



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ ПРОЕКТИРОВАНИЕ В ГРАФИЧЕСКОМ ДИЗАЙНЕ

Образовательная программа

Графический дизайн

Направление подготовки

54.03.01 Дизайн

Уровень высшего образования

Бакалавриат



Разработчик программы:

- Васерчук Юлия Анатольевна, заведующий кафедрой графического дизайна, канд. искусств., проф.

© Васерчук Юлия Анатольевна

© АНО ВО «Институт современного искусства»



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Цели:	— всестороннее освоение компетенций (навыков, знаний умений), реализуемых дисциплиной «Проектирование в графическом дизайне», формирование у обучающихся структурных подходов к проектированию, накопление опыта учебных проектных разработок;
Задачи:	— развитие у обучающегося проектной культуры дизайна; — определение проектной деятельности как многофакторной системы, результирующей накопленный проектный опыт; — практическое освоение ведущих методов проектирования в графическом дизайне; — формирование проектного мышления как фундамента успеха и эффективности в профессии.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-3; ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ОПК-3	Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)
Знать:	— методы разработки концептуальных идей дизайн-проектов, соответствующих современным запросам общества, удовлетворяющих его утилитарные и эстетические потребности; — формы фиксации творческих идей изобразительными средствами проектной графики; виды поисковых эскизов; техники исполнения и подачи эскизов в соответствии с поставленными проектными задачами;



Уметь:	— доступно и внятно раскрывать творческий замысел; создавать художественными средствами представление о сути проектной разработки; находить яркие самобытные композиционные решения поставленных творческих задач; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при представлении дизайн-проектов;
Владеть:	— приемами научного обоснования проектных замыслов, художественных идей, визуальных концепций, основанных на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерских задач;
ОПК-4	Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики
Знать:	— основные требования и условия, современные тенденции и направления дизайна предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации; — инструменты линейно-конструктивного построения, цвето-графической композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики;
Уметь:	— проектировать, моделировать, конструировать объекты и системы визуальной информации, идентификации и коммуникации с учётом комплекса функциональных условий, эргономических требований, потребительских запросов и прочих факторов;
Владеть:	— современной шрифтовой культурой, инструментами линейно-конструктивного построения, методами проектной графики; навыками создания цвето-графической и объемно-пространственной композиции при проектировании объектов и систем графического дизайна.
ПК-1	Способен проводить предпроектные исследования, ставить и согласовывать проектные задачи, планировать проектную деятельность в области дизайна объектов, среды и систем
Знать:	— методы проведения комплексных дизайнерских предпроектных



	исследований; технологии сбора и анализа информации, необходимой для разработки проектного задания; типовые формы проектных заданий на создание объектов, сред и систем; методы согласования проектных задач с заказчиком;
Уметь:	— осуществлять предпроектные (предваряющие проектирование) исследования; выявлять общие современные требования, предъявляемые к проектируемым объектам и системам; собирать и использовать информацию по теме дизайн-проекта; формировать задание (бриф) на разработку; согласовывать бриф с заказчиком; планировать проектную деятельность;
Владеть:	— методами проведения комплексных дизайнерских предпроектных исследований; навыками оформления результатов исследований и предоставления их заказчику; приемами согласования с заказчиком проектных задач; навыками планирования проектной деятельности;

ПК-2	Способен создавать авторские концепции, осуществлять художественно-техническую разработку, оформлять проектную документацию, руководить проектными работами в области дизайна объектов, среды и систем
Знать:	— принципы создания авторских проектных концепций графического дизайна; — методы реализации и внедрения проектных идей; сопутствующие этому проектные методики и аппаратные средства, производственные ресурсы и технические базы;
Уметь:	— работать с проектным заданием и прочей документацией, анализировать и синтезировать информацию, необходимую для концептуальной разработки; синтезировать возможные решения проектной задачи; осуществлять художественную, конструкторскую, проектную деятельность; готовить макеты к реализации и воплощению;
Владеть:	— приемами стимуляции творческих идей при синтезе возможных дизайнерских решений; навыками проектной деятельности в различных областях графического дизайна; принципами организации и руководства проектными работами;



ПК-3	Способен осуществлять авторский надзор за воплощением проектов в области дизайна объектов, среды и систем
Знать:	<ul style="list-style-type: none">— методы осуществления авторского надзора за реализацией и внедрением проектных разработок графического дизайна;— принципы контроля качества; требования к полиграфическим производствам и типографиям, оценка размещения дизайн-проектов в сети Интернет;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">— применять показатели и средства контроля качества печати тиража; осуществлять авторский надзор за размещением готовых проектов в сети Интернет;— работать с нормативными документами, содержащими требования к качеству внедрения продуктов графического дизайна;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">— навыками организации и проведения мероприятий авторского надзора за выполнением работ по изготовлению тиража, по размещению готовых проектов в сети Интернет

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП **Б1.О.12**

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, полученные в рамках средней школы и профессиональной подготовки

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

3.1. Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 25 зачетных единиц (ЗЕ), 900 академических часов.



3.2. Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения	
	очная	очно -заочная
Общая трудоемкость дисциплины	900	900
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	592	216
Лекции (Л)	256	36
Семинары (С)	—	—
Практические занятия (ПЗ)	320	162
Консультации (Конс)	16	18
Самостоятельная работа студента (СРС)	272	648
Практическая подготовка	818	692
Форма промежуточной аттестации		
Экзамен (Э)	36 час. (8 семестр)	36 час. (9 семестр)
Зачет (З)	—	—
Дифференцированный зачет (ДЗ)	0 час. (1 семестр)	0 час. (1 семестр)
	0 час. (2 семестр)	0 час. (2 семестр)
	0 час. (3 семестр)	0 час. (3 семестр)
	0 час. (4 семестр)	0 час. (4 семестр)
	0 час. (5 семестр)	0 час. (5 семестр)
	0 час. (6 семестр)	0 час. (6 семестр)
	0 час. (7 семестр)	0 час. (7 семестр)
	0 час. (8 семестр)	0 час. (8 семестр)

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

4.1. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана (УП);
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:
 «Лек» - лекционные,
 «ПрЗ» / «ИнЗ» – групповые и мелкогрупповые практические занятия / индивидуальные занятия



«Конс» – групповые и мелкогрупповые практические занятия / индивидуальные занятия

«СРС» — самостоятельная работа студентов.

– формы текущего контроля успеваемости

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем . УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, Конс	СРС	
1.	Авторские концепции, классификации, дефиниции дизайна	1	17	7	5	5	Контроль освоения лекционного материала, самостоятельной исследовательской работы
2.	Предпосылки и факторы, ожидания и требования, определяющие современное дизайн-проектирование	1	17	7	5	5	Контроль освоения лекционного материала, самостоятельной исследовательской работы
3.	Постановка проектных задач на дизайн-проектирование (создание брифа) объектов визуальных коммуникаций / идентификаций	1	24	6	10	8	Контроль освоения лекционного и практического материала, самостоятельной исследовательской и творческой работы, выполнения проектных заданий
4.	Предпроектные исследования. Анализ и синтез проектных условий, сбор, анализ, обобщение, концептуализация информации; уточнение проектного задания объектов визуальных коммуникаций / идентификаций	1	24	6	10	8	Контроль освоения лекционного и практического материала, самостоятельной исследовательской и творческой работы, выполнения проектных заданий



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем . УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, Конс	СРС	
5.	Формирование концепции. Создание возможных решений проектных задач. Принципы фиксации концептуальных идей объектов визуальных коммуникаций / идентификаций	1	26	6	12	8	Контроль освоения лекционного и практического материала, самостоятельной исследовательской и творческой работы, выполнения проектных заданий
6.	Проектные методики. Методы разработки и развития предметных, конструкторских, графических, концептуальных, коммуникативных и прочих проектных решений объектов визуальных коммуникаций / идентификаций	2	35	10	14	11	Контроль освоения лекционного и практического материала, самостоятельной исследовательской и творческой работы, выполнения проектных заданий
7.	Техники и приемы оформления и подачи дизайн-проектов на разных стадиях проектирования. Методы обоснования и защиты проектных решений объектов визуальных коммуникаций / идентификаций	2	35	10	14	11	Контроль освоения лекционного и практического материала, самостоятельной исследовательской и творческой работы, выполнения проектных заданий



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем . УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, Конс	СРС	
8.	Способы исполнения и подготовки макетов к массовым тиражам, размещению в сети Интернет; принципы контроля и авторского надзора за реализацией дизайн-проектов объектов визуальных коммуникаций / идентификаций	2	38	12	14	12	Контроль освоения лекционного и практического материала, самостоятельной исследовательской и творческой работы, выполнения проектных заданий
9.	Постановка проектных задач на дизайн-проектирование (создание брифа) комплекта объектов или комплекса визуальных коммуникаций / идентификаций	3	35	10	14	11	Контроль освоения лекционного и практического материала, самостоятельной исследовательской и творческой работы, выполнения проектных заданий
10.	Предпроектные исследования. Анализ и синтез проектных условий, сбор, анализ, обобщение, концептуализация информации; уточнение проектного задания комплекта объектов или комплекса визуальных коммуникаций / идентификаций	3	35	10	14	11	Контроль освоения лекционного и практического материала, самостоятельной исследовательской и творческой работы, выполнения проектных заданий



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем . УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, Конс	СРС	
11.	Формирование концепции. Создание возможных решений проектных задач. Принципы фиксации концептуальных идей комплекта объектов или комплекса визуальных коммуникаций / идентификаций	3	38	12	14	12	Контроль освоения лекционного и практического материала, самостоятельной исследовательской и творческой работы, выполнения проектных заданий
12.	Проектные методики. Методы разработки и развития предметных, конструкторских, графических, концептуальных, коммуникативных и прочих проектных решений комплекта объектов или комплекса визуальных коммуникаций / идентификаций	4	35	10	14	11	Контроль освоения лекционного и практического материала, самостоятельной исследовательской и творческой работы, выполнения проектных заданий
13.	Техники и приемы оформления и подачи дизайн-проектов на разных стадиях проектирования. Методы обоснования и защиты проектных решений комплекта объектов или комплекса визуальных коммуникаций / идентификаций	4	35	10	14	11	Контроль освоения лекционного и практического материала, самостоятельной исследовательской и творческой работы, выполнения проектных заданий



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем . УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, Конс	СРС	
14.	Способы исполнения и подготовки макетов к массовым тиражам, размещению в сети Интернет; принципы контроля и авторского надзора за реализацией дизайн-проектов комплекта объектов или комплекса визуальных коммуникаций / идентификаций	4	38	12	14	12	Контроль освоения лекционного и практического материала, самостоятельной исследовательской и творческой работы, выполнения проектных заданий
15.	Постановка проектных задач на дизайн-проектирование (создание брифа) сложного комплекса или системы визуальных коммуникаций / идентификаций	5	35	10	14	11	Контроль освоения лекционного и практического материала, самостоятельной исследовательской и творческой работы, выполнения проектных заданий
16.	Предпроектные исследования. Анализ и синтез проектных условий, сбор, анализ, обобщение, концептуализация информации; уточнение проектного задания сложного комплекса или системы визуальных коммуникаций / идентификаций	5	35	10	14	11	Контроль освоения лекционного и практического материала, самостоятельной исследовательской и творческой работы, выполнения проектных заданий



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем . УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, Конс	СРС	
17.	Формирование концепции. Создание возможных решений проектных задач. Принципы фиксации концептуальных идей сложного комплекса или системы визуальных коммуникаций / идентификаций	5	38	12	14	12	Контроль освоения лекционного и практического материала, самостоятельной исследовательской и творческой работы, выполнения проектных заданий
18.	Проектные методики. Методы разработки и развития предметных, конструкторских, графических, концептуальных, коммуникативных и прочих проектных решений сложного комплекса или системы визуальных коммуникаций / идентификаций	6	35	10	14	11	Контроль освоения лекционного и практического материала, самостоятельной исследовательской и творческой работы, выполнения проектных заданий
19.	Техники и приемы оформления и подачи дизайн-проектов на разных стадиях проектирования. Методы обоснования и защиты проектных решений сложного комплекса или системы визуальных коммуникаций / идентификаций	6	35	10	14	11	Контроль освоения лекционного и практического материала, самостоятельной исследовательской и творческой работы, выполнения проектных заданий



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем . УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, Конс	СРС	
20.	Способы исполнения и подготовки макетов к массовым тиражам, размещению в сети Интернет; принципы контроля и авторского надзора за реализацией дизайн-проектов сложного комплекса или системы визуальных коммуникаций / идентификаций	6	38	12	14	12	Контроль освоения лекционного и практического материала, самостоятельной исследовательской и творческой работы, выполнения проектных заданий
21.	Постановка проектных задач на дизайн-проектирование (создание брифа) системы (многоуровневой системы или среды) визуальных коммуникаций / идентификаций	7	35	10	14	11	Контроль освоения лекционного и практического материала, самостоятельной исследовательской и творческой работы, выполнения проектных заданий
22.	Предпроектные исследования. Анализ и синтез проектных условий, сбор, анализ, обобщение, концептуализация информации; уточнение проектного задания системы (многоуровневой системы или среды) визуальных коммуникаций / идентификаций	7	35	10	14	11	Контроль освоения лекционного и практического материала, самостоятельной исследовательской и творческой работы, выполнения проектных заданий



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем . УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, Конс	СРС	
23.	Формирование концепции. Создание возможных решений проектных задач. Принципы фиксации концептуальных идей системы (многоуровневой системы или среды) визуальных коммуникаций / идентификаций	7	38	12	14	12	Контроль освоения лекционного и практического материала, самостоятельной исследовательской и творческой работы, выполнения проектных заданий
24.	Проектные методики. Методы разработки и развития предметных, конструкторских, графических, концептуальных, коммуникативных и прочих проектных решений системы (многоуровневой системы или среды) визуальных коммуникаций / идентификаций	8	35	10	14	11	Контроль освоения лекционного и практического материала, самостоятельной исследовательской и творческой работы, выполнения проектных заданий



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, Конс	СРС	
25.	Техники и приемы оформления и подачи дизайн-проектов на разных стадиях проектирования. Методы обоснования и защиты проектных решений системы (многоуровневой системы или среды) визуальных коммуникаций / идентификаций	8	35	10	14	11	Контроль освоения лекционного и практического материала, самостоятельной исследовательской и творческой работы, выполнения проектных заданий
26.	Способы исполнения и подготовки макетов к массовым тиражам, размещению в сети Интернет; принципы контроля и авторского надзора за реализацией дизайн-проектов системы (многоуровневой системы или среды) визуальных коммуникаций / идентификаций	8	38	12	14	12	Контроль освоения лекционного и практического материала, самостоятельной исследовательской и творческой работы, выполнения проектных заданий

Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, Конс	СРС	



Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, Конс	СРС	
1.	Авторские концепции, классификации, дефиниции дизайна	1	9	2	1	6	Контроль освоения лекционного материала, самостоятельной исследовательской работы
2.	Предпосылки и факторы, ожидания и требования, определяющие современное дизайн-проектирование	1	9	2	1	6	Контроль освоения лекционного материала, самостоятельной исследовательской работы
3.	Постановка проектных задач на дизайн-проектирование (создание брифа) объектов визуальных коммуникаций / идентификаций	1	24	—	6	18	Контроль освоения лекционного и практического материала, самостоятельной исследовательской и творческой работы, выполнения проектных заданий
4.	Предпроектные исследования. Анализ и синтез проектных условий; сбор, анализ, обобщение и концептуализация информации; уточнение проектного задания объектов визуальных коммуникаций / идентификаций	1	24	—	6	18	Контроль освоения лекционного и практического материала, самостоятельной исследовательской и творческой работы, выполнения проектных заданий



Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, Конс	СРС	
5.	Формирование концепции. Создание возможных решений проектных задач. Принципы фиксации концептуальных идей <i>объектов визуальных коммуникаций / идентификаций</i>	1	24	—	6	18	Контроль освоения лекционного и практического материала, самостоятельной исследовательской и творческой работы, выполнения проектных заданий
6.	Проектные методики. Методы разработки и развития предметных, конструкторских, графических, концептуальных, коммуникативных и прочих проектных решений <i>объектов визуальных коммуникаций / идентификаций</i>	2	29	1	6	22	Контроль освоения лекционного и практического материала, самостоятельной исследовательской и творческой работы, выполнения проектных заданий
7.	Техники и приемы оформления и подачи дизайн-проектов на разных стадиях проектирования. Методы обоснования и защиты проектных решений <i>объектов визуальных коммуникаций / идентификаций</i>	2	29	1	6	22	Контроль освоения лекционного и практического материала, самостоятельной исследовательской и творческой работы, выполнения проектных заданий



Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, Конс	СРС	
8.	Способы исполнения и подготовки макетов к массовым тиражам, размещению в сети Интернет; принципы контроля и авторского надзора за реализацией дизайн-проектов <i>объектов визуальных коммуникаций / идентификаций</i>	2	32	2	8	22	Контроль освоения лекционного и практического материала, самостоятельной исследовательской и творческой работы, выполнения проектных заданий
9.	Постановка проектных задач на дизайн-проектирование (создание брифа) <i>комплекта объектов или комплекса визуальных коммуникаций / идентификаций</i>	3	29	1	6	22	Контроль освоения лекционного и практического материала, самостоятельной исследовательской и творческой работы, выполнения проектных заданий
10.	Предпроектные исследования. Анализ и синтез проектных условий, сбор, анализ, обобщение, концептуализация информации; уточнение проектного задания <i>комплекта объектов или комплекса визуальных коммуникаций / идентификаций</i>	3	29	1	6	22	Контроль освоения лекционного и практического материала, самостоятельной исследовательской и творческой работы, выполнения проектных заданий



Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, Конс	СРС	
11.	Формирование концепции. Создание возможных решений проектных задач. Принципы фиксации концептуальных идей комплекта объектов или комплекса визуальных коммуникаций / идентификаций	3	32	2	8	22	Контроль освоения лекционного и практического материала, самостоятельной исследовательской и творческой работы, выполнения проектных заданий
12.	Проектные методики. Методы разработки и развития предметных, конструкторских, графических, концептуальных, коммуникативных и прочих проектных решений комплекта объектов или комплекса визуальных коммуникаций / идентификаций	4	29	1	6	22	Контроль освоения лекционного и практического материала, самостоятельной исследовательской и творческой работы, выполнения проектных заданий
13.	Техники и приемы оформления и подачи дизайн-проектов на разных стадиях проектирования. Методы обоснования и защиты проектных решений комплекта объектов или комплекса визуальных коммуникаций / идентификаций	4	29	1	6	22	Контроль освоения лекционного и практического материала, самостоятельной исследовательской и творческой работы, выполнения проектных заданий



Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, Конс	СРС	
14.	Способы исполнения и подготовки макетов к массовым тиражам, размещению в сети Интернет; принципы контроля и авторского надзора за реализацией дизайн-проектов комплекта объектов или комплекса визуальных коммуникаций / идентификаций	4	32	2	8	22	Контроль освоения лекционного и практического материала, самостоятельной исследовательской и творческой работы, выполнения проектных заданий
15.	Постановка проектных задач на дизайн-проектирование (создание брифа) сложного комплекса или системы визуальных коммуникаций / идентификаций	5	29	1	6	22	Контроль освоения лекционного и практического материала, самостоятельной исследовательской и творческой работы, выполнения проектных заданий
16.	Предпроектные исследования. Анализ и синтез проектных условий, сбор, анализ, обобщение, концептуализация информации; уточнение проектного задания сложного комплекса или системы визуальных коммуникаций / идентификаций	5	29	1	6	22	Контроль освоения лекционного и практического материала, самостоятельной исследовательской и творческой работы, выполнения проектных заданий



Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, Конс	СРС	
17.	Формирование концепции. Создание возможных решений проектных задач. Принципы фиксации концептуальных идей сложного комплекса или системы визуальных коммуникаций / идентификаций	5	32	2	8	22	Контроль освоения лекционного и практического материала, самостоятельной исследовательской и творческой работы, выполнения проектных заданий
18.	Проектные методики. Методы разработки и развития предметных, конструкторских, графических, концептуальных, коммуникативных и прочих проектных решений сложного комплекса или системы визуальных коммуникаций / идентификаций	6	29	1	6	22	Контроль освоения лекционного и практического материала, самостоятельной исследовательской и творческой работы, выполнения проектных заданий
19.	Техники и приемы оформления и подачи дизайн-проектов на разных стадиях проектирования. Методы обоснования и защиты проектных решений сложного комплекса или системы визуальных коммуникаций / идентификаций	6	29	1	6	22	Контроль освоения лекционного и практического материала, самостоятельной исследовательской и творческой работы, выполнения проектных заданий



Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, Конс	СРС	
20.	Способы исполнения и подготовки макетов к массовым тиражам, размещению в сети Интернет; принципы контроля и авторского надзора за реализацией дизайн-проектов сложного комплекса или системы визуальных коммуникаций / идентификаций	6	32	2	8	22	Контроль освоения лекционного и практического материала, самостоятельной исследовательской и творческой работы, выполнения проектных заданий
21.	Постановка проектных задач на дизайн-проектирование (создание брифа) системы (многоуровневой системы или среды) визуальных коммуникаций / идентификаций	7	45	2	10	33	Контроль освоения лекционного и практического материала, самостоятельной исследовательской и творческой работы, выполнения проектных заданий
22.	Предпроектные исследования. Анализ и синтез проектных условий, сбор, анализ, обобщение, концептуализация информации; уточнение проектного задания системы (многоуровневой системы или среды) визуальных коммуникаций / идентификаций	7	45	2	10	33	Контроль освоения лекционного и практического материала, самостоятельной исследовательской и творческой работы, выполнения проектных заданий



Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, Конс	СРС	
23.	Формирование концепции. Создание возможных решений проектных задач. Принципы фиксации концептуальных идей системы (многоуровневой системы или среды) визуальных коммуникаций / идентификаций	8	45	2	10	33	Контроль освоения лекционного и практического материала, самостоятельной исследовательской и творческой работы, выполнения проектных заданий
24.	Проектные методики. Методы разработки и развития предметных, конструкторских, графических, концептуальных, коммуникативных и прочих проектных решений системы (многоуровневой системы или среды) визуальных коммуникаций / идентификаций	8	45	2	10	33	Контроль освоения лекционного и практического материала, самостоятельной исследовательской и творческой работы, выполнения проектных заданий



Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, Конс	СРС	
25.	Техники и приемы оформления и подачи дизайн-проектов на разных стадиях проектирования. Методы обоснования и защиты проектных решений <i>системы (многоуровневой системы или среды) визуальных коммуникаций / идентификаций</i>	9	72	2	10	60	Контроль освоения лекционного и практического материала, самостоятельной исследовательской и творческой работы, выполнения проектных заданий
26.	Способы исполнения и подготовки макетов к массовым тиражам, размещению в сети Интернет; принципы контроля и авторского надзора за реализацией дизайн-проектов <i>системы (многоуровневой системы или среды) визуальных коммуникаций / идентификаций</i>	9	72	2	10	60	Контроль освоения лекционного и практического материала, самостоятельной исследовательской и творческой работы, выполнения проектных заданий

4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам

1) Авторские концепции, классификации, дефиниции дизайна

Цель, задачи, общая характеристика курса. Предметно-объектная область. Понятийно-категориальный аппарат дизайна. Сущность и содержание дисциплины «Проектирование в графическом дизайне». Основные разделы. Связь с другими дисциплинами.



Роль и место проектирования в профессиональной деятельности графического дизайна. Проблемы самоидентификации дизайна. Современная теория и практика дизайна.

2) **Предпосылки и факторы, ожидания и требования, определяющие современное дизайн-проектирование**

Стилевое пространство художественной культуры последних десятилетий и ее влияние на проектирование в дизайне. Развитие цифровых технологий и их тесная взаимосвязь с проектной культурой дизайна. Методологии дизайн-проектирования с использованием междисциплинарных подходов.

3) **Постановка проектных задач на дизайн-проектирование (создание брифа) объектов (1,2 семестры) / комплекта объектов или комплекса (3,4 семестры) / сложного комплекса или системы (5,6 семестры) / системы (многоуровневой системы или среды) (7,8 семестры) визуальных коммуникаций и (или) идентификаций**

Разновидности брифов, основная структура брифа, методы написания и согласования брифа; принципы уточнения заданий и определения зон ответственности;

Принципы формирования учебного задания по проектированию; структура и план работы над заданием, точки контроля, виды отчетности;

4) **Предпроектные исследования. Анализ и синтез проектных условий, сбор, анализ, обобщение, концептуализация информации; уточнение проектного задания**

объектов (1,2 семестры) / комплекта объектов или комплекса (3,4 семестры) / сложного комплекса или системы (5,6 семестры) / системы (многоуровневой системы или среды) (7,8 семестры) визуальных коммуникаций и (или) идентификаций

Предпроектные исследования: сбор, анализ, систематизация, уточнение, обобщение и концептуализация информации, непосредственно определяющей направление проектной деятельности.

Выявление комплекса проектных условий: функциональных и эргономических требований, социально-экономических аспектов, художественно-технических задач и прочих факторов дизайн-проектирования.

Уточнение входящих проектных условий и требований к разработке дизайн-проекта.

5) **Формирование концепции. Создание возможных решений проектных задач. Принципы фиксации концептуальных идей**

объектов (1,2 семестры) / комплекта объектов или комплекса (3,4 семестры) / сложного комплекса или системы (5,6 семестры) / системы



(многоуровневой системы или среды) (7,8 семестры) визуальных коммуникаций и (или) идентификаций

Методы генерации творческих идей, синтез набора возможных концептуальных решений.

Приемы фиксации творческих идей и концепций; виды дизайнерского рисунка и проектной графики.

Принципы представления, утверждения и согласования проектных идей на разных этапах дизайн-проектирования.

Проектные методика. Методы разработки и развития предметных, конструкторских, графических, концептуальных, коммуникативных и прочих проектных решений

объектов (1,2 семестры) / комплекта объектов или комплекса (3,4 семестры) / сложного комплекса или системы (5,6 семестры) / системы (многоуровневой системы или среды) (7,8 семестры) визуальных коммуникаций и (или) идентификаций

Проектные методика в разных областях графического дизайна; современные требования к разрабатываемым объектам и системам информации, идентификации, коммуникации;

Принципы разработки предметных, конструктивных, визуальных, концептуальных, коммуникативных и прочих качеств проектируемых объектов и систем;

Методы доведения проектов до стадии готовности, предполагающей учет всех предъявляемых требований; Цифровые проектные технологии создания и художественно-технического редактирования макетов для производства и размещения в сети Интернет;

б) Техники и приемы оформления и подачи дизайн-проектов на разных стадиях проектирования. Методы обоснования и защиты проектных решений

объектов (1,2 семестры) / комплекта объектов или комплекса (3,4 семестры) / сложного комплекса или системы (5,6 семестры) / системы (многоуровневой системы или среды) (7,8 семестры) визуальных коммуникаций и (или) идентификаций

Техники и приемы, методы и средства оформления и подачи проектов на разных стадиях готовности дизайн-проекта;

Средства презентации с использованием новейших компьютерных технологий;

Методы комплексного представления дизайн-проекта заказчику, профессорско-преподавательскому составу вуза, научному и профессиональному сообществу;



Основы вербальной защиты и аргументации проектных решений; участия в выставках и научно-практических конференциях;

7) Способы исполнения и подготовки макетов к массовым тиражам, размещению в сети Интернет; принципы контроля и авторского надзора за реализацией дизайн-проектов

объектов (1,2 семестры) / комплекта объектов или комплекса (3,4 семестры) / сложного комплекса или системы (5,6 семестры) / системы (многоуровневой системы или среды) (7,8 семестры) визуальных коммуникаций и (или) идентификаций

Методы подготовки макетов объектов и систем графического дизайна к массовым тиражам и размещению в сети Интернет;

Современные технологии авторского надзора за изготовлением печатной продукции; тестирования веб-дизайна, коммуникативного аудита объектов и систем информации, идентификации и коммуникации;

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	Авторские концепции, классификации, дефиниции дизайна	5	Работа с литературой, посещение дизайнерских выставок и экспозиций, освоение Интернет-ресурсов по дизайну;	ОПК-3; ОПК-4
2.	Предпосылки и факторы, ожидания и требования, определяющие современное дизайн-проектирование	5	Работа с литературой, посещение дизайнерских выставок и экспозиций, освоение Интернет-ресурсов по дизайну;	ОПК-3; ОПК-4
3.	Постановка проектных задач на дизайн-проектирование (создание брифа) <i>объектов визуальных коммуникаций / идентификаций</i>	8	Работа с литературой, посещение дизайнерских выставок и экспозиций, освоение Интернет-ресурсов по дизайну; исследовательская и творческая работа,	ОПК-3; ОПК-4; ПК-1



			выполнение проектных заданий	
4.	<p>Предпроектные исследования. Анализ и синтез проектных условий, сбор, анализ, обобщение, концептуализация информации; уточнение проектного задания</p> <p>объектов визуальных коммуникаций / идентификаций</p>	8	<p>Работа с литературой, посещение дизайнерских выставок и экспозиций, освоение Интернет-ресурсов по дизайну;</p> <p>исследовательская и творческая работа, выполнение проектных заданий</p>	<p>ОПК-3; ОПК-4; ПК-1</p>
5.	<p>Формирование концепции. Создание возможных решений проектных задач. Принципы фиксации концептуальных идей</p> <p>объектов визуальных коммуникаций / идентификаций</p>	8	<p>Освоение Интернет-ресурсов по дизайну;</p> <p>исследовательская и творческая (креативная) работа, выполнение проектных заданий</p>	<p>ОПК-3; ОПК-4; ПК-2</p>
6.	<p>Проектные методики. Методы разработки и развития предметных, конструкторских, графических, концептуальных, коммуникативных и прочих проектных решений</p> <p>объектов визуальных коммуникаций / идентификаций</p>	11	<p>Освоение Интернет-ресурсов по дизайну;</p> <p>исследовательская и творческая работа, методическая и организационная работа, выполнение проектных заданий</p>	<p>ОПК-3; ОПК-4; ПК-2</p>
7.	<p>Техники и приемы оформления и подачи дизайн-проектов на разных стадиях проектирования. Методы обоснования и защиты проектных решений</p> <p>объектов визуальных коммуникаций / идентификаций</p>	11	<p>Посещение дизайнерских выставок и экспозиций, освоение Интернет-ресурсов по дизайну;</p> <p>исследовательская и творческая работа, выполнение проектных заданий</p>	<p>ОПК-3; ОПК-4; ПК-2; ПК-3</p>
8.	<p>Способы исполнения и подготовки макетов к массовым тиражам,</p>	12	<p>Освоение Интернет-ресурсов по дизайну; посещение производственных</p>	<p>ОПК-3; ОПК-4; ПК-2;</p>



	размещению в сети Интернет; принципы контроля и авторского надзора за реализацией дизайн-проектов объектов визуальных коммуникаций / идентификаций		полиграфических баз, дизайн-бюро, работающих в области Интернет-коммуникаций; выполнение проектных заданий	ПК-3
9.	Постановка проектных задач на дизайн-проектирование (брифование) комплекта объектов или комплекса визуальных коммуникаций / идентификаций	11	Работа с литературой, посещение дизайнерских выставок и экспозиций, освоение Интернет-ресурсов по дизайну; исследовательская и творческая работа, выполнение проектных заданий	ОПК-3; ОПК-4; ПК-1
10.	Предпроектные исследования. Анализ и синтез проектных условий, сбор информации; уточнение проектного задания комплекта объектов или комплекса визуальных коммуникаций / идентификаций	11	Работа с литературой, посещение дизайнерских выставок и экспозиций, освоение Интернет-ресурсов по дизайну; исследовательская и творческая работа, выполнение проектных заданий	ОПК-3; ОПК-4; ПК-1
11.	Формирование концепции. Создание возможных решений проектных задач. Принципы фиксации концептуальных идей комплекта объектов или комплекса визуальных коммуникаций / идентификаций	12	Освоение Интернет-ресурсов по дизайну; исследовательская и творческая (креативная) работа, выполнение проектных заданий	ОПК-3; ОПК-4; ПК-2
12.	Проектные методики. Методы разработки и развития предметных, конструкторских, графических, концептуальных, коммуникативных и прочих проектных решений комплекта объектов или комплекса визуальных	11	Освоение Интернет-ресурсов по дизайну; исследовательская и творческая работа, методическая и организационная работа, выполнение проектных заданий	ОПК-3; ОПК-4; ПК-2



	<i>коммуникаций / идентификаций</i>			
13.	Техники и приемы оформления и подачи дизайн-проектов на разных стадиях проектирования. Методы обоснования и защиты проектных решений комплекта объектов или комплекса визуальных коммуникаций / идентификаций	11	Посещение дизайнерских выставок и экспозиций, освоение Интернет-ресурсов по дизайну; исследовательская и творческая работа, выполнение проектных заданий	ОПК-3; ОПК-4; ПК-2; ПК-3
14.	Способы исполнения и подготовки макетов к массовым тиражам, размещению в сети Интернет; принципы контроля и авторского надзора за реализацией дизайн-проектов комплекта объектов или комплекса визуальных коммуникаций / идентификаций	12	Освоение Интернет-ресурсов по дизайну; посещение производственных полиграфических баз, дизайн-бюро, работающих в области Интернет-коммуникаций; выполнение проектных заданий	ОПК-3; ОПК-4; ПК-2; ПК-3
15.	Постановка проектных задач на дизайн-проектирование (брифование) сложного комплекса или системы визуальных коммуникаций / идентификаций	11	Работа с литературой, посещение дизайнерских выставок и экспозиций, освоение Интернет-ресурсов по дизайну; исследовательская и творческая работа, выполнение проектных заданий	ОПК-3; ОПК-4; ПК-1
16.	Предпроектные исследования. Анализ и синтез проектных условий, сбор информации; уточнение проектного задания сложного комплекса или системы визуальных коммуникаций / идентификаций	11	Работа с литературой, посещение дизайнерских выставок и экспозиций, освоение Интернет-ресурсов по дизайну; исследовательская и творческая работа, выполнение проектных заданий	ОПК-3; ОПК-4; ПК-1
17.	Формирование концепции. Создание возможных решений проектных задач.	12	Освоение Интернет-ресурсов по дизайну; исследовательская и	ОПК-3; ОПК-4; ПК-2



	Принципы фиксации концептуальных идей <i>сложного комплекса или системы визуальных коммуникаций / идентификаций</i>		творческая (креативная) работа, выполнение проектных заданий	
18.	Проектные методики. Методы разработки и развития предметных, конструкторских, графических, концептуальных, коммуникативных и прочих проектных решений <i>сложного комплекса или системы визуальных коммуникаций / идентификаций</i>	11	Освоение Интернет-ресурсов по дизайну; исследовательская и творческая работа, методическая и организационная работа, выполнение проектных заданий	ОПК-3; ОПК-4; ПК-2
19.	Техники и приемы оформления и подачи дизайн-проектов на разных стадиях проектирования. Методы обоснования и защиты проектных решений <i>сложного комплекса или системы визуальных коммуникаций / идентификаций</i>	11	Посещение дизайнерских выставок и экспозиций, освоение Интернет-ресурсов по дизайну; исследовательская и творческая работа, выполнение проектных заданий	ОПК-3; ОПК-4; ПК-2; ПК-3
20.	Способы исполнения и подготовки макетов к массовым тиражам, размещению в сети Интернет; принципы контроля и авторского надзора за реализацией дизайн-проектов <i>сложного комплекса или системы визуальных коммуникаций / идентификаций</i>	12	Освоение Интернет-ресурсов по дизайну; посещение производственных полиграфических баз, дизайн-бюро, работающих в области Интернет-коммуникаций; выполнение проектных заданий	ОПК-3; ОПК-4; ПК-2; ПК-3
21.	Постановка проектных задач на дизайн-проектирование (брифование) <i>системы (многоуровневой системы или среды)</i>	11	Работа с литературой, посещение дизайнерских выставок и экспозиций, освоение Интернет-ресурсов по дизайну;	ОПК-3; ОПК-4; ПК-1



	<i>визуальных коммуникаций / идентификаций</i>		исследовательская и творческая работа, выполнение проектных заданий	
22.	Предпроектные исследования. Анализ и синтез проектных условий, сбор информации; уточнение проектного задания <i>системы (многоуровневой системы или среды) визуальных коммуникаций / идентификаций</i>	11	Работа с литературой, посещение дизайнерских выставок и экспозиций, освоение Интернет-ресурсов по дизайну; исследовательская и творческая работа, выполнение проектных заданий	ОПК-3; ОПК-4; ПК-1
23.	Формирование концепции. Создание возможных решений проектных задач. Принципы фиксации концептуальных идей <i>системы (многоуровневой системы или среды) визуальных коммуникаций / идентификаций</i>	12	Освоение Интернет-ресурсов по дизайну; исследовательская и творческая (креативная) работа, выполнение проектных заданий	ОПК-3; ОПК-4; ПК-2
24.	Проектные методики. Методы разработки и развития предметных, конструкторских, графических, концептуальных, коммуникативных и прочих проектных решений <i>системы (многоуровневой системы или среды) визуальных коммуникаций / идентификаций</i>	11	Освоение Интернет-ресурсов по дизайну; исследовательская и творческая работа, методическая и организационная работа, выполнение проектных заданий	ОПК-3; ОПК-4; ПК-2
25.	Техники и приемы оформления и подачи дизайн-проектов на разных стадиях проектирования. Методы обоснования и защиты проектных решений <i>системы (многоуровневой системы или среды) визуальных коммуникаций / идентификаций</i>	11	Посещение дизайнерских выставок и экспозиций, освоение Интернет-ресурсов по дизайну; исследовательская и творческая работа, выполнение проектных заданий	ОПК-3; ОПК-4; ПК-2; ПК-3



26.	Способы исполнения и подготовки макетов к массовым тиражам, размещению в сети Интернет; принципы контроля и авторского надзора за реализацией дизайн-проектов <i>системы (многоуровневой системы или среды) визуальных коммуникаций / идентификаций</i>	12	Освоение Интернет-ресурсов по дизайну; посещение производственных полиграфических баз, дизайн-бюро, работающих в области Интернет-коммуникаций; выполнение проектных заданий	ОПК-3; ОПК-4; ПК-2; ПК-3
-----	---	----	--	-----------------------------------

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий, таких как: аналитика и разбор конкретных проектных технологий, дизайн-концепций и дизайнерских объектов, сред и систем; моделирование проектных процессов и различных ситуаций в профессиональной среде дизайна; проведение деловых и ролевых игр; психологические и иные тренинги. В сочетании с внеаудиторной работой активные и интерактивные формы проведения занятий способствуют формированию и развитию профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных дизайн-бюро, рекламных агентств и прочих организаций, чья деятельность связана с дизайном, мастер-классы экспертов и специалистов в области дизайна.

6.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- лекция;
- семинар;
- практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по проектным дисциплинам и дисциплинам в области теории, истории искусства и дизайна),
- самостоятельная работа студентов;
- коллоквиум;
- консультация

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:



- индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по проектным дисциплинам;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов в области дизайна;
- учебная и производственная практика;
- самостоятельная работа студентов;
- курсовая творческая работа;
- курсовой дизайн-проект.

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

Лекция. Используются различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную. Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у обучающихся соответствующих компетенций и соотносится с выбранными преподавателем методами контроля.

Практическое занятие – групповое, мелкогрупповое, индивидуальное занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения.

Практические занятия играют важную роль в выработке у обучающихся навыков применения полученных знаний для решения практических задач совместно с преподавателем.

Важной стороной любой формы практических занятий являются творческие (проектные) работы, выполненные по заданию преподавателя. Одновременно с постановкой задачи преподавателем может быть представлен пример, образец выполненного ранее творческого (проектного) задания или аналогичной работы, которая подробно разбирается и анализируется. Как правило, основное внимание уделяется формированию конкретных умений, навыков, что и определяет содержание практической деятельности студентов. Творческая работа выполняется графическими, цвето-графическими, цифровыми, фотографическими и прочими средствами, с использованием соответствующих заданию программных продуктов в различных техниках: набросок, рисунок, объемно-пространственная композиция, компьютерная графика и т.п. Выбор аппаратных средств, программных продуктов и их инструментов; а также материалов, техник, методов и средств выполнения задания определяется преподавателем или обучающимся самостоятельно. Основным критерием данного выбора является достижение визуальной выразительности в



решении поставленных художественных, композиционных, проектных, информационно-технологических и прочих задач.

В практических занятиях обращается особое внимание на формирование у студентов способности к осмыслению и пониманию художественного, проектного, информационно-технологического, организационно-управленческого типов дизайнерской деятельности. В этих целях студентами под контролем преподавателя осуществляется устная и письменная аналитика собственных и чужих творческих работ, представленных по теме задания.

Практические занятия организованы таким образом, чтобы студенты постоянно ощущали нарастание сложности выполняемых заданий, испытывали положительные эмоции от переживания собственного успеха, были заняты напряженной творческой работой, поисками ярких дизайнерских решений. Большое значение имеют индивидуальный подход и продуктивное педагогическое общение, при котором обучаемые получают возможность раскрыть и проявить свои творческие способности, свой личностный потенциал. Поэтому при разработке заданий и плана занятий учитывается особенности творческого дарования, уровень подготовки и интересы каждого студента индивидуально.

При проведении практических занятий учитывается роль повторения и закрепления освоенного материала. Повторение проводится вариативно, материал практического занятия рассматривается под новым углом зрения, формируются дополнительные подходы к решению поставленных задач, выявляются возможности качественного роста и совершенствования в творческой работе.

Примерная структура практического занятия:

1. Организационная часть (проверка присутствующих, разделение на группы).
2. Мотивация к учебной деятельности: преподаватель сообщает цель занятия и значение изучаемого материала, формируемых знаний и умений для дальнейшей учебы студентов, а также профессиональной дизайнерской деятельности.
3. Актуализация опорных знаний: преподаватель, задавая вопросы, извлекает из памяти студентов базовые сведения, необходимые для изучения темы занятия.
4. Разбор теоретического материала, необходимого для успешного выполнения практической творческой работы: рассказ преподавателя (микролекция), устный индивидуальный или фронтальный опрос студентов, беседа и т.п.
5. Общая ориентировочная основа самостоятельных действий студентов на занятии: преподаватель сообщает: что и как студенты должны делать, выполняя творческие работы.



6. Контроль успешности выполнения студентами учебных заданий: устный индивидуальный или фронтальный опрос, консультации преподавателя в процессе выполнения студентом практических заданий.
7. Просмотр. Коллективное и индивидуальное обсуждение творческих работ, концептуальных разработок, проектных решений.
8. Подведение итогов, выводы, оценка практической деятельности.
9. Сообщение домашнего задания.

Подготовка к практическим занятиям предполагает предварительную самостоятельную работу студентов в соответствии с методическими разработками по каждой запланированной теме.

Консультация – групповое, мелкогрупповое, индивидуальное занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения.

Самостоятельная работа обучающихся. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

- 1) Краткий конспект лекций по дисциплине
- 2) Словарь терминов и персоналий по дисциплине
- 3) Индивидуальная рабочая тетрадь (папка), включающая:
 1. Развёрнутое творческое задание (бриф) и все сопутствующие методические указания по его исполнению;
 2. Исходный материал (входящие данные), необходимый для дизайн-проектирования: комплекс функциональных условий, эргономических требований, социально-экономических аспектов, процессуально-пространственных и прочих факторов дизайн-проектирования
 3. Рабочая папка, содержащая творческие идеи и концепции дизайн-проекта (записи, схемы, чертежи, технические рисунки и т.д.), поисковые эскизы, наброски, цвето-графические зарисовки и композиции по теме проекта; объемно-пространственные эскизы, выполненные в материале, макете;



4. Коллекции образцов, иллюстрированные книги и альбомы по дизайну, фотографический, предметно-объектный и прочий изобразительный материал, способствующий выполнению творческого задания по дизайн-проектированию;
 5. План-график ведения дизайн-проекта и всех проектных работ;
 6. Оценочный лист, содержащий оценки и рекомендации по работе над дизайн-проектом.
- 4) Инструменты и материалы для создания дизайн-проекта: инструменты и материалы цветной графики (карандаши, цветные карандаши, акварель, пастель, фломастеры, тушь, бумага и т.д.); инструменты и материалы для создания коллажей (цветная бумага, старые журналы и прочая печатная продукция, ножницы, резак, клей); материалы и инструменты объемно-пространственного макетирования и моделирования (разные сорта бумаги и картона, цветные бумажные и небумажные материалы, резак, ножницы, клей, чертежные инструменты и принадлежности и т.д.), прочие художественные средства самостоятельной работы.
 - 5) Дидактические материалы — презентационные материалы (распечатки, слайды, фотоматериалы); учебные видеозаписи; художественные альбомы по графическому дизайну, каталоги профессиональных конкурсов и выставок дизайна, полиграфические и электронные образцы графического дизайна и т.п.
 - 6) Технические средства обучения видео-, фотоаппаратура, иные демонстрационные средства; проекторы, ноутбуки, персональный компьютер и прочие профессиональные аппаратные средства индивидуального пользования, множительная техника (МФУ);
 - 7) Другие элементы

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете деканата.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а так же методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «**Оценочные средства дисциплины**».

8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

8.1. Основная литература:



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Суслова Т.И.	Проектирование в графическом дизайне	Томский государственный университет систем управления и радиоэлектроники, 2012 https://e.lanbook.com/book/10883#authors
2	Елисеенков Г.С., Мхитарян Г.Ю.	Дизайн-проектирование: Учебное пособие	Кемеровский государственный институт культуры, 2016 http://www.iprbookshop.ru/66376.html
3	сост. Пашкова И.В.	Проектирование в графическом дизайне Сборник описаний практических работ	Кемеровский государственный институт культуры, 2011 http://www.iprbookshop.ru/22066.html

8.2. Дополнительная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Колпашиков Л.С.	Дизайн. Три методики проектирования: Учебно-методическое пособие для студентов высших учебных заведений и практикующих дизайнеров	Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2013 http://www.iprbookshop.ru/21444.html
2	Шлеюк С.Г.	Абстрактно-эмоциональный плакат Методические указания по дисциплине «Проектирование в графическом дизайне»	Оренбургский государственный университет, 2003 http://www.iprbookshop.ru/50021.html
3	сост. Дараган М.В., Жаксыбергенов Б.К., Калугин А.И., ред. Фомина Т.Т.	Дизайн-проектирование. Термины и определения: Терминологический словарь	Московский городской педагогический университет, 2011 http://www.iprbookshop.ru/26469.html
4	Браун Т.	Дизайн-мышление: от разработки новых продуктов до проектирования бизнес-моделей	Издательство «Манн, Иванов и Фербер», 2013 год http://www.iprbookshop.ru/39195.html



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
5	Головко С.Б.	Дизайн деловых периодических изданий, Учебное пособие для студентов вузов	Издательство «ЮНИТИ-ДАНА», 2015 http://www.iprbookshop.ru/40453.html
6	Жданова Н.С.	Основы дизайна и проектно-графического моделирования: учеб. пособие	Издательство «ФЛИНТА», 2017 https://e.lanbook.com/book/97117#authors
7	Костина Н.Г., Баранец С.Ю.	Фирменный стиль и дизайн, Учебное пособие для студентов вузов	Кемеровский технологический институт пищевой промышленности, 2014 http://www.iprbookshop.ru/61285.html

9. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

9.1. Современные профессиональные базы данных

№ п/п	Имя сайта (или ссылки)	Краткое описание Интернет-ресурса
1.	https://xn--90ax2c.xn--p1ai/	Национальная электронная библиотека (НЭБ)
2.	https://uisrussia.msu.ru/	Университетская информационная система РОССИЯ
3.	http://www.philosophy.ru/	Информационная система по философии
4.	http://www.psychology-online.net/	Информационная система по психологии
5.	http://window.edu.ru/	Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»
6.	http://rosdesign.com/	интернет-ресурс теоретических статей и практических рекомендаций по дизайну на русском языке
7.	https://www.behance.net/	сайт, собравший в себе портфолио художников, дизайнеров и людей искусства со всего мира
8.	designyoutrust.com	ежедневный дизайнерский журнал, публикующий статьи о новых направлениях в дизайне, новости и события, дизайнерские портфолио и выборочные дизайнерские проекты со всего мира
9.	http://kak.ru - Журнал [кАк)	периодическое издание по дизайну, графическому дизайну



10.	http://www.compuart.ru	ежемесячный электронный журнал по полиграфии, дизайну и компьютерной графике
11.	http://www.vektorjunkie.com/	русский pdf-журнал о графике, фотографии и музыке.
12.	http://www.digital-temple.com/	Журнал о цифровой фотографии, дизайне, искусстве и стиле жизни на английском языке
13.	http://www.vektorjunkie.com/	Журнал о дизайне, искусстве, моде, культуре
14.	http://www.digitalartsonline.co.uk/tutorials/	Digital Arts – британский журнал, имеющий печатную и электронную версию. Он посвящен всему цифровому и креативному: в этот разряд попадают графический дизайн, 3D, анимация, видео, спецэффекты, веб-дизайн и интерактивный дизайн.
15.	hypebeast.com	модный журнал о дизайне и культуре
16.	abduzeedo.com	сайт про логотипы и дизайн
17.	logopond.com	все о логотипах
18.	https://color.adobe.com/ru/create/color-wheel/	инструмент для всего, что связано с подбором цветов для дизайн-проекта
19.	https://www.skillshare.com/	Обучающий ресурс. В Skillshare такие мастера, как Джессика Хиш, Сет Годин, Брэд Вудворд, Джек Зерби и Таль Сафран учат простых людей всему — от каллиграфии до кодирования.
20.	https://www.fontshop.com/	Ресурс для работы с типографикой. Тестер позволяет видеть, как будет выглядеть работа при использовании разных шрифтовых решений
21.	https://www.paratype.ru/store/	Отечественный ресурс, посвященный шрифтам и типографике
22.	http://ilovetypography.com/	ресурс, посвященный шрифтам и типографике
23.	http://www.slanted.de/	крупный немецкий сайт о типографике. Много теории, примеров и полезных советов.
24.	http://bookcoverarchive.com/	Ресурс содержит тысячи новых и классических обложек, удобно сортированных по фотографу, арт-директору, дизайнеру, названию, автору или жанру
25.	bangbangstudio.ru	русский сайт для иллюстраторов с работами по иллюстрации
26.	thedieline.com	лучшие работы в дизайне упаковки



27.	http://ru.365psd.com/	Коллекция, состоящая из растровых и векторных файлов Adobe
28.	https://www.bypeople.com/	Сайт с широким набором ресурсов и инструментов для дизайн-проектирования: шаблоны, темы, кнопки, анимированные кнопки, инструменты тестирования, шрифты и многое другое
29.	http://freebiesjedi.com/	идеи для создания дизайна печатного или электронного издания: готовые к использованию шаблоны оформления буклетов, флаеров, визиток, резюме, рекламы, а также шрифты, иконки, графики, изображения, инфографика
30.	https://cssauthor.com/	средства для графической и веб-разработки; статьи и учебники для графических дизайнеров и веб-разработчиков; макеты конструкции, обои и образцы поздравительного дизайна, комплекты дизайна пользовательского интерфейса, векторная графика, шаблоны сайтов и т.д.
31.	https://pixelbuddha.net/	онлайн-ресурс с бесплатным графическим материалом для дизайна. Коллекция анимации, эффектов, шрифтов, шаблонов, макетов и т.д.
32.	https://www.designshock.com/	коллекция тем, иконок, CSS-фреймворк, графических интерфейсов и т.д. Сайт также популярен набором геометрических фоновых изображений.
33.	http://www.optikvervelabs.com/virtualphotographer.asp	бесплатные плагины, чтобы добавить больше возможностей для программного обеспечения по редактированию фотоизображений
34.	http://all-free-download.com/free-vector/dezignus-com.html	Векторные изображения в свободном доступе
35.	http://www.hongkiat.com/blog/	сайт качественных инструментов для графического дизайна и необходимых ресурсов. Сайт имеет эксклюзивную коллекцию пиктограмм, шрифтов, наборы иконок, инфографики, шаблоны, темы для блога
36.	http://www.designfloat.com/	ссылки на ресурсы, где есть: шаблоны, уроки, flash и т.д.
37.	http://www.bluevertigo.com.ar/	ссылки на все фотобанки интернета (крупные фотобанки)
38.	http://ru.freeimages.com/	крупный фотобанк с бесплатным доступом к изображениям
39.	http://www.bittbox.com/	сайт посвящен всем дизайнерским нуждам: узоры, текстуры, кисти и бесплатные консультации по дизайну

9.2. Информационные справочные системы



- Портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»
<http://window.edu.ru/window>.
- Словарь дизайнерских терминов
https://blog.romashin-design.com/dictionary_designer
- Термины дизайна – Словарь основных дизайн терминов
<http://miloskiy.com/terminy-dizajna-slovar-dizajn-terminov/>
- 48 терминов из дизайна
<https://www.amocrm.ru/blog/22/15023920/>
- Словарь дизайнера
<https://point.bangbangeducation.ru/sovet-po-kulture/designers-dictionary>
- Словарь дизайн-терминов
<https://rosdesign.com/design/slovarofdesign.htm>
- Словарь «дизайнерского сленга» от А до W
<http://www.lookatme.ru/mag/live/experience-news/210307-design>
- Термины графического дизайна
<https://spark.ru/startup/logo/blog/35605/termini-graficheskogo-dizajna-dlya-ne-dizajnera>

**10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ,
используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
(модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных
справочных систем**

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

**11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ,
необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине
(модулю)**

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
--------------------	--



Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
Лекция	<i>Аудитории для проведения лекционных занятий, оборудованные:</i> <ul style="list-style-type: none">— стационарным или переносным мультимедийным комплексом для презентаций; маркерной доской; столами, стульями;
Практическое занятие	<i>Аудитории для проведения практических занятий, оборудованные:</i> <ul style="list-style-type: none">— компьютерами, принтером, сканером, копировальным аппаратом; столами, стульями;
Консультации	<i>Аудитории для проведения консультаций, оборудованные:</i> <ul style="list-style-type: none">— стационарным или переносным мультимедийным комплексом для презентаций; маркерной доской; столами, стульями;— компьютерами, принтером, сканером, копировальным аппаратом; столами, стульями;



ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РПД
2021	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>