



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### **Пластическое воспитание**

Образовательная программа

**Эстрадно-джазовое пение**

Направление подготовки

53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Уровень высшего образования

**Бакалавриат**



**Разработчики программы:**

- Козлов Д. Н., доцент кафедры эстрадно-джазового пения

© Козлов Д. Н.

© АНО ВО «Институт современного искусства»



## АННОТАЦИЯ

## К

## ДИСЦИПЛИНЕ

<b>Цели:</b>	Целью дисциплины является подготовка психофизического аппарата студента к творческой деятельности на сцене, воспитание комплекса тренировочно-технологических и профессионально-прикладных навыков и умений, обеспечивающих точность, конкретность и выразительность пластики будущего артиста.
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- формирование общекультурных, профессиональных и специальных компетенций;</li><li>- всестороннее развитие тела путём разнообразной тренировки;</li><li>- специальных сценических навыков;</li><li>- воспитание творческого мышления в области движения;</li><li>- воспитание творческих качеств, связанных с движением;</li><li>- освоение основных навыков сценической выразительности.</li></ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>УК-7; ПК-8; ПК-1</b>

### 1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

#### по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>УК-7</b>	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;</li><li>– социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;</li><li>– роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности;</li><li>– влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;</li><li>– способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;</li></ul>



	– правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности;
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни;</li> <li>– использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни;</li> <li>– выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики;</li> <li>– выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации;</li> <li>– преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения;</li> <li>– выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки;</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием;</li> <li>– способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни;</li> <li>– методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма.</li> <li>– методикой повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья и подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации;</li> <li>– методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.</li> </ul>

<b>ПК-8</b>	Способен создавать художественные образы актерскими средствами, средствами сценической речи, выполнения несложного грима для постановки и исполнения эстрадного номера
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- специфику артистизма в исполнительской деятельности вокалиста;</li> <li>- законы сценического творчества;</li> <li>- особенности и специфику актерского мастерства;</li> <li>- специфику джазового исполнительства и особенности работы с джазовыми произведениями.</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- артистично исполнять произведения;</li> <li>- передавать идею и содержание музыкального произведения через создаваемый сценический образ;</li> <li>- демонстрировать артистизм, проявлять исполнительскую волю, способность энергетически воздействовать на зрителей;</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- работать над эстрадными музыкальными произведениями;</li> <li>- критически оценивать и осмысливать результаты своей творческо-исполнительской деятельности;</li> <li>- четко формулировать творческие задачи, реализовать художественный замысел в профессиональном творческом коллективе;</li> <li>- самостоятельно работать над ролью в рамках режиссерского решения, применять на практике основные методы и принципы работы режиссера с актером;</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками концентрации внимания, демонстрации исполнительской воли и свободы самовыражения;</li> <li>- навыками работы с джазовыми произведениями;</li> <li>- методикой самостоятельной работы над сценическим образом на основе режиссерского замысла;</li> <li>- навыками общения со зрительской аудиторией в условиях сценического пространства.</li> </ul>

<b>ПК-1</b>	Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве эстрадного певца solo и в составе эстрадного ансамбля
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основы профессионального владения голосом;</li> <li>– основы эстрадно-джазовых вокальных техник;</li> <li>– основы сценического движения;</li> <li>– систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и культуры танцевальных движений;</li> <li>– различные танцевальные стили и жанры; технику современной хореографии, применяемую в эстрадном и джазовом вокальном исполнительстве;</li> <li>– основные законы орфоэпии;</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать основные вокальные приемы;</li> <li>– читать с листа;</li> <li>– использовать на практике основные методические установки ведущих эстрадно-джазовых вокалистов;</li> <li>– работать с электронными инструментами и звукозаписывающей аппаратурой;</li> <li>– пользоваться вокальной справочной и методической литературой;</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– методикой освоения художественно-исполнительских трудностей, заложенных в репертуаре;</li> <li>– навыками импровизации;</li> <li>– вокальной гигиеной и певческим режимом;</li> </ul>



- практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов;
- произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи;
- профессиональной терминологией.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	Б1.В.14
-------------------	---------

### 2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками:

- История культуры и искусства Б1.В.02 (УК-5)
  - Специальность (Сольное пение) Б1.О.15 (УК-6; ОПК-2; ОПК-6; ПК-7; ПК-5; ПК-2; ПК-3; ПК-1)
  - Выразительность жеста (пантомима) Б1.В.13 (УК-7; ПК-8; ПК-1)

## 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

**3.1.** Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 4 зачетных единиц (ЗЕ), 144 академических часа.

**3.2.** Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно - заочная	заочная
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>			
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	64	16	16



Лекции (Л)			
Семинары (С)			
Практические занятия (ПЗ)	64	16	16
Самостоятельная работа студента (СРС)	80	128	124
Практическая подготовка	144	144	140
<b>Форма промежуточной аттестации</b>			
Экзамен (Э)			
Зачет (З)			
Дифференцированный зачет (ДЗ)	2 семестр	2 семестр	2 семестр 4

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**4.1.** Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана;
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:
  - «Лек» - лекционные,
  - «ПрЗ» / «ИнЗ» / «С» – групповые и мелкогрупповые практические занятия / индивидуальные занятия / семинары,
  - «СРС» - самостоятельная работа студентов.
- формы текущего контроля успеваемости

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПЗ	СРС	
1	Физический тренинг артиста.	3	43		16	27	Контроль практического задания и самостоятельной работы
2	Основы пластической выразительности.	3	43		16	27	Контроль практического задания и самостоятельной работы
3	Сценический бой. Сценическое фехтование.	4	27		16	11	Контроль практического задания и самостоятельной работы
4	Стилевое поведение. Подготовка к экзаменационному показу.	4	27		16	11	Контроль практического задания и самостоятельной работы



Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПЗ	СРС	
1	Физический тренинг артиста.	3	36		4	32	Контроль практического задания и самостоятельной работы
2	Основы пластической выразительности.	3	36		4	32	Контроль практического задания и самостоятельной работы
3	Сценический бой. Сценическое фехтование.	4	36		4	32	Контроль практического задания и самостоятельной работы
4	Стилевое поведение. Подготовка к экзаменационному показу.	4	36		4	32	Контроль практического задания и самостоятельной работы

Для заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПЗ	СРС	
1	Физический тренинг артиста.	3	36		4	32	Контроль практического задания и самостоятельной работы
2	Основы пластической выразительности.	3	36		4	32	Контроль практического задания и самостоятельной работы
3	Сценический бой. Сценическое фехтование.	4	34		4	30	Контроль практического задания и самостоятельной работы
4	Стилевое поведение. Подготовка к экзаменационному показу.	4	34		4	30	Контроль практического задания и самостоятельной работы

#### 4.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам

п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание раздела дисциплины (дидактические единицы)
-----	--	---





п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание раздела дисциплины (дидактические единицы)
1.	Физический тренинг артиста.	В первой теме обучения основным направлением работы является развитие физических данных тела, что подразумевает под собой, прежде всего, приобретение вполне конкретных механических навыков. В первую ведётся работа по раскрепощению мышц, освобождению их от зажимов, приведение их в тонус. Происходит знакомство с возможностями собственного тела, анализ индивидуальных особенностей физического аппарата каждого конкретного студента.
2.	Основы пластической выразительности.	Пластика – сложнейшая синтетическая дисциплина. Движение точки. Понятие и принципы. Движение точки (точек), как метод создания пластической характеристики и характерности образа. Движение точки – контроль за движением тела – повышение выразительности и пластичности тела.



п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание раздела дисциплины (дидактические единицы)
3.	Сценический бой.	<p>Принципы безопасности.</p> <p>Сценическая пощёчина и самоблокирующиеся удары. Удары и блоки. Партнёрская реакция, реакция на удар, озвучивание удара.</p> <p>Подготовительные упражнения – любой удар на сцене представляет собой акт взаимодействия двух людей. Подготовительные упражнения призваны дать понятия и заложить основы сценических навыков такого парного взаимодействия, начатого в процессе парных акробатических упражнений.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- чувство дистанции (глазомер)</li> <li>- ритмизированность совместных действий</li> <li>- импульс.</li> </ul> <p>2. Толчки – понятие о толчке, отличие от удара, выведение тела из равновесия (управление центром тяжести и импульс), толчки ногами, толчки руками.</p> <p>3. Захваты – за руки, одежду (одной или двумя руками).</p> <p>4. Подсечки (подбивание опорной ноги): спереди, сбоку, сзади.</p> <p>5. Падения</p> <p>Любые сценические падения – это система последовательного укладывания частей тела на пол. Так называемое «напряжённое падение» по сути, есть только первая, маскирующая часть процесса падения, заключающаяся в быстром опускании центра тяжести как можно ниже. Опорой в этом случае могут быть как ноги так и руки.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>А) падения от толчков – падения на руки</li> <li>Б) падения от подсечек – быстрое приседание</li> <li>В) «расслабленное» падение – например обморок</li> <li>Г) различные варианты падений: многообразие вариантов складывается из сочетания элементов; толчок ногой или рукой; место приложения толчка (плечо, голова, грудь, бедро, спина), вид подсечки, направление падения (вперёд, назад, в сторону), способ приземления (на руки, на ноги, кувырком и т.д.)</li> </ul> <p>6. Удары – четыре основные группы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- удар рукой</li> <li>- удар ногой</li> <li>- удар предметом</li> <li>- удар о стену (пол)</li> </ul> <p>Два важнейших основных принципа – правдоподобие и безопасность.</p> <p>Используя простые схемы ударов рукой (пощёчина, кулаком в лицо спереди, хук справа), ногой (в плечо, в пах, в спину и т.д.) создаются у студентов навыки правильного нанесения и отыгрывания получения удара.</p> <p>Развитие и</p>



п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание раздела дисциплины (дидактические единицы)
4.	Сценическое фехтование	Принципы безопасности. Стойки. Перемещения. Постановка блоков и нанесение ударов. Укол и уход от укола. Приёмы обезоруживания. Фехтование с использованием второго оружия. Использование плаща при фехтовании. Ритуальные действия с использованием холодного оружия. Особенности фехтования на мечах и саблях. Принципы ножевого боя. Постановочные сцены.
5.	Стилевое поведение.	Манеры и этикет древнего мира. Манеры и этикет средневековья. Манеры и этикет 16 – 19 веков. Манеры и этикет 20 века и современности.
6.	Подготовка к экзаменационному показу.	Каждый из студентов готовит практические номера, включающие все элементы изучаемых видов пластики: отработывая их на музыкально-исполнительской практике. Навыки, полученные при создании номеров могут быть использованы в Выпускной квалификационной работе.

## 5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

**5.1.** Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	<b>Пластическое воспитание</b>	– 72 (очная форма) – 128 (очно-заочная форма) – 124 (заочная форма)	Работа с распевками и упражнениями. Репетиционные занятия с текущим разучиваемым репертуаром. Подготовка к аттестационным мероприятиям.	<b>УК-7; ПК-8; ПК-1</b>

### 5.2. Образовательные технологии



В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (разбор конкретных ситуаций) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

### **5.3. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:**

#### **а) методы и средства, направленные на практическую подготовку:**

- выполнение практических заданий по овладению профессиональными навыками.

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

**Практическое занятие** – занятие, являющееся основным видом занятий в рамках изучения дисциплины. По дисциплине «Пластическое воспитание» для формирования соответствующих компетенций при реализации различных видов учебной работы используются следующие образовательные технологии:

#### **1. Интерактивные:**

- групповые занятия: Заполнение сценического пространства. Органичное существование в ритме музыки, самовыражение через пластику. Слияние пения, пластики и хореографии в единое целое.

Пластическое взаимодействие с партнёром. Акробатические элементы движения.

С целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся в ходе проведения занятий согласно тематическому плану предусмотрены встречи с известными мастерами пантомимы и пластики.

Текущий контроль успеваемости включает в себя оценку знаний на индивидуальных занятиях, при сдаче технических зачетов и промежуточных общих зачетов, а также оценку самостоятельной работы студентов. Промежуточный контроль проводится в форме экзамена.

- отдельные виды работ, связанные с будущей профессиональной деятельностью:

1. Выступления в общих концертах и мероприятиях, организуемых учебным заведением, а также в концертах исполнительской практики.
2. Участие к конкурсах, кастингах и прочих мероприятиях, связанных с профессиональной реализацией студента.



3. Участие в совместных постановках, организуемых учебным заведением совместно с представителями других кафедр АНО ИСИ.

**Самостоятельная работа обучающихся.** Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

**Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

1. Кох, сценического движения / . – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2010. – 509 с.
2. Савина, . Актер. Режиссер : краткий словарь терминов и понятий. – Санкт-Петербург : Лань, 2с
3. Нарская, -бытовой танец./ учебное пособие. / - Челябинск, 1996.
- Збруева, воспитание актера / Н. Збруева. – Москва, 200с. Базарова, классического танца : первые три года обучения / , . - 3-е изд. – Санкт-Петербург : Лань, 20с. Базарова, Н. П., Мей классического танца. Первые три года обучения 5-е изд. - Спб: «Лань»
7. Гусев, Г. Методика преподавания народного танца (упражнения у палки). - Москва, 2003
8. Панферов, современного танца. /Учебное пособие для преподавателей хореографии и сценического движения, балетмейстеров, студентов/.- Челябинск: ЧГИИК, 1996.
9. Никитин, - модерн танец. Методика преподавания. («Я вхожу в мир искусства») - Москва: ВЦХГ, 2002.
10. Полятков, Искусство современного танца. – Москва: Феникс, 2009



11. Шереметьевская, Н. Танец на эстраде. – Москва: Один из лучших, 2010

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете деканата.

## **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а так же методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «**Оценочные средства дисциплины**».

### **6. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

#### **7.1. Основная**

**литература:**

Код.№	Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Л1.1	Кох И. Э.	Основы сценического движения	М.: «ГИТИС» 2011
Л1.2	Дрознин А. Б.	Физический тренинг актера по методике Дрознина А. Б.	М., ВЦХТ, 2014
Л1.3	Немеровский А. А.	Пластическая выразительность актера.	М.: «ГИТИС» 2016

#### **7.2. Дополнительная**

**литература:**

Код.№	Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Л2.1	Боген М. М.	Обучение двигательным действиям – Учебное пособие.	М.: МГУК, 1998.
Л2.2	Морозова Г. В.	Пластическое воспитание актера: Учебное пособие.	М.: Terra-Спорт, 1998.



Л2.3	Круглова А. М.	Сеническое движение. Педагогика телесного воспитания актера	М., 2008
Л2.4	Донской Д. Д.	Биомеханика физических упражнений	М.: Физкультура и Спорт, 1958

## 8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

№ п/п	Имя сайта (или ссылки)	Краткое описание Интернет-ресурса
1.	<a href="http://biblioteka.teatr-obraz.ru/page/n-karpov-uroki-scenicheskogo-dvizheniya">http://biblioteka.teatr-obraz.ru/page/n-karpov-uroki-scenicheskogo-dvizheniya</a>	Н. Карпов "Уроки сценического движения"
2.	<a href="http://pandia.ru/text/77/153/19493.php">http://pandia.ru/text/77/153/19493.php</a>	«Пластическое воспитание» Учебно-методический комплекс для студентов
3.	<a href="http://www.gitis.net/izdatelstvo-gitispublishing/item/plasticheskaya-vyrazitelnost-aktera-ucheb-posobie">http://www.gitis.net/izdatelstvo-gitispublishing/item/plasticheskaya-vyrazitelnost-aktera-ucheb-posobie</a>	ПЛАСТИЧЕСКАЯ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ АКТЕРА: УЧЕБ. ПОСОБИЕ.

### 8.1.1. Современные профессиональные базы данных

- Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
- Университетская информационная система РОССИЯ <https://uisrussia.msu.ru/>
- <http://www.philosophy.ru/>

### 8.1.2. Информационные справочные системы

Портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»  
<http://window.edu.ru/window>.

## 9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:



- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

**10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ,  
необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине  
(модулю)**

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
<b>Мелкогрупповое практическое занятие</b>	Аудитории для проведения мелкогрупповых практических занятий, оснащенная активным звукоусилением (не менее 1 Квт), микшерным пультом, пространственной обработкой (ревербератором), несколькими профессиональными микрофонами (типа Shure SM058), компьютером или mp3 плеером и полным комплектом коммутации, а также учебной мебелью и фортепиано (акустическое или электропиано)





## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РГД	№ протокола кафедры
	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	
	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	
	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	