



ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ **ОСНОВЫ ИСПОЛНЕНИЯ СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКИ**

Образовательная программа

Академическое пение

Направление подготовки

53.03.03 Вокальное искусство

Уровень высшего образования

Бакалавриат



Разработчик программы:

Шарма Е.Ю., доцент кафедры академического пения, кандидат искусствоведения

© Шарма Е.Ю.

© АНО ВО «Институт современного искусства»



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Цели:	формирование у обучающихся теоретического представления об особенностях интерпретации вокальной музыки XX – начала XXI веков в качестве базы для создания индивидуальной художественной интерпретации и публичного исполнения сольных концертных программ.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> - знакомство с различными композиторскими стилями жанрами и формами вокальной музыки XX – начала XXI веков; - осмысление художественной специфики современных вокальных сочинений; - приобретение опыта самостоятельной работы и формирование навыков овладения музыкально-текстологической культурой, углубленного прочтения и расшифровки авторского нотного текста для создания индивидуальной интерпретации музыкального произведения; - совершенствование профессионального мастерства и исполнительской культуры вокалистов; - теоретическая подготовка к публичному исполнению сольных концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох; - знакомство обучающихся с различными способами звукоизвлечения и закономерностями интонирования современной музыки; - воспитание эстетического вкуса, обогащение комплекса художественных средств исполнения.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-2; ПК-2; ПК-3

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации
Знать:	– приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением.
Уметь:	– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы.
Владеть:	– навыком исполнительского анализа музыкального произведения;



	– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
ПК-2	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
Знать:	– различные вокально-исполнительские стили, школы, направления и их характеристики.
Уметь:	– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; – анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций.
Владеть:	– навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.
ПК-3	Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе
Знать:	– принципы работы с современными вокальными сочинениями; – средства достижения выразительности вокального звучания.
Уметь:	– проводить самостоятельную работу с концертмейстером; – совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки; – анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; – обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы.
Владеть:	– навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы; – профессиональной терминологией.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	Б1.О.27
-------------------	----------------

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками:



- История зарубежной музыки (ОПК-1; ОПК-4)
 История отечественной музыки (ОПК-1; ОПК-4)
 Музыка второй половины XX – начала XXI в (ОПК-1)
 Сольное пение (УК-6; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4)
 Камерное пение (УК-6; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3)
 Вокальный ансамбль (УК-6; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3)
 Изучение кантатно-ораториального жанра (ОПК-1; ПК-1; ПК-5)
 Стили и жанры вокальной музыки (ОПК-1; ОПК-2; ПК-2; ПК-3; ПК-5)
 История музыкально-театрального искусства (ОПК-1; ПК-2; ПК-5)
 История вокального искусства (ОПК-1; ПК-2; ПК-5)
 История культуры и искусства (УК-5)
 Основы фониатрии (ПК-1)
 Гигиена певческого голоса (ПК-1)
 Орфоэпия в пении (ПК-1)
 Основы исполнения старинной музыки (ОПК-1; ОПК-2; ПК-3)
 Учебная практика: Исполнительская (УК-6; ОПК-2; ПК-1; ПК-2; ПК-3)

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

- 3.1.** Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет **3** зачетных единицы (ЗЕ), **108** академических часов.
- 3.2.** Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно-заочная	заочная
Общая трудоемкость дисциплины	108	108	-
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	32	8	-
Лекции (Л)	16	4	-



Семинары (С)	16	4	-
Практические занятия (ПЗ)	-	-	-
Самостоятельная работа студента (СРС)	76	100	-
Практическая подготовка	92	104	
Форма промежуточной аттестации			
Экзамен (Э)	-	-	-
Зачет (З)	8 семестр	8 семестр	-
Дифференцированный зачет (ДЗ)	-	-	-

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

4.1. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана (УП);
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:
 - «Лек» – лекционные,
 - «ПрЗ» / «ИнЗ» / «С» – групповые и мелкогрупповые практические занятия / индивидуальные занятия / семинары,
 - «СРС» – самостоятельная работа студентов;
- формы текущего контроля успеваемости.

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	С	СРС	
1.	Введение в предмет. Новые приемы интонирования вокальной музыки.	8	14	2	2	10	Контроль освоения теории и самостоятельной работы. Участие в семинаре. Тестирование.
2.	Микрохроматика в вокальной музыке, особенности интонирования.	8	14	2	2	10	Контроль освоения теории и самостоятельной работы. Участие в семинаре. Тестирование.



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	С	СРС	
3.	Вокальная мелодика в контексте сонорной композиции.	8	14	2	2	10	Контроль освоения теории и самостоятельной работы. Участие в семинаре. Тестирование.
4.	Новый музыкальный театр К. Штокхаузена (электронная музыка, алеаторика, пуантилизм).	8	14	2	2	12	Контроль освоения теории и самостоятельной работы. Участие в семинаре. Тестирование.
5.	Тембр голоса как средство музыкальной выразительности (композиторские искания середины XX в.).	8	14	2	2	10	Контроль освоения теории и самостоятельной работы. Участие в семинаре. Тестирование.
6.	Послевоенный русский авангард.	8	16	2	2	12	Контроль освоения теории и самостоятельной работы. Участие в семинаре. Тестирование.
7.	Опера второй половины XX – начала XXI вв.	8	20	4	4	12	Контроль освоения теории и самостоятельной работы. Участие в семинаре. Тестирование.

Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	С	СРС	



Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	С	СРС	
1.	Введение в предмет. Новые приемы интонирования вокальной музыки.	8	11	1	-	10	Контроль освоения теории и самостоятельной работы. Участие в семинаре. Тестирование.
2.	Микрохроматика в вокальной музыке, особенности интонирования.	8	11	1	-	10	Контроль освоения теории и самостоятельной работы. Участие в семинаре. Тестирование.
3.	Вокальная мелодика в контексте сонорной композиции.	8	11	1	-	10	Контроль освоения теории и самостоятельной работы. Участие в семинаре. Тестирование.
4.	Новый музыкальный театр К. Штокхаузена (электронная музыка, алеаторика, пуантилизм).	8	21	1	-	20	Контроль освоения теории и самостоятельной работы. Участие в семинаре. Тестирование.
5.	Тембр голоса как средство музыкальной выразительности (композиторские искания середины XX в.).	8	11	-	1	10	Контроль освоения теории и самостоятельной работы. Участие в семинаре. Тестирование.
6.	Послевоенный русский авангард.	8	11	-	1	10	Контроль освоения теории и самостоятельной работы. Участие в семинаре. Тестирование.



Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	С	СРС	
7.	Опера второй половины XX – начала XXI вв.	8	32	-	2	30	Контроль освоения теории и самостоятельной работы. Участие в семинаре. Тестирование.

4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Краткое содержание
1.	Введение в предмет. Новые приемы интонирования вокальной музыки.	<p>XX в. как период пересмотра основ искусства в целом, основные этапы процесса «переоценки ценностей» в художественной культуре XX в., ключевые категории современного искусства, новые концепции музыкальной эстетики. Становление и основные этапы развития музыкального авангарда, новые композиторские техники, переосмысление основных музыкальных категорий (звук, звуковысотная система, пространство, время и т.д.), использование нетемперированного строя, новые концепции музыкального времени, новые структурные формы ритма, понятие относительной высоты и длительности и т.д., появление исполнительских практик принципиально отличающихся от художественных традиций классико-романтической эпохи.</p> <p>Эстетические принципы новейшей музыки, смена художественной парадигмы, разнообразие и новизна творческих концепций, усложнение понимания музыки исполнителями и слушателями. Разнообразие композиторских техник, стремление авторов к языковой оригинальности, множественность стилевых критериев композиторского творчества конца XX – начала XXI вв., расширение «палитры» исполнительских приемов, расширение рамок «исполнительской свободы», понятия «индетерминизма» и «индетерминированной» нотации.</p> <p>Феномен современного вокального языка, способы звукоизвлечения (певческий и речевой), новые формы взаимоотношения композитора и исполнителя, переосмысление высотной и временной организации музыки (ритм и звуковысотность), основные приемы вокального звукоизвлечения и средства выразительности, введение нетрадиционных способов звукоизвлечения (звучащий жест, звуки дыхания и т.д.), усиление речевого начала, роль фонетики в современном вокальном языке.</p> <p>Современный певческий голос как инструмент, вопросы</p>



№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Краткое содержание
		<p>фиксации нестандартного звукового материала, ведущие исполнители современной вокальной музыки (Дж. Ла Барбара, К. Берберян, Н. Пшеничникова и др.), образцы нотаций.</p>
2.	<p>Микрохроматика в вокальной музыке, особенности интонирования.</p>	<p>Музыкальный звук как первооснова музыкального искусства. Феномен звука в традициях различных музыкальных эпох и культур. Осмысление феномена в музыкальном искусстве XX в. (информационное звуковое пространство, способы взаимодействия звука и тишины, функции тишины в музыке и т.д.) Освоение микромира звука в композиторских техниках XX в., микрохроматика как новая система звуковысотной организации, вопросы гармонии в микротоновой музыке, «Новое учение о гармонии» А. Хабы. Основные типы микротоновых систем (ультрахроматика, микросмещенная бихроматика, смешанная бихроматика, индивидуально-системная микрохроматика), проблемы записи четвертитоновой музыки, основные знаки нотации микроинтервалов. Цикл «Польские строфы» С. Слонимского как одно из первых сочинений в СССР с использованием микрохроматики, особенности исполнительской интерпретации.</p>
3.	<p>Вокальная мелодика в контексте сонорной композиции.</p>	<p>Понятие сонорики, «третье измерение» в музыке. Новая музыкально-теоретическая концепция («теория относительности») П. Булеза, рассуждения композитора о вкусе как обоснование необходимости существования нового музыкального языка. Новая типология звукового пространства и времени в вокально-инструментальном цикле «Молоток без мастера» (новый этап в развитии техники сериализма, переход от двенадцатитоновой техники и ритмической «атональности» к т.н. «интегральному» сериализму, метод мультипликации высот и т.д.).</p>
4.	<p>Новый музыкальный театр К. Штокхаузена (электронная музыка, алеаторика, пуантилизм).</p>	<p>К.Штокхаузен как один из крупнейших новаторов в музыке XX в., философско-эстетические воззрения композитора, эксперименты с акустическим пространством, концепция «мировой музыки», четыре измерения звука по Штокхаузену (длительность, сила, высота и окраска), новаторская организация звуковых структур, изобретение новых звуковых конструкций, стремление композитора к работе с первоосновой звуковой материи, с т.н. «чистым» звуком, «музыкой свободного измерения», система нотации композитора. Вокальный секстет «Stimmung» как пример существования «мировой музыки».</p> <p>Искания композитора в области электронной музыки, вопросы создания новой письменной формы для фиксации подобных сочинений, нотация в электронной и компьютерной музыке. Первый канонический образец ранней электронной музыки «Песнь Отроков» («Gessang der Junglinge») как рождение алеаторной композиции, понятие и характерные особенности алеаторно-сонористического сочинения.</p> <p>Эволюция философских исканий композитора в сфере</p>



№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Краткое содержание
		музыкального творчества, поиски оригинальной концепции оперного цикла, идея «космического мирового театра», гепталогия «Свет. Семь дней недели» как художественное отражение мировоззрения композитора. Опора на традиции немецкого музыкального театра, музыкально-тематическая организация цикла, многоплановость драматургических пластов, стилистика и музыкальный язык, «суперформульность композиции», фабула, сюжет оперы, характер действия и т.д.
5.	Тембр голоса как средство музыкальной выразительности (композиторские)	Роль тембра в восприятии музыкального образа, тембр как качественный признак звука и важный компонент системы современного музыкального языка, превалирование тембрового начала над звуковысотным в ряде сочинений авангардных композиторов XX в. (примеры – Л. Берно «Секвенция III для
6.	Послевоенный русский авангард.	Авангардные течения в музыке 1910-20-х гг., динамика общественно-исторической ситуации в СССР, актуализация авангардных тенденций на рубеже 1950-60-х гг. XX в. Возникновение «новой» советской музыки, освоение европейской музыкальной лексики и композиторской техники представителями второй волны авангарда (А. Волконский, Э. Денисов, А. Шнитке, С. Губайдулина и др.) Вокальный цикл «Сюита зеркал» А. Волконского как этапное явление в истории современной отечественной культуры, обозначившее начало русского музыкального авангарда (влияние композиторов нововенской школы, новаторская трактовка серийной техники, своеобразие образного строя, оригинальность композиционных решений). Кантата «Солнце инков» Э. Денисова как одно из знаковых сочинений послевоенного русского авангарда (художественная концепция кантаты, использование композитором серийной и сонорной (подчеркивание эффектов звучности) техник, сложность и многослойность содержания). Л. Давыдова как одна из первых исполнительниц сочинений авангардных композиторов (А. Волконский, Дж. Кейдж, Л. Берно, Э. Денисов и др.)
7.	Опера второй половины XX – начала XXI вв.	Современный оперный театр, эстетика оперного театра начала XXI века. Варианты современного прочтения традиционных сюжетов, специфичность форм музыкального театра. Обзор оперного творчества современных зарубежных композиторов (музыкальный язык, жанры, концепции, содержание, примеры – «Св. Франциск Ассизский» О. Мессиаана, «Под жарким солнцем любви», «Прометей» Л. Ноно, «Ромео и Джульетта» П. Дюсапена, «Далёкая любовь» К. Саариахо и др. Опера в России второй половины XX – начала XXI веков. Историко-культурный контекст, новое смысловое наполнение отечественного музыкального искусства в 1990-х гг., эстетические установки, обзор оперного творчества российских композиторов, тематическое разнообразие. Оперы по произведениям классиков



№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Краткое содержание
		русской литературы: Н. Гоголь («Мертвые души» Р. Щедрина, «Шинель» А. Холминова), Ф. Достоевский («Преступление и наказание» Э. Артемьева), Н. Лесков («Очарованный странник» Р. Щедрина), М. Булгаков («Мастер и Маргарита» С. Слонимского); по сочинениям авторов XX в.: В. Ерофеев («Жизнь с идиотом» А. Шнитке), В. Сорокин («Дети Розенталя» Л. Десятникова), Б. Виан («Пена дней» Э. Денисова) и др. Продолжение исторической и религиозной линий, идущих от русских композиторов-классиков («Видения Иоанна Грозного» и «Мария Стюарт» С. Слонимского, «Мистерия Апостола Павла» Н. Каретникова), биографические оперы, посвященные деятелям искусства прошлого («Джезуальдо» А. Шнитке) и т.д.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	Введение в предмет. Новые приемы интонирования вокальной музыки.	10 (для оч. формы); 10 (для оч.-заочной формы)	Работа с литературой. Прослушивание лучших образцов исполнения современной академической музыки. Подготовка к семинарам.	ОПК-2; ПК-2; ПК-3
2.	Микрохроматика в вокальной музыке, особенности интонирования.	10 (для оч. формы); 10 (для оч.-заочной формы)	Работа с литературой. Прослушивание лучших образцов исполнения современной академической музыки. Подготовка к семинарам.	ОПК-2; ПК-2; ПК-3
3.	Вокальная мелодика в контексте сонорной композиции.	10 (для оч. формы); 10 (для оч.-заочной формы)	Работа с литературой. Прослушивание лучших образцов исполнения современной академической музыки. Подготовка к семинарам.	ОПК-2; ПК-2; ПК-3



4.	Новый музыкальный театр К. Штокхаузена (электронная музыка, алеаторика, пуантилизм).	12 (для оч. формы); 20 (для оч.-заочной формы)	Работа с литературой. Прослушивание лучших образцов исполнения современной академической музыки. Подготовка к семинарам.	ОПК-2; ПК-2; ПК-3
5.	Тембр голоса как средство музыкальной выразительности (композиторские искания середины XX в.).	10 (для оч. формы); 10 (для оч.-заочной формы)	Работа с литературой. Прослушивание лучших образцов исполнения современной академической музыки. Подготовка к семинарам.	ОПК-2; ПК-2; ПК-3
6.	Послевоенный русский авангард.	12 (для оч. формы); 10 (для оч.-заочной формы)	Работа с литературой. Прослушивание лучших образцов исполнения современной академической музыки. Подготовка к семинарам.	ОПК-2; ПК-2; ПК-3
7.	Опера второй половины XX – начала XXI вв.	12 (для оч. формы); 30 (для оч.-заочной формы)	Работа с литературой. Прослушивание лучших образцов исполнения современной академической музыки. Подготовка к семинарам.	ОПК-2; ПК-2; ПК-3

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебных курсов должны быть предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов.

6.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- лекция;



- семинар;
- практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки);
- самостоятельная работа студентов;
- коллоквиум;
- консультация.

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- академические концерты;
- учебная практика;
- реферат, курсовая работа;
- отдельные виды работ, связанные с будущей профессиональной деятельностью: подбор репертуара, работа с нотным текстом, определение аффектов в барочных ариях, расшифровка нетрадиционных видов нотаций и др.

При реализации дисциплины применяются следующие **виды учебной работы:**

Лекция. Используются различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую обучающегося к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющая обучающихся к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы). Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у обучающихся соответствующих компетенций и соотносится с выбранными преподавателем методами контроля.

Семинар – практическое занятие, являющееся дополнением лекционных занятий в рамках изучения дисциплины. Семинары проходят в различных диалогических формах – дискуссии, деловые и ролевые игры, разборы конкретных ситуаций, психологические и иных тренингов, обсуждение результатов написания студенческих работ (курсовых, рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций.

Самостоятельная работа обучающихся представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних



условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).

- 1) Краткий конспект лекций по дисциплине.
- 2) Словарь терминов и персоналий по дисциплине.
- 3) Другие элементы.

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете деканата.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а так же методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «**Оценочные средства дисциплины**».

8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

8.1. Основная литература.

№ п/п	Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1.	Аренский А. С.	Руководство к изучению форм инструментальной и вокальной музыки (Электронный ресурс): учебное пособие	Москва: Москва: Юрайт, 2021. — 120 с. Режим доступа: https://urait.ru/bcode/447948
2.	Батюк И.В.	Современная хоровая музыка: теория и исполнение. [Электронный ресурс]	СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. — 216 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/58831 — Загл. с экрана.
3.	Димитрин Ю.Г.	Избранное в пяти книгах. Оперы по романам Достоевского	СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — 224 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/72607 — Загл. с экрана.
4.	Орлов В.В.	Онтология нового в музыкальном искусстве: монография.	Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 72 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/72145 — Загл. с экрана.



5.	Степанидина Е.А.	Отечественная камерно-вокальная музыка 30–60-х гг. XX века как диалогическая система [Электронный ресурс]:	Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2015.— 35 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/54408.html .— ЭБС «IPRbooks»
6.	Сэнтли Ч.	Искусство пения и вокальной декламации. [Электронный ресурс]: учеб. пособие	СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — 96 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/72600 — Загл. с экрана.
7.	Царёва Е. (ред.)	Русская музыкальная литература: Учебное пособие	М.: Музыка, 2015 / 63076
8.	Цыпин Г.М.	Музыкальное исполнительство и педагогика (Электронный ресурс): учебное пособие	Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 213 с. Режим доступа: https://urait.ru/bcode/475751

8.2. Дополнительная литература.

№ п/п	Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1.	Алфеевская Г.С.	История отечественной музыки XX века: С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, А.Г. Шнитке, Р.К. Щедрин	М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2009 г. — Режим доступа: http://www.knigafund.ru/books/179617
2.	Бухарова Т.Г.	Музыкальные жанры [Электронный ресурс]: учебно-методические материалы по обучению чтению специальной литературы	Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012.— 60 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/23650.html .— ЭБС «IPRbooks»
3.	Григорьева Г.В	Музыкальные формы XX века: Учебное пособие.	М.: Гуманитарн. центр ВЛАДОС, 2004 / 63377
4.	Гуляницкая Н.С.	Музыкальная композиция. Модернизм, постмодернизм [Электронный ресурс]: история, теория, практика	М.: Языки славянской культуры, 2014.— 368 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/35643 .— ЭБС «IPRbooks», по паролю
5.	Гуляницкая Н.С.	Русская музыка. Становление тональной системы. XI–XX вв	М.: Прогресс-Традиция, 2005.— 384 с.— Режим



		[Электронный ресурс]: исследование	доступа: http://www.iprbookshop.ru/7171.html . — ЭБС «IPRbooks»
6.	Гусева О.В.	История зарубежной музыки.	Кемерово: КемГИК, 2006. — 96 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/45995 — Загл. с экрана.
7.	Демченко А.И.	Мир музыкальной культуры: С конца XIX века до начала XXI столетия. [Электронный ресурс]	Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2013. — 28 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/72058 — Загл. с экрана.
8.	Дьячкова Л. С. (отв. ред.)	Интерпретация музыкального произведения в контексте культуры.	М.: РАМ им. Гнесиных, 1994 / 63363
9.	Келдыш Ю.В. (гл. ред.)	Музыкальная энциклопедия, тт.1-6	М.: "Советская энциклопедия", 1974-1982 / 62918 - 62922
10.	Кром А.Е.	Американская музыка XX века [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие	Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012.— 52 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/23632.html . — ЭБС «IPRbooks»
11.	Кудряшов А.Ю.	Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII — XX вв.	СПб.: Лань, Планета музыки, 2010. — 432 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1975 — Загл. с экрана.
12.	Кузьмин А.Р.	Нотация в музыке XX века [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие	Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2010.— 101 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/56458 . — ЭБС «IPRbooks», по паролю
13.	Лейпсон Л.В.	К вопросу новаторства в электронной композиции К. Штокхаузена «Песнь отроков». [Электронный ресурс]	Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. — 2015. — № 33(2). — С. 120-127. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/journal/issue/297442 — Загл. с экрана.



14.	Маньковская Н.Б., Бычков В.В.	Современное искусство как феномен техногенной цивилизации: учебное пособие. [Электронный ресурс]	М.: ВГИК им. С.А. Герасимова, 2011. — 208 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/69357 — Загл. с экрана.
15.	Мозгот С.А.	Концептуальное пространство в музыке композиторов XX века. [Электронный ресурс]	Проблемы музыкальной науки / Music scholarship. — 2014. — № 4. — С. 20-24. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/journal/issue/293209 — Загл. с экрана.
16.	Назайкинский Е.В.	Стиль и жанр в музыке: Учебное пособие для студ. высш. учебн. заведений.	М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003 / 63308
17.	Ортега-и-Гассет Х.	Эстетика и теория искусства XX века [Электронный ресурс] хрестоматия	Ортега-и-Гассет Х., Мерло-Понти М., Ингарден Р. — Электрон. текстовые данные. — М.: Прогресс-Традиция, 2007. — 688 с. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/7250 . — ЭБС «IPRbooks», по паролю
18.	Присяжнюк Д.О.	Риторический анализ в музыке XX века. О взаимодействии музыкального и поэтического текстов [Электронный ресурс]: учебное пособие	Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012. — 64 с. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/18681 . — ЭБС «IPRbooks», по паролю
19.	Птушко Л.А.	История отечественной музыки XX века (История советской музыки) [Электронный ресурс]: учебное пособие	Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012. — 112 с. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/23636.html . — ЭБС «IPRbooks»
20.	Рыжинский А.С.	Специфика фактурной организации в вокальных пьесах Луиджи Ноно 1960 г. («Ha venido: Canciones para Silvia», «Sara dolce tacere»). [Электронный ресурс]	Вестник Челябинского государственного университета. — 2013. — № 35. — С. 149-158. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/journal/issue/290030 — Загл. с



			.экрана.
21.	Савенко С.И.	История русской музыки XX столетия. От Скрябина до Шнитке.	.М.: Музыка, 2011 / 63028
22.	Санникова Н.В.	О феноменах формы-схемы, формулы и супер-формулы в произведениях К. Штокхаузена. [Электронный ресурс]	Проблемы музыкальной науки / Music scholarship. — 2008. — № 2. — С. 181-187. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/journal/issue/294034 — Загл. с экрана.
23.	Соколов О.В.	К проблеме типологии музыкальных жанров [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов музыкальных вузов	Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2013.— 52 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/23637 .— ЭБС «IPRbooks», по паролю
24.	Соколов О.В.	Музыка в системе эстетических связей искусств [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов музыкальных вузов	Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2013.— 32 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/23644.html .— ЭБС «IPRbooks»
25.	Супруненко Г.В.	Принципы театрализации в современной хоровой музыке (на примере сочинений отечественных композиторов Р. Щедрина, М. Броннера, Э. Фертельмейстера) [Электронный ресурс]: учебное пособие	Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2014.— 52 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/29746 .— ЭБС «IPRbooks», по паролю
26.	Тевосян А.Т.	Перезвоны: жизнь, творчество, взгляды Валерия Гаврилина.	СПб.: Композитор, 2009. — 616 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/2844 — Загл. с экрана.
27.	Умнова И.Г.	Современная музыка. [Электронный ресурс]	Кемерово: КемГИК, 2011. — 138 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/46049 — Загл. с экрана.
28.	Умнова И.Г.	История музыки современной отечественной. [Электронный	Кемерово: КемГИК, 2011. — 136 с. — Режим доступа:



		ресурс]: учеб.-метод. пособие	http://e.lanbook.com/book/49323 — Загл. с экрана.
29.	Холопова В.Н.	Формы музыкальных произведений	СПб.: Лань, Планета музыки, 2013. — 496 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/30435
30.	Царёва Е. (ред.)	Музыкальная литература зарубежных стран: Учебное пособие	М.: Музыка, 2013 / 63100
31.	Цареградская Т.В.	Фонетика в системе композиционных средств вокальной музыки: Лучано Берлио [Электронный ресурс]	Актуальные проблемы высшего музыкального образования. — 2015. — № 3(37). — С. 32-36. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/journal/issue/298085 — Загл. с экрана.
32.	Эрбес В.А.	От техники речи – к вокалу [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие	Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2013.— 104 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/24914 .— ЭБС «IPRbooks», по паролю

9. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ».

9.1. Современные профессиональные базы данных.

№ п/п	Название сайта (или ссылки)	Краткое описание Интернет-ресурса
1.	http://www.loc.gov	Библиотека конгресса США
2.	http://classic-music-video.com	Классическое видео – музыка для всех
3.	http://mus-mag.ru	Критико-публицистический журнал «Музыкальная жизнь»
4.	http://www.notomania.ru/	Нотный архив НотоМания
5.	www.notarhiv.ru	Проект «Нотный архив России»
6.	http://publ.lib.ru/publib.html	Проект «Публичная библиотека»
7.	http://www.rsl.ru	Российская государственная библиотека



8.	http://music.edu.ru	Российский общеобразовательный портал
9.	http://www.ccmm.ru	Центр современной музыки при МГК имени П.И.Чайковского
10.	http://www.iprbookshop.ru	Электронно-библиотечная система ЭБС <u>IPRbooks</u>
11.	https://e.lanbook.com/	Электронно-библиотечная система ЭБС «Лань»

9.2. Информационные справочные системы.

№ п/п	Название сайта (или ссылки)	Краткое описание Интернет-ресурса
1.	http://window.edu.ru/window	Единое окно доступа к образовательным ресурсам
2.	http://belcanto.ru	Интернет-портал Belcanto.ru — классическая музыка, опера и балет
3.	http://ru.scorser.com	Поисковая система для музыкантов ScorSer

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, Microsoft Internet Explorer, Googlechrome);
- программы, демонстрации видео материалов (например, Windows Media Player, VLV Media Player, Adobe Flash Player);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, Microsoft PowerPoint).



**11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ,
необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине
(модулю)**

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
<i>Лекция</i>	Аудитория для проведения лекционных занятий со столами (партами), стульями, доской, мультимедийным комплексом
<i>Семинар</i>	Аудитория для проведения семинарских занятий со столами (партами), стульями, доской, мультимедийным комплексом



ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РПД
2019	<i>1. Актуализированы списки литературы. 2. Актуализирован перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».</i>
2020	<i>1. Актуализирован ФОС. 2. Актуализирован перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».</i>
2021	<i>1. Актуализированы списки литературы. 2. Актуализирован перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».</i>