



ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ ОСНОВЫ ВОКАЛЬНОЙ МЕТОДИКИ

Образовательная программа

Академическое пение

Направление подготовки

53.03.03 Вокальное искусство

Уровень высшего образования

Бакалавриат



Разработчик программы:

- Гриних Дмитрий Николаевич доцент кафедры Академического пения

©Гриних Дмитрий Николаевич

© АНО ВО «Институт
современного искусства»



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Цели:	Дать глубокое научно-теоретическое знание в области академического вокального искусства
Задачи:	Освоение основных принципов вокальной педагогики; Анализ различных методов и приемов, используемых в современной вокальной педагогике; Изучение особенностей строения голосового аппарата певца; Изучение особенностей психофизиологии певческого процесса; Формирование основных умений в области вокально-педагогической деятельности.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-3; ПК-1; ПК-7

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ОПК-3	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач
Знать:	– различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; – принципы разработки методических материалов;
Уметь:	– реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – находить эффективные пути для решения педагогических задач;
Владеть:	– системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.

ПК-1	Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве камерного певца solo и в составе профессиональных хоровых коллективов
Знать:	– особенности физиологии певческого процесса; – основы профессионального владения голосом; – основы академической вокальной техники; – основные законы орфоэпии;
Уметь:	– использовать основные приемы звуковедения; – использовать на практике основные методические установки ведущих



	<p>педагогов-вокалистов; – пользоваться вокальной справочной и методической литературой;</p>
Владеть:	<p>– различными приемами вокальной техники; – спецификой исполнения вокальных произведений разных форм (ария, романс, монолог, баллада, песня); – основами вокальной культуры в области академического пения; – вокальной гигиеной и певческим режимом; – произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи; – профессиональной терминологией.</p>

ПК-7	<p>Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки вокального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>
Знать:	<p>– способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования; – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; – роль воспитания в педагогическом процессе; – формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования; – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся; – цели, содержание, структуру программ среднего профессионального образования; – психологию певческой деятельности; – методическую литературу по вокальному искусству; – педагогический репертуар, предназначенный для развития навыков сольного и ансамблевого исполнительства; – основные принципы отечественной и зарубежной вокальной педагогики; – специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам вокального искусства;</p>
Уметь:	<p>– составлять индивидуальные планы обучающихся, проводить учебные занятия по дисциплинам профильной направленности, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – пользоваться справочной и методической литературой, анализировать</p>



	отдельные методические пособия, учебные программы; – использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы;
Владеть:	– коммуникативными навыками, методикой работы с творческим коллективом; – профессиональной терминологией; – методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального образования; – устойчивыми представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей и жанров; – умением планирования педагогической работы.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	Б1.О.28
-------------------	----------------

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками и/или предыдущим уровнем подготовки:

- Фортепиано (ОПК-2; ПК-4)
- Сольное пение (УК-6; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4;)
- Камерное пение (УК-6; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3;)
- История культуры и искусства (УК-5)
- Основы фониатрии (ПК-1)
- Педагогика и психология (ОПК-3)

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

- 3.1. Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 5 зачетных единиц (ЗЕ), 180 академических часов.
- 3.2. Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения
--------------------	---



	очная	очно - заочная	заочная
Общая трудоемкость дисциплины	180	180	-
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	64	16	-
Лекции (Л)	32	8	-
Семинары (С)	32	8	-
Практические занятия (ПЗ)	-	-	-
Самостоятельная работа студента (СРС)	53	92	-
Практическая подготовка	85	100	-
Форма промежуточной аттестации-			
Экзамен (Э)	36 час. (3 семестр) 27 час. (4 семестр)	36 час. (3 семестр) 36 час. (4 семестр)	-
Зачет (З)	-	-	-
Дифференцированный зачет (ДЗ)	-	-	-

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

4.1. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана (3;4);
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:
 - «Лек» - лекционные,
 - «ПрЗ» «С» – групповые и мелкогрупповые практические занятия / индивидуальные занятия / семинары
 - «СРС» - самостоятельная работа студентов.
- формы текущего контроля успеваемости

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	С	СРС	
1.	Акустические и психофизиологические основы певческого процесса	3	72	16	16	40	Экзамен



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	С	СРС	
	1.1.Введение. Акустический феномен певческого звука.		15	4	3	8	интерактив, обсуждение. контроль самост.работы
	1.2.Психофизиологические основы развития вокально-технических навыков.		14	3	3	8	интерактив, обсуждение. контроль самост.работы
	1.3.Индивидуально-психологические различия в вокальной педагогике.		14	3	3	8	интерактив, обсуждение. контроль самост.работы
	1.4.Способности певца. Структура вокальных способностей.		14	3	3	8	интерактив, обсуждение. контроль самост.работы
	1.5.Строение органов голосообразования.		15	3	4	8	интерактив, обсуждение. контроль самост.работы
2.	Основы формирования певческого навыка и практической работы с учеником	4	45	16	16	13	Экзамен
	2.1.Работа голосового аппарата в пении. Пути формирования основных певческих навыков.		30	11	11	8	интерактив, обсуждение. контроль самост.работы
	2.2.Практика работы с учеником. Классификация певческих голосов.		3	1	1	1	интерактив, обсуждение. контроль самост.работы
	2.3.Ознакомление со сборниками упражнений, вокализов и художественно-педагогическим материалом.		3	1	1	1	интерактив, обсуждение. контроль самост.работы



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	С	СРС	
	2.4.Работа над различными видами вокализации.		3	1	1	1	интерактив, обсуждение. контроль самостоятельной работы
	2.5.Дефекты голоса и пути их преодоления.		3	1	1	1	интерактив, обсуждение. контроль самостоятельной работы
	2.6.Гигиена и режим певца.		3	1	1	1	интерактив, обсуждение. контроль самостоятельной работы

Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	С	СРС	
1.	Акустические и психофизиологические основы певческого процесса	3	36	4	4	28	Экзамен
	1.1.Введение. Акустический феномен певческого звука.	3	9	1		8	интерактив, обсуждение. контроль самостоятельной работы
	1.2.Психофизиологические основы развития вокально-технических навыков.	3	6	1	1	4	интерактив, обсуждение. контроль самостоятельной работы
	1.3.Индивидуально-психологические различия в вокальной педагогике.	3	6	1	1	4	интерактив, обсуждение. контроль самостоятельной работы
	1.4.Способности певца. Структура вокальных способностей.	3	6	1	1	4	интерактив, обсуждение. контроль самостоятельной работы



Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	С	СРС	
	1.5.Строение органов голосообразования.	3	9	-	1	8	интерактив, обсуждение. контроль самост.работы
2.	Основы формирования певческого навыка и практической работы с учеником	4	72	4	4	64	Экзамен
	2.1.Работа голосового аппарата в пении. Пути формирования основных певческих навыков.	4	38	3	3	32	интерактив, обсуждение. контроль самост.работы
	2.2..Практика работы с учеником. Классификация певческих голосов.	4	8	1	-	7	интерактив, обсуждение. контроль самост.работы
	2.3.Ознакомление со сборниками упражнений, вокализов и художественно-педагогическим материалом.	4	7	-	-	7	интерактив, обсуждение. контроль самост.работы
	2.4.Работа над различными видами вокализации.	4	6	-	-	6	интерактив, обсуждение. контроль самост.работы
	2.5.Дефекты голоса и пути их преодоления.	4	7	-	1	6	интерактив, обсуждение. контроль самост.работы
	2.6.Гигиена и режим певца.	4	-	-	-	6	интерактив, обсуждение. контроль самост.работы

4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам

1.Акустические и психофизиологические основы певческого процесса



1.1. Введение. Акустический феномен певческого звука. Певческий голос как акустическое явление.

Основные качества звука голоса: высота, сила и тембр как субъективное восприятие частоты, амплитуды и спектра звука. Звуковые колебания и основные величины, определяющие колебательное движение: период, частота, длина волны, фаза, амплитуда. Распространение звуковых волн. Звуки простые и сложные. Основной тон и обертоны. Разложение сложного звука. Спектр звука. Явление резонанса. Резонанс и реверберация. Резонаторы голосового аппарата.

Понятие форманты. Форманты гласных звуков речи. Певческие форманты гласных. Излучение звука. Рупоры. Акустическая и физиологическая сущность вибрато. Встречное сопротивление. Импеданс.

Психофизиологические основы развития вокально-технических навыков.

2.2. Психофизиологические основы развития вокально-технических навыков.

Строение и функции нервной системы. Роль нервной системы в жизнедеятельности организма. Учение И.П. Павлова о высшей нервной деятельности и его значение для вокальной педагогики.

Принципы деятельности нервной системы. Учение И.М. Сеченова о рефлексах головного мозга. Условные и безусловные рефлексы. Условия для образования рефлекса. Пение как рефлекторный акт. Понятие «динамический стереотип». Воспитание вокально-технических навыков как условно рефлекторное образование динамического стереотипа.

Процессы возбуждения и торможения. Разновидности процесса торможения. Законы иррадиации, концентрации и взаимной индукции.

Развитие певческих навыков. Природный голос и профессиональные певческие навыки. Певческие стереотипы и условия, способствующие их выработке. Схема процесса обучения. Этапы образования певческих двигательных навыков. Роль слуха певца в процессе формирования певческого навыка. Мышечное ощущение. Вокальный слух. Утомление и факторы, препятствующие утомлению. Индивидуальные свойства нервной системы и утомление. Переутомление и его предупреждение.

Психологические особенности формирования музыкально-исполнительского навыка. Музыкальные знания, умения и музыкально-исполнительский навык. Структура формирования навыка. Положительный перенос навыка. Особенности процесса интерференции. Перестройка вокально-технических навыков.

1.3. Индивидуально-психологические различия в вокальной педагогике

Взаимосвязь психических процессов и свойств личности. Пение как психофизиологический процесс. Познавательные психические процессы. Ощущения и специфика певческих ощущений. Восприятие и наблюдательность.



Память. Виды памяти. Характеристика работы процессов памяти у певца. Общепсихологическое понимание процесса мышления. Особенности процесса музыкального мышления. Мышление певца. Воображение. Процессы творческого воображения певца.

Волевая сфера певца. Роль волевых процессов в артистической деятельности. Развитие воли. Эмоциональная сфера. Эмоции и чувства. Коммуникативная функция эмоции. Динамика эмоциональных процессов в теориях эмоций. Эмпатия и ее роль в певческой деятельности.

Типы нервной системы. Темперамент. Характер. Тип характера как условие певческой деятельности.

1.4.Способности певца. Структура вокальных способностей.

Задатки и способности с точки зрения общей психологии. Роль среды в развитии способностей. Сенситивный период в развитии способностей. Неблагоприятные условия для развития способностей. Зона потенциального развития.

Общие и специальные способности. Общие музыкальные способности. Теория музыкальных способностей Б. Теплова. Певческие задатки. Продуктивные способности певца. Структура вокально-исполнительских способностей (общие способности; общие музыкальные способности и продуктивные способности певца).

Психологический анализ деятельности певца. Особенности певческой деятельности. Навыки и творчество. Особенности музыкальной креативности. Творчество певца. Творчество в вокальной педагогике.

1.5.Строение органов голосообразования.

Ткани организма: покровная, опорная, соединительная, мышечная (гладкие и поперечно-полосатые мышцы), нервная, слизистая. Полость носа. Парные и придаточные носовые полости. Ротовая полость. Язык, его строение, особенности функционирования. Губы. Твердое и мягкое небо. Глотка. Ее верхний (носоглотка), средний (ротоглотка), и нижний отделы. Мышцы глотки.

Общее описание гортани. Хрящевой скелет гортани (перстневидный хрящ, щитовидный хрящ, черпаловидные хрящи, надгортанный хрящ). Мышцы гортани (наружные и внутренние). Система собственных внутренних мышц гортани. Голосовые связки. Функция голосовых связок. Полость гортани. Различия в строении гортани.

Органы дыхания. Легкие, бронхи, трахея. Мышцы, участвующие в дыхании. Гладкая мускулатура легких. Диафрагма. Брюшной пресс.

2.Основы формирования певческого навыка и практической работы с учеником



2.1. Работа голосового аппарата в пении. Пути формирования основных певческих навыков.

Взаимосвязь дыхания с другими частями голосового аппарата. Визуальные наблюдения о дыхании в пении и мнения педагогов и певцов о роли дыхания. Некоторые исторические данные о дыхании при пении. Научные данные по вопросу певческого дыхания. Гипотеза Л. Работнова о так называемом «парадоксальном» дыхании певца. Дыхание в речи. Исследования Н.И. Жинкина. Дыхание при певческом звукообразовании. Типы дыхания в пении. Организация певческого выдоха. Об упражнениях на развитие певческого дыхания.

Работа гортани в пении. Положение гортани в пении. Мнения певцов и педагогов о положении гортани в пении. Научные данные о положении гортани во время пения. Рентгенологические наблюдения Л.Б. Дмитриева. Причины взаимосвязи длины надставной трубки и типа голоса. Внутренняя работа гортани. Теории голосообразования – миоэластическая и нейрохронаксическая теории фонации. Значение нейроэндокринной конституции в проявлении голоса. Атака звука. Регистры певческого голоса. Регистры мужского голоса. «Прикрытие» голоса. Смешение регистров голоса. Регистры женского голоса.

Работа артикуляционного аппарата в пении. Работа артикуляционного аппарата в речи. Рентгенологические наблюдения за артикуляцией у певцов. Работа губ в пении. Позиции языка в пении. Работа мягкого неба в пении. Значение формы твердого неба в пении. Взаимосвязь работы артикуляционного аппарата и гортани. Глотка в пении. Раскрытие рта в пении. О фонетическом методе воспитания певца. Воздействие на рото-глоточный механизм в целом.

Головной и грудной резонаторы голосового аппарата у певцов. Певческая «маска» как индикатор правильного певческого звучания голоса. Теория резонансного пения В.П. Морозова.

Опора певческого голоса. Опертое звукообразование. Приемы помогающие достигнуть опертого голосообразования.

2.2. Практика работы с учеником. Классификация певческих голосов.

Основные принципы воспитания певцов. Принцип единства художественного и вокально-технического. Принцип постепенности и последовательности. Принцип индивидуального подхода.

Задачи первого периода обучения. Уроки с начинающими. Фониатрическое обследование. Классификация голосов. Определение типа голоса.

Развитие голоса ученика. Способы совершенствования голоса. Использование различных приемов при воздействии на голос ученика: показ; подражание; объяснение технологии правильного пения; мышечные приемы. Условия воспитания чистой интонации у певцов. Значение музыкального материала в развитии голоса.



2.3. Ознакомление со сборниками упражнений, вокализов и художественно-педагогическим материалом.

Виды вокально-дидактического материала: упражнения, вокализы, художественные произведения.

Упражнения как основной материал для выработки важнейших певческих качеств голоса. Виды упражнений, их систематизация по трудности. Упражнения для начинающих и требования к ним. Упражнения М. Глинки, А. Варламова, Э. Карузо, М. Гарсиа, Ж. Дюпре.

Вокализы как вокальный материал. Их значение в вокальной педагогике. Ознакомление со сборниками вокализов Ф. Абта, В. Лютгена, Дж. Конконе, Г. Зейдлера, Г. Панофки и др. Вокализы М. Глинки, А. Варламова, М. Мирзоевой и др. Подбор вокализов по трудности, диапазону, тесситуре и т.д.

Художественно-дидактический материал и его анализ. Подбор репертуара. Работа над репертуаром.

2.4. Работа над различными видами вокализации.

Кантилена - основа пения. Кантилена в музыке различных национальных школ. Кантилена в русской музыке. Дыхание и кантилена. Пение легато и портаменто, маркато, их описание и практика.

Беглость. Беглость в вокальной литературе различных стран. Виды беглости: гаммы, пассажи, группетто, арпеджио, трель. Развитие беглости голоса.

Филировка звука, ее связь с правильной постановкой голоса. Работа над развитием филировки.

2.5. Дефекты голоса и пути их преодоления.

Определение профессиональной пригодности голосового аппарата. Особенности патологии голосового аппарата, препятствующие профессиональным занятиям пения: открытая гнусавость; аномалии строения губ и неба, прикуса, строения надгортанника; рубцовые деформации глотки; нервно-мышечные нарушения в управлении гортанью.

Органические болезни голосового аппарата, оказывающие влияние на певческую фонацию: катаральные воспаления верхних дыхательных путей, некоторые заболевания носа и его придаточных полостей (гайморит, этмоидит, фронтит); ангина; тонзиллит; фарингит; ларингит. Симптомы заболеваний, их лечение.

Недостатки тембра, связанные с нарушением вибрато. Форсированный голос. Горловой, зажатый голос.

2.6. Гигиена и режим певца.

Жизненный режим певца и некоторые гигиенические правила. Режим труда и отдыха. Закалка и простудные заболевания. Занятия спортом. Вред алкоголя и курения.



Профессиональная гигиена. Охрана голоса от переутомления. Гигиеническое значение распевания. Принципы индивидуального подхода к голосовой нагрузке. Гигиена голоса певицы.

Особенности работы с детским голосом. Возрастные особенности голоса детей дошкольного и школьного. Анатомо-физиологические особенности детского голоса. Фальцетный характер звучания детского голоса. Диапазон детского голоса в различные возрастные периоды жизни. Особенности дикции детского певческого голоса. Особенности развития голосового аппарата детей. Развитие «вокального слуха» детей дошкольного и школьного возраста.

Основные принципы в работе с детским голосом. Особенности процесса мутации у мальчиков и девочек. Пение юношей в период мутации. Дидактический репертуар.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	Акустические и психофизиологические основы певческого процесса	- 40 (очная форма) - 28 (очно-заочная)	Интерактивное обсуждение, контроль самостоятельной работы	ОПК-1; ПК-1; ПК-7
2.	Основы формирования певческого навыка и практической работы с учеником	- 13 (очная форма) - 64 (очно-заочная)	Интерактивное обсуждение, контроль самостоятельной работы	ОПК-1; ПК-1; ПК-7

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебных курсов должны быть предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов.



6.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- лекция;
- семинар;
- самостоятельная работа студентов;
- консультация

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- умение самостоятельно работать с методической и научной литературой;
- знать особенностей строения голосового аппарата певца;
- уметь применять на практике различные педагогические методы и подходы.

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

Лекция. Используются различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную. Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у обучающихся соответствующих компетенций и соотносится с выбранными преподавателем методами контроля.

Семинар – практическое занятие, являющееся дополнением лекционных занятий в рамках изучения дисциплины. Семинары проходят в различных диалогических формах – дискуссии, деловые и ролевые игры, разборы конкретных ситуаций, психологические и иных тренингов, обсуждение результатов написания студенческих работ (курсовых, рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций.

Самостоятельная работа обучающихся. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и



информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

- 1) Краткий конспект лекций по дисциплине
- 2) Словарь терминов и персоналий по дисциплине
- 3) Другие элементы

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете деканата.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а так же методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «**Оценочные средства дисциплины**».

8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

8.1. Основная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Дмитриев Л.Б.	Основы вокальной методики: Учебное пособие	Издательство "Лань", "Планета музыки" (СПО) 2021г.
2	Стулова Г.П.	Акустические основы вокальной методики	Издательство "Лань", "Планета музыки" 2015г.
3	Аспелунд, Д.Л.	Развитие певца и его голоса.	Лань, Планета музыки, 2016.
4	Бархатова И.Б.	Гигиена голоса для певцов	Лань, Планета музыки, 2016.
5	Полякова Н.И.	Детский голос: особенности развития, выбор репертуара: Учебное пособие	Лань, Планета музыки, 2020.

8.2. Дополнительная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Стулова Г. П.	Теория и методика обучения пению	"Лань", "Планета музыки" 2000г.



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
2	Емельянов В.В.	Доказательная педагогика в развитии голоса и обучении пению: Учебное пособие	Издательство "Лань", "Планета музыки" 2020
3	Варламов, А.Е.	Полная школа пения.	Лань, Планета музыки, 2012.
4	Вербов, А.М.	Техника постановки голоса.	Лань, Планета музыки, 2016
5	Виардо, П.	Упражнения для женского голоса. Час упражнений.	Лань, Планета музыки, 2013.
6	Карузо Э., Тетраццини Л.	Искусство пения	Лань, Планета музыки, 2016.
7	Пеллегрини-Челони А.М.	Грамматика, или Правила прекрасного пения	Лань, Планета музыки, 2015.
8	Эрбес В.А.	От техники речи – к вокалу	Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2013.

9. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

9.1. Современные профессиональные базы данных

- Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
- Университетская информационная система РОССИЯ <https://uisrussia.msu.ru/>

9.2. Информационные справочные системы

Портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»
<http://window.edu.ru/window>.

№ п/п	Имя сайта (или ссылки)	Краткое описание интернет-ресурса
1.	www.notarhiv.ru	Проект «Нотный архив России»
2.	http://classic-online.ru/	Классическая музыка онлайн
3.	http://classic-music-video.com	Классическое видео – музыка для всех
4.	http://imslp.org	Международный проект «Библиотека музыкальных партитур»
5.	www.libed.ru	Бесплатная библиотека научно-практических конференций
6.	http://mus-mag.ru	Критико-публицистический журнал



7.	http://cyberleninka.ru	Научная электронная библиотека открытого доступа «КиберЛенинка»
8.	http://www.iprbookshop.ru/	Электронно-библиотечная система ЭБС <u>IPRbooks</u>
9.	https://e.lanbook.com/	Электронно-библиотечная система ЭБС «Лань»

**10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ,
используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
(модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных
справочных систем**

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

**11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ,
необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине
(модулю)**

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
Лекция	Аудитория для проведения лекционных занятий со столами (партами), стульями, доской, мультимедийным комплексом
Семинар	Аудитория для проведения семинарских занятий со столами (партами), стульями, доской, мультимедийным комплексом



ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РГД
14 февраля 2019 г.	Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
16 мая 2020 г.	Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
18.06.2021	Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»