



ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ОСНОВЫ ИСПОЛНЕНИЯ СТАРИННОЙ МУЗЫКИ

Образовательная программа

Академическое пение

Направление подготовки

53.03.03 Вокальное искусство

Уровень высшего образования

Бакалавриат



Разработчик программы:

Шарма Е.Ю., доцент кафедры академического пения, кандидат искусствоведения

© Шарма Е.Ю.

© АНО ВО «Институт современного
искусства»



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

| | |
|---|---|
| Цели: | <ul style="list-style-type: none"> - формирование умения постигать музыкальные произведения различных эпох в культурно-историческом аспекте; - расширение и накопление соответствующего репертуара; - ознакомление со стилистическими нормами и традициями публичного исполнения старинной музыки в современной концертной практике. |
| Задачи: | <ul style="list-style-type: none"> - знакомство с духовно-эстетическими и музыкально-теоретическими установками различных эпох; - выявление жанрово-стилевой специфики старинной музыки в культурно-историческом аспекте; - расширение сферы профессиональных знаний и умений обучающихся в рамках углубленного ознакомления с различными стратегиями творчества, отличными от романтической исполнительской концепции; - изучение наиболее значимых трактатов по музыкальному и вокальному искусству; - формирование навыков всестороннего анализа музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох. |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | ОПК-1; ОПК-2; ПК-3 |

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

| | |
|---------------|--|
| ОПК-1 | Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе |
| Знать: | <ul style="list-style-type: none"> – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; – принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанров. |
| Уметь: | <ul style="list-style-type: none"> – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; |



| | |
|-----------------|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> – различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; – производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности. |
| Владеть: | <ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий. |

| | |
|-----------------|---|
| ОПК-2 | Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации |
| Знать: | – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением. |
| Уметь: | <ul style="list-style-type: none"> – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы. |
| Владеть: | <ul style="list-style-type: none"> – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации. |

| | |
|-----------------|---|
| ПК-3 | Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе |
| Знать: | <ul style="list-style-type: none"> – методические принципы работы с вокальными сочинениями различных стилей и жанров; – средства достижения выразительности вокального звучания. |
| Уметь: | <ul style="list-style-type: none"> – проводить самостоятельную работу с концертмейстером; – совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки; – анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; – обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы. |
| Владеть: | <ul style="list-style-type: none"> – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы; – профессиональной терминологией. |



2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП

Б1.В.ДВ.03.02

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками:

- История зарубежной музыки (ОПК-1; ОПК-4)
- История отечественной музыки (ОПК-1; ОПК-4)
- Сольное пение (УК-6; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4)
- Камерное пение (УК-6; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3)
- Вокальный ансамбль (УК-6; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3)
- Изучение кантатно-ораториального жанра (ОПК-1; ПК-1; ПК-5)
- Стили и жанры вокальной музыки (ОПК-1; ОПК-2; ПК-2; ПК-3; ПК-5)
- История музыкально-театрального искусства (ОПК-1; ПК-2; ПК-5)
- История вокального искусства (ОПК-1; ПК-2; ПК-5)
- История культуры и искусства (УК-5)
- Основы фониатрии (ПК-1)
- Гигиена певческого голоса (ПК-1)
- Орфоэпия в пении (ПК-1)
- Основы исполнения старинной музыки (ОПК-1; ОПК-2; ПК-3)
- Учебная практика: Исполнительская (УК-6; ОПК-2; ПК-1; ПК-2; ПК-3)

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

- 3.1. Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет **2** зачетные единицы (ЗЕ), **72** академических часа.
- 3.2. Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):



| Вид учебной работы | Кол-во академических часов по формам обучения | | |
|---|---|--------------|----------|
| | очная | очно-заочная | заочная |
| Общая трудоемкость дисциплины | 72 | 72 | - |
| Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО: | 32 | 12 | - |
| Лекции (Л) | 32 | 4 | - |
| Семинары (С) | - | - | - |
| Практические занятия (ПЗ) | - | 8 | - |
| Самостоятельная работа студента (СРС) | 40 | 60 | - |
| Практическая подготовка | 40 | 68 | |
| Форма промежуточной аттестации | | | |
| Экзамен (Э) | - | - | - |
| Зачет (З) | 5 семестр | 5 семестр | - |
| Дифференцированный зачет (ДЗ) | - | - | - |

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

4.1. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана (УП);
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:
 - «Лек» – лекционные,
 - «ПрЗ» / «ИнЗ» / «С» – групповые и мелкогрупповые практические занятия / индивидуальные занятия / семинары,
 - «СРС» – самостоятельная работа студентов;
- формы текущего контроля успеваемости.

| Для очной формы обучения | | | | Трудоемкость в часах | | | Формы текущего контроля успеваемости |
|--------------------------|---|-----------|-----------------------|----------------------|-------------|-----|--|
| № п/п | Наименование разделов и тем | № сем. УП | Объем в часах (всего) | Лек | ПрЗ, ИнЗ, С | СРС | |
| 1. | Введение в курс. Аутентичное и «историческое» исполнение старинной музыки. | 5 | 6 | 2 | - | 4 | Контроль освоения теории и самостоятельной работы. |



| Для очной формы обучения | | | | Трудоемкость в часах | | | Формы текущего контроля успеваемости |
|--------------------------|--|-----------|-----------------------|----------------------|------------|-----|--|
| № п/п | Наименование разделов и тем | № сем. УП | Объем в часах (всего) | Лек | ПрЗ, ИнЗ,С | СРС | |
| 2. | Средневековая христианская гимнография. | 5 | 6 | 2 | - | 4 | Контроль освоения теории и самостоятельной работы. |
| 3. | Литургическая (церковная) драма как ранняя форма западноевропейского средневекового театра. | 5 | 7 | 3 | - | 4 | Контроль освоения теории и самостоятельной работы. |
| 4. | Жанр мотета как связующее звено между духовным и светским творчеством. | 5 | 7 | 3 | - | 4 | Контроль освоения теории и самостоятельной работы. |
| 5. | Основные виды средневековых нотаций и способы их расшифровки. | 5 | 7 | 3 | - | 4 | Контроль освоения теории и самостоятельной работы. |
| 6. | Мадригал как особый музыкально-поэтический жанр эпохи Возрождения. | 5 | 7 | 3 | - | 4 | Контроль освоения теории и самостоятельной работы. |
| 7. | Исполнение вокальной музыки барокко в свете культурно-исторической традиции. | 5 | 7 | 3 | - | 4 | Контроль освоения теории и самостоятельной работы. |
| 8. | Вокальный стиль эпохи классицизма. Специфика исполнения арий В.А. Моцарта. | 5 | 7 | 3 | - | 4 | Контроль освоения теории и самостоятельной работы. |
| 9. | Древнерусская музыкальная культура. | 5 | 7 | 3 | - | 4 | Контроль освоения теории и самостоятельной работы. |
| 10. | Русская музыкальная культура второй половины XVII – первой четверти XVIII в. Русская опера XVIII в., исполнительский стиль. | 5 | 7 | 3 | - | 4 | Контроль освоения теории и самостоятельной работы. |



| Для очно-заочной формы обучения | | | | Трудоемкость в часах | | | Формы текущего контроля успеваемости |
|---------------------------------|--|-----------|-----------------------|----------------------|----|-----|--|
| № п/п | Наименование разделов и тем | № сем. УП | Объем в часах (всего) | Лек | С. | СРС | |
| 1. | Введение в курс. Аутентичное и «историческое» исполнение старинной музыки. | 5 | 7 | 1 | - | 6 | Контроль освоения теории и самостоятельной работы. |
| 2. | Средневековая христианская гимнография. | 5 | 7 | 1 | - | 6 | Контроль освоения теории и самостоятельной работы. |
| 3. | Литургическая (церковная) драма как ранняя форма западноевропейского средневекового театра. | 5 | 7 | - | 1 | 6 | Контроль освоения теории и самостоятельной работы. |
| 4. | Жанр мотета как связующее звено между духовным и светским творчеством. | 5 | 7 | 1 | - | 6 | Контроль освоения теории и самостоятельной работы. |
| 5. | Основные виды средневековых нотаций и способы их расшифровки. | 5 | 8 | - | 2 | 6 | Контроль освоения теории и самостоятельной работы. |
| 6. | Мадригал как особый музыкально-поэтический жанр эпохи Возрождения. | 5 | 7 | 1 | - | 6 | Контроль освоения теории и самостоятельной работы. |
| 7. | Исполнение вокальной музыки барокко в свете культурно-исторической традиции. | 5 | 8 | - | 2 | 6 | Контроль освоения теории и самостоятельной работы. |
| 8. | Вокальный стиль эпохи классицизма. Специфика исполнения арий В.А. Моцарта. | 5 | 7 | - | 1 | 6 | Контроль освоения теории и самостоятельной работы. |



| Для очно-заочной формы обучения | | | | Трудоемкость в часах | | | Формы текущего контроля успеваемости |
|---------------------------------|---|-----------|-----------------------|----------------------|----|-----|--|
| № п/п | Наименование разделов и тем | № сем. УП | Объем в часах (всего) | Лек | С. | СРС | |
| 9. | Древнерусская музыкальная культура. | 5 | 7 | - | 1 | 6 | Контроль освоения теории и самостоятельной работы. |
| 10. | Русская музыкальная культура второй половины XVII – первой четверти XVIII в. Русская опера XVIII в., исполнительский стиль. | 5 | 7 | - | 1 | 6 | Контроль освоения теории и самостоятельной работы. |

4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам

| № п/п | Наименование раздела (темы) дисциплины | Краткое содержание |
|-------|---|--|
| 1. | Введение в курс. Аутентичное и «историческое» исполнение старинной музыки. | Периодизация музыкального искусства на основе принципа историзма. Определение временных рамок, включающих понятие «старинная музыка». Феномен исполнительской интерпретации старинной музыки. Понятие об аутентичном и исторически информированном исполнительстве. Зарождение и развитие движения аутентизма в XX в. Понятие художественной интерпретации. Разновидности интерпретации, вокально-исполнительская интерпретация как художественный текст. Современные тенденции в области исполнительской интерпретации. |
| 2. | Средневековая христианская гимнография. | Классификационные модели феномена «музыка» в средневековых трактатах (Бозций, Регино Прюмский). Христианский певческий канон, формульность, мелодическая горизонталь (монодия). Эстетика средневекового хора, хоральные стили. Григорианский хорал как отдельная ветвь в общей христианской певческой традиции Запада. Жанрово-стилистические особенности исполнения григорианского хора. Структура и символика латинской мессы. Особенности гимнографии и её текстологическая основа. Место гимнов в богослужебной практике и традиции академической музыки. Гимны Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Agnus Dei. Символика текстов. Жанр Секвенции в богослужебном обиходе католической церкви. Стилистические ветви секвенций, их отличительные признаки. Stabat Mater и Dies irae как образцы вершины жанра. История развития репертуара. |
| 3. | Литургическая (церковная) драма | Западный (латинский) Октоих. Модальность как основа музыкальной теории и практики Средних веков. Типы модальных систем. Отличие модальных ладов от тональных, автентические и плагальные лады, интонационные особенности модусов. Прослушивание и анализ образцов Латинского октоиха |



| № п/п | Наименование раздела (темы) дисциплины | Краткое содержание |
|----------|---|--|
| | как ранняя форма западноевропейского средневекового театра. | в восьми григорианских ладах. История происхождения и развития литургической драмы. Синтез духовного содержания, библейского сюжета, элементов театрализации и музыки в средневековых инсценировках эпизодов из Священного писания. Основные сюжеты. Стилистические особенности исполнения, символика текстов. |
| 4. | Жанр мотета как связующее звено между духовным и светским творчеством. | Параллельные органумы, школа св. Марциала, ее роль в развитии органума. Школа Нотр-Дам. «Большая книга органумов» («Magnus liber organi») магистра Леонина. Появление 3 и 4-голосных органумов, Перотин. Тракаты Иоганнеса де Гарландиа, Вальтера Одингтона и Маркетто Падуанского. Утверждение модальной ритмической системы. Формирование жанров, отделившихся от органума. Мотет, генезис жанра, региональные трактовки, виды, вариантность содержания и участия исполнителей, особенности хоровой вертикали средневекового мотета, ритмическая организация, особенности текстов, возникновение сольного мотета, история развития репертуара. |
| 5. | Основные виды средневековых нотаций и способы их расшифровки. | Краткий обзор формирования и развития нотационных систем Западной Европы. Невменная, квадратная, мензуральная нотации. Новации Гвидо Аретинского. Работа со старинными нотациями, чтение и расшифровка, использование в современной концертной практике. |
| 6. | Мадригал как особый музыкально-поэтический жанр эпохи Возрождения. | Возрождение как переломная эпоха в искусстве, новые эстетические принципы и их проекция на систему музыкальных жанров. Историко-хронологические границы Ренессанса в различных странах Европы. Музыкально-теоретические трактаты Филиппа де Витри, Иоганна де Грокейо, Генриха Глареана, Джозеффо Царлино. Направление «Ars nova» как новая страница мировой музыкальной культуры, противопоставление «Ars nova» и «Ars antiqua». Зарождение светских музыкальных жанров. Ренессансная певческая практика (сольная и полифоническая). Песенные жанры Итальянского Возрождения, особенности интерпретации. Временные рамки существования мадригала, эволюция жанра в контексте художественной культуры XIV-XVI вв. Основные этапы развития мадригала, жанрово-стилевое разнообразие, модификации и виды музыкальных форм, европейские школы мадригала. Особенности взаимоотношений текста и музыки в мадригале (музыкально-риторические фигуры, экспрессия, хроматизм, контрасты), специфичность аутентичного исполнения, структура лирической образности, система выразительных средств (темпоритм, динамика, тембр). Значение мадригального периода в истории музыки, мадригальная комедия как одна из прародительниц оперного жанра. |



| № п/п | Наименование раздела (темы) дисциплины | Краткое содержание |
|----------|--|--|
| 7. | <p>Исполнение вокальной музыки барокко в свете культурно-исторической традиции.</p> | <p>Понятие о «музыкальном барокко», временные рамки стиля. Эволюция музыкальной науки от позднего Ренессанса к эпохе Просвещения (формирование гомофонно-гармонического склада, мажорно-минорной тональной системы, учение о генерал-басе), обновление идеологической подосновы искусства, стилевые направления, их проявление в музыке. Эволюция нотации. Музыкально-теоретические трактаты Нового времени (Рене Декарт, Марен Мерсенн, Жан Филипп Рамо). Бесписьменные традиции как основа барочного исполнительства. Ключевые подходы к современной исполнительской интерпретации барочной музыки. Аффект как стилевая основа расшифровки нотного текста. Вокальная дикция как средство исполнительского воплощения аффекта. Вокально-сценическое воплощение аффектов. Орнаментика, динамика, темп и ритм. Вопросы музыкальной риторики, труды Иоахима Бурмейстера, Галла Дресслера, Адриана Пети Коклико. Тесситуры вокальных партий XVII в., каденции солиста. Роль певцов-кастратов в формировании критериев профессионального пения и искусства бельканто, расцвет «santo figurato». Основные вокально-методические труды и рекомендации представителей старой итальянской школы Ф. Този, Дж.Б. Манчини, Дж. Априле, Дж. Крешентини. Краткие доклады студентов на основе изученной литературы, содержащие данные о творчестве известных певцов-кастратов. Традиции исполнения репертуара кастратов в современной концертной практике.</p> |
| 8. | <p>Вокальный стиль эпохи классицизма. Специфика исполнения арий В.А. Моцарта.</p> | <p>Временные рамки эпохи, обзор музыкальных трактатов. Новая философско-эстетическая концепция музыкального искусства. Единство эстетических идеалов, жанровой системы и творческой практики. Венский музыкальный классицизм второй половины XVIII в., творчество Й.Гайдна, В.А. Моцарта и Л. Бетховена как вершинное достижение эпохи. Й.Гайдн как создатель первого в истории камерно-вокального цикла («6 оригинальных канцонетт»). Л.Бетховен как создатель первого в истории музыки вокального цикла, связанного сюжетной основой («К далекой возлюбленной»). Камерно-вокальная музыка венских классиков как феномен, определивший дальнейшие пути развития вокальной лирики, ее роль в развитии австро-немецкой Lied. Поэтика жанра, тематика, образность, средства выразительности, традиции исполнительских прочтений, вопросы темпа, динамики, артикуляции. Становление и эволюция оперно-вокального стиля В.А.Моцарта. Жанр концертной арии в моцартовском творчестве как наступление новой эпохи в вокальной эстетике (угасание интереса к сопранистам и нарастание внимания к высоким женским голосам), отличие концертной арии от оперной. «Вокальный эталон В.А. Моцарта», теоретические постулаты композитора, связанные с вокальным искусством. Особенности работы над</p> |



| № п/п | Наименование раздела (темы) дисциплины | Краткое содержание |
|----------|---|---|
| | | <p>моцартовскими ариями, форма, поэтическая основа, мелодические «формулы», пассажи, связь средств музыкальной выразительности с вокально-исполнительской спецификой, понятие «моцартовский певец».</p> |
| 9. | <p>Древнерусская музыкальная культура.</p> | <p>Своеобразие развития русской мысли о музыке. Культурно-исторические этапы становления русской музыкальной теории. Единство двух составляющих ветвей древнерусской музыки – церковная и светская. Развитие творческих направлений (школ) в древнерусской музыке, национальные особенности музыкального мышления. Знаменный распев, виды распевов. Система осмогласия. Особенности русского обиходного звукоряда, древнерусская модальная система (гексаих), слово и метр в русской монодии.</p> <p>Источники по теории знаменного распева, азбуки знаменного пения как музыкально-теоретическая система. Проблемы реконструкции знаменного распева.</p> |
| 10. | <p>Русская музыкальная культура второй половины XVII – первой четверти XVIII в. Русская опера XVIII в., исполнительский стиль.</p> | <p>Основные жанры и формы эпохи. Музыкально-полемические трактаты XVII в. («Ключ разумения» Тихона Макариевского, «Муסיкия» Иоанникия Коренева, «Муסיкийская грамматика» Николая Дилецкого), развитие теории музыки, появление квадратной нотации («киевское знамя»). Переход русской музыки в русло новой музыкально-теоретической системы, русское барокко. Партесный стиль, его истоки, выработка норм гармонического и полифонического письма, расцвет партесного концерта, авторские композиции. Канты, псалмы, их значение. Появление первого придворного театра, преломление традиций Литургической драмы в «школьном театре». Историческое и художественное значение партесного пения как одного из проявлений прогрессивного этапа развития отечественной культуры. Характерные особенности русского партесного концерта, риторические фигуры и темброво-динамические контрасты в композициях концертов, синтез слова и музыки.</p> <p>Роль городской музыкально-поэтической традиции в формировании музыкально-драматических произведений XVIII в. Становление и развитие жанра русской оперы, его национальная самобытность: сценическое воспроизведение наиболее существенных сторон русской жизни, синтетичность музыкальных и драматических элементов (диалог, пение, танец), обращение композиторов к разнообразным фольклорным действиям (обряды, свадебные игры, хороводы, святочные гадания, пляски ряженных), стилистика языка (пословицы, поговорки). Родственные жанры западноевропейской культуры XVII–XVIII вв. (зингшпиль, водевиль). Значение деятельности В. Пашкевича, Е. Фомина, С. Давыдова и др.</p> <p>Музыкальные номера русской оперы как стилизация в народном духе, их тесная взаимосвязь с народной песней (лирическая, лирико-драматическая, обрядовая).</p> |



5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

| № п/п | Наименование раздела дисциплины | Кол-во часов на СРС | Содержание и формы СРС | КОД формируемой компетенции |
|-------|---|---|---|-----------------------------|
| 1. | Введение в курс. Аутентичное и «историческое» исполнение старинной музыки. | 4 (для оч. формы); 6 (для оч.-заочной формы) | Работа с литературой. Ведение рабочей тетради. Прослушивание лучших образцов исполнения старинной музыки. | ОПК-1; ОПК-2; ПК-3 |
| 2. | Средневековая христианская гимнография. | 4 (для оч. формы); 6 (для оч.-заочной формы) | Работа с литературой. Ведение рабочей тетради. Прослушивание лучших образцов исполнения старинной музыки. | ОПК-1; ОПК-2; ПК-3 |
| 3. | Литургическая (церковная) драма как ранняя форма западноевропейского средневекового театра. | 4 (для оч. формы); 6 (для оч.-заочной формы) | Работа с литературой. Ведение рабочей тетради. Прослушивание лучших образцов исполнения старинной музыки. | ОПК-1; ОПК-2; ПК-3 |
| 4. | Жанр мотета как связующее звено между духовным и светским творчеством. | 4 (для оч. формы); 6 (для оч.-заочной формы) | Работа с литературой. Ведение рабочей тетради. Прослушивание лучших образцов исполнения старинной музыки. | ОПК-1; ОПК-2; ПК-3 |
| 5. | Основные виды средневековых нотаций и способы их расшифровки. | 4 (для оч. формы); 6 (для оч.-заочной формы) | Работа с литературой. Ведение рабочей тетради. Прослушивание лучших образцов исполнения старинной музыки. | ОПК-1; ОПК-2; ПК-3 |



| | | | | |
|-----|---|---|---|--------------------------|
| 6. | Мадригал как особый музыкально-поэтический жанр эпохи Возрождения. | 4 (для оч. формы); 6 (для оч.-заочной формы) | Работа с литературой. Ведение рабочей тетради. Прослушивание лучших образцов исполнения старинной музыки. | ОПК-1; ОПК-2; ПК-3 |
| 7. | Исполнение вокальной музыки барокко в свете культурно-исторической традиции. | 4 (для оч. формы); 6 (для оч.-заочной формы) | Работа с литературой. Ведение рабочей тетради. Прослушивание лучших образцов исполнения старинной музыки. Написание эссе. | ОПК-1; ОПК-2; ПК-3 |
| 8. | Вокальный стиль эпохи классицизма. Специфика исполнения арий В.А. Моцарта. | 4 (для оч. формы); 6 (для оч.-заочной формы) | Работа с литературой. Ведение рабочей тетради. Прослушивание лучших образцов исполнения старинной музыки. | ОПК-1; ОПК-2; ПК-3 |
| 9. | Древнерусская музыкальная культура. | 4 (для оч. формы); 6 (для оч.-заочной формы) | Работа с литературой. Ведение рабочей тетради. Прослушивание лучших образцов исполнения старинной музыки. | ОПК-1; ОПК-2; ПК-3 |
| 10. | Русская музыкальная культура второй половины XVII – первой четверти XVIII в. Русская опера XVIII в., исполнительский стиль. | 4 (для оч. формы); 6 (для оч.-заочной формы) | Работа с литературой. Ведение рабочей тетради. Прослушивание лучших образцов исполнения старинной музыки. | ОПК-1; ОПК-2; ПК-3 |

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебных курсов должны быть



предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов.

6.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- лекция;
- семинар;
- практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки);
- самостоятельная работа студентов;
- коллоквиум;
- консультация.

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- академические концерты;
- учебная практика;
- реферат, курсовая работа;
- отдельные виды работ, связанные с будущей профессиональной деятельностью: подбор репертуара, работа с нотным текстом, определение аффектов в барочных ариях, расшифровка нетрадиционных видов нотаций и др.

При реализации дисциплины применяются следующие **виды учебной работы**:

Лекция. Используются различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую обучающегося к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющая обучающихся к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы). Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у обучающихся соответствующих компетенций и соотносится с выбранными преподавателем методами контроля.

Практическое занятие – групповое, мелкогрупповое, индивидуальное занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения.



Самостоятельная работа обучающихся представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).

- 1) Краткий конспект лекций по дисциплине.
- 2) Словарь терминов и персоналий по дисциплине.
- 3) Другие элементы.

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете деканата.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а так же методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «**Оценочные средства дисциплины**».

8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

8.1. Основная литература.

| № п/п | Авторы /составители | Наименование (заглавие) | Издательство, год |
|--------------|---|---|---|
| 1. | Багадуров В.А. | Очерки по истории вокальной методологии : учебное пособие : в 3 частях. — [Электронный ресурс] — 2-е, испр. | Санкт-Петербург : Планета музыки, [б. г.]. — Часть 1 — 2019. — 468 с. — ISBN 978-5-8114-3468-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/122194 — Режим доступа: для авториз. пользователей. |
| 2. | Вернон Ли под ред. Муратова П.П., пер. Урениус Е. | Италия. Театр и музыка (Электронный ресурс): учебное пособие | Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 208 с. Режим доступа: https://urait.ru/bcode/485693 |



| № п/п | Авторы /составители | Наименование (заглавие) | Издательство, год |
|-------|---------------------|--|--|
| 3. | Казарновская Л.Ю. | Тайны исполнительства Мастер-класс: Учебное пособие | М. : Эксмо , 2016 / 63449 |
| 4. | Комарова Е.Э. | Очерки по истории музыкальной культуры. Стилевой аспект. [Электронный ресурс]: учебное пособие | Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2015.— 104 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/59635.html .— ЭБС «IPRbooks» |
| 5. | Ливанова Т.Н. | История западноевропейской музыки до 1789 года. Книга вторая. От Баха к Моцарту : учебное пособие [Электронный ресурс] — 2-е изд., стер. | Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 480 с. — ISBN 978-5-8114-3641-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/119115 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. |
| 6. | Свиридова И.А. | Русский духовный концерт [Электронный ресурс]: история и теория жанра. | Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2015.— 196 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/54415.html .— ЭБС «IPRbooks» |
| 7. | Хаслам У. | Стиль вокального исполнительства. [Электронный ресурс]: учеб. пособие. | СПб.: Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/92670 — Загл. с экрана. |
| 8 | Царёва Е. (ред.) | Русская музыкальная литература: Учебное пособие | М.: Музыка, 2015 / 63076 |
| 9. | Цыпин Г.М. | Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника. Учебник для вузов. 2-е изд., испр. и доп. | М.: Юрайт, 2016. — 186 с. / 63082 |

8.2. Дополнительная литература.

| № п/п | Авторы /составители | Наименование (заглавие) | Издательство, год |
|-------|---------------------|---------------------------------|--------------------------|
| 1. | Бицилли П.М. | Элементы средневековой культуры | СПб.: Мирфил, 1995/62911 |



| № п/п | Авторы /составители | Наименование (заглавие) | Издательство, год |
|-------|----------------------------|---|--|
| 2. | Булычева А.В. | Сады Армиды. Музыкальный театр французского барокко. | М.: Аграф, 2004 / 63244 |
| 3. | Гусева О.В. | История зарубежной музыки. | Кемерово: КемГИК, 2006. — 96 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/45995 — Загл. с экрана. |
| 4. | Дьячкова Л. С. (отв. ред.) | Интерпретация музыкального произведения в контексте культуры. | М.: РАМ им. Гнесиных, 1994 / 63363 |
| 5. | Келдыш Ю.В. (гл. ред.) | Музыкальная энциклопедия, тт.1-6 | М.: "Советская энциклопедия", 1974-1982 / 62918 - 62922 |
| 6. | Кудряшов А.Ю. | Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII — XX вв. | СПб.: Лань, Планета музыки, 2010. — 432 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1975 — Загл. с экрана. |
| 7. | Луков В.А. | История культуры Европы XVIII–XIX веков [Электронный ресурс]: учебное пособие. | М.: Московский гуманитарный университет, 2011.— 80 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/8607.html .— ЭБС «IPRbooks» |
| 8. | Мокульский С.С. | История западноевропейского театра. [Электронный ресурс] : учеб. пособие | СПб.: Лань, Планета музыки, 2011. — 720 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/36392 — Загл. с экрана. |
| 9. | Пылаев М.Е. | История зарубежной музыки: произведения эпох средневековья, Возрождения, барокко (хрестоматия) [Электронный ресурс]: учебное пособие. | Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2014.— 70 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/32045.html .— ЭБС «IPRbooks» |
| 10. | Римский Л.Б. (сост.) | Хрестоматия по вокальной музыке немецкого Барокко 18 в. | М.: Композитор, 2005 / 62721 |



| № п/п | Авторы /составители | Наименование (заглавие) | Издательство, год |
|-------|---------------------------|---|---|
| 11. | Русанова И.П. (отв. ред.) | Культура и искусство средневекового города | М.: Наука, 1984 / 63712 |
| 12. | Соколов О.В. | Музыка в системе эстетических связей искусств [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов музыкальных вузов | Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2013.— 32 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/23644.html .— ЭБС «IPRbooks» |
| 13. | Хейзинга Й. | Осень Средневековья | М.: "Прогресс", "Культура" / 62839 |
| 14. | Чигарева Е.И. | Оперы Моцарта в контексте культуры его времени. | М.: Эдиториал, 2001 / 63343 |

9. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ».

9.1. Современные профессиональные базы данных.

| № п/п | Название сайта (или ссылки) | Краткое описание Интернет-ресурса |
|-------|---|---|
| 1. | http://www.loc.gov | Библиотека конгресса США |
| 2. | http://classic-music-video.com | Классическое видео – музыка для всех |
| 3. | http://mus-mag.ru | Критико-публицистический журнал «Музыкальная жизнь» |
| 4. | http://www.notomania.ru/ | Нотный архив НотоМания |
| 5. | www.notarhiv.ru | Проект «Нотный архив России» |
| 6. | http://publ.lib.ru/publib.html | Проект «Публичная библиотека» |
| 7. | http://www.rsl.ru | Российская государственная библиотека |
| 8. | http://music.edu.ru | Российский общеобразовательный портал |
| 9. | http://stmus.ru/arhive.html | Электронный архив музыковедческого журнала «Старинная музыка» |
| 10. | http://www.iprbookshop.ru | Электронно-библиотечная система ЭБС <u>IPRbooks</u> |



| | | |
|-----|---|--|
| 11. | https://e.lanbook.com/ | Электронно-библиотечная система ЭБС «Лань» |
|-----|---|--|

9.2. Информационные справочные системы.

| № п/п | Название сайта (или ссылки) | Краткое описание Интернет-ресурса |
|-------|---|--|
| 1. | http://window.edu.ru/window | Единое окно доступа к образовательным ресурсам |
| 2. | http://belcanto.ru | Интернет-портал Belcanto.ru — классическая музыка, опера и балет |
| 3. | http://ru.scorsers.com | Поисковая система для музыкантов ScorSer |

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, Microsoft Internet Explorer, Googlechrome);
- программы, демонстрации видео материалов (например, Windows Media Player, VLV Media Player, Adobe Flash Player);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, Microsoft PowerPoint).

11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

| Вид учебной работы | Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения |
|--------------------|--|
| <i>Лекция</i> | Аудитория для проведения лекционных занятий со столами (партами), стульями, доской, мультимедийным комплексом |
| <i>Семинар</i> | Аудитория для проведения семинарских занятий со столами (партами), стульями, доской, мультимедийным комплексом |



ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

| Дата внесения изменений | Краткое описание изменений, внесенных в РПД |
|--------------------------------|--|
| 2019 | <i>1. Актуализированы списки литературы. 2. Актуализирован перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».</i> |
| 2020 | <i>1. Актуализирован перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».</i> |
| 2021 | <i>1. Актуализированы списки литературы. 2. Актуализирован перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».</i> |
| | |