



ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ПОЛИФОНИЯ

Образовательная программа

Музыкальная звукорежиссура

Направление подготовки

53.05.03 Музыкальная звукорежиссура

Уровень высшего образования

Специалитет



Разработчики программы:

- Неваляная Н.Н., старший преподаватель кафедры истории и теории музыки

© АНО ВО «Институт современного искусства»



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Цели:	формирование, развитие и совершенствование знаний обучающихся в области полифонической музыки
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– изучение этапов становления и развития полифонии в контексте развития культуры;– изучение основных стилистических разновидностей полифонической музыки, возникавших в процессе ее развития в странах Европы и в России;– приобретение навыков анализа музыкальных полифонических композиций;– овладение комплексом знаний в области полифонической музыки на основе ее лучших образцов.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-1

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе
Знать:	основные термины и определения
Уметь:	оперировать профессиональными терминами, понятиями и категориями
Владеть:	навыками построения собственных суждений в профессиональном контексте

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	Б1.О.15
-------------------	----------------

2.1. Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами:



- Элементарная теория музыки: ОПК-2; ПК-6
- Сольфеджио: ОПК-1
- Гармония: ОПК-1
- История зарубежной музыки: ОПК-1
- История отечественной музыки: ОПК-1

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

- 3.1. Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных единицы (ЗЕ), 72 академических часа.
- 3.2. Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно-заочная	заочная
Общая трудоемкость дисциплины	72	72	
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	32	8	
Лекции (Л)	–	–	
Семинары (С)	–	–	
Практические занятия (ПЗ)	32	8	
Самостоятельная работа студента (СРС)	40	64	
Практическая подготовка	72	72	
Форма промежуточной аттестации			
Экзамен (Э)	–	–	
Зачет (З)	–	–	
Дифференцированный зачет (ДЗ)	8 семестр	8 семестр	

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

- 4.1. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:



- номера семестра учебного плана (УП);
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:
«ПрЗ» – групповые и мелкогрупповые практические занятия / индивидуальные занятия / семинары
«СРС» - самостоятельная работа студентов.
- формы текущего контроля успеваемости

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ	СРС	
1.	Старинная полифония						
	1.1 Полифония средневековья и Возрождения	8	12		4	8	Экспресс-опрос, анализ музыкальных произведений
	1.2 Полифония свободного стиля	8	12		4	8	Экспресс-опрос, анализ музыкальных произведений
2.	Полифония классико-романтического периода						
	2.1 Полифония эпохи классицизм	8	12		6	6	Экспресс-опрос, анализ музыкальных произведений
	2.2 Полифония эпохи Романтизм	8	12		6	6	Экспресс-опрос, анализ музыкальных произведений
3.	Современная полифония						
	3.1 Западная полифоническая школа	8	12		6	6	Экспресс-опрос, анализ музыкальных произведений
	3.2 Русская полифоническая школа	8	12		6	6	Экспресс-опрос, анализ музыкальных произведений

Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ	СРС	



Для очно-заочной формы обучения				Трудоёмкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объём в часах (всего)	Лек	ПрЗ	СРС	
1.	Старинная полифония						
	1.2 Полифония средневековья и Возрождения	8	12		1	11	Экспресс-опрос, анализ музыкальных произведений
	1.2 Полифония свободного стиля	8	12		1	11	Экспресс-опрос, анализ музыкальных произведений
2.	Полифония классико-романтического периода						
	2.1 Полифония эпохи классицизм	8	12		1	11	Экспресс-опрос, анализ музыкальных произведений
	2.2 Полифония эпохи Романтизм	8	12		1	11	Экспресс-опрос, анализ музыкальных произведений
3.	Современная полифония						
	3.1 Западная полифоническая школа	8	12		2	10	Экспресс-опрос, анализ музыкальных произведений
	3.2 Русская полифоническая школа	8	12		2	10	Экспресс-опрос, анализ музыкальных произведений

4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам

1) Раздел 1. Старинная полифония

1.1. Полифония средневековья и Возрождения. Основные концепции средневековой полифонии: мелосная и комплиментарно-контрапунктическая; основы мензурной ритмики и мелодики в них. Искусство *ars nova*: Перфектное и имперфектное деление длительности; изоритмический и изомелический мотет в творчестве Ф. де Витри и Г. Де Машо. Полифония эпохи Возрождения: Освобождение хоральной ритмики и мелодики от строгих норм; метод вариантной производности; текстовая и изоритмическая форма. Строгий стиль полифонии: Господство комплиментарно-контрапунктической концепции.



1.2. Полифония свободного стиля. Полифония И. С. Баха: Тема фуги: виды и особенности; Разновидности ответа в фугах; Противосложение; Многотемные фуги. Полифония Генделя: Основные отличия свободного стиля от строгого с точки зрения голосоведения, понимания темы и её развития, противосложения.

2) Раздел 2. Полифония классико-романтического периода

2.1. Полифония эпохи классицизм. Полифония венских классиков: Жанры, в которых используются полифонические приёмы; Особенности темы и её развития; разнообразный интервал ответа.

2.2. Полифония эпохи Романтизм. Строгость проведения темы; многомотивность; Многообразие полифонических жанров и форм. Сочетание русской мелодики и европейских полифонических традиций: классические формы и песенно-романсовые интонации.

3) Раздел 3. Современная полифония

3.1. Западная полифоническая школа. Особенности полифонических приемов в европейской музыке XX века на примере композиций Хиндемита, Бартока, Лигети, Лютославского.

3.2. Русская полифоническая школа. Особенности полифонических приемов в европейской музыке XX века на примере композиций Шостаковича, Щедрина, Стравинского.

5. ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ (СРС)

5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Кол-во часов на СРС		Содержание и формы СРС	Код формируемой компетенции
		очное	оч.-заоч.		
1.	Старинная полифония	16	22	Прослушивание аудиозаписей, анализ нотного текста, работа с	ОПК-1



				литературой.	
2.	Полифония классико-романтического периода	12	22	Прослушивание аудиозаписей, анализ нотного текста, работа с литературой.	ОПК-1
3.	Современная полифония	12	20	Прослушивание аудиозаписей, анализ нотного текста, работа с литературой.	ОПК-1

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

6.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- практические занятия (групповые);
- самостоятельная работа студентов;
- консультация.

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- групповые занятия;
- самостоятельная работа студентов;
- отдельные виды работ, связанные с будущей профессиональной деятельностью: разбор произведения, направленный на постижение логики полифонического развития; практические работы, связанные с повышением уровня творческих задач в произведениях в сложной полифонической технике.

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

Практическое занятие – групповое, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения.

Самостоятельная работа обучающихся. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями



преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, аудио- и видеоматериалы.

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю):

- 1) Учебники и учебные пособия;
- 2) Словарь терминов по дисциплине;
- 3) Материалы, размещаемые в ЭИОС.

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете деканата.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а также методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «Оценочные средства дисциплины».

8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

8.1. Основная литература:

№ п/п	Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1.	Скребков С.С.	Полифония	Скребков, С. С. Полифония : учебник для вузов / С. С. Скребков. — 5-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 274 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05309-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/472913 .
2.	Синельникова О.В.	Полифония западноевропейского Средневековья и возрождения	Синельникова, О. В. Полифония западноевропейского Средневековья и возрождения : учебное пособие для вузов / О. В. Синельникова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2021 ; Кемерово : Кемерово. гос. ин-т культуры. — 240 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14290-7 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-8154-0483-0 (Кемерово. гос. ин-т культуры). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/468225



8.2. Дополнительная литература:

№ п/п	Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1.	Дубравская Т.Н.	Полифония: Учебник для высшей школы	Дубравская Т.Н. Полифония: Учебник для высшей школы — Москва : Издательство «Академический Проект», 2020. — 360 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-8291-2662-9. — Текст : электронный // ЭБС Лань [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/132312
2.	Ухова И.В.	Полифония: Учебное пособие	Ухова И.В. Полифония: Учебное пособие — Минск : Издательство Белорусский государственный университет культуры и искусств, 2018. — 183 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-985-522-197-6. — Текст : электронный // ЭБС Лань [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/176049

9. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

Современные профессиональные базы данных

- [http:// notes.tarakanow.net](http://notes.tarakanow.net)
- <http://mus.lib.ru>
- <http://yanko.lib.ru>
- <http://arslonga8.narod.ru>
- <http://elibrary.ru>
- <http://e.lanbook.com>
- <https://urait.ru>

Информационные справочные системы

- <https://www.music-theory.ru>
- <http://www.russianculture.ru>

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);



- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «WindowsMediaPlayer»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «MicrosoftPowerPoint»)

**11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ,
необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине
(модулю)**

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
Практическое занятие (групповое)	Аудитории для проведения практических занятий с фортепиано, столами (партами) и классной доской с разлинованными нотоносцами



ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РПД	№ протокола кафедры
24.05.2019	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	№4
15.05.2020	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	№5
26.05.2021	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	№6