



ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### **ОСНОВЫ ЗВУКОРЕЖИССУРЫ**

Образовательная программа

**Эстрадно-джазовое пение**

Направление подготовки

**53.03.01 Музыкальное искусство эстрады**

Уровень высшего образования

**Бакалавриат**



**Разработчик программы:**

- Федотова А. В., преподаватель

© Федотова А. В.

© АНО ВО «Институт современного  
искусства»



## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

<b>Цели:</b>	Целью дисциплины является изучение основ современной звукорежиссуры, специфики взаимодействия вокалиста и звукорежиссера в условиях студии звукозаписи и на концертной площадке.
<b>Задачи:</b>	Задачами дисциплины является формирование у студентов понимания природы звуковых явлений, особенностей восприятия их человеком; знакомство с основным инструментарием звукорежиссера и возможностями современного звукового оборудования, которое студенты будут использовать в своей профессиональной деятельности.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОПК-6</b>

### 1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

#### по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>ОПК-6</b>	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);</li><li>– принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;</li><li>– виды и основные функциональные группы аккордов;</li><li>– принципы пространственновременной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;</li><li>– стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– пользоваться внутренним слухом;</li><li>– записывать музыкальный материал нотами;</li><li>– чисто интонировать голосом;</li><li>– производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания;</li><li>– выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;</li><li>– сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических</li></ul>



	<p>стилях на собственные или заданные музыкальные темы;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания;</li><li>– распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века;</li><li>– записывать одноголосные и многоголосные диктанты;</li><li>– анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тональногармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<p>теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– навыками интонирования и чтения с листа сложноладовой музыки XX века.</li></ul>

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	<b>ФТД.В.03</b>
-------------------	-----------------

### 2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками и/или предыдущим уровнем подготовки:

- История музыки (ОПК-1, ОПК-4, ПК-3)
- Музыкальный инструмент (ОПК-2, ПК-6)

## 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**



- 3.1. Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных единицы (ЗЕ), 72 академических часа.
- 3.2. Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно -заочная	заочная
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	32	8	8
Лекции (Л)	16	4	4
Семинары (С)	16	4	4
Практические занятия (ПЗ)	-	-	-
Самостоятельная работа студента (СРС)	40	64	64
Практическая подготовка	56	-	-
<b>Форма промежуточной аттестации</b>			
Зачет (З)	3 семестр	3 семестр	2 семестр 4

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

4.1. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана (УП);
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:
  - «Лек» - лекционные,
  - «ПрЗ» / «ИнЗ» / «С» – групповые и мелкогрупповые практические занятия / индивидуальные занятия / семинары
  - «СРС» - самостоятельная работа студентов.
- формы текущего контроля успеваемости

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	С	СРС	



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	С	СРС	
1.	<b>Введение.</b> Значимость дисциплины в формировании компетенций эстрадного исполнителя. История музыкальной акустики.	3	18	4	4	10	Устный опрос
2.	<b>Свойства звука и свойства слуха.</b> Основы физики звука. Акустические характеристики натуральных источников звука. Основы психоакустики.	3	18	4	4	10	Устный опрос
3.	<b>Основной инструментарий звукорежиссера.</b> Частотный диапазон голоса и инструментов; эквалайзер. Динамический диапазон голоса и инструментов; компрессор. Пространственная обработка. Звуковой тракт. Микшерный пульт. Виды микрофонов.	3	18	4	4	10	Устный опрос
4	<b>Звукорежиссура в прикладном аспекте.</b> Особенности концертной работы, сценический мониторинг. Особенности работы в студии, студийный мониторинг. Этика и психология взаимодействия исполнителя и звукорежиссера.	3	18	4	4	10	Устный опрос

Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	С	СРС	
1.	<b>Введение.</b> Значимость дисциплины в формировании компетенций эстрадного исполнителя. История музыкальной акустики.	3	18	0,5	0,5	16	Устный опрос
2.	<b>Свойства звука и свойства слуха.</b> Основы физики звука. Акустические характеристики натуральных источников звука. Основы психоакустики.	3	18	0,5	0,5	16	Устный опрос



Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	С	СРС	
3.	<b>Основной инструментарий звукорежиссера.</b> Частотный диапазон голоса и инструментов; эквалайзер. Динамический диапазон голоса и инструментов; компрессор. Пространственная обработка. Звуковой тракт. Микшерный пульт. Виды микрофонов.	3	18	0,5	0,5	16	Устный опрос
4.	<b>Звукорежиссура в прикладном аспекте.</b> Особенности концертной работы, сценический мониторинг. Особенности работы в студии, студийный мониторинг. Этика и психология взаимодействия исполнителя и звукорежиссера.	3	18	0,5	0,5	16	Устный опрос

Для заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	С	СРС	
1.	<b>Введение.</b> Значимость дисциплины в формировании компетенций эстрадного исполнителя. История музыкальной акустики.	3	18	0,5	0,5	16	Устный опрос
2.	<b>Свойства звука и свойства слуха.</b> Основы физики звука. Акустические характеристики натуральных источников звука. Основы психоакустики.	3	18	0,5	0,5	16	Устный опрос
3.	<b>Основной инструментарий звукорежиссера.</b> Частотный диапазон голоса и инструментов; эквалайзер. Динамический диапазон голоса и инструментов; компрессор. Пространственная обработка. Звуковой тракт. Микшерный пульт. Виды микрофонов.	3	18	0,5	0,5	16	Устный опрос



Для заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	С	СРС	
4.	<b>Звукорежиссура в прикладном аспекте.</b> Особенности концертной работы, сценический мониторинг. Особенности работы в студии, студийный мониторинг. Этика и психология взаимодействия исполнителя и звукорежиссера.	3	18	0,5	0,5	16	Устный опрос

#### 4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам

##### 1) Введение

- а) Значимость дисциплины в формировании компетенций эстрадного исполнителя.
- б) Фонографическая композиция. Светозвуковые ассоциации. Понятия звукового образа и звуковой картины.
- в) История музыкальной акустики от древности до наших дней.

##### 2) Свойства звука и свойства слуха

- а) Основы физики звука: Колебания, звуковые волны, звуковые поля, звуковые явления. Акустические характеристики натуральных источников звука: Динамический диапазон. Частотный диапазон. Амплитудная и частотная модуляция.
- б) Основы психоакустики: Структура слуховой системы. Слуховые пороги. Громкость. Маскировка. Нелинейные свойства слуха. Бинауральный слух.

##### 3) Основной инструментарий звукорежиссера

- а) Частотный диапазон голоса и инструментов; эквалайзер: типы, фильтры, параметры. Динамический диапазон голоса и инструментов; компрессор: параметры. Демонстрация работы приборов обработки.
- б) Пространственная обработка: ревербератор, дилей: параметры. Демонстрация работы приборов обработки.
- в) Звуковой тракт. Микшерный пульт: канальная линейка, aux, main.
- г) Виды микрофонов. Направленность. Плюсы и минусы. Особенности использования.

##### 4) Звукорежиссура в прикладном аспекте

- а) Особенности концертной работы, сценический мониторинг.
- б) Особенности работы в студии, студийный мониторинг.
- в) Этика и психология взаимодействия исполнителя и звукорежиссера.

#### 5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ





5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	Введение	15	Повторение пройденного по конспектам лекций, чтение основной и дополнительной литературы	<b>ОПК-6</b>
2.	Свойства звука и свойства слуха	15	Повторение пройденного по конспектам лекций, чтение основной и дополнительной литературы	<b>ОПК-6</b>
3.	Основной инструментарий звукорежиссера	15	Повторение пройденного по конспектам лекций, чтение основной и дополнительной литературы	<b>ОПК-6</b>
4.	Звукорежиссура в прикладном аспекте	15	Повторение пройденного по конспектам лекций, чтение основной и дополнительной литературы	<b>ОПК-6</b>

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (разбор конкретных ситуаций) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебных курсов должны быть предусмотрены мастер-классы экспертов и специалистов.

### 6.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

#### а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- лекция;
- семинар;
- самостоятельная работа студентов;



- консультация

**б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:**

- групповые занятия
- решение кейсов, смоделированных на основе реальных ситуаций в условиях студии или концерта

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

**Лекция.** Используются различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную. Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у обучающихся соответствующих компетенций и соотносится с выбранными преподавателем методами контроля.

**Семинар** – практическое занятие, являющееся дополнением лекционных занятий в рамках изучения дисциплины. Семинары проходят в различных диалогических формах – дискуссии, деловые и ролевые игры, разборы конкретных ситуаций, психологические и иных тренингов, обсуждение результатов написания студенческих работ (курсовых, рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций.

**Самостоятельная работа обучающихся.** Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

**Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

- 1) Краткий конспект лекций по дисциплине
- 2) Словарь терминов и персоналий по дисциплине
- 3) Другие элементы



Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете деканата.

## 7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а также методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «Оценочные средства дисциплины».

## 8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### 8.1. Основная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Садкова О.В.	Музыкальная акустика	Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория, 2014 г. Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/49908.html">http://www.iprbookshop.ru/49908.html</a>
2	Алдошина И. Приттс Р.	Музыкальная акустика. [Электронный ресурс] : учеб.	Композитор, 2011 г. Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/41046">http://e.lanbook.com/book/41046</a> - Загл. с экрана.
3	Динов В.Г.	Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре	Спб.: Планета музыки, 2016 г.

### 8.2. Дополнительная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Садкова О.В.	Музыкальная акустика. Тетрадь 1. Учебное пособие для студентов, обучающихся по специальностям 53.05.03 «Музыкальная звукорежиссура», 53.05.06 «Композиция», 53.05.05 «Музыковедение»	2015, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки
2	Садкова О.В.	Словарь терминов музыкальной акустики и психоакустики. Учебное пособие	2012, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки

## 9. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

### 9.1. Современные профессиональные базы данных



№ п/п	Имя сайта (или ссылки)	Краткое описание Интернет-ресурса
1	<a href="http://www.ugex.ru/showthread.php?t=2">http://www.ugex.ru/showthread.php?t=2</a>	Книги по звукорежиссуре
2	<a href="http://www.soundonsound.com">http://www.soundonsound.com</a>	Журнал, посвященный проблемам теории и практики звукорежиссуры «Soundonsound»
3	<a href="http://www.mixonline.com">http://www.mixonline.com</a>	Журнал, посвященный проблемам теории и практики звукорежиссуры «Mixonline»

**10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ,  
используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине  
(модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных  
справочных систем**

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Google Chrome»);
- программы демонстрации аудио и видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

**11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ,  
необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине  
(модулю)**

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
<b>Лекция</b>	Аудитория для проведения лекционных занятий со столами (партами), стульями, доской, мультимедийным комплексом
<b>Семинар</b>	Аудитория для проведения семинарских занятий со столами (партами), стульями, доской, мультимедийным комплексом

