



ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ОСНОВЫ ИСПОЛНЕНИЯ СТАРИННОЙ МУЗЫКИ

Образовательная программа

Искусство оперного пения

Специальность

53.05.04 Музыкально-театральное искусство

уровень высшего образования

Специалитет



Разработчик программы:

Шарма Е.Ю., доцент кафедры академического пения, кандидат искусствоведения

© Шарма Е.Ю.

© АНО ВО «Институт современного искусства»



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Цели:	<ul style="list-style-type: none"> - формирование умения постигать музыкальные произведения различных эпох в культурно-историческом аспекте; - расширение и накопление соответствующего репертуара; - ознакомление со стилистическими нормами и традициями публичного исполнения старинной музыки в современной концертной практике.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> - знакомство с духовно-эстетическими и музыкально-теоретическими установками различных эпох; - выявление жанрово-стилевой специфики старинной музыки в культурно-историческом аспекте; - расширение сферы профессиональных знаний и умений обучающихся в рамках углубленного ознакомления с различными стратегиями творчества, отличными от романтической исполнительской концепции; - изучение наиболее значимых трактатов по музыкальному и вокальному искусству; - формирование навыков всестороннего анализа музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-3

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ПК-3	Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным вокальным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра; – обширный оперный репертуар; – особенности различных национальных вокальных школ, исполнительских традиций;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате); – работать и взаимодействовать с партнерами в различных ситуациях; – применять приемы вокального искусства в сценических условиях, быстро осваивать новый репертуар; – прослеживать связи собственной художественной интерпретации музыкальных произведений и отечественных и (или) зарубежных традиций интерпретации представленного произведением стиля, художественного



	направления, жанра;
Владеть:	– навыками конструктивного критического анализа своей творческо-исполнительской деятельности; – навыками самостоятельной работы над нотным и словесным текстом оперной партии; – навыками исполнительского стилевого анализа интерпретации вокального произведения;

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	Б1.В.ДВ.02.02
-------------------	----------------------

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками:

- История зарубежной музыки (ОПК-1; ОПК-4)
- История отечественной музыки (ОПК-1; ОПК-4)
- Сольное пение (УК-6; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-3; ПК-5)
- Камерное пение (УК-6; ОПК-6; ПК-1; ПК-3)
- Вокальный ансамбль (УК-6; ОПК-6; ПК-1; ПК-3)
- Стили и жанры вокальной музыки (ОПК-1; ОПК-2; ПК-3)
- История музыкально-театрального искусства (ОПК-1)
- История вокального искусства (ОПК-1)
- История культуры и искусства (УК-5)
- Основы фонииатрии (ПК-1)
- Гигиена певческого голоса (ПК-1)
- Орфоэпия в пении (ПК-1; ПК-2)
- Учебная практика: Исполнительская (УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-3)

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся



- 3.1.** Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет **2** зачетные единицы (ЗЕ), **72** академических часа.
- 3.2.** Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно-заочная	заочная
Общая трудоемкость дисциплины	72	72	-
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	24	12	-
Лекции (Л)	16	4	-
Семинары (С)	8	8	-
Практические занятия (ПЗ)	-	-	-
Самостоятельная работа студента (СРС)	48	60	-
Практическая подготовка	56	68	
Форма промежуточной аттестации			
Экзамен (Э)	-	-	-
Зачет (З)	5 семестр	5 семестр	-
Дифференцированный зачет (ДЗ)	-	-	-

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

4.1. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана (УП);
- количества академических часов, отведенного на ее изучение с распределением по видам учебных занятий:
 - «Лек» – лекционные,
 - «ПрЗ» / «ИнЗ» / «С» – групповые и мелкогрупповые практические занятия / индивидуальные занятия / семинары,
 - «СРС» – самостоятельная работа студентов;
- формы текущего контроля успеваемости.

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ,С	СРС	
1.	Введение в курс. Аутентичное и «историческое» исполнение старинной музыки.	5	6	2	-	4	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
2.	Средневековая христианская гимнография.	5	6	2	-	4	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
3.	Литургическая (церковная) драма как ранняя форма западноевропейского средневекового театра.	5	7	3	-	4	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
4.	Жанр мотета как связующее звено между духовным и светским творчеством.	5	7	3	-	4	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
5.	Основные виды средневековых нотаций и способы их расшифровки.	5	7	3	-	4	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
6.	Мадригал как особый музыкально-поэтический жанр эпохи Возрождения.	5	7	3	-	4	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
7.	Исполнение вокальной музыки барокко в свете культурно-исторической традиции.	5	7	3	-	4	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
8.	Вокальный стиль эпохи классицизма. Специфика исполнения арий В.А. Моцарта.	5	7	3	-	4	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
9.	Древнерусская музыкальная культура.	5	7	3	-	4	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ,С	СРС	
10.	Русская музыкальная культура второй половины XVII – первой четверти XVIII в. Русская опера XVIII в., исполнительский стиль.	5	7	3	-	4	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.

Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	С.	СРС	
1.	Введение в курс. Аутентичное и «историческое» исполнение старинной музыки.	5	7	1	-	6	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
2.	Средневековая христианская гимнография.	5	7	1	-	6	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
3.	Литургическая (церковная) драма как ранняя форма западноевропейского средневекового театра.	5	7	-	1	6	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
4.	Жанр мотета как связующее звено между духовным и светским творчеством.	5	7	1	-	6	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
5.	Основные виды средневековых нотаций и способы их расшифровки.	5	8	-	2	6	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
6.	Мадригал как особый музыкально-поэтический жанр эпохи Возрождения.	5	7	1	-	6	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
7.	Исполнение вокальной музыки барокко в свете культурно-исторической традиции.	5	8	-	2	6	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.



Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	С.	СРС	
8.	Вокальный стиль эпохи классицизма. Специфика исполнения арий В.А. Моцарта.	5	7	-	1	6	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
9.	Древнерусская музыкальная культура.	5	7	-	1	6	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
10.	Русская музыкальная культура второй половины XVII – первой четверти XVIII в. Русская опера XVIII в., исполнительский стиль.	5	7	-	1	6	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.

4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Краткое содержание
1.	Введение в курс. Аутентичное и «историческое» исполнение старинной музыки.	Периодизация музыкального искусства на основе принципа историзма. Определение временных рамок, включающих понятие «старинная музыка». Феномен исполнительской интерпретации старинной музыки. Понятие об аутентичном и исторически информированном исполнительстве. Зарождение и развитие движения аутентизма в XX в. Понятие художественной интерпретации. Разновидности интерпретации, вокально-исполнительская интерпретация как художественный текст. Современные тенденции в области исполнительской интерпретации.
2.	Средневековая христианская гимнография.	Классификационные модели феномена «музыка» в средневековых трактатах (Бозций, Регино Прюмский). Христианский певческий канон, формульность, мелодическая горизонталь (монодия). Эстетика средневекового хора, хоральные стили. Григорианский хорал как отдельная ветвь в общей христианской певческой традиции Запада. Жанрово-стилистические особенности исполнения григорианского хора. Структура и символика латинской мессы. Особенности гимнографии и ее текстологическая основа. Место гимнов в богослужебной практике и традиции академической музыки. Гимны Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Agnus Dei. Символика текстов. Жанр Секвенции в богослужебном обиходе католической церкви. Стилистические ветви секвенций, их отличительные признаки. Stabat Mater и Dies irae как образцы вершины жанра. История развития репертуара.



№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Краткое содержание
3.	Литургическая (церковная) драма как ранняя форма западноевропейского средневекового театра.	Западный (латинский) Октоих. Модальность как основа музыкальной теории и практики Средних веков. Типы модальных систем. Отличие модальных ладов от тональных, автентические и плагальгные лады, интонационные особенности модусов. Прослушивание и анализ образцов Латинского октоиха в восьми григорианских ладах. История происхождения и развития литургической драмы. Синтез духовного содержания, библейского сюжета, элементов театрализации и музыки в средневековых инсценировках эпизодов из Священного писания. Основные сюжеты. Стилистические особенности исполнения, символика текстов.
4.	Жанр мотета как связующее звено между духовным и светским творчеством.	Параллельные органумы, школа св. Марциала, ее роль в развитии органума. Школа Нотр-Дам. «Большая книга органумов» («Magnus liber organi») магистра Леонина. Появление 3 и 4-голосных органумов, Перотин. Трактаты Иоганнеса де Гарландиа, Вальтера Одингтона и Маркетто Падуанского. Утверждение модальной ритмической системы. Формирование жанров, отделившихся от органума. Мотет, генезис жанра, региональные трактовки, виды, вариантность содержания и участия исполнителей, особенности хоровой вертикали средневекового мотета, ритмическая организация, особенности текстов, возникновение сольного мотета, история развития репертуара.
5.	Основные виды средневековых нотаций и способы их расшифровки.	Краткий обзор формирования и развития нотационных систем Западной Европы. Невменная, квадратная, мензуральная нотации. Новации Гвидо Аретинского. Работа со старинными нотациями, чтение и расшифровка, использование в современной концертной практике.
6.	Мадригал как особый музыкально-поэтический жанр эпохи Возрождения.	Возрождение как переломная эпоха в искусстве, новые эстетические принципы и их проекция на систему музыкальных жанров. Историко-хронологические границы Ренессанса в различных странах Европы. Музыкально-теоретические трактаты Филиппа де Витри, Иоганна де Грокейо, Генриха Глареана, Джозеффо Царлино. Направление «Ars nova» как новая страница мировой музыкальной культуры, противопоставление «Ars nova» и «Ars antiqua». Зарождение светских музыкальных жанров. Ренессансная певческая практика (сольная и полифоническая). Песенные жанры Итальянского Возрождения, особенности интерпретации. Временные рамки существования мадригала, эволюция жанра в контексте художественной культуры XIV-XVI вв. Основные этапы развития мадригала, жанрово-стилевое разнообразие, модификации и виды музыкальных форм, европейские школы мадригала. Особенности взаимоотношений текста и музыки в мадригале (музыкально-риторические фигуры, экспрессия, хроматизм, контрасты), специфичность аутентичного



№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Краткое содержание
		исполнения, структура лирической образности, система выразительных средств (темпоритм, динамика, тембр). Значение мадригального периода в истории музыки, мадригальная комедия как одна из прародительниц оперного жанра.
7.	<p>Исполнение вокальной музыки барокко в свете культурно-исторической традиции.</p>	<p>Понятие о «музыкальном барокко», временные рамки стиля. Эволюция музыкальной науки от позднего Ренессанса к эпохе Просвещения (формирование гомофонно-гармонического склада, мажорно-минорной тональной системы, учение о генерал-басе), обновление идеологической подосновы искусства, стилевые направления, их проявление в музыке. Эволюция нотации. Музыкально-теоретические трактаты Нового времени (Рене Декарт, Марен Мерсенн, Жан Филипп Рамо). Бесписьменные традиции как основа барочного исполнительства. Ключевые подходы к современной исполнительской интерпретации барочной музыки. Аффект как стилевая основа расшифровки нотного текста. Вокальная дикция как средство исполнительского воплощения аффекта. Вокально-сценическое воплощение аффектов. Орнаментика, динамика, темп и ритм. Вопросы музыкальной риторики, труды Иохима Бурмейстера, Галла Дресслера, Адриана Пети Коклико. Тесситуры вокальных партий XVII в., каденции солиста. Роль певцов-кастратов в формировании критериев профессионального пения и искусства бельканто, расцвет «santo figurato». Основные вокально-методические труды и рекомендации представителей старой итальянской школы Ф. Този, Дж.Б. Манчини, Дж. Априле, Дж. Крешентини. Краткие доклады студентов на основе изученной литературы, содержащие данные о творчестве известных певцов-кастратов. Традиции исполнения репертуара кастратов в современной концертной практике.</p>
8.	<p>Вокальный стиль эпохи классицизма. Специфика исполнения арий В.А. Моцарта.</p>	<p>Временные рамки эпохи, обзор музыкальных трактатов. Новая философско-эстетическая концепция музыкального искусства. Единство эстетических идеалов, жанровой системы и творческой практики. Венский музыкальный классицизм второй половины XVIII в., творчество Й.Гайдна, В.А. Моцарта и Л. Бетховена как вершинное достижение эпохи. Й.Гайдн как создатель первого в истории камерно-вокального цикла («6 оригинальных канцонетт»). Л.Бетховен как создатель первого в истории музыки вокального цикла, связанного сюжетной основой («К далекой возлюбленной»). Камерно-вокальная музыка венских классиков как феномен, определивший дальнейшие пути развития вокальной лирики, ее роль в развитии австро-немецкой Lied. Поэтика жанра, тематика, образность, средства выразительности, традиции исполнительских прочтений, вопросы темпа, динамики, артикуляции. Становление и эволюция оперно-вокального стиля В.А.Моцарта. Жанр концертной арии в моцартовском творчестве как наступление</p>



№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Краткое содержание
		<p>новой эпохи в вокальной эстетике (угасание интереса к сопранистам и нарастание внимания к высоким женским голосам), отличие концертной арии от оперной. «Вокальный эталон В.А. Моцарта», теоретические постулаты композитора, связанные с вокальным искусством. Особенности работы над моцартовскими ариями, форма, поэтическая основа, мелодические «формулы», пассажи, связь средств музыкальной выразительности с вокально-исполнительской спецификой, понятие «моцартовский певец».</p>
9.	<p>Древнерусская музыкальная культура.</p>	<p>Своеобразие развития русской мысли о музыке. Культурно-исторические этапы становления русской музыкальной теории. Единство двух составляющих ветвей древнерусской музыки – церковная и светская. Развитие творческих направлений (школ) в древнерусской музыке, национальные особенности музыкального мышления. Знаменный распев, виды распевов. Система осмогласия. Особенности русского обиходного звукоряда, древнерусская модальная система (гексаих), слово и метр в русской монодии. Источники по теории знаменного распева, азбуки знаменного пения как музыкально-теоретическая система. Проблемы реконструкции знаменного распева.</p>
10.	<p>Русская музыкальная культура второй половины XVII – первой четверти XVIII в. Русская опера XVIII в., исполнительский стиль.</p>	<p>Основные жанры и формы эпохи. Музыкально-полемические трактаты XVII в. («Ключ разумения» Тихона Макариевского, «Мусикия» Иоанникия Коренева, «Мусикийская грамматика» Николая Дилецкого), развитие теории музыки, появление квадратной нотации («киевское знамя»). Переход русской музыки в русло новой музыкально-теоретической системы, русское барокко. Партесный стиль, его истоки, выработка норм гармонического и полифонического письма, расцвет партесного концерта, авторские композиции. Канты, псалмы, их значение. Появление первого придворного театра, преломление традиций Литургической драмы в «школьном театре». Историческое и художественное значение партесного пения как одного из проявлений прогрессивного этапа развития отечественной культуры. Характерные особенности русского партесного концерта, риторические фигуры и темброво-динамические контрасты в композициях концертов, синтез слова и музыки. Роль городской музыкально-поэтической традиции в формировании музыкально-драматических произведений XVIII в. Становление и развитие жанра русской оперы, его национальная самобытность: сценическое воспроизведение наиболее существенных сторон русской жизни, синтетичность музыкальных и драматических элементов (диалог, пение, танец), обращение композиторов к разнообразным фольклорным действиям (обряды, свадебные игры, хороводы, святочные гадания, пляски ряженных), стилистика языка (половицы, поговорки). Родственные жанры западноевропейской культуры</p>



№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Краткое содержание
		XVII–XVIII вв. (зингшпиль, водевиль). Значение деятельности В. Пашкевича, Е. Фомина, С. Давыдова и др. Музыкальные номера русской оперы как стилизация в народном духе, их тесная взаимосвязь с народной песней (лирическая, лирико-драматическая, обрядовая).

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	Введение в курс. Аутентичное и «историческое» исполнение старинной музыки.	4 (для оч. формы); 6 (для оч.-заочной формы)	Работа с литературой. Ведение рабочей тетради. Прослушивание лучших образцов исполнения старинной музыки.	ПК-3
2.	Средневековая христианская гимнография.	4 (для оч. формы); 6 (для оч.-заочной формы)	Работа с литературой. Ведение рабочей тетради. Прослушивание лучших образцов исполнения старинной музыки.	ПК-3
3.	Литургическая (церковная) драма как ранняя форма западноевропейского средневекового театра.	4 (для оч. формы); 6 (для оч.-заочной формы)	Работа с литературой. Ведение рабочей тетради. Прослушивание лучших образцов исполнения старинной музыки.	ПК-3
4.	Жанр мотета как связующее звено между духовным и светским творчеством.	4 (для оч. формы); 6 (для оч.-заочной)	Работа с литературой. Ведение рабочей тетради. Прослушивание лучших образцов исполнения старинной музыки.	ПК-3



		формы)		
5.	Основные виды средневековых нотаций и способы их расшифровки.	4 (для оч. формы); 6 (для оч.-заочной формы)	Работа с литературой. Ведение рабочей тетради. Прослушивание лучших образцов исполнения старинной музыки.	ПК-3
6.	Мадригал как особый музыкально-поэтический жанр эпохи Возрождения.	4 (для оч. формы); 6 (для оч.-заочной формы)	Работа с литературой. Ведение рабочей тетради. Прослушивание лучших образцов исполнения старинной музыки.	ПК-3
7.	Исполнение вокальной музыки барокко в свете культурно-исторической традиции.	4 (для оч. формы); 6 (для оч.-заочной формы)	Работа с литературой. Ведение рабочей тетради. Прослушивание лучших образцов исполнения старинной музыки. Написание эссе.	ПК-3
8.	Вокальный стиль эпохи классицизма. Специфика исполнения арий В.А. Моцарта.	4 (для оч. формы); 6 (для оч.-заочной формы)	Работа с литературой. Ведение рабочей тетради. Прослушивание лучших образцов исполнения старинной музыки.	ПК-3
9.	Древнерусская музыкальная культура.	4 (для оч. формы); 6 (для оч.-заочной формы)	Работа с литературой. Ведение рабочей тетради. Прослушивание лучших образцов исполнения старинной музыки.	ПК-3
10.	Русская музыкальная культура второй половины XVII – первой четверти XVIII в. Русская опера XVIII в., исполнительский стиль.	4 (для оч. формы); 6 (для оч.-заочной формы)	Работа с литературой. Ведение рабочей тетради. Прослушивание лучших образцов исполнения старинной музыки.	ПК-3



6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебных курсов должны быть предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов.

6.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- лекция;
- семинар;
- практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки);
- самостоятельная работа студентов;
- коллоквиум;
- консультация.

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- академические концерты;
- учебная практика;
- реферат, курсовая работа;
- отдельные виды работ, связанные с будущей профессиональной деятельностью: подбор репертуара, работа с нотным текстом, определение аффектов в барочных ариях, расшифровка нетрадиционных видов нотаций и др.

При реализации дисциплины применяются следующие **виды учебной работы**:

Лекция. Используются различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую обучающегося к более сложному материалу),



интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющая обучающихся к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы). Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у обучающихся соответствующих компетенций и соотносится с выбранными преподавателем методами контроля.

Практическое занятие – групповое, мелкогрупповое, индивидуальное занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения.

Самостоятельная работа обучающихся представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).

- 1) Краткий конспект лекций по дисциплине.
- 2) Словарь терминов и персоналий по дисциплине.
- 3) Другие элементы.

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете деканата.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а так же методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «**Оценочные средства дисциплины**».

8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

8.1. Основная литература.

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1.	Багадунов В.А.	Очерки по истории вокальной	Санкт-Петербург : Планета музыки, [б. г.]. — Часть 1 — 2019. — 468 с. — ISBN 978-5-8114-



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
		методологии : учебное пособие : в 3 частях. — [Электронный ресурс] — 2-е, испр.	3468-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/122194 — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2.	Вернон Ли под ред. Муратова П.П., пер. Урениус Е.	Италия. Театр и музыка (Электронный ресурс): учебное пособие	Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 208 с. Режим доступа: https://urait.ru/bcode/485693
3.	Казарновская Л.Ю.	Тайны исполнительства Мастер-класс: Учебное пособие	М. : Эксмо , 2016 / 63449
4.	Комарова Е.Э.	Очерки по истории музыкальной культуры. Стилевой аспект. [Электронный ресурс]: учебное пособие	Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2015.— 104 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/59635.html .— ЭБС «IPRbooks»
5.	Ливанова Т.Н.	История западноевропейской музыки до 1789 года. Книга вторая. От Баха к Моцарту : учебное пособие [Электронный ресурс] — 2-е изд., стер.	Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 480 с. — ISBN 978-5-8114-3641-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/119115 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6.	Свиридова И.А.	Русский духовный концерт [Электронный ресурс]: история и теория жанра.	Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2015.— 196 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/54415.html .— ЭБС «IPRbooks»
7.	Хаслам У.	Стиль вокального исполнительства. [Электронный ресурс]: учеб. пособие.	СПб.: Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/92670 — Загл. с экрана.
8	Царева Е. (ред.)	Русская музыкальная литература: Учебное пособие	М.: Музыка, 2015 / 63076
9.	Цыпин Г.М.	Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника. Учебник для	М.: Юрайт, 2016. — 186 с. / 63082



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
		вузов. 2-е изд., испр. и доп.	

8.2. Дополнительная литература.

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1.	Бицилли П.М.	Элементы средневековой культуры	СПб.: Мирфил, 1995/62911
2.	Булычева А.В.	Сады Армиды. Музыкальный театр французского барокко.	М.: Аграф, 2004 / 63244
3.	Гусева О.В.	История зарубежной музыки.	Кемерово: КемГИК, 2006. — 96 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/45995 — Загл. с экрана.
4.	Дьячкова Л. С. (отв. ред.)	Интерпретация музыкального произведения в контексте культуры.	М.: РАМ им. Гнесиных, 1994 / 63363
5.	Келдыш Ю.В. (гл. ред.)	Музыкальная энциклопедия, тт.1-6	М.: Советская энциклопедия, 1974-1982 / 62918 - 62922
6.	Кудряшов А.Ю.	Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII — XX вв.	СПб.: Лань, Планета музыки, 2010. — 432 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1975 — Загл. с экрана.
7.	Луков В.А.	История культуры Европы XVIII–XIX веков [Электронный ресурс]: учебное пособие.	М.: Московский гуманитарный университет, 2011.— 80 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/8607.html .— ЭБС «IPRbooks»
8.	Мокульский С.С.	История западноевропейского театра. [Электронный ресурс] : учеб. пособие	СПб.: Лань, Планета музыки, 2011. — 720 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/36392 — Загл. с экрана.



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
9.	Пылаев М.Е.	История зарубежной музыки: произведения эпох средневековья, Возрождения, барокко (хрестоматия) [Электронный ресурс]: учебное пособие.	Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2014.— 70 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/32045.html . — ЭБС «IPRbooks»
10.	Римский Л.Б. (сост.)	Хрестоматия по вокальной музыке немецкого Барокко 18 в.	М.: Композитор, 2005 / 62721
11.	Русанова И.П. (отв. ред.)	Культура и искусство средневекового города	М.: Наука, 1984 / 63712
12.	Соколов О.В.	Музыка в системе эстетических связей искусств [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов музыкальных вузов	Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2013.— 32 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/23644.html . — ЭБС «IPRbooks»
13.	Хейзинга Й.	Осень Средневековья	М.: Прогресс, Культура / 62839
14.	Чигарева Е.И.	Оперы Моцарта в контексте культуры его времени.	М.: Эдиториал, 2001 / 63343

9. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ».

9.1. Современные профессиональные базы данных.

№ п/п	Название сайта (или ссылки)	Краткое описание Интернет-ресурса
1.	http://classic-music-video.com	Классическое видео – музыка для всех
2.	http://mus-mag.ru	Критико-публицистический журнал «Музыкальная жизнь»
3.	http://www.notomania.ru/	Нотный архив НотоМания
4.	www.notarhiv.ru	Проект «Нотный архив России»



5.	http://publ.lib.ru/publib.html	Проект «Публичная библиотека»
6.	http://www.rsl.ru	Российская государственная библиотека
7.	http://music.edu.ru	Российский общеобразовательный портал
8.	http://stmus.ru/arhive.html	Электронный архив музыковедческого журнала «Старинная музыка»
9.	http://www.iprbookshop.ru	Электронно-библиотечная система ЭБС IPRbooks
10.	https://e.lanbook.com/	Электронно-библиотечная система ЭБС «Лань»

9.2. Информационные справочные системы.

№ п/п	Название сайта (или ссылки)	Краткое описание Интернет-ресурса
1.	http://window.edu.ru/window	Единое окно доступа к образовательным ресурсам
2.	http://belcanto.ru	Интернет-портал Belcanto.ru — классическая музыка, опера и балет
3.	http://ru.scorser.com	Поисковая система для музыкантов ScorSer

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, Microsoft Internet Explorer, Googlechrome);
- программы, демонстрации видео материалов (например, Windows Media Player, VLV Media Player, Adobe Flash Player);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, Microsoft PowerPoint).

11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)



Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
<i>Лекция</i>	Аудитория для проведения лекционных занятий со столами (партами), стульями, доской, мультимедийным комплексом
<i>Семинар</i>	Аудитория для проведения семинарских занятий со столами (партами), стульями, доской, мультимедийным комплексом



ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РПД
2019	<i>1. Актуализированы списки литературы. 2. Актуализирован перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».</i>
2020	<i>1. Актуализирован перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».</i>
2021	<i>1. Актуализированы списки литературы. 2. Актуализирован перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».</i>
2022	<i>1. Актуализирован перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет». 2. Актуализирован ФОС.</i>
2023	<i>1. Актуализирована компетентностная модель дисциплины. 2. Актуализирован ФОС.</i>