

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
Автономная некоммерческая образовательная организация высшего образования  
«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»  
ФИО: Сухомет Ирина Наумовна  
Должность: ректор  
Дата подписания: 06.12.2022 13:17:58  
Уникальный программный ключ:  
90b04a8fcdf24f39034a47d003e725667d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c



ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ТВОРЧЕСКИЙ ПРАКТИКУМ

Образовательная программа  
«Телерадио журналистика»

Направление подготовки  
**42.03.02 Журналистика**

Уровень высшего образования  
**Бакалавриат**



---

**Разработчик:**

**Вакурова Наталья Владимировна, кандидат филологических наук, доцент**

Заведующая кафедрой Журналистики и массовых коммуникаций

© Вакурова Н.В.

© АНО ВО «Институт современного искусства»



## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

### Б1.О.12.01 ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ТВОРЧЕСКИЙ ПРАКТИКУМ

<b>Цели:</b>	Сформировать у обучающихся практические навыки создания творческого журналистского продукта с использованием современной техники и технологий, а также умение применять на практике конкретные методы и инструменты журналистской деятельности.
<b>Задачи:</b>	Способствовать реализации знаний основ журналистской деятельности на практике, овладению навыками журналистского мастерства при подготовке авторских материалов различных жанров, способствовать совершенствованию профессиональных знаний и умений студентов в рамках творческой проектной деятельности.
Компетенции формируемые в результате изучения дисциплины:	обучающегося, ПК-1; ПК-3

### ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>ПК-1</b>	Способен осуществлять сбор, подготовку и представление актуальной информации для населения через средства массовой информации в форме журналистских материалов различных жанров, медиатекстов и/или медиапродуктов или коммуникационных продуктов с использованием современных технологий и компьютерных программ
<b>Знать:</b>	- мировой и отечественный опыт журналистики, типологию СМИ, функции и социальные задачи журналистики, систему жанров и форматов прессы, радиовещания и телевидения, специфику интернет-журналистики, алгоритм подготовки и создания журналистского материала, нормы современного русского языка и стилистику медиатекстов
<b>Уметь:</b>	- осуществлять поиск темы и выявлять актуальную проблематику, получать информацию в ходе профессионального общения с героями, свидетелями и экспертами, фиксировать полученные сведения, отбирать релевантную информацию из доступных документальных источников, проверять достоверность полученной информации, разграничивая факты и мнения
<b>Владеть:</b>	- навыками принятия и реализации творческих решений на основе имеющегося отечественного и мирового опыта



	журналистики, навыками соблюдения профессиональных этических норм на всех этапах работы, а также навыками подготовки к публикации журналистского текста и (или) продукта с учетом требований редакции СМИ или другого медиа
<b>ПК-3</b>	Способен осуществлять работу над содержанием публикаций СМИ, предоставляющих аудитории общественно-значимую информацию политической, социальной и культурно-просветительской направленности с учетом правовых и этических норм современной журналистики, редактировать материалы для СМИ на основе норм и правил современного русского языка
<b>Знать:</b>	- Технику и технологию современных СМИ, в том числе фото-, видео и мультимедиа, особенности и основные этапы производственного процесса выпуска журналистского текста и (или) продукта
<b>Уметь:</b>	- Отслеживать тенденции развития современных редакционных технологий, медиаканалов и платформ.
<b>Владеть:</b>	- Навыками использования современных редакционных технологий, медиаканалов и платформ в процессе выпуска журналистского текста и (или) продукта в условиях медиаконвергенции и универсализации журналистской деятельности

## 1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	<b>Б1.О.12.01</b>
-------------------	-------------------

### Требования к предварительной подготовке обучающегося:

1.1. Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами:

- Введение в профессию (УК-6; ОПК-1; ОПК-7)
- Техника и технологии СМИ (ОПК-6; ПК-2)
- Основы журналистской деятельности (ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1)
- Тележурналистика (ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-2)
- Учебная практика. Профессионально-ознакомительная практика (ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-2)

1.2. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо, как предшествующее:

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и компетенции, формируемые данной учебной дисциплиной:

- Документалистика на ТВ (ОПК-1; ПК-1; ПК-2)



- Жанры и форматы современного телевидения (ОПК-1; ПК-1; ПК-3)
- Производственная практика. Профессионально-творческая практика (ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3)
- Преддипломная практика (ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-7; ПК-1- ПК-2; ПК-3)

## 2. ОБЛАСТЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата, включает решение профессиональных задач в средствах массовой информации и в смежных информационно-коммуникационных сферах.

## 3. ОБЪЕКТ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата, являются:

массовая информация, передаваемая по различным каналам средствами массовой информации (далее - СМИ) и другим медиа, адресованная различным аудиторным группам.

## 4. ВИД ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

**Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники, освоившие программы бакалавриата**

- журналистская авторская;
- редакторская;
- организационно-управленческая;
- производственно-технологическая

## 5. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

5.1. Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет **6** зачетных единиц (ЗЕ), **216** академических часов.

5.2. Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно-заочная	заочная
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	<b>216</b>	<b>-</b>	<b>180</b>



Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	<b>64</b>	-	<b>20</b>
Лекции (Л)	32	-	8
Семинары (С), Практические занятия (ПЗ)	32	-	12
Самостоятельная работа обучающихся (СРС)	<b>80</b>	-	<b>147</b>
<b>Форма промежуточной аттестации</b>			
Экзамен (Э)	<b>5 семестр 6 семестр</b>	-	<b>6 семестр (9 часов)</b>
Зачет (З)			<b>5 семестр (4 часа)</b>
Дифференцированный зачет (ДЗ)			

## 6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы: номера семестра учебного плана (УП); количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий и форм текущего контроля успеваемости.

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Л	ПЗ, С	СРС	
1.	Журналистское творчество в различных видах деятельности	5	18	3	5	10	
2.	Творческие методы журналистики	5	18	3	5	10	Контрольное задание
3.	Литературное творчество журналиста	5	18	4	6	8	Эссе
4.	Жанры журналистского творчества	5	18	4	6	8	
5.	Специфика новостных жанров с точки зрения реализации творческого потенциала журналиста	5	15	3	4	8	
6.	Журналистская аналитика: востребованность и структура аналитических жанров в СМИ	6	15	3	4	8	Контрольное задание
7.	Работа журналиста-публициста: соотношение объективности и оценочности в журналистском творчестве	6	15	3	5	7	



8.	Профессиональная этика и ее проявление в творчестве журналиста	6	15	3	5	7	
9.	Персонификация в журналистике и связь с аудиторией: интерактивная составляющая СМИ	6	12	2	4	6	

Для заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Л	ПЗ, С	СРС	
1.	Журналистское творчество в различных видах деятельности	7	12	2	-	10	
2.	Творческие методы журналистики	7	12	2	-	10	Реферат
3.	Литературное творчество журналиста	7	12	2	-	10	Эссе
4.	Жанры журналистского творчества	7	12	2	-	10	
5.	Специфика новостных жанров с точки зрения реализации творческого потенциала журналиста	7	12	2	2	8	
6.	Журналистская аналитика: востребованность и структура аналитических жанров в СМИ	7	12	2	2	8	Контрольное задание
7.	Работа журналиста-публициста: соотношение объективности и оценочности в журналистском творчестве	7	12	-	2	10	
8.	Профессиональная этика и ее проявление в творчестве журналиста	7	12	-	2	10	Контрольное задание
9.	Персонификация в журналистике и связь с аудиторией: интерактивная составляющая СМИ	7	12	-	2	10	

## 6.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Краткое содержание
1.	Журналистское творчество в различных видах деятельности	Журналистское творчество в авторской деятельности. Проявление авторской позиции в журналистском материале. Редакторская деятельность журналиста,



		работа с текстом, виды редакторской правки. Организационно-управленческая деятельность и ее творческая составляющая.
2.	Творческие методы журналистики	Методы журналистского творчества. Анализ, наблюдение, творческий эксперимент. Вербальная и невербальная составляющие журналистского творчества. Техника и ее использование в творческом процессе.
3.	Литературное творчество журналиста	Специфика деятельности журналиста как литературного работника СМИ. Развитие литературных навыков журналиста. Владение словом, умение создавать тексты различных жанров.
4.	Жанры журналистского творчества	Профессиональное творчество журналиста в жанрах информации и аналитики. Интервью, репортаж, расследование и методы их подготовки и проведения. Жанры художественной публицистики: эссе очерк, зарисовка. Владение журналиста инструментами юмора и сатиры. Самораскрытие и образность в жанре художественного очерка.
5.	Специфика новостных жанров с точки зрения реализации творческого потенциала журналиста	Творческий подход к поиску информации и написанию новостных материалов. Факты и мнения в журналистике. Непредвзятость как главный принцип журналиста.
6.	Журналистская аналитика: востребованность и структура аналитических жанров в СМИ	Выражение авторской позиции в журналистском творчестве. Соотношение объективности и оценочности. Полемика в журналистике. Методы ведения полемики.
7.	Работа журналиста-публициста: соотношение объективности и оценочности в журналистском творчестве	Комментарий в журналистике. Правила написания аналитической статьи. Требования к жанру рецензии. Методы проведения журналистского расследования: аналитический и творческий подход.
8.	Профессиональная этика и ее проявление в творчестве журналиста	Этика журналистского творчества. Общечеловеческие и профессиональные нормы этики. Этические кодексы журналистских профессиональных союзов.
9.	Персонификация в журналистике и связь с аудиторией: интерактивная составляющая СМИ	Выражение авторской позиции в интерактивных передачах радио и телевидения. Правила ведения интерактивного эфира.

## 7. ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ (СРС)

7.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание и формы СРС
-------	--	------------------------





1.	Журналистское творчество в различных видах деятельности	Изучение специальной литературы
2.	Творческие методы журналистики	Изучение конспекта лекций
3.	Литературное творчество журналиста	Изучение конспекта лекций
4.	Жанры журналистского творчества	Выполнение практического задания
5.	Специфика новостных жанров с точки зрения реализации творческого потенциала журналиста	Выполнение практического задания
6.	Журналистская аналитика: востребованность и структура аналитических жанров в СМИ	Выполнение практического задания
7.	Работа журналиста-публициста: соотношение объективности и оценочности в журналистском творчестве	Выполнение практического задания
8.	Профессиональная этика и ее проявление в творчестве журналиста	Выполнение практического задания
9.	Персонификация в журналистике и связь с аудиторией: интерактивная составляющая СМИ	Изучение специальной литературы

## 7.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Помимо рекомендованной основной и дополнительной литературы, для самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться следующими методическими материалами:

- 1) Краткий конспект лекций по дисциплине
- 2) Словарь терминов и персоналий по дисциплине
- 3) Учебное пособие «Психологическая подготовка интервьюеров телевидения и радиовещания» (автор – Вакурова Н.В.)



Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете деканата.

## 8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

### 8.1. Процедура экзамена.

Формой промежуточной аттестации является экзамен. Экзамен проводится в форме собеседования по билетам. Экзаменационный билет содержит два теоретических вопроса. На подготовку ответов отводится 30 минут. Оценка знаний производится по 4-хбалльной шкале.

#### *Критерии и шкала оценивания*

**«Отлично»** Выставляется студенту, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания программы дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

**«Хорошо»** Выставляется студенту, твердо знающему материал, грамотно и по существу излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему незначительные неточности в ответе или решении задач.

**«Удовлетворительно»** Выставляется студенту, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающего логическую последовательность в изложении программного материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

**«Неудовлетворительно»** - Выставляется студенту, который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины и решать типовые практические задачи.

В случае неудовлетворительной оценки студент имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

### 8.2. Процедура зачета.

Промежуточный контроль знаний проводится в форме устного коллоквиума. Устный ответ на зачете позволяет оценить степень форсированности знаний по различным компетенциям. Ответ оценивается по 2 балльной системе.

#### *Критерии и шкала оценивания.*

**«Зачтено»** ставится, если: знания отличаются глубиной и содержательностью, дается полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы, так и на дополнительные;



студент свободно владеет научной терминологией; ответ студента структурирован, содержит анализ существующих теорий, научных школ, направлений и их авторов; логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в вопросе; ответ характеризуется глубиной, полнотой и не содержит фактических ошибок.

**«Не зачтено»** ставится, если: обнаружено незнание или непонимание студентом сущностной части дисциплины; содержание вопросов не раскрыто, допускаются существенные фактические ошибки, которые студент не может исправить самостоятельно; на большую часть дополнительных вопросов по содержанию зачета студент затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.

В случае получения оценки «не зачтено» студент имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

### 8.3. Перечень вопросов для зачета / экзамена

- 1) В чем заключается подготовка к интервью? Назовите типы вопросов и обоснуйте позицию интервьюера.
- 2) Назовите основные методы творческой деятельности журналиста.
- 3) Охарактеризуйте специфику журналистского творчества при создании аналитических материалов для СМИ.

### 8.4. Типовые контрольные или практические задания к зачету / экзамену

- 1) Подготовка устного видео комментария на актуальную тему
- 2) Написание эссе на тему «Профессия – журналист»
- 3) Съёмка личностного интервью

## 9. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### 9.1. Основная литература:

Код.№	Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Л1.1	Ворошилов В.В.	Журналистика: Учебник для вузов	М.: Кнорус, 2016
Л1.2	Лазутина Г.В., Распопова С.С.	Жанры журналистского творчества: Учеб. пособие для студентов вузов	М.: Аспект Пресс, 2011
Л1.3		Основы журналистской деятельности: Учебник для академического бакалавриата / Под ред. Корконосенко С.Г.	М.: Юрайт, 2016



Л1.4	Пронина Е.Е.	Психология журналистского творчества: Учеб. пособие	М.: Изд-во Моск. ун-та, 2003
Л1.5	Тертычный А.А.	Расследовательская журналистика: учеб. пособие для вузов	М.: Аспект Пресс, 2002
Л1.6	Цвик В.Л.	Телевизионная журналистика: Учеб. пособие для студентов вузов	М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2013

## 9.2. Дополнительная литература:

Код.№	Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Л2.1	Вакурова Н.В., Московкин Л.И.	Типология жанров современной экранной продукции: Учеб. пособие	М.: Институт современного искусства, 1997
Л2.2	Кузнецов Г.В.	Так работают журналисты ТВ: Учеб. пособие	Мю: Изд-во Моск. ун-та, 2004
Л2.3	Лазутина Г.В.	Основы творческой деятельности журналиста: Учебник для студентов вузов	М.: Аспект Пресс, 2007
Л2.4	Муратов С.А.	Телевизионное общение в кадре и за кадром: Учеб. пособие для студентов вузов	М.: Аспект Пресс, 2007
Л2.5	Третьяков В.Т.	Как стать знаменитым журналистом: Курс лекций	М.: Ладомир, 2004
Л2.6	Черникова Е.В.	Основы творческой деятельности журналиста: Учеб. пособие	М.: Гардарики, 2005

## 10. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

№ п/п	Имя сайта (или ссылки)	Краткое описание интернет-ресурса
1.	<a href="http://www.mediascop.ru">www.mediascop.ru</a>	Электронный научный журнал факультета журналистики МГУ имени М.В.Ломоносова
2.	<a href="http://www.sostav.ru">www.sostav.ru</a>	Сайт публикаций по проблемам массовой коммуникации, СМИ и журналистики

## 11. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 11.1. Методические указания по освоению лекционного материала



На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы дисциплины, составленной в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом. В ходе лекционных занятий настоятельно рекомендуется вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. В рабочих конспектах лекций желательно оставлять поля, на которых делаются пометки при изучении рекомендованной литературы, дополняющие и т.д. Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией.

### **11.2. Подготовка сообщений и докладов к практическим занятиям**

Доклад является элементом промежуточной аттестации и оценивается. В течение семестра каждый студент должен сделать как минимум один доклад. Доклад является формой работы, при которой студент самостоятельно готовит сообщение на заданную тему и далее на занятии выступает с этим сообщением. Целью докладов является более глубокое знакомство с одной из изучаемых тем.

#### ***Критерии и шкала оценивания.***

Оценка за доклад складывается из оценки преподавателя и оценки аудитории (групповой оценки). На первом занятии студенты формулируют критерии оценки докладов. После каждого выступления несколько человек на основании этих критериев делают качественную оценку доклада. Далее преподаватель, исходя из собственной оценки и оценки слушателей, ставит итоговую отметку.

Примерные критерии оценивания:

- содержание (степень соответствия теме, полнота изложения, наличие анализа, использование нескольких источников и т.д.);
- качество изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т.д.);
- наглядность (использование иллюстрирующих материалов, технических средств, материалов сети Интернет)

Выполнение доклада оценивается по системе «зачтено / не зачтено». Отметка «не зачтено» ставится если: выбранная тема раскрыта поверхностно, большая часть предлагаемых элементов плана доклада отсутствует; качество изложения низкое; иллюстрирующие материалы отсутствуют.

#### ***Приблизительная тематика докладов / сообщений***

- 1) Журналистское творчество на телевидении



- 2) Специфика журналистского творчества на радио
- 3) Творчество журналиста печатных СМИ
- 4) Создание журналистского контента в интернете

## **12. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»);
- 

## **13. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Для обеспечения проведения учебных занятий по дисциплине «Профессионально-творческий практикум» требуется мультимедийная аудитория и следующее техническое обеспечение:

- видеопроектор + ПК;
- маркерная доска;
- видеокамера с выносным микрофоном



**Лист изменений в РПД**

2018-2019 уч.год		
2019-2020 уч.год		
2020-2021 уч.год		