



ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

РАБОТА РЕЖИССЕРА С АКТЕРОМ

Образовательная программа

ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО: РЕЖИССУРА ДРАМЫ

Направление подготовки

53.04.05 ИСКУССТВО

Уровень высшего образования

Магистратура



Разработчики программы:

- Попов П.Г., кандидат искусствоведения, профессор

© АНО ВО «Институт современного искусства»



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Цели:	выработка умений продуктивного творческого взаимодействия участников творческого процесса в современном театре
Задачи:	- изучение профессиональных обязанностей и функциональной специфики труда театрального режиссёра; - изучение профессиональных обязанностей и функциональной специфики труда театрального актёра и иных участников творческого процесса в театре; - выработка практических навыков работы режиссёра с актёром на всех этапах формирования сценического образа;
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-1; ПК-3; ПК-8

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ПК-1	Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне творческую деятельность путем создания, исполнения, постановки произведений искусства различных жанров, стилей, эпох и представлять ее результаты общественности
Знать:	Профессиональную терминологию, принципы и методы осуществления на высоком художественном и техническом уровне творческой деятельности режиссёра в работе с актёром при постановке и исполнении произведений различных жанров, стилей, эпох и представления результатов этой работы общественности.
Уметь:	Практически осуществлять на высоком художественном и техническом уровне творческую работу с актёрами при постановке и исполнении произведений различных жанров, стилей, эпох и при представлении результатов этой работы общественности.
Владеть:	Профессиональной терминологией, практическими навыками творческой работы с актёрами при постановке произведений различных жанров, стилей, эпох, представления результатов этой работы общественности.

ПК-3	Способен осуществлять работу с авторами и исполнителями произведений искусства по пропаганде и распространению их
-------------	---



	творчества
Знать:	Способы, принципы и методы осуществления работы с актёрами по пропаганде и распространению их творчества.
Уметь:	Осуществлять работу с актёрами по пропаганде и распространению их творчества.
Владеть:	Навыками работы с актёрами по пропаганде и распространению их творчества.

ПК-8	Способен осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой творческих коллективов, концертных и театральных организаций, различных агентств, а именно: обеспечивать функционирование творческого коллектива, социально-культурное планирование, проектирование и маркетинг в учреждениях культуры
Знать:	Принципы и методы работы, связанной с организационно-производственной структурой актёрского коллектива, обеспечения функционирования актёрского коллектива, осуществления социально-культурного планирования, проектирования и маркетинга в актёрском коллективе.
Уметь:	Практически осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой актёрского коллектива, обеспечением его функционирования, осуществлением социально-культурного планирования, проектированием и маркетингом в актёрском коллективе.
Владеть:	Навыками организации производственной структуры актёрского коллектива, обеспечения его функционирования, осуществления социально-культурного планирования и маркетинга в актёрском коллективе.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	Б1.О.07
-------------------	----------------

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:



Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые дисциплинами и/или практиками на предшествующем уровне образования.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

- 3.1.** Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 6 зачетных единиц (ЗЕ), 216 академических часов.
- 3.2.** Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно -заочная	заочная
Общая трудоемкость дисциплины	216	216	
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	108	36	
Лекции (Л)			
Семинары (С)			
Практические занятия (ПЗ)	108	36	
Индивидуальные занятия (ИЗ)			
Самостоятельная работа студента (СРС)	81	153	
Форма промежуточной аттестации			
Экзамен (Э)	3 семестр (27 час.)	3 семестр (27 час.)	
Зачет (З)	1 семестр	1 семестр	
Дифференцированный зачет (ДЗ)			
Курсовая работа			

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

4.1. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана;



– количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:

«Лек» - лекционные,

«ПрЗ» / «ИнЗ» / «С» – групповые и мелкогрупповые практические занятия / индивидуальные занятия / семинары,

«СРС» - самостоятельная работа студентов.

– формы текущего контроля успеваемости

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ	СРС	
1	Введение в предмет. Выбор исполнителей.	1-3	29		18	11	Опрос
2	Подготовительный период.	1-3	32		18	14	Показ
3	Репетиционная работа с актёрами. (Начальный этап).	1-3	32		18	14	Показ
4	Репетиционная работа с актёрами в «выгородке»).	1-3	32		18	14	Показ
5	Репетиционная работа с актёрами на площадке.	1-3	32		18	14	Показ
6	Репетиционная работа с актёрами. (Заключительный этап).	1-3	32		18	14	Показ

Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ	СРС	
1	Введение в предмет. Выбор исполнителей.	1-3	29		6	23	Опрос
2	Подготовительный период.	1-3	32		6	26	Показ
3	Репетиционная работа с актёрами. (Начальный этап).	1-3	32		6	26	Показ
4	Репетиционная работа с актёрами в «выгородке»).	1-3	32		6	26	Показ
5	Репетиционная работа с актёрами на площадке.	1-3	32		6	26	Показ
6	Репетиционная работа с актёрами. (Заключительный этап).	1-3	32		6	26	Показ

4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам

1. Введение в предмет. Выбор исполнителей.

Введение. Актёр – соавтор режиссёра. Вл.И. Немирович-Данченко о трёх



- лица режиссёра. Принципы распределения ролей. Внешние и внутренние актёрские данные. Соотнесение индивидуальностей исполнителей ролей.
2. **Подготовительный период.**
Сочинение актёром биографии персонажа и «роман жизни». Изучение материалов эпохи, быта, социальных, национальных и прочих предлагаемых обстоятельств будущей постановки. Анализ опыта предыдущих исполнений данной роли (если имеется).
 3. **Репетиционная работа с актёрами. (Начальный этап).**
Застольный период. Читка текста. Анализ событийной структуры и предлагаемых обстоятельств. Мотивация поступков персонажей. Определение характера взаимоотношений героев. Определение содержания и идеи будущей постановки.
 4. **Репетиционная работа с актёрами в «выгородке».**
Этюдная работа с исполнителями. Поиск партитуры физического поведения персонажей. Определение первоначального мизансценического рисунка. Поиски характера и характерности. Подступы к перевоплощению.
 5. **Репетиционная работа с актёрами на площадке.**
Переход из репетиционного помещения на сцену. Фиксация мизансценического рисунка. Работа над речевой партитурой ролей. Работа с костюмом и реквизитом.
 6. **Репетиционная работа с актёрами. (Заключительный этап).**
Прогонные репетиции. Принципы анализа с актёрами результатов прогона. Режиссёрские замечания. Корректур постановки по результатам прогона и режиссёрским замечаниям. Первый показ работы зрителю.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

- 5.1.** Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	Введение в предмет. Выбор исполнителей.	11 (очная форма) 23 (очно-заочная форма)	Работа с литературой. Подготовка к показу	ПК-1; ПК-3; ПК-8
2.	Подготовительный период.	14 (очная форма) 26(очно-заочная форма)	Работа с литературой. Подготовка к показу	ПК-1; ПК-3; ПК-8
3.	Репетиционная работа с актёрами. (Начальный этап).	14 (очная форма) 26(очно-заочная форма)	Работа с литературой. Подготовка к показу	ПК-1; ПК-3; ПК-8
4.	Репетиционная работа с актёрами в «выгородке»).	14 (очная форма) 26(очно-заочная форма)	Работа с литературой. Подготовка к показу	ПК-1; ПК-3; ПК-8



5.	Репетиционная работа с актёрами на площадке.	14 (очная форма) 26(очно-заочная форма)	Работа с литературой. Подготовка к показу	ПК-1; ПК-3; ПК-8
6.	Репетиционная работа с актёрами. (Заключительный этап).	14 (очная форма) 26(очно-заочная форма)	Работа с литературой. Подготовка к показу	ПК-1; ПК-3; ПК-8

5.2. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (разбор конкретных ситуаций) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебных курсов должны быть предусмотрены мастер-классы специалистов.

5.3. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- практические занятия;
- самостоятельная работа студентов;
- консультации.

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- практические занятия.

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

Практическое занятие – групповое, мелкогрупповое, индивидуальное занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения.

Самостоятельная работа обучающихся. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю): сценарии

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ



Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а так же методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «**Оценочные средства дисциплины**».

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

7.1. Основная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Сахновский, В.Г.—	Режиссура и методика ее преподавания : учебное пособие / В.Г. Сахновский.	6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 320 с. — ISBN 978-5-8114-1972-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/112750 (дата обращения: 27.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7.2. Дополнительная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Товстоногов, Г.А.	О профессии режиссера : учебное пособие / Г.А. Товстоногов.	4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 428 с. — ISBN 978-5-8114-2465-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/113988 (дата обращения: 27.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2	Сахновский, В.Г.	Мысли о режиссуре / В.Г. Сахновский. — 4-е изд., стер.	Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 140 с. — ISBN 978-5-8114-4504-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/121593 (дата обращения: 27.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
3	Козинцев, Г.М.	О режиссуре. О комическом, эксцентрическом и гротескном искусстве. Наш современник Вильям Шекспир : учебное пособие / Г.М. Козинцев.	2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 604 с. — ISBN 978-5-8114-4173-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/119606 (дата обращения: 27.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4	Кнебель, М.О.	Школа режиссуры Немировича-Данченко : учебное пособие / М.О. Кнебель.	2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 208 с. — ISBN 978-5-8114-3090-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/113964 (дата обращения: 27.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

Современные профессиональные базы данных

- Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
- Университетская информационная система РОССИЯ <https://uisrussia.msu.ru/>
- <http://www.lib.ru/CINEMA/>
- <http://bookz.ru>
- [http://www/ecniga.com.ua](http://www.ecniga.com.ua)
- <http://lib.rus.ec/g/cine>
- www.knigafund.ru

Информационные справочные системы

- <https://www.afisha.ru/ссылка 2>
- <http://www.russianculture.ru/>
- <https://edu.rin.ru/>
- <http://www.edu.ru/>
- <https://tvkultura.ru/>



9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
Практическое занятие	Аудитория для практических занятий, оборудованная ширмами, кубами, звуковоспроизводящей аппаратурой



ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РПД	№ протокола кафедры
	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	
	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	
	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	