



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ПРОПЕДЕВТИКА (ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ И
БУМАГОПЛАСТИКА)

Образовательная программа

Дизайн среды

Направление подготовки

54.03.01 Дизайн

Уровень высшего образования

Бакалавриат



Разработчик программы:

- Васерчук Юлия Анатольевна, заведующий кафедрой графического дизайна, канд. искусств., проф.

© Васерчук Юлия Анатольевна

© АНО ВО «Институт современного искусства»



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Цели:	<ul style="list-style-type: none">— всестороннее изучение и освоение теории и практики художественной композиции как базового фактора профессиональной работы в различных областях дизайна;— определение бумагопластики как метода композиционного мышления дизайнера, работающего с объемно-пространственными категориями;— формирование культуры пропедевтических композиций как метода поддержания и развития профессиональной квалификации в дизайне.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">— изучение основных положений и теоретических основ художественной композиции в дизайне; ознакомление с научными и художественными концепциями;— определение роли и места художественной композиции в профессиональной деятельности дизайнера; обоснование необходимости развития композиционного дарования на всех этапах творческого пути;— изучение истории возникновения и развития «Композиции» как самостоятельного художественного жанра, а также как пропедевтической дисциплины;— практическое освоение методов создания композиционного единства (стилевого, формального, пластического) всех элементов художественного образа;— исследование на практике бумагопластики как метода быстрой фиксации в объеме проектных идей; как средства глубокой проработки конструкторских решений, осуществляемых из листовых материалов, как средства развития объемно-пространственных форм мышления;— формирование практических навыков в области бумагопластики, пластического моделирования, макетирования и конструирования из бумаги;— обретение навыков профессионального анализа и оценки своих и чужих композиционных решений;— выявление и раскрытие индивидуального композиционного почерка



	бакалавра; — формирование навыков пропедевтических композиционных упражнений как метода поддержания и развития профессиональной квалификации в дизайне.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-3

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ОПК-3	Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)
Знать:	— формы фиксации творческих идей средствами художественной композиции на плоскости и в объеме; основные средства и принципы композиционного построения; роль цвета в художественной композиции и методы создания цветовых сочетаний; основы гармонизации в плоских и объемных композициях, среди которых: контраст / нюанс / тождество, симметрия / асимметрия, ритм, статика / динамика, единство формы и содержания, образность, целостность, композиционное единство, пропорциональность, тектоничность, масштабность, соответствие окружающей среде и проектным задачам дизайна;
Уметь:	— пользоваться различными цвето-графическими и объемно-пространственными художественными техниками как средством творческого самовыражения и фиксации творческих идей; доступно и внятно раскрывать творческий замысел средствами художественной композиции; работать в макетировании и



	<p>моделировании; создавать выразительные композиции в техниках бумагопластики; средствами объемно-пространственного макета создавать расширенное представление о сути проектного дизайнерского решения; находить яркие самобытные композиционные решения поставленных творческих задач;</p>
Владеть:	<p>— приемами работы в различных видах художественной композиции с обоснованием замысла дизайн-проекта; навыками обоснования своего художественного решения средствами художественной композиции; навыками вербальной защиты композиционных проектных решений; методами сбора обратной связи в целях развития и совершенствования творческого замысла дизайн-проекта;</p>

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	Б1.В.07
-------------------	----------------

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, полученные в рамках средней школы и профессиональной подготовки

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

- 3.1. Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 7 зачетных единиц (ЗЕ), 252 академических часа.
- 3.2. Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения	
	очная	очно –заочная



Общая трудоемкость дисциплины	252	252
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	116	44
Лекции (Л)	64	8
Семинары (С)	—	—
Практические занятия (ПЗ)	48	32
Консультации (Конс)	4	4
Самостоятельная работа студента (СРС)	64	136
Практическая подготовка	—	—
Форма промежуточной аттестации		
Экзамен (Э)	36 час. (1 семестр)	36 час. (1 семестр)
	36 час. (2 семестр)	36 час. (2 семестр)
Зачет (З)	—	—
Дифференцированный зачет (ДЗ)	—	—

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

4.1. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана (УП);
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:
 - «Лек» - лекционные,
 - «ПрЗ» / «ИнЗ» – групповые и мелкогрупповые практические занятия / индивидуальные занятия
 - «Конс» – групповые и мелкогрупповые практические занятия / индивидуальные занятия
 - «СРС» — самостоятельная работа студентов.
- формы текущего контроля успеваемости

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, Конс	СРС	



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, Конс	СРС	
1.	Основные понятия пропедевтики. Креативный и коммуникационный процессы в дизайне	1	17	5	5	7	Контроль освоения лекционного и практического материала. Просмотр творческих работ
2.	Законы зрительного восприятия	1	17	5	5	7	Контроль освоения лекционного и практического материала. Просмотр творческих работ
3.	Средства гармонизации композиции	1	18	5	6	7	Контроль освоения лекционного и практического материала. Просмотр творческих работ
4.	Виды композиционных структур	1	18	5	6	7	Контроль освоения лекционного и практического материала. Просмотр творческих работ
5.	Плоскостная композиция	1	19	6	6	7	Контроль освоения лекционного и практического материала. Просмотр творческих работ
6.	Фронтальная композиция	1	19	6	6	7	Контроль освоения лекционного и практического материала. Просмотр творческих работ
7.	Бумагопластика, основные понятия	2	11	5	3	3	Контроль освоения лекционного и практического материала. Просмотр творческих работ



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, Конс	СРС	
8.	Пластический язык бумагопластики	2	11	5	3	3	Контроль освоения лекционного и практического материала. Просмотр творческих работ
9.	Объемно-пространственная композиция	2	12	5	3	4	Контроль освоения лекционного и практического материала. Просмотр творческих работ
10.	Бумага как материал объемной композиции и как изобразительная поверхность.	2	12	5	3	4	Контроль освоения лекционного и практического материала. Просмотр творческих работ
11.	Пластическая разработка поверхностей	2	13	6	3	4	Контроль освоения лекционного и практического материала. Просмотр творческих работ
12.	Трансформируемые поверхности, кинетическая форма	2	13	6	3	4	Контроль освоения лекционного и практического материала. Просмотр творческих работ

Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, Конс	СРС	
1.	Основные понятия пропедевтики. Креативный и коммуникационный процессы в дизайне	1		0,5	3		Контроль освоения лекционного и практического материала. Просмотр творческих работ



Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, Конс	СРС	
2.	Законы зрительного восприятия	1	15	0,5	3	11,5	Контроль освоения лекционного и практического материала. Просмотр творческих работ
3.	Средства гармонизации композиции	1	15	1	3	11,5	Контроль освоения лекционного и практического материала. Просмотр творческих работ
4.	Виды композиционных структур	1	15	1	3	11	Контроль освоения лекционного и практического материала. Просмотр творческих работ
5.	Плоскостная композиция	1	15	1	3	11	Контроль освоения лекционного и практического материала. Просмотр творческих работ
6.	Фронтальная композиция	1	15	1	3	11	Контроль освоения лекционного и практического материала. Просмотр творческих работ
7.	Бумагопластика, основные понятия	2	15	0,5	3	11,5	Контроль освоения лекционного и практического материала. Просмотр творческих работ
8.	Пластический язык бумагопластики	2	15	0,5	3	11,5	Контроль освоения лекционного и практического материала. Просмотр творческих работ



Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, Конс	СРС	
9.	Объемно-пространственная композиция	2	15	1	3	11	Контроль освоения лекционного и практического материала. Просмотр творческих работ
10.	Бумага как материал объемной композиции и как изобразительная поверхность.	2	15	1	3	11	Контроль освоения лекционного и практического материала. Просмотр творческих работ
11.	Пластическая разработка поверхностей	2	15	1	3	11	Контроль освоения лекционного и практического материала. Просмотр творческих работ
12.	Трансформируемые поверхности, кинетическая форма	2	15	1	3	11	Контроль освоения лекционного и практического материала. Просмотр творческих работ

4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам

1) Основные понятия пропедевтики. Креативный и коммуникационный процессы в дизайне

Контекст и концепция художественного образа в композиции. Дизайнер и потребитель. История, теория проблемы, многофакторный анализ ситуации, синтез концептуального и художественного решений. Средства композиционного выражения — свет, цвет, форма, фактура, динамика.

2) Законы зрительного восприятия

Структура зрительного кадра. Восприятие форм на плоскости. Энергетика форм. Законы композиции – единство и соподчиненность, композиционный центр, равновесие, статика и динамика, симметрия и асимметрия.

3) Средства гармонизации композиции

Метр и ритм. Контраст, нюанс и тождество. Пропорциональный строй, масштаб композиции. Материал, цвет и текстура. Стилистика композиции.



4) Виды композиционных структур

Свет, пространство и время. Формообразующее действие светоцвета. Формализм и образность. Линейные структуры, прозрачность. Плоскостные композиции. Текстура, фактура и рельеф поверхности. Открытая и закрытая структуры. Пластика и объем. Объемно-пространственная структура. Модульные системы. Динамика композиционных структур.

5) Плоскостная композиция

Модульная сетка. Черно-белые и полихромные композиции. Глубина пространственных ощущений. Фигура-фон, двойственность восприятия. Принцип выявления форм. Оптические иллюзии.

6) Фронтальная композиция

Графико-пластическая моделировка поверхности. Выявление структуры фронтальной композиции. Конструктивность и функциональность дизайн-композиций.

7) Бумагопластика, основные понятия

Бумагопластика как доступная возможность формирования художественной, композиционной, объемно-пространственной форм мышления в рамках пропедевтического курса по основам композиции; бумагопластика как проектный метод дизайна, предполагающий создание объемно-пространственных композиций из листовых материалов (бумаги и картона); основные инструменты, материалы и приемы бумагопластики; методы создания формы: склейка, складка, надрез, разрез, конструкция.

8) Пластический язык бумагопластики

Основные инструменты пластического языка бумагопластики: плоскость, прямая линия (разреза, торцевая линия, линия складки); линия кривая / дуга, создаваемая с помощью изгиба бумажного листа; ломанная линия, жатая плоскость, хаотичная складчатая структура;

9) Объемно-пространственная композиция

Техника создания объемно-пространственных форм; открытые и закрытые пространства; динамика восприятия глубинно-пространственной композиции; плоскость с прорезью, с окном, с отверстием как метод трансляции внутреннего объема формы, как принцип управления взглядом, обозревающим форму, как способ организации пространства и движения воздуха; оболочка и методы формирования пустотелого, полого объема; принципы эффективного формообразования, базирующиеся на минимуме затрат (материи) и максимуме визуальных эффектов; конструкция как метод взаимодействия элементов бумажной формы; виды узлов и крепежных соединений и прочих конструктивных принципов в бумагопластике.



10) Бумага как материал объемной композиции и как изобразительная поверхность

Методы создания условных и дословных изобразительных рядов средствами бумагопластики; бумага как изобразительная поверхность; методы формирования объема с использованием фото-изображений; методы выявления структуры объемной композиции. Полихромия как способ создания объемной композиции с целью усиления визуального восприятия форм; роль света в создании композиции; понятие свето-теневого каркаса формы и композиции светлых и темных пятен; методы работы со светом в поиске удачных и выигранных композиционных решений.

11) Пластическая разработка поверхностей

Макеты рельефных поверхностей. Орнаментальная (или раппортная) композиция и методы ее проектирования. 17 типов симметрии орнаментальных структур в художественной композиции; искусство Origami Tessellations.

12) Трансформируемые поверхности, кинетическая форма

Макеты трансформируемых поверхностей; Комбинаторное и модульное формообразование из листовых материалов; особенности проектной практики бумагопластики; Кинетические основы бумажной композиции; роль складки как шарнирного элемента, являющегося залогом трансформируемых элементов формы; Основные законы композиции, развивающейся во времени; принципы формирования сюжетных композиций; экспозиция (завязка), развитие, кульминация, развязка.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	Основные понятия пропедевтики. Креативный и коммуникационный процессы в дизайне	7	Работа с литературой, посещение дизайнерских выставок и экспозиций, освоение Интернет-ресурсов по дизайну, выполнение творческих заданий по пропедевтике, основам композиции	ОПК-3
2.	Законы зрительного восприятия	7	Работа с литературой, посещение дизайнерских выставок и экспозиций, освоение Интернет-ресурсов по дизайну,	ОПК-3



			выполнение творческих заданий по пропедевтике, основам композиции	
3.	Средства гармонизации композиции	7	Работа с литературой, посещение дизайнерских выставок и экспозиций, освоение Интернет-ресурсов по дизайну, выполнение творческих заданий по пропедевтике, основам композиции	ОПК-3
4.	Виды композиционных структур	7	Работа с литературой, посещение дизайнерских выставок и экспозиций, освоение Интернет-ресурсов по дизайну, выполнение творческих заданий по пропедевтике, основам композиции	ОПК-3
5.	Плоскостная композиция	7	Работа с литературой, посещение дизайнерских выставок и экспозиций, освоение Интернет-ресурсов по дизайну, выполнение творческих заданий по пропедевтике, основам композиции	ОПК-3
6.	Фронтальная композиция	7	Работа с литературой, посещение дизайнерских выставок и экспозиций, освоение Интернет-ресурсов по дизайну, выполнение творческих заданий по пропедевтике, основам композиции	ОПК-3
7.	Бумагопластика, основные понятия	3	Работа с литературой, посещение дизайнерских выставок и экспозиций, освоение Интернет-ресурсов по дизайну, выполнение творческих заданий по пропедевтике, основам композиции	ОПК-3
8.	Пластический язык бумагопластики	3	Работа с литературой, посещение дизайнерских выставок и экспозиций, освоение Интернет-ресурсов по дизайну, выполнение творческих заданий по пропедевтике, основам композиции	ОПК-3
9.	Объемно-пространственная композиция	4	Работа с литературой, посещение дизайнерских выставок и экспозиций, освоение Интернет-ресурсов по дизайну, выполнение творческих заданий по пропедевтике, основам композиции	ОПК-3
10.	Бумага как материал объемной композиции и как изобразительная поверхность.	4	Работа с литературой, посещение дизайнерских выставок и экспозиций, освоение Интернет-ресурсов по дизайну, выполнение творческих заданий по пропедевтике, основам композиции	ОПК-3
11.	Пластическая разработка поверхностей	4	Работа с литературой, посещение дизайнерских выставок и экспозиций, освоение Интернет-ресурсов по дизайну, выполнение творческих заданий по	ОПК-3



			пропедвтике, основам композиции	
12.	Трансформируемые поверхности, кинетическая форма	4	Работа с литературой, посещение дизайнерских выставок и экспозиций, освоение Интернет-ресурсов по дизайну, выполнение творческих заданий по пропедвтике, основам композиции	ОПК-3

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий, таких как: аналитика и разбор конкретных проектных технологий, дизайн-концепций и дизайнерских объектов, сред и систем; моделирование проектных процессов и различных ситуаций в профессиональной среде дизайнера; проведение деловых и ролевых игр; психологические и иные тренинги. В сочетании с внеаудиторной работой активные и интерактивные формы проведения занятий способствуют формированию и развитию профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных дизайн-бюро, рекламных агентств и прочих организаций, чья деятельность связана с дизайном, мастер-классы экспертов и специалистов в области дизайна.

6.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- лекция;
- семинар;
- практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по проектным дисциплинам и дисциплинам в области теории, истории искусства и дизайна),
- самостоятельная работа студентов;
- коллоквиум;
- консультация

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по проектным дисциплинам;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов в области дизайна;



- учебная и производственная практика;
- самостоятельная работа студентов;
- курсовая творческая работа;
- курсовой дизайн-проект.

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

Лекция. Используются различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную. Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у обучающихся соответствующих компетенций и соотносится с выбранными преподавателем методами контроля.

Практическое занятие – групповое, мелкогрупповое, индивидуальное занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения.

Практические занятия играют важную роль в выработке у обучающихся навыков применения полученных знаний для решения практических задач совместно с преподавателем.

Важной стороной любой формы практических занятий являются творческие (проектные) работы, выполненные по заданию преподавателя. Одновременно с постановкой задачи преподавателем может быть представлен пример, образец выполненного ранее творческого (проектного) задания или аналогичной работы, которая подробно разбирается и анализируется. Как правило, основное внимание уделяется формированию конкретных умений, навыков, что и определяет содержание практической деятельности студентов. Творческая работа выполняется графическими, цвето-графическими, цифровыми, фотографическими и прочими средствами, с использованием соответствующих заданию программных продуктов в различных техниках: набросок, рисунок, объемно-пространственная композиция, компьютерная графика и т.п. Выбор аппаратных средств, программных продуктов и их инструментов; а также материалов, техник, методов и средств выполнения задания определяется преподавателем или обучающимся самостоятельно. Основным критерием данного выбора является достижение визуальной выразительности в решении поставленных художественных, композиционных, проектных, информационно-технологических и прочих задач.

В практических занятиях обращается особое внимание на формирование у студентов способности к осмыслению и пониманию художественного, проектного,



информационно-технологического, организационно-управленческого типов дизайнерской деятельности. В этих целях студентами под контролем преподавателя осуществляется устная и письменная аналитика собственных и чужих творческих работ, представленных по теме задания.

Практические занятия организованы таким образом, чтобы студенты постоянно ощущали нарастание сложности выполняемых заданий, испытывали положительные эмоции от переживания собственного успеха, были заняты напряженной творческой работой, поисками ярких дизайнерских решений. Большое значение имеют индивидуальный подход и продуктивное педагогическое общение, при котором обучаемые получают возможность раскрыть и проявить свои творческие способности, свой личностный потенциал. Поэтому при разработке заданий и плана занятий учитывается особенности творческого дарования, уровень подготовки и интересы каждого студента индивидуально.

При проведении практических занятий учитывается роль повторения и закрепления освоенного материала. Повторение проводится вариативно, материал практического занятия рассматривается под новым углом зрения, формируются дополнительные подходы к решению поставленных задач, выявляются возможности качественного роста и совершенствования в творческой работе.

Примерная *структура практического занятия*:

1. Организационная часть (проверка присутствующих, разделение на группы).
2. Мотивация к учебной деятельности: преподаватель сообщает цель занятия и значение изучаемого материала, формируемых знаний и умений для дальнейшей учебы студентов, а также профессиональной дизайнерской деятельности.
3. Актуализация опорных знаний: преподаватель, задавая вопросы, извлекает из памяти студентов базовые сведения, необходимые для изучения темы занятия.
4. Разбор теоретического материала, необходимого для успешного выполнения практической творческой работы: рассказ преподавателя (микролекция), устный индивидуальный или фронтальный опрос студентов, беседа и т.п.
5. Общая ориентировочная основа самостоятельных действий студентов на занятии: преподаватель сообщает: что и как студенты должны делать, выполняя творческие работы.
6. Контроль успешности выполнения студентами учебных заданий: устный индивидуальный или фронтальный опрос, консультации преподавателя в процессе выполнения студентом практических заданий.
7. Просмотр. Коллективное и индивидуальное обсуждение творческих работ, концептуальных разработок, проектных решений.
8. Подведение итогов, выводы, оценка практической деятельности.



9. Сообщение домашнего задания.

Подготовка к практическим занятиям предполагает предварительную самостоятельную работу студентов в соответствии с методическими разработками по каждой запланированной теме.

Консультация – групповое, мелкогрупповое, индивидуальное занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения.

Самостоятельная работа обучающихся. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

- 1) Краткий конспект лекций по дисциплине
- 2) Профессиональный словарь терминов и персоналий по дисциплине
- 3) Индивидуальная рабочая тетрадь, включающая:
 1. Листы творческих заданий по дисциплине «Пропедевтика (основы композиции) и бумагопластика» и все сопутствующие методические указания по исполнению творческих заданий;
 2. Рабочая папка, содержащая творческие идеи и концепции, поисковые рисунки, эскизы, наброски, цвето-графические зарисовки и композиции по теме задания; объемно-пространственные эскизы, выполненные в материале, макете;
 3. Коллекции образцов, иллюстрированные книги и альбомы, фотографический и прочий изобразительный материал по пропедевтике, способствующий выполнению творческого задания;
 4. План-график ведения творческих работ по дисциплине;
 5. Оценочный лист, содержащий оценки и рекомендации по работе над творческими заданиями.
- 4) Инструменты и материалы для создания творческих работ по пропедевтике (основам композиции) и бумагопластике: инструменты и материалы цветной графики (карандаши, цветные карандаши, акварель, пастель, фломастеры, тушь, бумага и т.д.); инструменты и материалы для создания коллажей (цветная бумага, старые журналы и прочая печатная продукция, ножницы, резак, клей); материалы и инструменты объемно-пространственного



макетирования, моделирования и бумагопластики (разные сорта бумаги и картона, цветные бумажные и небумажные материалы, резак, ножницы, клей, чертежные инструменты и принадлежности и т.д.), прочие художественные средства самостоятельной работы

- 5) Дидактические материалы — презентационные материалы (распечатки, слайды, фотоматериалы); учебные видеозаписи; художественные альбомы, каталоги профессиональных выставок, образцы печатной продукции, в которой использованы объемно-пространственные приемы бумагопластики и т.п.
- 6) Технические средства обучения видео-, фотоаппаратура, иные демонстрационные средства; проекторы, ноутбуки, персональный компьютер, множительная техника (МФУ);
- 7) Другие элементы

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете деканата.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а так же методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «**Оценочные средства дисциплины**».

8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

8.1. Основная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Трофимов В.А., Шарок Л.П.	Основы композиции: Учебное пособие	Университет ИТМО, 2009 http://www.iprbookshop.ru/67478.html
2	Шаповал А.В.	Анализ в теории формальной композиции. Признаки элементов: Методические указания	Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, 2013 http://www.iprbookshop.ru/15975.html

8.2. Дополнительная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Хамматова В.В., Камалова Э.Р., Камалов Р.В.	Архитектоника объемных структур. Учебно-методическое пособие	Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2014 http://www.iprbookshop.ru/63685.html



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
2	Барышников А. П., Лямин И. В	Основы композиции	Москва : Издательство Юрайт, 2020 https://urait.ru/book/osnovy-kompozicii-454699
3	Воронова И. В	Основы композиции: учебное пособие для вузов	Москва : Издательство Юрайт, 2020 https://urait.ru/book/osnovy-kompozicii-456767

9. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

9.1. Современные профессиональные базы данных

№ п/п	Имя сайта (или ссылки)	Краткое описание Интернет-ресурса
1.	https://xn--90ax2c.xn--p1ai/	Национальная электронная библиотека (НЭБ)
2.	https://uisrussia.msu.ru/	Университетская информационная система РОССИЯ
3.	http://rosdesign.com/	интернет-ресурс теоретических статей и практических рекомендаций по дизайну на русском языке
4.	https://www.behance.net/	сайт, собравший в себе портфолио художников, дизайнеров и людей искусства со всего мира
5.	designyoutrust.com	ежедневный дизайнерский журнал, публикующий статьи о новых направлениях в дизайне, новости и события, дизайнерские портфолио и выборочные дизайнерские проекты со всего мира
6.	http://master.hop.ru/1/index.php	Композиция в дизайне, цвет
7.	http://www.dejurka.ru/	Дежурка — сайт для дизайнеров, со статьями и прочими профессиональными дизайнерскими ресурсами
8.	http://popsop.ru/	новости в мире дизайна.
9.	http://designet.ru/	Сайт о дизайне, о промышленном дизайне, различные конкурсы для дизайнеров
10.	https://ingrid-siliakus.exto.org/	Бумагопластика. Сайт художницы Ingrid Siliakus, чьи работы в стиле бумажной архитектуры создают образы парадоксального пространства в духе графических работ Маурица Эшера
11.	http://www.bertsimons.nl/	Бумагопластика. Сайт художника и дизайнера Bert Simons, чьи бумажные портреты, выполненные по выкройкам, обладают портретным сходством
12.	http://www.boveylee.com/	Бумагопластика. Сайт Bovey Lee с ажурной, изысканной графикой, вырезанной из бумаги



13.	http://www.richardsweeney.co.uk/	Бумагопластика. Сайт художника Richard Sweeney, чьи бионические композиции из листа бумаги создают завораживающие образы пространства
14.	http://www.sublackwell.co.uk/	Бумагопластика. Сайт художника Su Blackwell, чьи объемные иллюстрации, вырезанные из массива книги трансформируют само представление о книге и об иллюстрации
15.	https://www.artyulia.co.uk/	Бумагопластика. Сайт художницы Юлии Бродской, работающей в технике квиллинга и создающей оригинальные иллюстрации из цветной бумаги
16.	http://www.elsamora.net/	Бумагопластика. Сайт художницы Elsa Mora создающей бионические образы из разных сортов бумаги
17.	http://www.sherchristopher.com/	Бумагопластика. Сайт художницы Sher Christopher создающей бумажные скульптуры и иллюстрации из цветной бумаги
18.	http://briandettmer.com/	Бумагопластика. Сайт художника Brian Dettmer, использующего для своих скульптурных произведений «тело» книги
19.	http://www.simonschubert.de/	Бумагопластика. Сайт художника Simon Schubert, создающего тонкие рельефные изображения с помощью продавливания бумаги пером
20.	http://www.jenstark.com/	Бумагопластика. Сайт художницы Jen Stark, чьи многоцветные объекты создают образы самого пространства
21.	http://www.petercallesen.com/	Бумагопластика. Сайт художника Peter Callesen, чьи скульптуры, вырезанные из листа бумаги, создают образ вырвавшегося из плоскости объема
22.	http://owengildersleeve.com/	Бумагопластика. Сайт художника и иллюстратора Owen Gildersleeve, специализирующегося на бумажной скульптуре
23.	http://www.creativebloq.com/graphic-design/paper-art-1131666	Подборка оригинальных работ по бумагопластике и бумажной скульптуре

9.2. Информационные справочные системы

- Портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»
<http://window.edu.ru/window>.
- Словарь дизайнерских терминов
https://blog.romashin-design.com/dictionary_designer
- Термины дизайна – Словарь основных дизайн терминов
<http://miloskiy.com/terminy-dizajna-slovar-dizajn-terminov/>
- 48 терминов из дизайна
<https://www.amocrm.ru/blog/22/15023920/>



- Словарь дизайнера
<https://point.bangbangeducation.ru/sovet-po-kulture/designers-dictionary>
- Словарь дизайн-терминов
<https://rosdesign.com/design/slovarofdesign.htm>
- Словарь «дизайнерского сленга» от А до W
<http://www.lookatme.ru/mag/live/experience-news/210307-design>
- Термины графического дизайна
<https://spark.ru/startup/logo/blog/35605/termini-graficheskogo-dizajna-dlya-ne-dizajnera>

**10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ,
используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
(модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных
справочных систем**

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

**11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ,
необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине
(модулю)**

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
Лекция	<i>Аудитории для проведения лекционных занятий, оборудованные:</i> <ul style="list-style-type: none">— стационарным или переносным мультимедийным комплексом для презентаций; маркерной доской; столами, стульями;



Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
Практическое занятие	<i>Аудитории для проведения практических занятий, оборудованные:</i> <ul style="list-style-type: none">— столами и партами для выполнения цветографических и макетных работ;— компьютерами, принтером, сканером, копировальным аппаратом; столами, стульями;
Консультации	<i>Аудитории для проведения консультаций, оборудованные:</i> <ul style="list-style-type: none">— столами и партами для выполнения цветографических и макетных работ;— стационарным или переносным мультимедийным комплексом для презентаций; маркерной доской; столами, стульями;— компьютерами, принтером, сканером, копировальным аппаратом; столами, стульями;



ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РПД
2021	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>