



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Постановка эстрадного номера

Образовательная программа

Эстрадно-джазовое пение

Направление подготовки

53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Уровень высшего образования

Бакалавриат



Разработчики программы:

- Козлов Д. Н., доцент кафедры эстрадно-джазового пения

© Козлов Д. Н.

© АНО ВО «Институт современного искусства»



АННОТАЦИЯ

К

ДИСЦИПЛИНЕ

Цели:	Способствование целенаправленному овладению студентами основами сценической подготовки, и постоянному его совершенствованию в практике, созданию музыкально-сценического образа эстрадно-джазовых музыкальных произведений. Задача – соединение всех полученных навыков: танца, мастерства актера, вокала - в едином целом при реализации концертного номера на сцене.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">- изучение основы вокально-сценического исполнительства;- песня как законченное драматическое произведения;- изучение законов сцены;- ознакомление с этикой поведения на сцене;- умение использовать полученные навыки в процессе прохождения различных видов практик.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-5; ПК-8

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ПК-8	Способен создавать художественные образы актерскими средствами, средствами сценической речи, выполнения несложного грима для постановки и исполнения эстрадного номера
Знать:	<ul style="list-style-type: none">- специфику артистизма в исполнительской деятельности вокалиста;- законы сценического творчества;- особенности и специфику актерского мастерства;



	- специфику джазового исполнительства и особенности работы с джазовыми произведениями.
Уметь:	- артистично исполнять произведения; - передавать идею и содержание музыкального произведения через создаваемый сценический образ; - демонстрировать артистизм, проявлять исполнительскую волю, способность энергетически воздействовать на зрителей; - работать над эстрадными музыкальными произведениями; - критически оценивать и осмысливать результаты своей творческо-исполнительской деятельности; - четко формулировать творческие задачи, реализовать художественный замысел в профессиональном творческом коллективе; - самостоятельно работать над ролью в рамках режиссерского решения, применять на практике основные методы и принципы работы режиссера с актером;
Владеть:	- навыками концентрации внимания, демонстрации исполнительской воли и свободы самовыражения; - навыками работы с джазовыми произведениями; - методикой самостоятельной работы над сценическим образом на основе режиссерского замысла; - навыками общения со зрительской аудиторией в условиях сценического пространства.

ПК-1	Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве эстрадного певца сольно и в составе эстрадного ансамбля
Знать:	- основы профессионального владения голосом; - основы эстрадно-джазовых вокальных техник; - основы сценического движения; - систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и культуры танцевальных движений; - различные танцевальные стили и жанры; технику современной хореографии, применяемую в эстрадном и джазовом вокальном исполнительстве; - основные законы орфоэпии;
Уметь:	- использовать основные вокальные приемы; - читать с листа; - использовать на практике основные методические установки ведущих эстрадно-джазовых вокалистов; - работать с электронными инструментами и звукозаписывающей



	аппаратурой; – пользоваться вокальной справочной и методической литературой;
Владеть:	– методикой освоения художественно-исполнительских трудностей, заложенных в репертуаре; – навыками импровизации; – вокальной гигиеной и певческим режимом; – практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов; – произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи; – профессиональной терминологией.

ПК-2	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
Знать:	– различные вокально-исполнительские стили и их характеристики; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам эстрадно-джазового вокального искусства;
Уметь:	– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; – анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций; – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
Владеть:	– навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.

ПК-5	Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе
Знать:	– методические принципы работы с эстрадно-джазовыми вокальными сочинениями различных стилей и жанров; – средства достижения выразительности вокального звучания;
Уметь:	– проводить самостоятельную работу с фонограммой,



	<p>инструментальным ансамблем, оркестром;</p> <ul style="list-style-type: none">– совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки;– анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания;– обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы;– коммуникативными навыками в профессиональном общении;– профессиональной терминологией.

ПК-3	<p>Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий</p>
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– основной сольный и ансамблевый эстрадно-джазовый вокальный репертуар, основные жанры и стили в области эстрадной и джазовой вокальной музыки;– историю зарубежного и отечественного эстрадно-джазового вокального искусства;– значительный вокальный репертуар, включающий сольные и ансамблевые сочинения различных стилей и жанров;– основные стили и жанры зарубежной и отечественной эстрадно-джазовой вокальной музыки;– учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения эстрадно-джазовых вокальных сочинений;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– самостоятельно анализировать художественные и технические особенности эстрадно-джазовых вокальных произведений;– подбирать репертуар для концерта определенной тематики;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– основным вокально-педагогическим репертуаром;– представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров;– навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению эстрадно-джазовых вокальных сочинений.



2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	Б1.В.11
-------------------	---------

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками:

- История музыки Б1.О.08 (ОПК-1; ОПК-4; ПК-3)
- Сценическая речь Б1.В.10 (ДПК-1; ПКО-1; ПКО-3)
- Специальность (Сольное пение) Б1.О.15 (УК-6; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-5; ПК-7)

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

- 3.1.** Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 5 зачетных единиц (ЗЕ), 180 академических часа.
- 3.2.** Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно - заочная	заочная
Общая трудоемкость дисциплины			
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	64	48	16
Лекции (Л)			
Семинары (С)			
Практические занятия (ПЗ)	64	48	16
Самостоятельная работа студента (СРС)	116	132	156



Практическая подготовка	180	180	180
Форма промежуточной аттестации			
Экзамен (Э)			
Зачет (З)	5 семестр	5 семестр	5 семестр
Дифференцированный зачет (ДЗ)	6 семестр	6 семестр	6 семестр 8

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

4.1. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана;
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:
 - «Лек» - лекционные,
 - «ПрЗ» / «ИнЗ» / «С» – групповые и мелкогрупповые практические занятия / индивидуальные занятия / семинары,
 - «СРС» - самостоятельная работа студентов.
- формы текущего контроля успеваемости

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПЗ	СРС	
1	Работа над отдельной песней	5	29		10	19	Контроль практического задания и самостоятельной работы
2	Усложнение драматургии песни	5	29		10	19	Контроль практического задания и самостоятельной работы
3	Приобретение опыта в разножанровых и разнохарактерных композициях. Навыки построения сложных образов	5	32		12	20	Контроль практического задания и самостоятельной работы
4	Освоение навыков конференса	6	29		10	19	Контроль практического задания и самостоятельной работы
5	Создание номера. Номер – основа концерта	6	29		10	19	Контроль практического задания и самостоятельной работы



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПЗ	СРС	
6	Практические работы по созданию концертных номеров	6	32		12	20	Контроль практического задания и самостоятельной работы

Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПЗ	СРС	
1	Работа над отдельной песней	5	24		8	16	Контроль практического задания и самостоятельной работы
2	Усложнение драматургии песни	5	24		8	16	Контроль практического задания и самостоятельной работы
3	Приобретение опыта в разножанровых и разнохарактерных композициях. Навыки построения сложных образов	5	24		8	16	Контроль практического задания и самостоятельной работы
4	Освоение навыков концерта	6	36		8	28	Контроль практического задания и самостоятельной работы
5	Создание номера. Номер – основа концерта	6	36		8	28	Контроль практического задания и самостоятельной работы
6	Практические работы по созданию концертных номеров	6	36		8	28	Контроль практического задания и самостоятельной работы

Для заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПЗ	СРС	



Для заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПЗ	СРС	
1	Работа над отдельной песней	5	28		2	26	Контроль практического задания и самостоятельной работы
2	Усложнение драматургии песни	5	29		3	26	Контроль практического задания и самостоятельной работы
3	Приобретение опыта в разножанровых и разнохарактерных композициях. Навыки построения сложных образов	5	29		3	26	Контроль практического задания и самостоятельной работы
4	Освоение навыков концеранса	6	28		2	26	Контроль практического задания и самостоятельной работы
5	Создание номера. Номер – основа концерта	6	29		3	26	Контроль практического задания и самостоятельной работы
6	Практические работы по созданию концертных номеров	6	29		3	26	Контроль практического задания и самостоятельной работы

4.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам

п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание раздела дисциплины (дидактические единицы)
-----	--	---



П/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание раздела дисциплины (дидактические единицы)
1.	Работа над отдельной песней	<p>Инсценировка песни, как вид сценического представления, имеет свои законы и строго определённые принципы. «Зримая песня» учит мыслить пластическими образами, умение ориентироваться в сценическом пространстве и находить зримое выражение музыкально – эмоциональному строю произведения. Что значит сделать песню зримой? Значит, создать на материале песни маленький спектакль. Здесь мы песню слышим, и видим. Это значительно усиливает эмоциональное впечатление, с помощью глаза артиста, мимики, жеста, мизансцен. Возникает синтез музыки, вокала и актёрского мастерства. Если музыкальное произведение воплотить в ярком, интересном рисунке, найти интересное решение, применив разнообразные средства сценической выразительности (сценография, свет), то силой впечатления повысится. В хорошей поэтической строке заложено образное видение, а удачная музыка вызывает гамму эмоций.</p>
2.	Усложнение драматургии песни	<p>Активная деятельность фантазии. Продуктивная деятельность по сочинению жизненных обстоятельств, предусмотренных фабулой пьесы. Как мысленно ставить себя в качестве данного персонажа. Что сделал бы будучи действующим лицом. Изучение характера своего героя - его действий, поведения, поступков, в различных обстоятельствах. Фантазирование о прошлом героя с целью создания его биографии. Сохранение нафантазированной биографии в сознании актёра (в его памяти, в его воображении) как его собственной биографии. Роль фантазии над работой актёра по органическому перевоплощению в образ. Фантазирование актёра в направлении сверхзадачи и сквозного действия роли. Продумывание целого ряда дополнительных обстоятельств: походка, ритм и темп шагов, выражение лица, характер движений, как он относится к людям, как воспринимает место действия и т.п.</p>
3.	Приобретение опыта в разножанровых и разнохарактерных композициях. Навыки построения сложных образов	<p>Все навыки работы над отдельной песней теперь распространяются на небольшой разноплановый и разнохарактерный материал, где студенту надо представлять себя «Я в предлагаемых обстоятельствах», но в самых разных аспектах жизни, чтобы построить более далекие от себя самого образы, возможно даже на преодоление (например, образ ребенка, пожилого героя или отрицательного персонажа)</p>



П/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание раздела дисциплины (дидактические единицы)
4.	Освоение навыков конферанса	<p>Изучение законов построения конферанса. Студенты по очереди на занятиях, выступают в роли ведущих, изучая конферанс различных жанров: ведущий концерта, массовик-затейник, тамада, конферансье варьете:</p> <p>Он комментирует отдельные номера. Он должен до выхода артиста на сцену подготовить аудиторию к номеру, помочь ей лучше понять и оценить исполнение, создать в зале благожелательный настрой к нему, добиться, чтобы каждый номер имел свой успех. И не просто подать номер максимально ярко и одинаково выгодно преподнести, как прославленного артиста, так и дебютанта – а установить со зрителем контакт. Атмосфера непринужденного общения и доверия помогает конферансье. Предстать перед зрителем не только посланником актера, но и радушным хозяином концерта. Именно от конферансье зависит возникновение душевной, непринужденной обстановки, без которой не может существовать эстрадный концерт.</p> <p>Порядок оглашения фамилий авторов и исполнителей, а также названия может быть любой, но зависит от конкретных обстоятельств каждого концерта. Если вы ведете тематический концерт, посвященный творчеству какого-либо известного человека, то, как правило, первым должно произноситься название произведения, либо имя заранее известно на афише, а исполнителю принадлежит роль хоть и важная, но не основная, и один исполнитель будет сменен на другого, тематика концерта от этого не измениться. Если среди участников смешанного концерта есть известные исполнители, то конферансье должен перед выходом этого актера, сначала представить его, а лишь после приветственных аплодисментов, назвать содержание номера. Когда исполняется поп-произведение, упоминание которого уже само по себе способно вызвать у зрит. зала аплодисменты, при объявлении этого номера следует название произведения оставить на конец, чтобы не «утопить» актера в шумном зале. Паузы в концертах обычно возникают случайно, но есть и «запрограммированные» паузы. Если актер, после его объявления не сразу появляется на сцене, возникает та самая «пауза – накладка», которая оставляет в зрит. зале неприятный осадок. Есть паузы другого рода – «сознательные» - если надо зрит. зал перестроить с одного вида искусства на другой. Здесь не следует спешить с объявлением номера. Зрит. зал должен «уложить» в своем воображении те образы, мысли и чувства, которые только что возникли у них. Бывает и «вынужденная пауза» (не успел переодеться). Возникает</p>



П/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание раздела дисциплины (дидактические единицы)
5.	Создание номера. Номер – основа концерта	<p>Номер – это отдельно завершённое композиционно уравновешенное во всех частях сценическое произведение со своей завязкой, кульминацией и развязкой.</p> <p><i>Для эстрадного номера характерно:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1). Четкая композиция: заманчивая завязка, острая кульминация, неожиданный финал. 2). Отточенная внешняя форма. 3). Лаконизм. 4). Зрелищность: требует использования специфических выразительных средств, особой сценографии, ярких костюмов, реквизита, четкого и стремительного ритма, изобразительных мизансцен. <p><i>Особенности:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Кратковременность, т.к. концерт складывается из множества номеров, поэтому: <ul style="list-style-type: none"> - должны сразу завладеть вниманием зрителя, не должны иметь долгой завязки; - действие развивается стремительно; - от исполнителей требуется максимальная концентрация действия, парадоксальность; - актер должен сразу завладеть вниманием публики; - характер героя должен быть сразу понятен; - номер должен быть рассчитан на мгновенную реакцию зала; 2. Зритель – партнер актера, общение с залом посредственное, зритель лишь сопереживает действующим лицам: <ul style="list-style-type: none"> - с первого момента актер устанавливает контакт со зрителем. Улучшение восприятия номера помогает созданию успеха у зрителя, т.к. жанры номеров постоянно меняются; - актер оценивает своих героев вместе со зрителем 3. Исполнитель – основа номера, конкретный человек со своей неповторимой индивидуальностью: <ul style="list-style-type: none"> - один и тот же номер в исполнении разных актеров приобретает собственное звучание; - номер – это творческое самовыражение актера;



П/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание раздела дисциплины (дидактические единицы)
6.	Практические работы по созданию концертных номеров	Каждый из студентов готовит практические концертные номера, включающие все элементы сценической деятельности: танец, сцендвижение, костюм, манеры и сценическое поведение и пр. отработывая их на музыкально-исполнительской практике. Навыки, полученные при создании номеров концертной программы должны быть использованы в Выпускной квалификационной работе.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	Постановка эстрадного номера	– 108 (очная форма) – 132 (очно-заочная форма) – 156 (заочная форма)	Работа с распевками и упражнениями. Репетиционные занятия с текущим разучиваемым репертуаром. Подготовка к аттестационным мероприятиям.	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-5; ПК-8

5.2. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (разбор конкретных ситуаций) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

5.3. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на **практическую подготовку**:

- выполнение практических заданий по овладению профессиональными навыками.



При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

Практическое занятие – занятие, являющееся основным видом занятий в рамках изучения дисциплины.

Освоение данной дисциплины проводится мелкогрупповыми практическими занятиями под руководством педагога-специалиста по режиссуре театрализованных мероприятий в специализированных классах, оборудованных современными носителями, воспроизводящими цифровую информацию (персональные компьютеры, CD- и медиапроигрыватели, MD-проигрыватели), микшерным пультом с пространственной обработкой (ревербераторы) и микрофонами, а также фортепиано.

На более поздних этапах желательно использовать концертный зал или специальные аудитории, эмулирующие его (репетиционные залы).

В течение первого семестра обучения студенты обучаются работе над отдельной песней. Задача преподавателя объяснить студентам, что одна из главных задач артиста-вокалиста – сделать музыку «зримой». Для этой цели сначала следует идейно-тематический анализ песни. Текст - раскрывает содержание, а музыка - основа сценическо-пластического решения песни. Песня это законченное драматургическое произведение.

Задача студента создать непрерывную «киноленту» видения песни. Отталкиваемся от темы и идеи песни. Чем конкретнее тема, тем богаче мысль идея, чем она разностороннее, тем интереснее замысел. Важно определить сегодняшний взгляд на проблему, которая поднимается в песне. Мы создаём определённую ситуацию на сцене, оправдывая возникновение песни, тем самым устанавливается контакт с залом. Далее происходит усложнение драматургии песни. Работа над музыкальным образом. Фантазирование роли. Активная деятельность фантазии. Продуктивная деятельность по сочинению жизненных обстоятельств, предусмотренных фабулой пьесы. Как мысленно ставить себя в качестве данного персонажа. Что сделал бы будучи действующим лицом. Изучение характера своего героя - его действий, поведения, поступков, в различных обстоятельствах. Фантазирование о прошлом героя с целью создания его биографии. Сохранение нафантазированной биографии в сознании актера (в его памяти, в его воображении) как его собственной биографии. Роль фантазии над работой актера по органическому перевоплощению в образ. Фантазирование актера в направлении сверхзадачи и сквозного действия роли. Продумывание целого ряда дополнительных обстоятельств: походка, ритм и темп шагов, выражение лица, характер движений, как он относится к людям, как воспринимает место действия и т.п.

Далее студенты осваивают работу над разножанровым репертуаром. На этот раз берутся песни, которые требуют создание разнообразных образов от артиста и где требуется, возможно, работа на преодоление (например, образ ребенка, пожилого героя или отрицательного персонажа).

Также важно для сценической раскрепощенности приобрести навыки в работе эстрадного конферанса. Студенты по очереди на занятиях, вытесняют в роли



ведущих, изучая конферанс различных жанров: ведущий концерта, массовик-затейник, тамада, конферансье варьете:

Он комментирует отдельные номера. Он должен до выхода артиста на сцену подготовить аудиторию к номеру, помочь ей лучше понять и оценить исполнение, создать в зале благожелательный настрой к нему, добиться, чтобы каждый номер имел свой успех. И не просто подать номер максимально ярко и одинаково выгодно преподнести, как прославленного артиста, так и дебютанта – а установить со зрителем контакт. Атмосфера непринужденного общения и доверия помогает конферансье. Предстать перед зрителем не только посланником актера, но и радушным хозяином концерта. Именно от конферансье зависит возникновение душевной, непринужденной обстановки, без которой не может существовать эстрадный концерт.

Изучение законов построения конферанса. Порядок оглашения фамилий авторов и исполнителей, а также названия может быть любой, но зависит от конкретных обстоятельств каждого концерта. Если вы ведете тематический концерт, посвященный творчеству какого-либо известного человека, то, как правило, первым должно произноситься название произведения, либо имя заранее известно на афише, а исполнителю принадлежит роль хоть и важная, но не основная, и один исполнитель будет сменен на другого, тематика концерта от этого не измениться. Если среди участников смешанного концерта есть известные исполнители, то конферансье должен перед выходом этого актера, сначала представить его, а лишь после приветственных аплодисментов, назвать содержание номера. Когда исполняется поп-произведение, упоминание которого уже само по себе способно вызвать у зрит. зала аплодисменты, при объявлении этого номера следует название произведения оставить на конец, чтобы не «утопить» актера в шумном зале. Паузы в концертах обычно возникают случайно, но есть и «запрограммированные» паузы. Если актер, после его объявления не сразу появляется на сцене, возникает та самая «пауза – накладка», которая оставляет в зрит. зале неприятный осадок. Есть паузы другого рода – «сознательные» - если надо зрит. зал перестроить с одного вида искусства на другой. Здесь не следует спешить с объявлением номера. Зрит. зал должен «уложить» в своем воображении те образы, мысли и чувства, которые только что возникли у них. Бывает и «вынужденная пауза» (не успел переодеться). Возникает ситуация, при которой надо потянуть концерт. В этом случае выход ведущего для объявления номера будет в спокойном ритме. Паузы между номерами не должны вызывать чувство заминки и оплошности. Когда программа концерта велика, следует «поджать» за счет конферанса.

В течение следующего семестра обучения работа посвящена созданию номера в концертной программе. Номер основа концерта.

Номер – это отдельно завершенное композиционно уравновешенное во всех частях сценическое произведение со своей завязкой, кульминацией и развязкой.

Для эстрадного номера характерно:

- 1). Четкая композиция: заманчивая завязка, острая кульминация, неожиданный финал.
- 2). Отточенная внешняя форма.
- 3). Лаконизм.



4). Зрелищность: требует использования специфических выразительных средств, особой сценографии, ярких костюмов, реквизита, четкого и стремительного ритма, изобразительных мизансцен.

Особенности:

1. Кратковременность, т.к. концерт складывается из множества номеров, поэтому:

- должны сразу завладеть вниманием зрителя, не должны иметь долгой завязки;
- действие развивается стремительно;
- от исполнителей требуется максимальная концентрация действия, парадоксальность;
- актер должен сразу завладеть вниманием публики;
- характер героя должен быть сразу понятен;
- номер должен быть рассчитан на мгновенную реакцию зала;

2. Зритель – партнер актера, общение с залом посредственное, зритель лишь сопереживает действующим лицам:

- с первого момента актер устанавливает контакт со зрителем. Улучшение восприятия номера помогает созданию успеха у зрителя, т.к. жанры номеров постоянно меняются;
- актер оценивает своих героев вместе со зрителем

3. Исполнитель – основа номера, конкретный человек со своей неповторимой индивидуальностью:

- один и тот же номер в исполнении разных актеров приобретает собственное звучание;
- номер – это творческое самовыражение актера;

- отдельные виды работ, связанные с будущей профессиональной деятельностью:

1. Выступления в общих концертах и мероприятиях, организуемых учебным заведением, а также в концертах исполнительской практики.
2. Участие в конкурсах, кастингах и прочих мероприятиях, связанных с профессиональной реализацией студента.
3. Участие в совместных постановках, организуемых учебным заведением совместно с представителями других кафедр АНО ИСИ.

Самостоятельная работа обучающихся. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением,



включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

- Бакланова Н.К. Профессиональное мастерство работника культуры. М., 2004
- Киселева Т. Г., Красильников Ю. Д. Социально-культурная деятельность: Учебник. М., 2004.
- Генкин Д.М., Конович А.А. Массовые театрализованные праздники и представления: Учебное пособие. – М.: ВНИИ ИТ и КТР, 1985.
- Глан Б. Праздник всегда с нами. М.. 1988
- Грубер Р. Всеобщая история музыки. М., 1959
- Жарков А.Д., Чижиков В.М.. Культурно-досуговая деятельность: Учебник – М.: МГУК, 1998.
- Жарков А. Д. Технология культурно-досуговой деятельности. – Учебное пособие. – М.: Изд-во МГУК, 1998
- Жаркова Л.С., Жарков А.Д., Чижиков В.М. Культурно-досуговая деятельность: теория, практика и методика научных исследований: Учебное пособие. – М.: МГУК, 1984.
- Морголин Л.М. Музыка в театрализованном представлении. М., 2002
- Некрылова А.Ф. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища. М., 1984
- Попова Т.В. О музыкальных жанрах. М., 1981
- Садовская В. С., Ремизов В. А. Основы коммуникативной культуры: Учебное пособие. М., 2005.
- Степанов Н.П. Народные праздники на Святой Руси. М., 1979
- Туманов И.М. Режиссура массового праздника и театрализованного концерта. М., 1976
- Цветков А.В. Стимулирование в управлении проектами. ООО «НИЦ Апостроф», 2001
- Чечетин Л.И. Искусство театрализованных представлений. М., 1998



Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете деканата.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а так же методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «Оценочные средства дисциплины».

6. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

7.1. Основная

литература:

Код.№	Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Л1.1	Бакланова Н.К.	Профессиональное мастерство работника культуры.	М., 2011
Л1.2	Киселева Т. Г., Красильников Ю. Д.	Социально-культурная деятельность: Учебник	М., 2014
Л1.3	Жарков А.Д., Чижигов В.М.	Технология культурно-досуговой деятельности. – Учебное пособие.	М.: Изд-во МГУК, 2015

7.2. Дополнительная

литература:

Код.№	Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Л2.1	Жарков А. Д.	Технология культурно-досуговой деятельности. – Учебное пособие.	М.: МГУК, 1998.
Л2.2	Жаркова Л.С., Жарков А.Д., Чижигов В.М.	Культурно-досуговая деятельность: теория, практика и методика научных исследований: Учебное пособие.	М.: МГУК, 1984.
Л2.3	Морголин Л.М.	Музыка в театрализованном представлении.	М., 2002
Л2.4	Туманов И.М.	Режиссура массового праздника и театрализованного концерта	М.: Вагриус, 2013



8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

№ п/п	Имя сайта (или ссылки)	Краткое описание Интернет-ресурса
1.	http://event.ru/	наиболее полный сайт по шоу-программам
2.	http://www.eventclub.ru/	агентство событийного маркетинга
3.	http://bigevent.ru/	первая event-компания на рынке Черноземья
4.	http://www.eventnn.ru/articles/115/	история event-менеджмента
5.	http://www.event-forum.ru/	российский отраслевой портал работников индустрии праздников и специальных событий
6.	http://www.max-relax.ru/artist/show/	одно из известных event-агентств с большим выбором шоу-программ.

8.1.1. Современные профессиональные базы данных

- Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
- Университетская информационная система РОССИЯ <https://uisrussia.msu.ru/>

8.1.2. Информационные справочные системы

Портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»
<http://window.edu.ru/window>.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);



- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

**10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ,
необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине
(модулю)**

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
Мелкогрупповое практическое занятие	Аудитории для проведения мелкогрупповых практических занятий, оснащенная активным звукоусилением (не менее 1 Квт), микшерным пультом, пространственной обработкой (ревербератором), несколькими профессиональными микрофонами (типа Shure SM058), компьютером или mp3 плеером и полным комплектом коммутации, а также учебной мебелью и фортепиано (акустическое или электропиано)



ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РПД	№ протокола кафедры
	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	
	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	
	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	