тренинг.	[Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 176 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/58171
7.	Бархатова, И.Б.	Гигиена голоса для певцов.	[Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 128 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/86023

8.2. Дополнительная литература:



№ п/п	Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1.	Алчевский, Г.А.	Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса.	[Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 64 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/53674
2.	Гутман, О.	Руководство к развитию и правильному употреблению органов голоса в пении и система правильного дыхания.	[Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 80 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/90021
3.	Оссовская, М.П.	Практическая орфоэпия.	[Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 124 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/75541
4.	Сонки, С.М.	Теория постановки голоса в связи с физиологией органов, воспроизводящих звук.	[Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 184 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/76305

9. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

9.1. Современные профессиональные базы данных

- Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
- Университетская информационная система РОССИЯ <https://uisrussia.msu.ru/>

№ п/п	Имя сайта (или ссылки)	Краткое описание интернет-ресурса
1.	http://www.iprbookshop.ru/	Электронно-библиотечная система ЭБС <u>IPRbooks</u>
2.	https://e.lanbook.com/	Электронно-библиотечная система ЭБС «Лань»
3.	http://classic-music-video.com	Классическое видео – музыка для всех
4.	www.libed.ru	Бесплатная библиотека научно-практических конференций
5.	http://mus-mag.ru	Критико-публицистический журнал



6.	http://cyberleninka.ru	Научная электронная библиотека открытого доступа «КиберЛенинка»
----	---	---

9.2. Информационные справочные системы

Портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»

<http://window.edu.ru/window>.

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
Лекция	Аудитория для проведения лекционных занятий со столами (партами), стульями, доской, мультимедийным комплексом



ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РПД
2019	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>
2020	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>
18.06.2021	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>