



ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

РАБОТА РЕЖИССЁРА НАД ИНСЦЕНИРОВКОЙ

Образовательная программа

Театральное искусство: режиссура драмы

Направление подготовки

53.04.05 Искусство

Уровень высшего образования

Магистратура



Разработчики программы:

- Попов П.Г., кандидат искусствоведения, профессор

© АНО ВО «Институт современного искусства»



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Цели:	формирование знаний и навыков обучающихся в области создания драматического спектакля на основе прозаического, поэтического или документального сценария
Задачи:	– изучение истории инсценировки в драматическом театре; – освоение практических навыков создания литературного сценария на основе прозаического, поэтического или документального материала;
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-1; ПК-2; ПК-8; ПК-4

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ПК-1	Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне творческую деятельность путем создания, исполнения, постановки произведений искусства различных жанров, стилей, эпох и представлять ее результаты общественности
Знать:	Методы и принципы инсценирования произведений прозы, поэзии, документалистики, историю наиболее значимых постановок на материале инсценировок, способы формирования литературной основы спектакля.
Уметь:	Создавать сценарии на основе произведений различных жанров, стилей, эпох и представлять свои результаты общественности.
Владеть:	Искусством формирования инсценировки на основе произведений различных жанров, стилей, эпох, навыками практической постановки спектакля на основе инсценировки и демонстрации результатов общественности.

ПКО-2	Способен быть мобильным в освоении произведений искусства разных стилей, жанров, эпох, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду
Знать:	Возможности для инсценирования произведений искусства разных стилей, жанров, эпох, возможности посредством театрального искусства пропагандировать и распространять в обществе произведения литературы, поэзии, документалистики.
Уметь:	Осваивать произведения литературы, поэзии, документалистики разных



	стилей, жанров, эпох для создания на их основе драматического спектакля.
Владеть:	Навыками создания литературной основы спектакля на материале произведений разных стилей, жанров, эпох и способами формирования вокруг спектакля художественно-творческой и образовательной среды.

ПК-8	Способен осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой творческих коллективов, концертных и театральных организаций, различных агентств, а именно: обеспечивать функционирование творческого коллектива, социально-культурное планирование, проектирование и маркетинг в учреждениях культуры
Знать:	Принципы и методы организации работы, связанной с формированием и функционированием творческого коллектива, создающего спектакль на базе инсценировки, способы осуществления социально-культурного планирования и маркетинга в области инсценирования.
Уметь:	Практически организовывать работу, связанную с формированием и функционированием творческого коллектива, создающего спектакль на базе инсценировки, осуществлять социально-культурное планирование и маркетинг в области инсценирования.
Владеть:	Навыками организации работы, связанной с формированием и функционированием творческого коллектива, создающего спектакль на базе инсценировки, способами осуществления социально-культурного планирования и маркетинга в области инсценирования.

ПК-4	Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области театрального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя
Знать:	Принципы и методы организации культурно-просветительских проектов, связанных с демонстрацией спектаклей, поставленных на базе инсценировки на различных сценических площадках.
Уметь:	Организовывать культурно-просветительские проекты, связанные с демонстрацией спектаклей, поставленных на базе инсценировки на различных сценических площадках.
Владеть:	Навыками организации культурно-просветительских проектов, связанных с демонстрацией спектаклей, поставленных на базе инсценировки на различных сценических площадках.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ



Цикл (раздел) ООП

Б1.О.08

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые дисциплинами и/или практиками на предшествующем уровне образования, а также дисциплинами и практиками:

Работа режиссера с актером (ПК-1; ПК-3; ПК-8)

Специальность режиссура драмы (ПК-1; ПК-7; ПК-8)

Работа режиссера со сценографом (ПК-1; ПК-7; ПК-8)

Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (УК-2; УК-6; ОПК-1)

Учебная практика: творческая УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ПК-1; ПК-3; ПК-4; ПК-8; ПК-9)

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

- 3.1.** Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 3 зачетных единиц (ЗЕ), 108 академических часа.
- 3.2.** Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно -заочная	заочная
Общая трудоемкость дисциплины	108	108	
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	54	16	
Лекции (Л)			
Семинары (С)			
Практические занятия (ПЗ)	54	16	
Индивидуальные занятия (ИЗ)			
Самостоятельная работа студента (СРС)	54	102	
Форма промежуточной аттестации			



Экзамен (Э)	4 семестр (36 час)	4 семестр (36 час)	
Зачет (З)			
Дифференцированный зачет (ДЗ)			
Курсовая работа			

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

4.1. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана;
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:
 - «Лек» - лекционные,
 - «ПрЗ» / «ИнЗ» / «С» – групповые и мелкогрупповые практические занятия / индивидуальные занятия / семинары,
 - «СРС» - самостоятельная работа студентов.
- формы текущего контроля успеваемости

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ	СРС	
1	Введение в предмет. Режиссёр – автор инсценировки.	4	12		8	4	Показ
2	Инсценирование прозы.	4	12		8	4	Показ
3	Инсценирование поэзии.	4	12		8	4	Показ
4	Литературный театр.	4	12		8	4	Показ
5	Поэтический театр.	4	12		8	4	Показ
6	Докудрама.	4	12		8	4	Показ

Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ	СРС	
1	Введение в предмет. Режиссёр – автор инсценировки.	4	12		2	8	Показ
2	Инсценирование прозы.	4	12		2	8	Показ



Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ	СРС	
3	Инсценирование поэзии.	4	12		2	8	Показ
4	Литературный театр.	4	12		2	8	Показ
5	Поэтический театр.	4	12		4	8	Показ
6	Докудрама.	4	12		4	8	Показ

4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам

1. Введение в предмет. Режиссёр – автор инсценировки.

Введение. Режиссёр – автор инсценировки. Мировая история инсценировки в драматическом театре. Пьесы, написанные на основе литературных произведений. Классика инсценировки: Вл.И. Немирович-Данченко, М.А. Булгаков, Б. Брехт, В.С. Розов, Г.А. Товстоногов, Ю.П. Любимов.

2. Инсценирование прозы.

Режиссёрский анализ прозаического произведения – основа создания инсценировки. Жанр литературный и жанр драматургический. Поиск сценарного хода. Фигура автора (рассказчика) как сценарный ход. Объединение нескольких инсценированных рассказов в целостный сценарий. Приёмы инсценирования крупных прозаических форм (роман, повесть).

3. Инсценирование поэзии.

Формирование сценария на основе произведений поэзии. Инсценирование поэмы. Создание сценария на основе стихотворений. Поиск сценарного хода. «Зримая песня».

4. Литературный театр.

Эстетическое своеобразие литературного театра. Многообразие форм и жанров. Специфика работы режиссёра над литературным спектаклем. Поиск героев и персонажей. Специфика зрительского восприятия в литературном театре.

5. Поэтический театр.

Эстетическое своеобразие поэтического театра. Многообразие форм и жанров. Специфика работы режиссёра над поэтическим спектаклем. Поиск героев и персонажей. Специфика зрительского восприятия в поэтическом театре.

6. Докудрама.

Формирование драматургического сценария на основе документов. Своеобразие драматургии, основанной на документе. Специфика работы режиссёра над документальной драмой. Специфика восприятия зрителем документального спектакля.



7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

7.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	Введение в предмет. Режиссёр – автор инсценировки.	10 (очная форма) 16 (очно-заочная форма)	Работа с литературой. Подготовка к показу	ПК-1; ПК-3; ПК-4; ПК-8; ПК-9
2.	Инсценирование прозы.	10 (очная форма) 16 (очно-заочная форма)	Работа с литературой. Подготовка к показу	ПК-1; ПК-3; ПК-4; ПК-8; ПК-9
3.	Инсценирование поэзии.	10 (очная форма) 16 (очно-заочная форма)	Работа с литературой. Подготовка к показу	ПК-1; ПК-3; ПК-4; ПК-8; ПК-9
4.	Литературный театр.	11 (очная форма) 19 (очно-заочная форма)	Работа с литературой. Подготовка к показу	ПК-1; ПК-3; ПК-4; ПК-8; ПК-9
5.	Поэтический театр.	11 (очная форма) 17 (очно-заочная форма)	Работа с литературой. Подготовка к показу	ПК-1; ПК-3; ПК-4; ПК-8; ПК-9
6.	Докудрама.	11 (очная форма) 17 (очно-заочная форма)	Работа с литературой. Подготовка к показу	ПК-1; ПК-3; ПК-4; ПК-8; ПК-9

7.2. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (разбор конкретных ситуаций) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебных курсов должны быть предусмотрены мастер-классы специалистов.

7.3. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на **теоретическую подготовку:**

- практические занятия;
- самостоятельная работа студентов;
- консультации.

б) методы и средства, направленные на **практическую подготовку:**

- практические занятия.

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:



Практическое занятие – групповое, мелкогрупповое, индивидуальное занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения.

Самостоятельная работа обучающихся. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю): сценарии

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а так же методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «**Оценочные средства дисциплины**».

9. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

7.1. Основная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Сахновский, В.Г.—	Режиссура и методика ее преподавания : учебное пособие / В.Г. Сахновский.	6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 320 с. — ISBN 978-5-8114-1972-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/112750 (дата обращения: 27.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7.2. Дополнительная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
-------	---------------------	-------------------------	-------------------



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Товстоногов, Г.А.	О профессии режиссера : учебное пособие / Г.А. Товстоногов.	4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 428 с. — ISBN 978-5-8114-2465-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/113988 (дата обращения: 27.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2	Сахновский, В.Г.	Мысли о режиссуре / В.Г. Сахновский. — 4-е изд., стер.	Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 140 с. — ISBN 978-5-8114-4504-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/121593 (дата обращения: 27.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3	Козинцев, Г.М.	О режиссуре. О комическом, эксцентрическом и гротескном искусстве. Наш современник Вильям Шекспир : учебное пособие / Г.М. Козинцев.	2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 604 с. — ISBN 978-5-8114-4173-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/119606 (дата обращения: 27.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4	Кнебель, М.О.	Школа режиссуры Немировича-Данченко : учебное пособие / М.О. Кнебель.	2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 208 с. — ISBN 978-5-8114-3090-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/113964 (дата обращения: 27.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"



Современные профессиональные базы данных

- Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
- Университетская информационная система РОССИЯ <https://uisrussia.msu.ru/>
- <http://www.lib.ru/CINEMA/>
- <http://bookz.ru>
- <http://www.ecniga.com.ua>
- <http://lib.rus.ec/g/cine>
- www.knigafund.ru

Информационные справочные системы

- <https://www.afisha.ru/ссылка 2>
- <http://www.russianculture.ru/>
- <https://edu.rin.ru/>
- <http://www.edu.ru/>
- <https://tvkultura.ru/>

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
Практическое занятие	Аудитория для практических занятий, оборудованная ширмами, кубами, звуковоспроизводящей аппаратурой



ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РПД	№ протокола кафедры
	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	
	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	
	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	